



成长卷



每天一个

# 成长故事

主编：谭树辉

★多名教育专家和中小学语文特级、高级教师联合推荐  
★全国百所知名小学“讲故事（演讲）比赛”推荐用书



江西美术出版社

# 让心灵在



# 故事中成长

现代科学研究证明，小学阶段是孩子生理、心理急剧发育、变化的重要时期，正是增长知识，接受良好道德品质和行为习惯养成教育的最佳时期。这一时期，孩子的心灵就像是一块神奇的土地，你播种一种思想，就会收获一种行为；播种一种行为，就会收获一种习惯；播种一种习惯，就会收获一种性格；播种一种性格，就会收获一种命运。这正如孔子所说：“少成若天性，习惯如自然。”

在漫漫的人生旅途中，支持你内心世界的，无疑是坚定的信念。而孩子在成长的阶段，又难免会有一些迷茫、失落、困惑的时候。这时，与其不厌其烦地聆听大道理，还不如主动去读一些好的故事，让自己从中去体会、去感受、去学习、去改变。

一门优秀的学问，能启悟心



智思维；一席圣贤的对话，能使人受益匪浅；而一篇篇故事却同时蕴涵了这样一门学问和这样一席对话。它们将带给你充满世间智慧的哲理启示，能够让你在迷茫与无助时得到心灵的滋润，从而让你对昨天有所总结，对今天更加珍惜，对明天充满信心。

为此，我们根据孩子成长的需要，精心打造了这套丛书，分别从真情、成长、生活、品质、美德、智慧等方面，以讲故事的形式向孩子传授人生成长的经验。丛书每册均选入了近百篇故事。《真情卷》表达真情真爱，《成长卷》鼓励积极上进，《生活卷》宣扬正确的生活态度，《品质卷》倡导成功品质，《美德卷》突出成功美德，《智慧卷》强调智力智慧。一个个生动有趣的故事，向孩子讲授精彩的成长经验。多彩的故事加上精到的点拨，会让你得到课堂上所没有的智慧。

打开本书，每天一个故事，你的心灵将得到莫大的慰藉，你的灵魂将得到更高的升华。



# 目 录

## 第1辑 梦想的高度

唐伯虎潜心学画·····	2
梦想的高度·····	4
一个橘子成就的梦想·····	7
珍惜拥有的一切·····	10
爬楼梯·····	12
钓竿·····	14
分解目标·····	16
另一扇梦想之门·····	18
更难的乐谱·····	22

## 第2辑 才能来自勤奋

凿壁偷光·····	26
才能来自勤奋·····	28
勤劳的大拇指·····	31
爱迪生节省时间·····	33
心的倾听·····	35
天道酬勤·····	38
从小爱学习·····	41
五枚金币·····	43
被斥责的勤奋·····	45
店小二写关名·····	46

## 第3辑 生命的韧性

失败了也能笑出来·····	50
一辈子的笑话·····	52

最大的不幸	55
多一句赞美	57
生命的韧性	60
十二次微笑	63
幸福的味道	65
弹性的生存方式	68

#### 第4辑 用勇气铺路

人生的秘诀	72
四人过铁索桥	74
勇气就在自己心中	76
上帝的帮助	78
大声说出你的爱	80
一张卡片	83
用勇气铺路	85
完成你的设想	88
勇气	90

#### 第5辑 跳到人生的擂台上

最难的事是坚持	94
愚钝的力量	96
每秒摆一下	98
继续弹下去	100
在失败中奋起	102
和自己作战最辛苦	104
生命是“1”	106
永远不会太迟	110
批评的力量	112
跳到人生的擂台上	114
黑带的含义	116

## 第6辑 你怎么看你自己

贝多芬的个性	120
还有一个苹果	122
老报纸的价值	124
一加一可以大于二	126
你怎么看你自己	128
抱抱法官	131
我是重要的	135
再“坏”一点，希望就会降临	138
照亮美国的蜡烛	141
拒绝也是一种个性	146
钱币上的苍蝇	149
价格与价值	152
两只水桶	154

## 第7辑 成功之道

成功只是多说一句话	158
学会转弯也是一种智慧	160
农夫的抱怨	162
用生命舞蹈的聋哑人	164
成功之道	166
苦难是道加法题	168
脚印	170
面对逆境，你选择做谁	172
你的眼里有什么	174
未干的油漆	176
驴子的选择	178
不放弃的老人	180

## 第1辑 梦想的高度

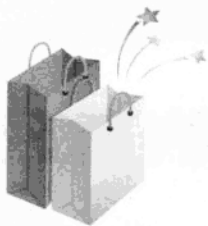
每个人都有—个最初的梦想，但因为各种原因，有可能失去或者根本就不具备完成这个梦想的能力。不论如何，我们都要诚实面对，积极努力，即使不能完成最初的梦想，也会打开另一扇梦想之门。

人的活动如果没有理想的鼓舞，那就会变得空虚而渺小。

——（俄国）车尔尼雪夫斯基

我宁可做人类中有梦想和有完成梦想的愿望的、最渺小的人，而不愿意去做一个最伟大的、无梦想、无愿望的人。

——（黎巴嫩）纪伯伦



当下，他脸就红了，知道自己虽然得到了沈周老师的夸奖，但水平与沈周老师相比还差得远呢！

## 唐伯虎潜心学画

唐伯虎从小爱画画，他的理想就是成为一名大画家。曾拜当时著名的画家周臣为师，学习绘画。

两年后，山水、人物都画得栩栩如生。但他不满足自己的画画水平，又第二次拜沈周为师继续学习，结果在一年的时间内又很快地提高了绘画技艺，连沈周老师也经常夸他。

但唐伯虎渐渐地也有了自满的心理，想中止学画回家。细心的沈周老师知道后，就约他喝酒，并说：“今天高兴，酒喝多了，身上有些热，你去把窗子打开，通通风，好吗？”

唐伯虎起身走到窗前用力推，可怎么也推不开，仔细一看，才知道墙上原来并没有窗，只是沈周老师画的一幅画。当下，他脸就红了，知道自己虽然得到了沈周



老师的夸奖,但水平与沈周老师相比还差得远呢!从此再也不提回家的事,勤学苦练,潜心学画,终于也成了大画家!

(佚名)

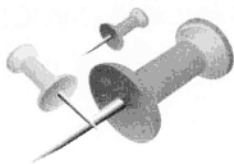
成长驿站

吃苦是通往人生高峰的必经之路。想实现自己的理想，想拥有一技之长，就要勤奋、不知足。





关键词：梦想 高度 滑冰 信念



他自信而自强，身高无法限制他的信念和力量。

## 梦想的高度

他从小被一对大学教授夫妇收养，两岁的时候，他突然就奇怪地停止长高了，而且他的健康状况也越来越差。经过专家会诊，他患的是一种罕见的阻碍消化和吸收食物营养的疾病，医生们认为他只能再活六个月了。还好，通过静脉注射营养液，勉强使他恢复了体力，但是他的生长发育受到了抑制。

他在医院里住了很长一段时间，一直到九岁。他只能在心里计划着去报复那些嘲笑他、管他叫“花生豆”的孩子们。

多年以后，他回忆道，在他的潜意识里面，“那一切的经历让我梦想在体育上能取得一些成功”。有时，他的姐姐苏珊会去滑冰场滑冰，他总是跟着一起去。他站在场外，那么虚弱瘦小、发育不良，鼻子里还插了一根直

到胃里的鼻  
饲管,平时那  
根管子的另  
一头就用  
胶带贴在他  
的耳朵  
后面。

一天,  
他看着他  
的姐姐在

冰面上飞驰,突然转

身对父母说:“听我说,我想试试滑冰。”两个正在谈话的大人吓了一跳,难以置信地看着病瘦弱的孩子。

结果是,他试了,他喜欢上滑冰,他开始狂热地练习。在滑冰之中他找到了乐趣,他可以胜过别人,而且身高和体重在滑冰场上并不重要。

在第二年的健康检查中,医生吃惊地发现,他竟然又开始长个儿了。虽然对他来说想达到正常的身高已经不可能了,但是他和他的家人都不在乎了。重要的是,他正在恢复着健康,正在获得成功,正在实现自己的梦想。

后来,没有哪个孩子会再嘲笑、戏弄他了。正好相





反,他们全都欢呼着冲上前去请他签名。他刚刚参加了又一次令人赞叹的世界职业滑冰巡回赛,一系列的高难度的冰上动作让观众如痴如狂。

目前他已经退役,不再当职业滑冰选手了,但是他仍旧是冬季运动中受人尊敬的教练、顾问和评论员。

虽然他身高只有1.59米,体重才52千克,但是他肌肉健美,精力充沛,这就是前奥运滑冰冠军——斯科特·汉弥尔顿,他自信而自强,身高无法限制他的信念和力量。

(丹尼斯·怀特雷)

## 成长驿站

天有多高,你就可以飞多高;梦想有多大,你人生的舞台就有多大。别被自己的身体素质束缚,为了梦想而努力吧,平凡人也可以创造奇迹。

在澳大利亚，当导游安妮讲起这个故事时，表情无限向往。略略沉思，她说了一句话，或许对我们每个人都有启示：人，不能轻易丢掉自己的梦想。



## 一个橘子成就的梦想

悉尼歌剧院是与印度泰姬陵、埃及金字塔比肩的世界顶级建筑。它是20世纪建筑史上的奇迹。

而令人意想不到的，这样一个令世人惊叹的建筑，竟出自丹麦38岁建筑师琼·伍重的灵机一动，而这个灵机一动，竟然与一个橘子有关。

当征集悉尼歌剧院方案的时候，琼·伍重也得到了这个消息，他决定参加这个大赛。他从资料里，从人们的回忆里，甚至从人们的想象里寻找悉尼。他不但寻找悉尼的地理环境、风光，还包括人们对它的感觉、赞美和对它未来的猜想。然后他日思夜想，废寝忘食地埋头于他的方案中。他研究了世界各地歌剧院的建造风格，尽管它们或气势宏伟，或华美壮丽，他都没有从那里获得一点灵感。





这是在南半球一个十分美丽的港湾都市海边建造的歌剧院，必须摒弃一切旧的模式，具有崭新的思维。

早上，晚上，他沉浸在设计里；一日三餐，是饱，是饥，他浑然不觉。一天一天过去，截稿日渐近，却仍无头绪。有一天，妻子见苦苦思索的他又没有及时进餐，就随手递给他一个橘子。沉浸在思索中的他，随手接过橘子，神情却依旧漠然。他一边思考方案，一边漫无目的地用小刀在橘子上划来划去。橘子被他的小刀横的竖的划了一道又一道。无意中，橘子被切开了。当他回过神来，看着那一瓣一瓣的橘子，一道灵感的闪电划过脑海的上空。

“啊，方案有了！”

他迅疾设计好草图，寄往新南威尔士州，于是，20世纪世界上最伟大的建筑——悉尼歌剧院诞生了。

如今，在悉尼——这世界第一美港的贝尼朗岬角上，三面临海的歌剧院，如扬帆出海的船队，又像一枚枚巨大的白色贝壳矗立海滩。船队可以想象成壮士出海，贝壳又可以想象成仙人所遗留……日中，它是白色的；日暮，它是橘红色的。不管它怎样变幻着色彩，都与周围景色浑然一体。因了它，悉尼，被赋予想象：海波是舒缓的，白帆是饱满的，贝壳是静态的……浑然天成，一种奇妙的组合。在人们心目中，悉尼歌剧院，已经成为一

种海的象征,艺术的象征,人类精神的象征。

尽管从草图到落成,中间经过了许多波折,停滞,工程款搁浅,责难……以至于琼·伍重竟愤怒而去,以至于歌剧院 1959 年 3 月动工,历时 14 载才于 1973 年 10 月落成,尽管有人事后还说三道四,毕竟不重要了。社会的惊叹和英国女王伊丽莎白二世不远万里赶来剪彩足以说明它的成功。

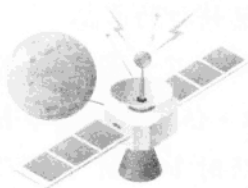
奇迹就是奇迹:琼·伍重的小刀在橘子上划过,无意中获得了悉尼歌剧院的外观造型;他的小刀的无意划过,触动了一个科学原理:球体网割弧线分割法。

在澳大利亚,当导游安妮讲起这个故事时,表情无限向往。略略沉思,她说了一句话,或许对我们每个人都有启示:人,不能轻易丢掉自己的梦想。

(姜平章)

### 成长驿站

人人都有梦想,人人都有美好的、想要的东西,但若不坚持,不去为之努力,一切都只是存在于脑海中的想象,不可能展现在世人的面前。



我闷闷不乐，因为我少了一双鞋，直到我在街上，见到有人缺了两条腿。

关键词：珍惜 生命 快乐

## 珍惜拥有的一切

一位美国老师曾给他的学生讲过一件令其终生难忘的事情。

“我曾是个多虑的人，”他说道，“但是，1934年的春天，我走过韦布城的西多提街道，有个景象扫除了我所有的顾虑。事情的发生只有十几秒钟，但就在那一刹那，我对生命意义的了解，比在前10年中所学的还多。那两年，我在韦布城开了家杂货店，由于经营不善，不仅花掉所有的积蓄，还负债累累，估计得花7年的时间偿还。我刚在星期六结束营业，准备到‘商矿银行’贷款，好到堪萨斯城找一份工作。我像一只斗败的公鸡，没有了信心和斗志。突然间，有个人从街的另一头过来。那人没有双腿，坐在一块安装着溜冰鞋滑轮的小木板上，两手各用木棍撑着向前行进。他横过街道，微微提起小



木板准备登上路边的人行道。就在那几秒钟，我们的视线相遇，只见他坦然一笑，很有精神地向我说：“早安，先生，今天天气真好啊！”我望着他，突然体会到自己何等的富有。我有双足，可以行走，为什么却如此自怜？这个人缺了双腿仍能快乐自信，我这个四肢健全的人还有什么不能的？我挺了挺胸膛，本来准备到‘商矿银行’只借100元，现在却决定借200元；本想说我到堪萨斯城想找份工作，现在却有信心地宣称：我到堪萨斯城去找一份工作。结果，我借了钱，找到了工作。

“现在，我把下面一段话写在洗手间的镜面上，每天早上刮胡子的时候都念它一遍：我闷闷不乐，因为我少了一双鞋，直到我在街上，见到有人缺了两条腿。”

（卢化南）

### 成长驿站

快乐是什么？快乐就是珍惜已拥有的一切。人的一生总会遇到各种各样的不幸，但快乐的人却不会将这些装在心里，他们没有忧虑。如果你想生活得快乐，那么就学会知足吧！只有知足，才是寻求快乐的唯一法宝。