

提高教师专业素养经典

中学课堂有效教学的20条建议

总主编 张仁贤 主编 肖万祥 冯辉梅



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

副主

主

编编

肖万祥

唐海川

冯辉梅

胡自才

张细辉

中学课堂有效教学的20条建议



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中学课堂有效教学的 20 条建议/张仁贤主编. —天津:天津教育出版社,2008.6

(提高教师专业素养经典)

ISBN 978 - 7 - 5309 - 5273 - 3

I. 中… II. 张… III. 课堂教学—教学研究—中学
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 086359 号

提高教师专业素养经典

中学课堂有效教学的 20 条建议

出 版 人: 肖占鹏

总 主 编: 张仁贤

本册主编: 肖万祥 冯辉梅

责任编辑: 钟啟红

出版发行: 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码: 300051

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市铁成印刷厂

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

规 格: 710 × 960 mm 1/16

印 张: 101

字 数: 1500 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5309 - 5273 - 3

定 价: 205.00 元(全十册)

主编简介

肖万祥:男,1961年8月出生,副教授,全国优秀教师,湖南省劳动模范,湖南省新世纪“121”人才工程专家。现任长沙教育学院院长,全国中小学教师校本培训研究中心副主任,湖南省教育学会常务理事。主编《高中新课程实施解说》《中学科技活动全程设计》《中学艺体活动全程设计》等10多部著作;主持研究的《区域性教师有效研修的途径和方法的研究》等7个课题分别获国家、省市级教育科研成果奖;撰写的《新课程中学语文课堂教学的实与活》《当前教师专业化推进过程中的几个问题》《新基础教育与教育生态理念》等近百篇论文,在全国核心刊物以及省级以上报刊公开发表,并多次获国家和省级一等奖。

冯辉梅:女,1967年12月出生,教育硕士,副教授。现任长沙教育学院师训处主任,中国教育学会语文教学法专业委员会理事,湖南省中小学教师远程培训课程资源建设专家。撰写的《语文案例教学法探微》《语文创新教育的误区与对策思考》《新课程理念下语文学习方式的误区透视与理性思考》《强化自我教育,促进教师自主专业成长》等50多篇论文分别在《语文教学与研究》《语文教学通讯》《当代教育论坛》《教师》等刊物上公开发表,并多次获省级以上奖励;主编和参编了《新世纪教师必读书目导读》《高中新课程实施解说》《自我教育与教师成长》等6部著作;主持研究的《新课程背景下中学教师继续教育的实效性研究》等5个课题分别获省市教育科研成果奖。

目 录

课堂教学的有效理念

- 建议一 生活化课堂的有效创建——关注文本 回归生活 / 1
- 建议二 生命化课堂的有效建构——尊重共性 发展个性 / 8
- 建议三 学科知识与学科文化的有效融合——立足学科 彰显人文 / 14
- 建议四 预设与生成的有效平衡——弹性预设 有效生成 / 21
- 建议五 课堂教学中的有效评价——灵活巧妙 强化激励 / 27

课堂教学的有效设计

- 建议六 课堂教学目标的有效定位——突出过程 聚焦素养 / 35
- 建议七 课堂教学资源的有效取舍——挖掘整合 创生开发 / 42
- 建议八 课堂教学方法的有效选择——切合内容 讲求实效 / 50
- 建议九 课堂教学问题的有效设计——点击关键 立交架桥 / 57
- 建议十 课堂教学情境的有效创设——注重体验 促进建构 / 64

课堂教学的有效策略

- 建议十一 课堂教学气氛的有效营造——民主和谐 活泼有序 / 72
- 建议十二 课堂教学的有效展开——以学定教 顺学而导 / 79
- 建议十三 课堂教学的有效参与——激活思维 深度参与 / 86

- 建议十四 课堂教学的有效语言——清晰流畅 精准生动 / 95
- 建议十五 课堂教学的有效讲授——适时适度 精讲巧评 / 105
- 建议十六 课堂偶发事件的有效调控——沉着应对 机智化解 / 112
- 建议十七 学生答问的有效处理——真诚欣赏 智慧引领 / 119
- 建议十八 学生问题意识的有效培植——敢于发问 善于质疑 / 128
- 建议十九 课堂教学交往的有效实施——智慧分享 教学相长 / 136
- 建议二十 课堂教学优化的有效途径——反思改进 自我超越 / 144
- 参考文献 / 151
- 后 记 / 154

课堂教学的有效理念

建议一

生活化课堂的有效创建

——关注文本 回归生活

新课程改革是深层次的改革,之所以说是深层次的改革,是因为它超越了以改革教材为标志的局限,也超越了教师与课程之间主客体对象之间的关系。其本质是一种课程文化的生成与构建,不仅改变教学的内容和方法,而且在改变人,包括教师和学生。

课程所覆盖的知识,是人类千百年智慧的结晶,是人类知识与经验的高度概括与总结,是各门学科理论知识的高度浓缩,具有高度的系统性和逻辑性。从哲学意义上说,文即课本,本即原理道理。文以载道,文本是教学内容、示范材料、学生知识能力生长的土壤。

很显然,在教学中,教师和学生必须重视教科书,因为它以精选的科学、人文知识为材料,汇集最重要的思想文化和科学原理,编选最精练的基本练习和考查巩固性作业。其内容编排组合,既符合知识内在结构的系统规律,又符合学生认知和习得的身心规律。文本是教师教与学生学的过程中一刻也不能丢的根本。

一、问题扫描:在“文本”和“人本”上失之偏颇

具体教学实际中,如何做到既关注“文本”又重视“人本”,确实是件不简单的事。我们常常遇到这样的现象:教师不了解“文本”,即对新课程标准以及与之相配套的学科教材的教学目标、知识系统内部联系不了解,甚至缺乏基本的学科教学知识、能力根底;对如何正确处理“文本”与“人本”的辩证关系,缺乏理性认识 and 实践能力,常出现失之偏颇的极端行为;不能从构建生活化课堂入手,很好地调动学生知识学习的积极性以及知识能力习得的有效的生活体验,从根本上解决课堂教学中“文本”和“人本”的有机统一问题。

(一)对文本的作用和功能不甚了解

教师在教学中把“文本”视为课程,忽视对课程标准的研究,对学科教学目标和各学段教学要求不甚了解,出现了使用教材方向不对、具体知识教学范围和程度缺

乏标准,教学过滥、过浅或过深的盲目化现象。对“文本”的系统性、科学性、综合性缺乏理解,过于简单化或复杂化地对待文本。教学不能从宏观、中观到微观把握好教材所承载的知识系统,不能正确处理好章、节、点和单元与课文的知识链接关系,具体教学中出现了“小题大做”、“大题省略”等现象。

(二) 为了“人本”,丢了“文本”

在当前的具体教学中,这种现象比较严重。实施新课程标准,好像“以人为本”是课堂教学至高无上的新的标准,于是出现了以下的倾向:

(1) 学科课堂教学中教师丢开“文本”知识不教,大讲百科知识、人间世象,让宝贵的 45 分钟“付之东流”。

(2) 无原则地搞“双边活动”。教师把课堂学的知识,不加选择地让学生讨论,课堂教学失去控制,“雷声大,雨点小”,教学任务不能完成,教学效率低下。

(3) 课堂教学启发学生思考无铺垫,提出问题不着边际,出现“明知故问”和让学生“丈二和尚摸不着头脑”的低效启发教学,在“青蛙吵堂”中浪费 45 分钟。

(4) 无视文本的基础知识教学去一味追求培养学生创新能力,基本知识教学不落实,滥用多媒体,随便动用学生讨论,放纵学生提出“奇思妙想”,违反课堂教学基本原则和方法,师生在“自由主义”的快感中浪费课堂教学的黄金时间。

(三) 强扭文本,片面“应试”

应试教育观念的根深蒂固,直接导致了“强扭文本”的教学。教师把文本视为应试的法宝和蓝本,于是在教学中出现了“两耳不闻窗外事,一心专读圣贤书”的封闭现象。

1. “文本”高于一切,一切围绕“文本”

在具体的教学中,教师把教材视为教学内容的唯一,把教材的功能扩大,很少研究学科课程标准和学科知识的内部结构,不从学生学习的心理规律入手,选择和优化教学方法。课堂教学一味从“文本”出发,教学知识目标设计缺乏弹性,忽视学生品德情感教育,课堂教学索然无味,学生学习缺乏兴趣,教学效率低下。

2. 教学内容试题化

把文本作为应试的蓝本在教学中直接体现就是“教学内容试题化”。中学教学课堂上必说“中考”、“高考”,“应试”成为教学的唯一目标,“试题”成为教师处理教材、组织教学的思维和方法。教学不顾文本知识本身的特点,把讲解法丢得一干二净,一味以试题的形式向学生设问,把系统的知识肢解,把有机的整体分解,把学科间有联系的规律性知识割断,把答案唯一化、绝对化。从应试的角度来处理教材的方法,导致教法只可能单一,知识的果子被教师强扭在每个学生头上,强加在每个学生心里。这种应试教育的教学效果获得的过程是十分可怕而残酷的。

(四) 泛生活化课堂

教师在教学中对“文本”与“人本”的含义及其内在关系不甚了解,出现了一味追求生活真实、不顾文本教学目标的现象。在文史类教学中,随意延伸教学内容,要

求学生在其中找影子、谈体会,违反知识教学规律,降低知识教学科学性品位,传递给学生错误信息,课堂成了低俗化的课堂。有的为了追求“人本化课堂”,在知识教学中滥用生活事实,并花时间“启发”学生回味体验;有的干脆把中学语文课上成学生生活经历回放课。缺乏生活化课堂是教学中最可怕、最难矫正的课堂。

二、精彩链接:让课堂学习回归生活,让学生用心灵感受文本

(一) 课堂教学生活化,是解决学生知识学习的根本方法

对于每个学生而言,课堂中新知识学习都有困难,有的是知识结构上的、有的是思维结构上的、有的是兴趣爱好上的,教师只有用唤醒学生生活体验的方法,才能帮助学生突破困难,完成学习目标。下面是初中物理“温度计”的教学片段。

教师:刚才我们学习了实验用温度计,大家对实验用温度计的构造及使用方法有了一定的了解。现在,我们学习体温计。请同学们把桌子上的体温计拿起来,观察其结构(结合实验用温度计),看看大家有什么疑问。在学习中,能提出的问题越多越好。

学生1:我看到体温计与实验用温度计有明显的不同,体温计的细管与泡之间有一很细的弯管。这很细的弯管起什么作用?

学生2:实验用的测量范围是 $-20^{\circ}\text{C} \sim 110^{\circ}\text{C}$,体温计的测量范围为什么是 $35^{\circ}\text{C} \sim 42^{\circ}\text{C}$? 体温计为什么比较短?

学生3:体温计的内径比较细,横截面制成三角形,又比较短,这都是为什么?

学生4:体温计的最小刻度为什么比实验用温度计的小?

(学生提出这些问题后,教师安排同学进行小组合作学习,通过小组合作学习很快把上述几个问题弄清楚了)

教师:使用体温计应该注意什么?(见同学一时想不起来,又进一步启发道)同学们回想一下,医生给患者测体温的过程有什么需要我们注意的?

学生5:使用前好像都需要甩一甩。

教师:正确!大家都知道了体温计的构造、测温原理和使用方法,那就请同学们以同桌为一组互相测一测体温,并把对方的体温告诉大家。

(同学相互测体温,教师巡视,并进行个别指导)

教师:学习体温计的构造和使用方法有什么用?

学生:学习体温计的构造和使用方法是为了在今后的生活、学习和工作中使用它。因为体温计属于一种基本的仪器、基本的生活工具,会使用它将会提升生活和生命的质量。发烧是一种常见病,严重干扰我们生活和学习的“SARS”发病的一个重要标志就是体温高,而判断人是否发烧的一种较为简便和科学的方法是测体温。会使用体温计,我们就随时都可以测量体温,这可以节约时间,提高工作效率。

教师在学生学完实验用温度计及摄氏温度后,紧接着安排他们学习体温计,是为了使学生能对体温计提出更多的疑问。教师的鼓励性语言,依据的是初二学生争强好胜、不甘落后的心理,是为了调动学生思考的积极性。教师让学生将体温计与实验用温度计进行比较,是为了让学生能依据先前的知识,对体温计产生更多的认知不平衡,即产生更多的疑问,完成对知识的自我建构。

(二)引导学生深入文本

教师吃透教材是关注文本的第一步。此外关键的一步是要引导学生感受文本、深入文本。要强化学生个性化生活体验,让学生在文本和作者之间建立个性化精神联系,这样做有利于学生从整体上把握文本内容,也有利于学生个性的发展。

如人教版义务教育课程标准实验教科书《语文》七年级下册《爸爸的花儿落了》,这篇文章是随着主人公起伏的思潮而记叙下来的,采用的是插叙手法,时而写眼前事,时而又回忆往事,文章显得波澜起伏,跌宕有致。有的教师设计思路是根据教学参考书上的教学建议,让学生看看哪些是写的眼前事,哪些是回忆过去的事,回忆的事情是怎么引出的,从而弄清全文的脉络。学生们认真地自读课文,按照要求一件一件地找,教室很安静,学生很忙碌。一节课下来师生顺利地完成了教学任务,但学生又从中得到了哪些启迪呢?他们只满足于解决教师布置的思考题目,很少注入自己的情感,文本内容与学生的心灵是割裂的。

另一种教法是从学生认识客观事物的一般规律出发,不把目光锁定在“眼前事”和“过去事”的信息筛选上,而是引领学生共同探讨,挖掘文章内容的深层含义。先从题目入手,“为什么说是爸爸的花儿?”“因为爸爸爱花。”追问:“爸爸就爱花吗?”“不,爸爸更爱我!”老师饶有兴趣地请同学说说是怎么看出来的。同学们找出爸爸爱花的具体表现:爸爸下班回来第一件事是浇花;秋天来了,爸爸买了很多菊花,摆在院子里、廊檐下、客厅的花架上;爸爸每年要收拾它们,修剪、捆扎和施肥。而爸爸爱“我”又是怎样体现的呢?六年前,我因赖床挨打;爸爸在病床上叮嘱我“无论多么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了”。还让“我”汇款给在日本的陈叔叔。这份爱在爸爸生命完结的时候,又都撒落在何方了呢?被爸爸呵护过的夹竹桃花随着爸爸的辞世而凋谢了。而“我”却在爸爸的严爱中从小养成了好习惯,懂得坚强、独立地去面对生活,以至于在得知爸爸去世的消息时,“我”虽然很悲伤,但是想到爸爸对“我”的教育,知道自己已经长大了,于是表现出从来没有过的镇定和安静。

学生在一种自然的状态下,理清了文章的思路,体会了文章的主旨。再安排学生自行设计板书,为学生各方面能力的开发提供空间,此环节让学生一方面将文中事件简化,一方面发挥才能设计出符合文章内容的图案。有的学生用红笔画一颗醒目的心,里面住着“我”和“花”。再拿起彩笔在鲜红的“心”上点染出粉红的、枯萎的花瓣,象征爸爸的花儿落了,最后将爸爸教育“我”的几件事融成了几片嫩绿的叶子,预示着“我”在爸爸深爱的沃土中已长成一株不怕风雨的小花。这个过程使学生感

到一种创作的快乐,同时也使文本的内涵得以升华。

很显然,学生们喜欢第二种授课方式,它使学生感到亲切,同时又给学生独立自主的学习时间,使学生能更深入地咀嚼文本,用心灵触摸文本,更多地根据个人亲身经历感悟作者笔下的人和事。学生由此感到语言学习并不神秘,它来源于生活,也需要自己回到生活中去感受。如果让学生单纯地完成一些指令性任务,势必削弱学生探求的兴趣。所以,我们在吃透教材的前提下,再从学生心理的接纳上多做一些考虑,也许会使自己的课堂教学多一些轻松,学生的内心感到多一些学习的快乐。

三、理论提升:尊重文本,有效延伸

(一) 文本是教学的主要内容,是学生学习知识的依据和范本,是对学生进行全面素质教育的载体

学校教育由教师、学生及教学课程构成,所以“文本”又是学校教育的构成要素。教学中对“文本”尊重,就是对知识和科学的尊重。任何人任何时候都不能脱离“文本”来谈学校教育,更不能脱离“文本”来谈学校人才培养。教师只有在研究“文本”知识结构规律的前提下,运用教育心理学原理,去精心设计教学方法,科学预设教学过程,才有可能完成人才培养的目标。

(二) “文本”所包含的知识是教学的基本要求,是普遍性要求,同时“文本”也是静态的“范本”

从哲学上说,“文本”的知识是千百年来人类创造活动、社会生活经验、人性演化过程的总结和浓缩。学生要想学好它,就离不开社会生活、个人体验等基础性因素,而且在教授文本知识的过程中,教师一刻也不能脱离现实生活及学生体验、经历和感受,所以教授“文本”知识的过程是一个永恒的动态过程。只有在尊重文本的前提下,科学、合理地向生活延伸,才能真正实现有效教学。

(三) 教学活动必须回归生活

教学活动是人类生活的需要,首先,教学活动是人类改造和超越自然生活的需要,教育活动是提高人、发展人的特殊活动。自然生活是以人为主宰的活动,提高人、发展人的过程及结果,是改造自然生活和超越自然生活。当然,教育活动更是人类社会生活的需要,教育活动本身是人类社会生活重要的组成部分,并且教育活动的过程及目标充满着社会生活的需要和要求。社会生活中的政治、经济、文化、法律、制度等必须通过教育来宣传、继承、弘扬,社会生活离不开教育。

(四) 人的现实活动及社会生活是教学本源性决定力量

教学内容——“文本”源于人类活动及社会生活,所有知识系统的构成要素及内

部联系是自然和社会生活的反映。另外,教学对象是学生,而学生是社会生活的一分子。教学过程必须遵循学生的身心发展规律,必须从学生已有知识和经验出发选择教法、优化教学,从而达到培养人、发展人的目的。教学过程离不开人的活动和社会生活,课堂教学必须回归生活。

四、策略方法:吃透教材,合理拓展

教师要用教材上课,首要的是研析吃透教材,这是立足文本的基本要求。课堂回归生活是建立在吃透教材基础上的合理延伸。那么怎样去吃透教材并在此基础上合理而有效地向生活拓展呢?

(一) 研析教材、吃透教材的方法

1. 明确重点

明确重点是针对教材体系而言的,即明确所教的知识在整个学科体系中处于什么位置、重要程度如何、是否属于“举一反三”的范畴——即最基本的概念、定理和规律。抓住教学重点是教师的一种能力。如果重点难点不准确,那么下了很大的工夫往往都不能解决最重要的问题,教学也就会低效或无效。教学只有准确把握重点,进行突破,并且进行一种多角度多方式的突破,才能达到教学高效的目的。

2. 明确难点

难点是针对学生而言的。学生仅凭已有的知识和经验,要理解新的知识有难度,由此便构成了教学中的难点。形成难点的原因是多方面的:有的学生因感性知识贫乏而难以理解新知识,有的学生因学习方法不当而无法破解新知识,也有的学生因认知结构的原因而无法接纳新的知识,等等。教学中教师要找准造成学生理解所学新知识困难的主要原因,将原因破解,学生学习新知识的困难也就解决了。其中利用多种教学媒体手段弥补感性材料之不足,让教学回归生活,不失为有效突破难点的好方法。

3. 钻研教材达到懂、透、化、活的举重若轻的境界

著名语文教学专家钱梦龙先生说:“这法那法,不钻研教材就是无法。”这说明任何轻视教材的做法都是错误的。对教材的处理应该做到深入浅出,化难为易,通俗易懂,融会贯通。教学应该是教师对教材进行教法的加工和改造,是将教学过程组织为学生学习的过程。教师钻研教材,首先,要懂、要弄明白知识的来龙去脉,要追根究底。其次,要“透”,即透彻理解教材,一知半解就只能“照本宣科”。处理教材还要“化”,教学的功夫就是对教材“化”的功夫,化抽象为具体,化繁为简,化静态为动态,化被动为主动,化难为易。另外,处理教材还要“活”,不但要活学,更要活用,教学最重要的不是传授知识,而是激活知识。通过这四步达到“举重若轻”的境界,也就是解读教材——驾驭教材——创造性使用教材。

(二)合理拓展文本,实现超越文本

拓展延伸是源于“文本”教学的要求,是为了“文本”教学的需要。只有吃透了教材,才有可能合理拓展延伸,否则都是无效或有害的教学行为。教学中教师要把自己的知识和智慧转化为学生的知识和智慧。

1. 抓住新旧知识的联系进行有效拓展

知识是个有机系统,新旧知识及未来要学习的知识是有联系的,教师要抓住学生对旧知的理解,用之于突破新知学习。抓住新知的学习过程,做到留有余地,以便与未来知识学习合缝接榫。

2. 关注有助于知识学习的社会生活与学生经验,进行有效的拓展和延伸

知识学习中的重点和难点,往往需要借助学生的已有经验和生活体验,才能实现有效突破。教学中能抓住这个“契合”,教师就变成了智慧型教师。教师要通过唤醒学生的经验和体验,引发学生生活中的经历和感觉,调动有助于突破知识学习困难的所有生活化素材和信息,使学生透过现象看到本质,达到新知识学习的理性升华。教学中,教师一定要捕捉“可拓展”信息,营造“可拓展”情境,抓住“可拓展”时刻,把握教学回归生活的原则和规律。

画龙点睛

1. 关注文本既是国家对学校教育的基本要求,更是学校教育自身要求,任何时候都不能动摇。

2. 关注文本的前提是尊重文本,要求教师吃透文本,目的是引导学生学好文本。

3. 为了引导学生学好文本,课堂教学中必须拓展文本,在文本外找方法、找素材,所以教学必须向学生经验、体验延伸,向社会生活延伸。

生命化课堂的有效建构

——尊重共性 发展个性

成功的教育就在于尊重学生的身心发展规律及知识能力的本身结构、相互关联的内部联系。教学效果是由学生体现出来的,可见培养人的问题是教育的根本问题。班级是学校教育的基本单位,一个班级一群人的教学就存在“共性”和“个性”的问题。

教学中的“尊重共性”,就是指教师的教学行为要从人的普遍性出发,按照学生的认识水平及心理规律设计和实施教学方案。延伸一下,即是把群体的人、社会的人与知识、能力联系起来,把它作为教学设计和实施的出发点。教学中的“发展个性”,是从关注班级中不同个体的学生的个性心理品质和已有知识能力水平基础入手,重视学生的个性差异,尊重学生的个性发展,培养学生的个性特长。在知识能力教学培养中,方法上应因人而异、内容上因材施教。引申一下,即是把充满生命活力的独特个体学习同一知识的过程科学化,方法上不求一律,效果上不求一致。

一、问题扫描:“偏重”“孤立”面面观

教学实际中在处理“共性”和“个性”的问题上存在孤立化倾向,只看到它们之间矛盾的一面,没有看到它们联系统一的一面。因而出现了“重视共性,忽视个性”的传统教学现象和“重视个性,忽视共性”的极端主义现象。

(一)统一要求大于生命本色

在具体的教学实际中,教师对全班学生提出统一的规格和要求,将整齐划一的“要求”作为对每个学生表现和学习效果的评价标准。特别在理科教学中,由于教师观念陈旧、学科知识基本功不强,往往把预设的教学目标定在一个标杆上,答案唯一,过程唯一。在学生解题过程中,教师按预设的方案指导,发现不了学生错在何处,错得是否有价值。课堂教学采取“填鸭式”,出现“满堂灌”,教师目中无人,把学生视为接受的机器,课堂教学无生机更无活力,学生能力得不到个性化培养。

(二)给学生强推结论,不顾教学过程的科学性和灵活性

由于知识能力结构中存在特殊与一般的问题,教师往往注重“一般”,忽视“特

殊”。如在数学教学中,教师花很多精力和时间,要求学生用不同的方法解同一道题,并对学生的每种解法做出分析和肯定,但却忽视启发学生寻找最优的方法,学生只满足于已有方法,没有去思考某些题最简捷、最优化的解法。教师给学生强推的结论限制了学生思维的优化。

(三) 为了人本,不管文本

在新课程教学实践中,这种现象大量存在。有的教师为了所谓“双边”活跃课堂气氛,只关注学生的所谓心理需求,丢开文本。不注重研究教学内容、吃透教材、研究教法。殊不知教学质量最终要由学生对教学内容和目标的内化掌握上来求得。课堂教学一味追求新手段、新方法,不顾文本教学的实际需要。课堂教学滥用多媒体,教师无板书,这种极端做法虽然冠之以关注调动“差生”学习兴趣,重视个体和个性,实则是违背教学规律的自由主义行为。

二、精彩链接:心里装学生,眼中有不同的学生

所谓心里装学生是指教师要尊重学生,面向全体学生,了解每堂课学生的心理追求。所谓眼中有不同的学生是指教师要了解每个学生,面向学生个体,知晓特殊学生在每堂课的心理需求。

除此之外,教师在教学中要科学地处理好教学内容中“特殊”与“一般”的关系、普遍性与个案性关系。教学过程中要坚持从学生实际出发,把学生视为蕴藏巨大生命潜能的可塑性极强的教育对象,着力构建生命化课堂。

(一) 教学要面向学生现实的生命世界

面向全体学生,发展学生个性,培养学生创新精神,要实现这个目标,在实际教学中必须树立面向学生生活、面向学生生活世界的理念,让教学方法贴近学生的心理需求,调动学生的生命体验和生活体验,以提高课堂教学效率。

在下面这则物理教学中“惯性现象”的案例中,教师很好地处理了这个问题。

教师:一切物体都有惯性。下面我们做几个表现物体具有惯性的有趣实验。

(1) 小球实验

我们把一个小球放在小木片上,用弹簧片迅速地把小木片弹出去,注意观察发生的现象。

(演示:小木片弹出去后,小球落在了原处)

教师:大家都知道这是由于小球有惯性。但是如何用简单明了的语言解释这个现象呢?我们用惯性解释物理现象,必须抓住惯性的实质。惯性的实质是物体有保持原有的运动状态不变的性质,所以我们必须认清物体原有的运动状态。以小球为例,木片被弹出去之前,小球处于静止状态,由于有惯性,它就要保持这个状态,这是

解释惯性现象的关键。

(2) 钢笔帽的实验

教师:(拿一张小纸条放在桌边上,在纸条上压一个立着放的钢笔帽)将纸条抽出,钢笔帽却不倒,应该怎样做?

(学生操作,绝大多数都没有成功,个别的虽成功了,但钢笔帽被拉走了一段距离)

教师:大家能否做到将纸条抽出钢笔帽不动?

(学生思考并动手试验)

教师:谁能到前面来给大家演示自己的做法?

学生1:我是快速拉纸条(边说边演示)

学生2:我是用手捏紧纸条的一端,使用直尺(或长铅笔)用力打纸条中间。

教师:大家思考一下,这两种方法的共同点是什么?

学生:纸条被拉动得越快,钢笔帽就越不动。

教师:请大家解释:当纸条抽出,钢笔帽为什么不动?回答时要抓住“解释惯性现象的关键”这一点。

学生:钢笔帽是静止的。当纸条迅速抽出时,由于钢笔帽有惯性,还在保持静止状态,所以钢笔帽不动。

教师:解释得非常好!抓住了“解释惯性现象的关键”。关于实验,同学们注意到什么?有什么问题吗?

学生:有的时候纸条能被抽出,但钢笔帽被拉走了一段距离。这里钢笔帽还有惯性吗?有惯性还能被拉走吗?

教师:这个问题提得好!说明你观察得认真,思考得深入,这是一种非常好的学习品质。这个问题大家思考一下,看看能否解决。

学生1:有惯性那是一定的。因为前面我们已经学了“一切物体都有惯性”,这就是说,不管物体处于什么状态、什么温度、什么形态(固、液、气)、什么位置都有惯性,有物体它的惯性就存在。现在的问题难在怎样解释有惯性,钢笔帽为什么还被拉走了一段距离。

学生2:我赞同学生1的看法。但这个解释我需要时间来考虑。

教师:对于这个问题,大家能知道钢笔帽动不动都有惯性就可以。至于“快速抽出时钢笔帽没有动,而慢些抽出钢笔帽走了一段距离”的原因,要通过以后的学习才能解决。

(3) 刹车时的现象

教师:我们在小车上立一个木块,使小车和木块一起运动,小车突然停住时会出现什么现象?

学生:刹车前木块和小车一起运动。刹车时,木块底部和小车都停住了,但是由于有惯性,木块上部还要保持向前运动状态,所以木块向前倾倒。

教师:这个实验再现了汽车紧急刹车时乘客向前倾这一普遍现象。惯性现象在生活中非常普遍,请同学举出生活中的惯性现象并加以解释。

学生举出了“汽车启动时发生的惯性现象”、“射出枪堂的子弹靠惯性向前飞行”等,并进行了解释。

这里,教师利用学生生命世界里的生活体验,抓住知识普遍性与特殊性这一关键,引导学生理解概念,掌握了相关物理知识,是建构生命化课堂有效教学的很好范例。

(二)突出学生个性,指导学生敢于创新

下面是一堂美术课“黑白世界”的案例。

上课了,教师拿了两个百宝箱,让学生猜一猜里面装的是什么。学生猜,是画具,而当教师打开箱子,学生一看,都是破线、树皮、沙子、树叶和厚薄不同的纸板、油滚、油墨等印刷工具。同学们都很诧异地问:“老师,你拿这些破烂做什么?”教师回答:“我们用来制作版画啊。”随后,教师拿了一块厚纸板,把上面光滑的一层撕掉了一部分,露出有瓦棱的第二层,滚上油墨,再用白纸覆盖按压,然后揭开,一幅黑白纸版画展现在学生的面前:光滑纸面上留下来的部分,显示出了一个小动物的形象,而露出的瓦棱肌理衬托着这幅小动物的形象,显得丰富有趣。学生看过后,产生了浓厚兴趣,都想亲手试一试。教师告诉学生,不管你用什么材料,只要你在设计的形象上制作出凹凸的效果,就能印制出黑白版画。

学生分四组,每组同学随意选择材料,用他们自备的材料和工具,投入到版画的制作之中。有的同学按照自己画的草图在板上刷胶、撒沙子,有的粘树叶、树皮,有的用麻线在上面梳理粘贴,还有的用剪好的纸板块拼贴。他们很快就完成了纸版画的制作,没等干就要印,教师让他们去百宝箱找来烘干工具——风筒,把制好的版画烘干,四个组用四套油印工具,印出了丰富多彩的版画作品。

这堂美术课,教师在有针对的指导下,充分尊重学生个性,最终呈现的画面形象各式各样,有的保持了学生原来的设计形象,有的通过油墨的变化,产生了意想不到的肌理效果,让人产生一种联想,培养了学生创新意识和行为。

三、理论提升:尊重共性与发展个性是矛盾的统一体

(一)生命化课堂首先需要处理好“鼓励创新”与“落实基础”的辩证关系

学科的教学内容是多元的,新教材强调尊重学生的独特体验,尊重学生对教学内容的不同认识和理解,但这并不意味着学生怎么理解都可以。

这里,似乎可以用打靶来比喻:靶有大小不等的圆,打中靶心就是理解教材的核心,打在靶心的外围,就是七八环,三四环,这都应该肯定,再往外,脱了靶,那就不对