

Jiang Hong Er Tong Chuang Yi Su Miao

下

儿童学画必备资料用书

Er Tong Xue Hua Bi Bei Zi Liao Yong Shu

姜宏 儿童创意

素描

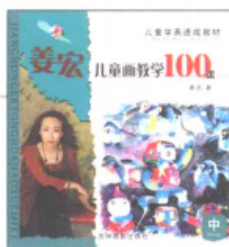
姜宏 著



万卷

万卷出版公司

姜宏儿童学画系列教材



ISBN 978-7-80759-180-1



9 787807 591801 >

全套定价:48.00 元(本册定价:16.00 元)

© 姜 宏 2008

图书在版编目(CIP)数据

姜宏儿童创意素描. 下/姜宏著. —沈阳: 万卷出版公司, 2008. 5

儿童学画必备资料用书

ISBN 978-7-80759-180-1

I. 姜… II. 姜… III. 素描—技法(美术)—儿童读物
IV. J214-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 053884 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳佳麟彩印厂

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 210mm×230mm

字 数: 70 千字

印 张: 4

出版时间: 2008 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 张冬梅

装帧设计: 慧 讯

责任校对: 方 闻

书 号: ISBN 978-7-80759-180-1

定 价: 16.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购电话: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

儿童学画必备资料用书

—Er Tong Xue Hua Bi Bei Zi Liao Yong Shu—



姜宏儿童创意素描

Jiang Hong Er Tong Chuang Yi Su Miao

姜宏 著



万卷出版公司



作·者·简·介

姜宏,1970 年生于辽宁沈阳。毕业于鲁迅美术学院。现为辽宁省文化发展促进会会员、沈阳金石书画院院长,致力于少儿美术教学及教材、教法的研发工作,曾任加拿大《父母家庭》杂志美编。其漫画、连环画、插图作品在十多种刊物上发表,发明了“刀刮画”技法,沈阳电视台对此进行了专题报导。

从事儿童美术教学十余年来,姜宏曾两次主持省级美术科教法及学法研究实验,被评为辽宁省优秀教改实验项目,本人被评为创造教育骨干教师。在儿童美术教育领域中,她率先提出了“发散式学习法”,并著有系统的美术教材,自 2002 年推向全国,得到了广大教育同仁、学生和家长的认可。中央电视台《走遍中国》栏目、辽宁电视台及多家电台、报纸、杂志等新闻单位对其美术教育理念进行过专题报导,并应邀参加多次儿童美术教育类公益讲座和签名售书活动,反响热烈。2004 年被邀请为辽宁教育电视台《空中家教》美术主讲教师,节目一经播出便得到了很好的反馈。

目前,她已成功地出版了《姜宏儿童画教学 100 课》、《姜宏儿童学画美术形象资料大全》、《姜宏儿童创意素描教师范画赏析》、《智力开发画中学》、《儿童成长系列丛书》等三十余本,与其美术教学法相配套的多种儿童学画系列教材将陆续推出。

目前,“姜宏儿童学画系列教材”已被众多儿童美术教育基地列为首选教材。

姜宏少儿美术常年为幼儿园和学校进行美术师资培训,并提供教材。

联系电话: 13840036652

E-mail: shy2003916@163.com

前言

让心灵永远地激动,激动才会有创造力!我们每个人都应该以这样的心情对待所度过的每一天,所经历的每件事。

非常感谢有那么多读者对姜宏儿童美术教学法及姜宏儿童学画系列教材予以的关注,很早就想把“儿童创意素描”这种教法和画法让更多的人了解,笔耕不辍也乐此不疲。然而,一直苦于时间的零散,无暇去整理、归结,所以,利用近两年时间才完成此套书稿。

“儿童创意素描”是一个新鲜的名词,是一个崭新的学科。简单地说就是用素描的技法表现儿童创作画的构思;深入地讲,这里面有孩子的童真、童趣,有专业的绘画艺术中黑白灰构成的艺术美,同时又具有“万物静观皆自得”的真境。其实,每个孩子的心里都有一片属于自己的美好天地,那里孕育着智慧和希望,而优秀的教者是智慧的启蒙者,而不是智慧的塑造者。

《姜宏儿童创意素描》共分上、中、下三册,上册基本上延续了儿童创作画的创意及构图规律,让孩子熟悉素描的线条、调子的排列和表现完整画面的构成技法;中册则渗透了石膏几何体的表现和透视的概念;下册则是静物写生后的二度创作,更加强调了构成和形式感的把握。无论是哪一册,都贯穿着姜宏儿童美术教学法即发散式学习方法这一主线。

我想,许多教师常常都在思考这样一个问题,当孩子学完彩色的儿童创作画后还应该再学什么?有的人试图利用材质的变化来抓住孩子的兴趣,然而那是短暂的;有的人试图让孩子学习高考生所画的东西,以为那就是提升;还有的人以为教孩子简单的素描就是基础。这些呕心沥血的努力也曾经是我的思考,甚至也是我的历程,但是,终于有一天,我从里面走出来了,似乎发现了一种更好的方法,它既符合孩子心理、生理发展的特点,又不失艺术的真谛;它既丰富了儿童绘画的种类,又填补了儿童绘画向专业绘画过渡技法上的空缺,这就是“儿童创意素描”。所以,我以急迫之心希望这套书尽早问世,真心地希望这种画法能真正走入孩子的心里,让孩子们在愉悦中科学地去学习,希望这种教法能够对热爱儿童美术教育事业的朋友们有些帮助,使教师工作更加轻松,培养出更多拥有大智慧的心灵。

愿“姜宏儿童学画系列教材”犹如一泓沁心的溪水让更多的同道豁然,为之受益。

姜宏 2008年春



目录

姜宏少儿美术教育	5
儿童创意素描基础知识	6
第 1 课 两个苹果	10
第 2 课 盘子	14
第 3 课 盘子与鸭梨	18
第 4 课 菜刀与土豆	22
第 5 课 玻璃杯	26
第 6 课 啤酒瓶	30
第 7 课 两盒广告色	34
第 8 课 一对小葫芦	38
第 9 课 西瓜与石膏棱柱体	42
第 10 课 水果与石膏罐子	46
第 11 课 手纸盒与石膏组合体	50
第 12 课 小狗与石膏棱柱体	54
第 13 课 青蛙与石膏组合体	58
第 14 课 企鹅与棱锥体	62
第 15 课 可爱的小狗	66
学生作品赏析	70



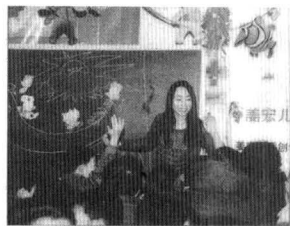
姜宏少儿美术教育

教育宗旨 重技法、重思维、重素质，让兴趣成为爱好，让爱好成为理想，让理想插上金色的翅膀，伴孩子们走向成功的殿堂。

姜宏儿童美术教学法 即发散式学习方法。是儿童美术教育专家姜宏老师潜心十余年，通过实践总结出的一套系统的儿童美术教学体系和儿童美术教学法。其特点是通过学习不仅使孩子能迅速地掌握绘画技巧，了解儿童画创作的方法，更重要的是通过学习绘画养成利用发散性思维去学习的习惯，这种思维习惯一旦养成会使孩子终生受益，从而达到综合素质提高的目的。

“姜宏儿童学画系列教材”是一套系统、专业的儿童学画教材。绘画创作主题较全面，教法、画法新颖独特，非常符合孩子的学习兴趣，不仅适用于孩子自学，也可作为儿童美术特长班教材使用。

快乐地学习！快乐的人生！



儿童创意素描基础知识

本册教材中的儿童创意素描内容均是先进行静物写生,然后由静物为思维发散点,再进行想象而创作完成作品,所以画好静物写生是关键。

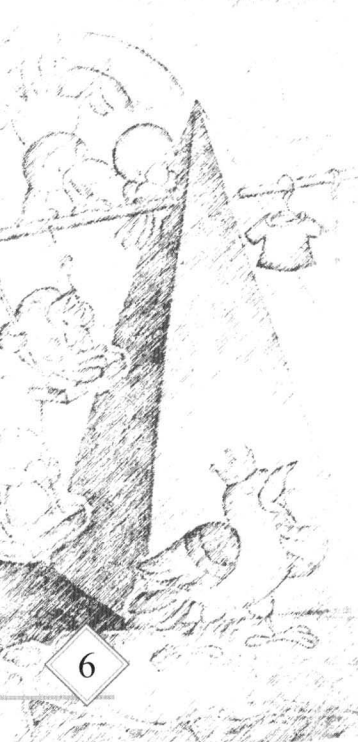
那么,如何完成对静物的写生呢?

一、整体地观察,整体地表现。

整体观察,就是要将静物中若干个物体联系起来,作为一个统一的整体进行观察,多用比较的方法。静物中的高低、大小、明暗都是相对而言的,在观察明暗时可以眯起眼睛看,直到我们所看到的物体有些模糊为止。写生中要统观全局,局部服从整体。

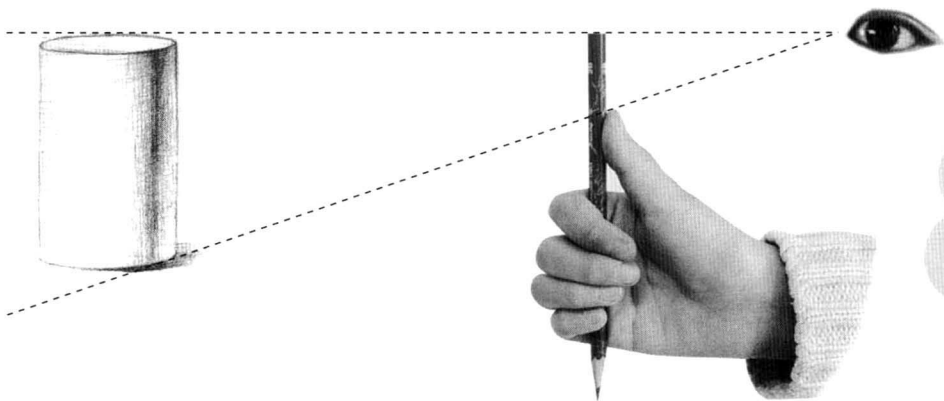
二、立体地观察,立体地表现。

任何物体都有它自身的高度、宽度和深度,在绘画上称之为三度空间。另外,多个物体所组成的静物也有总体的长度、宽度和深度,观察对象应从此三度结合而成的体积上去理解。

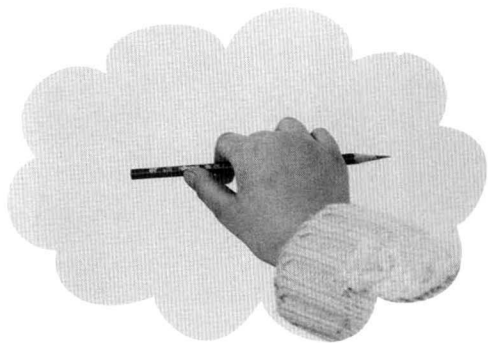


三、观察中的测量方法。

用笔尾测量物体的比例位置,在测量时手臂要伸直,笔与手臂成 90 度角,这样测量才会准确。最好只用竖直和水平两种测量方式,这样既容易把握比例的准确性,又可以锻炼学生的观测能力和判断能力。



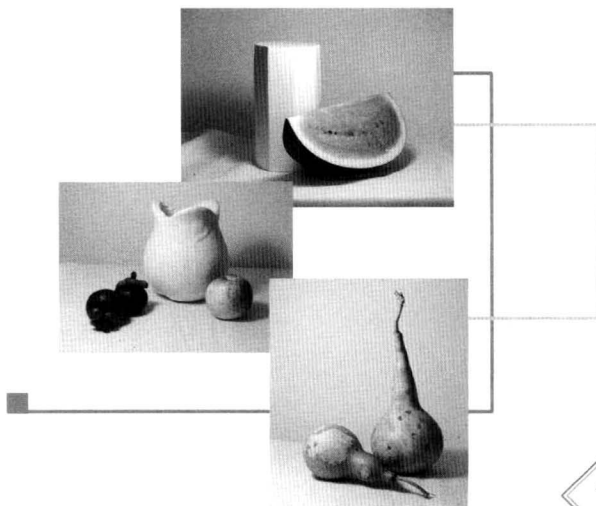
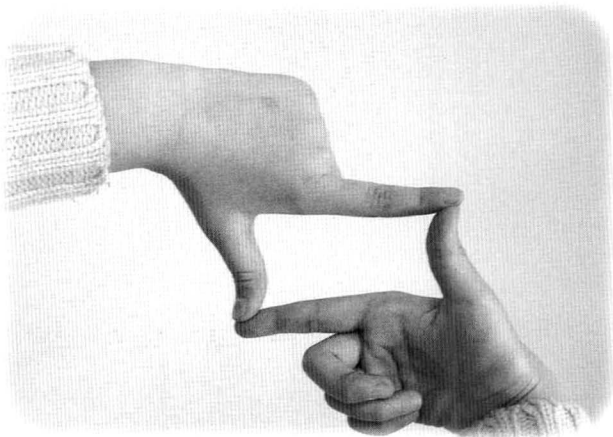
竖直测量



水平测量

四、景物的选取。

当一组静物摆在我们面前时,可以用“搭手法”设定一个画框的形状,利用这个框来感受静物的选取方法。

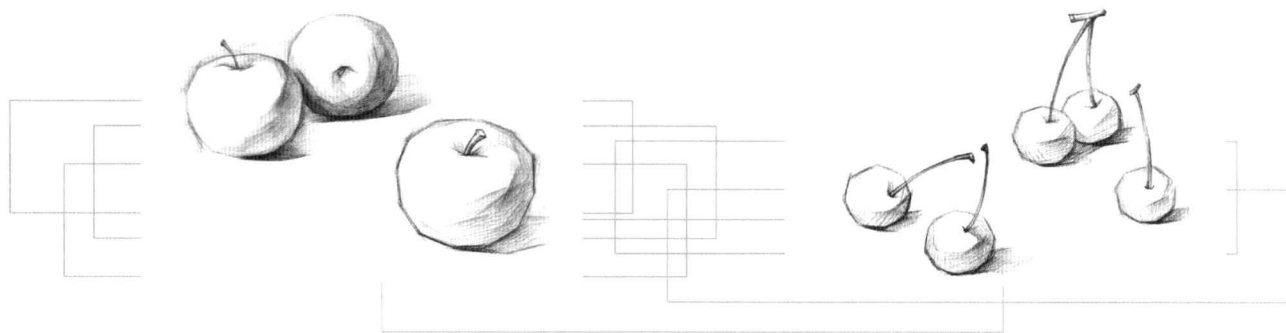


五、构图的技巧。

构图的好坏，主要是看所画物体在画面中安排得是否合适，是否有美感。构图虽没有绝对的规则，但却是有规律可循的。

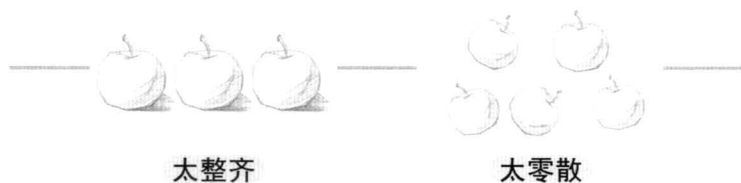
例如： 1.当有三个物体摆放到一起时，
通常是两个近一个远最好。

2.当有五个物体摆放到一起时，
通常是三个近两个远最好。



构图不要过大或过小，不要过高或过低，也不要太偏，还应避免太零散或太整齐。

例如：



太大



太小



太偏

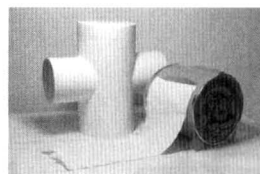
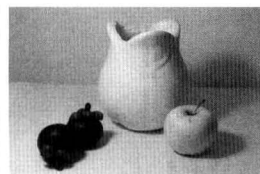
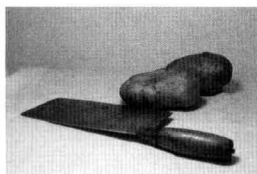
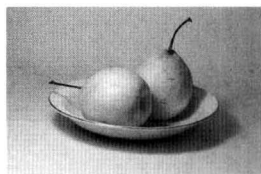
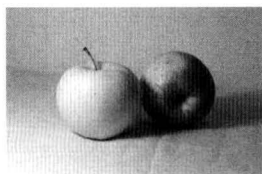


太高



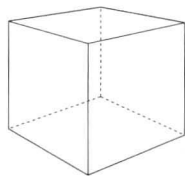
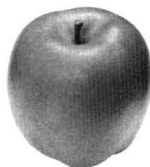
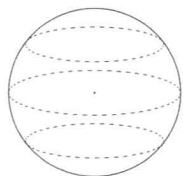
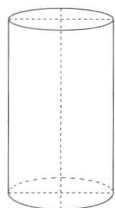
太低

恰当的构图会让人赏心悦目。



六、形体的概括与表现。

我们要学会将所画的物体或物体的局部概括成基本的形体来观察、分析和表现,要学会结合基本几何形体的透视和在光线下所产生的明暗变化进行深入的刻画。



七、要充分了解形体的结构。

结构是指物体各部分的结合与构造。任何物体都有自己的外形和内部构造,在写生时,我们要从不同的角度多观察,尽量更多地了解物体的外部结构,这样才能更加准确地塑造形体。

静物写生是对孩子观察能力的训练,也有助于孩子更好地理解物体的外部和内部结构。要想画好儿童创意素描还需要加以主观的想象,艺术地进行再创造,这样才能使孩子更深切地感受素描的魅力,感悟艺术的真谛。

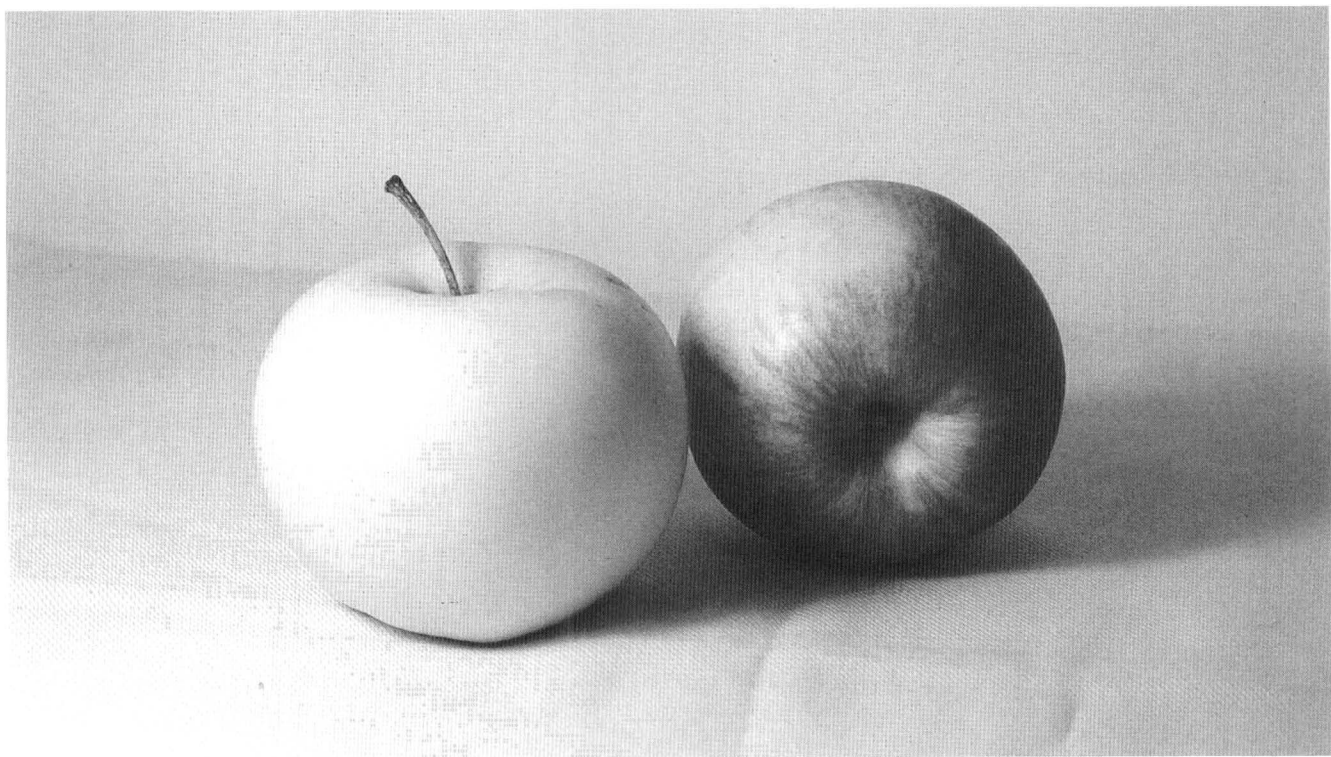
第1课 两个苹果



形体剖析 可以将两个苹果概括成两个球体,但如果仔细观察你会发现每个苹果又有其自身特有的形态,而且从不同角度观察,它们的形态还会发生变化。



重点提示 1.作画时要注意两个苹果的位置,近的低、远的高,可以将苹果看作球体来分析其明暗变化。另外,前面苹果投在后面苹果上的影子也不能忽视。2.基于两个苹果的造型,要敢于打破常规来构思。



画法点拨



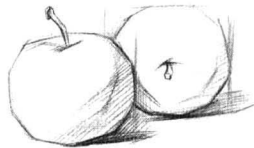
1



2



3



4

作业要求

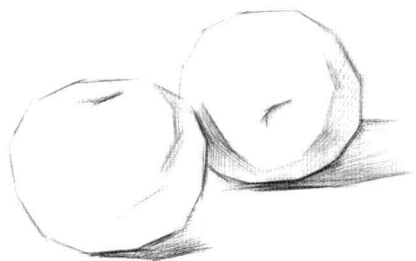
用素描的技法通过写生画出苹果的形象,然后由两个苹果展开想象,画出有趣的、与众不同的情节,创作一幅完整的儿童创意素描作品。

教师范画赏析

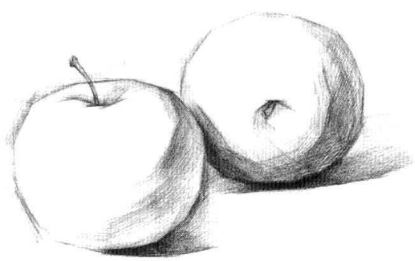


两个苹果不知什么原因沉入到水底,潜水员小猫带上绳子前来打捞,它们在尖嘴小鱼的帮助下,终于想出了一种打捞苹果的好方法,看,就要成功了!大家都露出了喜悦的神情。这幅画是在写生两个苹果的基础上完成的,通过添画三个动物和一些水草等形象创设了一个既简单又明确的主题画面,达到赏心悦目的艺术效果。

作画步骤



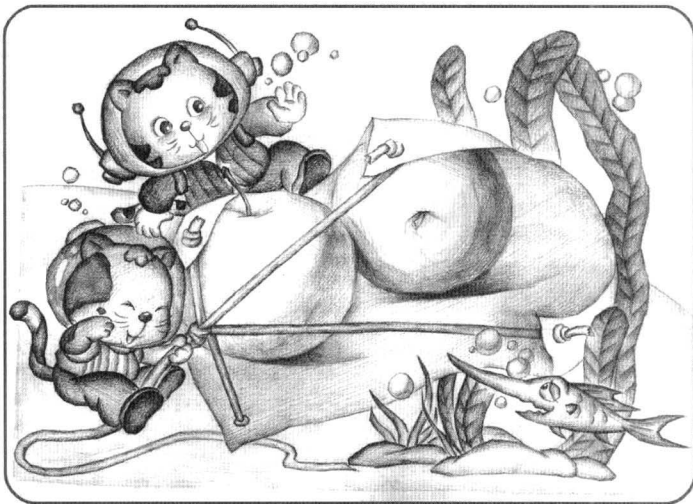
1. 仔细观察, 按照画法点拨提示画出两个苹果的造型, 通过观察、分析, 正确地画出明暗交界线和投影。



2. 可以按照自己的理解对苹果进行适当的改变, 然后画出明暗调子。



3. 由苹果展开想象, 创设一个有趣的情节, 画出完整的构图。



4. 可以由左向右依次画出其他形象和背景的调子, 使作品完整而统一。



欢乐苹果屋

朱思佳画

二〇〇七年
十一月

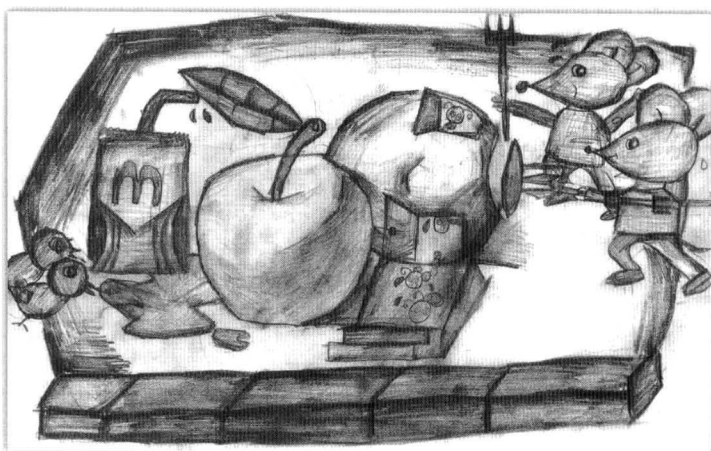
二〇〇七年



朱思佳 8岁



董霖曦 8岁



赵雪庆 8岁

第2课 盘子

形体剖析 盘子的造型较扁，圆形的盘子口由于有了透视变化，在画面里已经变成了椭圆形。

重点提示 1. 盘子口的椭圆形透视要注意近大远小。另外，这是左右对称的物体，所以中轴线的位置要分析准确，这样才有利于接下来的造型。2. 要敢于打破常规去构思。



画法点拨



1

2

3

4