

蒋成义

中国当代画家

写意花鸟画集

JINGCHENG YIXIYEI HUANIAOHUAI

辽宁美术出版社



荆成义

中国当代画家

写意花鸟画集

JINGCHENG YIXIYEI HUANIAOHUAI

辽宁美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

荆成义写意花鸟画集/荆成义绘. —沈阳:辽宁美术出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5314-4135-9

I. 荆… II. 荆… III. 写意画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第097707号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳鹏达新华广告彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 5

字 数: 30千字

出版时间: 2008年8月第1版

印刷时间: 2008年8月第1次印刷

责任编辑: 侯维佳 光 辉

装帧设计: 张 林

图片摄影: 林 立

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4135-9

定 价: 78.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnpgc.com.cn>

图书如有印刷质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



艺术简历

荆成义，1965年生于辽宁义县。1986年毕业于鲁迅美术学院。毕业后留校工作至今。现为鲁迅美术学院图书馆馆员。中国同泽书画研究院理事。辽宁美术家协会会员，辽宁省书法家协会会员。主攻中国水墨人物画、写意花鸟画、动物画。1998年9月在台湾省台北市立大艺术中心举办个人花鸟画展。1999年参加王盛烈艺术邀请展。

1999年11月参加首届《国画家》中国水墨画小品精作展获优秀奖。

2002年9月入鲁迅美术学院中国画系水墨人物专业研究生班。师从许勇、李连仲、王义胜、晏阳诸教授。

2005年5月人物画作品参加中国美术馆“关东画派中国画人物大展”。

2007年10月入沈阳师范大学美术与设计学院大型历史题材中国画人物研究班，师从许勇教授。

2008年5月参加情系奥运“当代中国画名家小品艺术邀请展”。许多大型历史人物画作品被国内大型博物馆收藏。出版有《荆成义水墨人物写生集》。

尺幅中法可立
皴染法新帶統
借得一大門
點起方山落筆

此畫先立高樹句

壬午年



振飞其羽，天必高之

一个孩子，默默地观察着家乡池塘里栖息的水禽；空中飞翔的燕雀鸿鹄，等待穿越生活和记忆的溪流，在他心中孕育出未来花鸟世界里至美的乐章。这就是荆成义，二十年前他以执著的精神走出鲁迅美术学院，数年后再入研究班深造，凭借敏感的艺术天赋，孜孜不倦的追求，取得了令人欣喜的成就。日前他的《水墨人物写生集》以出版，为同行所赞许。近日《写意花鸟画集》即将付印，更做锦上添花之事。历代花鸟画家辈出，各领风骚。五代黄筌、徐熙的花鸟，徐渭的水墨，到吴昌硕、齐白石的花卉草虫。

“春兰秋菊，各擅重名”，传承有序，流派纷呈。其中风格简括奔放以水墨为主的写意花鸟画，内容蕴涵最为丰富，传统意味最为浓厚。成义把握各种笔墨与技法之精要，临池不辍，锤炼书法根基，上溯中国书画之本源，与前贤智者灵犀接通。与此同时，兼收并蓄中西美术精华，坚持融会贯通，化古典形式意趣于时代精神之中，充分展示生动清新、诗意田园的风格结构，力求创建水墨写意花鸟画中的自家样式。

中国花鸟画最能体现国人与作为审美客体的自然生物的审美关系。它往往通过借景寓情，假物言志的过程抒写作者的思想感情，体现时代精神，间接反映社会，在世界各民族同类题材的绘画中表现出十分鲜明的特点。我们在品读成义的画作时，无不感觉和理解到这种郁勃的人文气息和民族独有的情感表达方式。在花木的一枝一叶上；禽鸟的一栖一飞间；浓荫绿意的一隅家园，风摇影动的层层云水，寄托着成义高远的审美情感，并且和他自身崇尚和谐、平淡、朴实的生活思想相契合。成义用惜色彩，重墨趣，精用线条，泼洒点面的表现手法，巧妙而自然地达到“似与不似”的造型结果。在构图上，主体突出，经营得当，虚实相生，善于剪裁，一花一鸟，顾盼相应，如自然天成，又超凡脱俗，最为动人处在于虚白，水天为之空阔，云雾依之漂移，风声其里，月明其间。成义所造花鸟之境，心与古人通，语出今人意，令鉴赏力者留恋而忘返。

中国古代以禽鸟为沟通天地人神的使者，花木为点缀大千世界的精灵。清人袁枚曾曰：“鸟啼花落，皆与神通。”成义为花鸟写照，不惜甘苦辛劳，数十年如一日，必有自得自悟之要义，若经年历久，呕心沥血，定会屡有妙想奇思，神来之笔，为花鸟画苑大成功者。当代中国花鸟的主流洋溢着鲜活向上的生命力；充满着对于自由美好的更高企盼。创作者感受着时代的节拍和韵律，必将建立起与传统建树相比肩的历史丰碑，这是一个让有志之士实现理想的机遇，成义等能力佼佼者如同身有鸟之羽翼，振臂鼓荡，便有长空万里容其翱翔。同道师友与助之，同观之，重任在肩，成义勉乎哉。

由智超

2008年5月于沈水同耕堂





清夏 53 × 96cm 2006



秋风 93 × 93cm 2001



歲次乙酉夏月
畫堂早景



夏凉图 68 × 68cm 2004



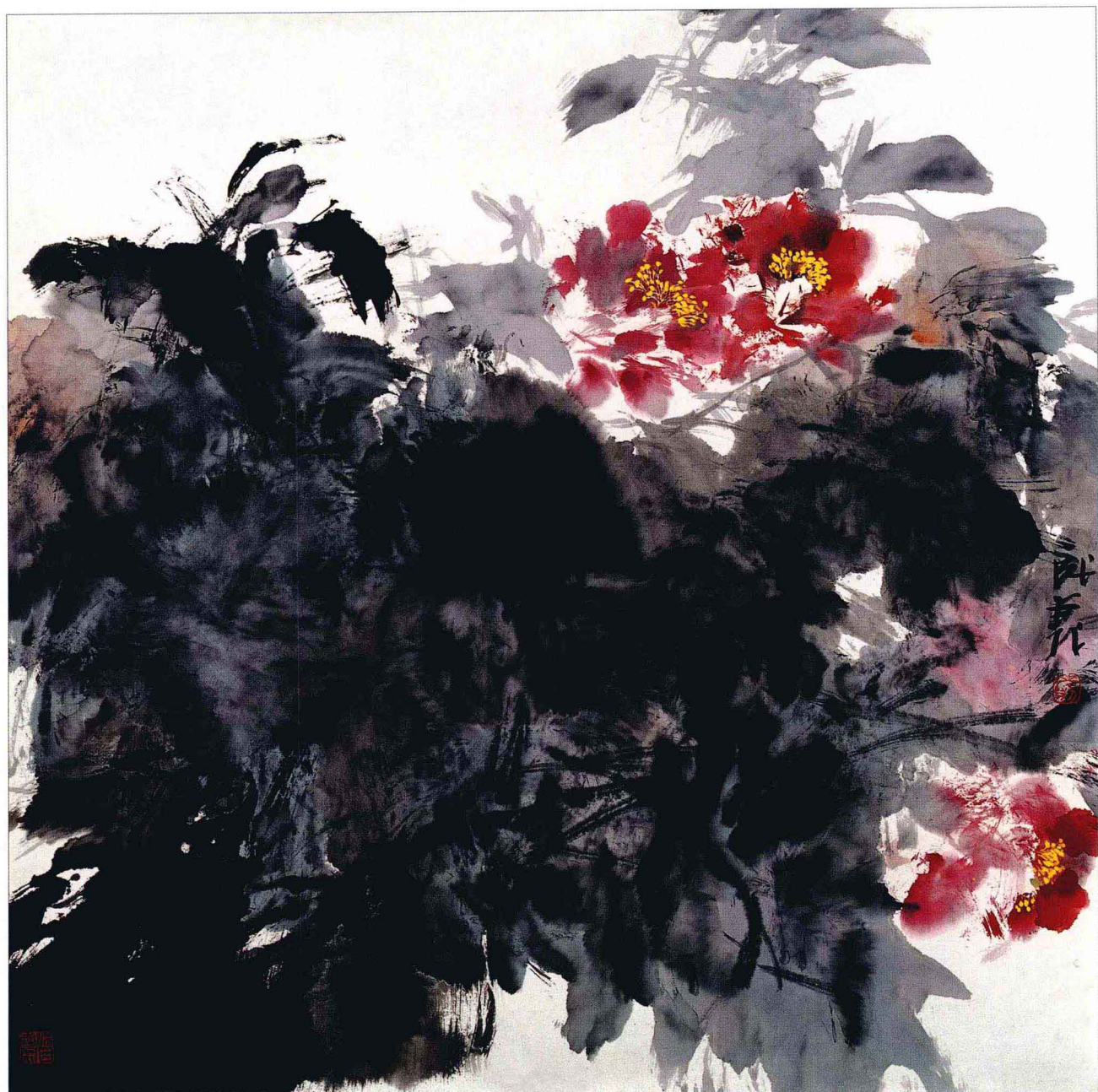
双栖图 68 × 68cm 2004



山雨欲来 68 × 68cm 1999



红叶双栖 68 × 68cm 2006



倾城 68 × 68cm 2000