

古代公案 小说丛书

刘世德——主编
竺青

古代短篇公案小说选

清代白话卷

● 侯成会
宋成会
校点

群众出版社



古代公案小说丛书

古代短篇公 案小说选

(清代白话卷)

侯会宋成校点

群众出版社

二〇〇一年 北京

图书在版编目(CIP)数据

古代短篇公案小说选·清代白话卷/刘世德,竺青主编;侯会,宋成校点. —北京:群众出版社,2001.1
(古代公案小说丛书)
ISBN 7-5014-2358-X

I. 古… I. ①刘…②竺…③侯…④宋…

Ⅱ. 公案小说:短篇小说-作品集-中国-清代

Ⅳ. I242.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79362 号

古代公案小说丛书

古代短篇公案小说选(清代白话卷) 侯 会 宋 成 校 点

主 编: 刘世德 竺 青

责任编辑: 孟向荣

装帧设计: 缪 惟

技术设计: 王焰华

出版发行: 群众出版社 电话: (010)67633344 转

社 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

印 刷: 北京市白河印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 毫米 32 开本

字 数: 520 千字

印 张: 22

版 次: 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5014-2358-X/I·963

印 数: 4000 册

定 价: 31.00 元

前 言

刘世德

——

什么叫做“公案小说”？

公案小说是中国古代小说中的一个按题材划分的门类。

正像“历史演义小说”、“神魔小说”、“世情小说”、“侠义小说”、“才子佳人小说”等等一样，“公案小说”也是中国古代小说中的一个独特的门类。

简言之，公案小说就是以公案故事为题材的小说。

那么，什么叫做“公案”呢？

“公案”二字的原意是指官府的案牍。后来它有了一个引申的含义，指那些有待于判决的事情或案件。

通俗地说，公案故事就是打官司的故事；公案小说也就是以即将打官司或正在打官司（无论是主动地，还是被动地）的故事为描写内容的小说。或者说，公案小说就是官员（无论是大的，还是小的）断案的小说。

从结构上看，公案小说通常表现出顺和逆两种格局。前者：按照事情发展的顺序，先叙述案件发生的详细经过，再叙述官府的介入。后者：以官府的受理、公堂的审问开始，再追述案件的起因和发展的过程。最后则往往以官员判决、真相大白收束。

二

公案小说有狭义与广义之分。

狭义的公案小说，专指明代的公案小说。

在明代万历年间和明末，文坛上涌现出一批公案小说。例如《百家公案》、《龙图公案》、《海刚峰公案》、《新民公案》、《详情公案》、《详刑公案》、《律条公案》、《廉明公案》、《诸司公案》、《神明公案》、《明镜公案》等等。

不难看出，它们的书名无一例外地以“公案”二字赘尾。于是，后世的文学史家们遂以“公案小说”作为称呼它们的共名。

它们都保持着短篇小说专集的形式。全书采用了分类编辑的体例。所分的类别，五花八门，有“人命”、“奸情”、“抢劫”、“婚姻”、“债负”、“诈伪”、“雪冤”……等等，不一而足。

各篇的故事情节都有一定的独立性。篇与篇之间，互不衔接、照应。各篇的主人公（断案的官员），有的被固定为共同的某人（例如包公、海公），有的则张三李四，颇不一致。

每篇的内容，一般包括案情、原告人的告状、被告人的诉状、官员的判词四个部分。

各书收录的各篇的故事内容，有时大同小异，甚至还存在着彼此重复、雷同的现象。例如《百家公案》中的《断谋劫布商之冤》、《龙图公案》中的《木印》、《律条公案》中的《徐代巡断抢劫段客》、《明镜公案》中的《陈风宪判谋布客》、《详情公案》中的《断抢劫段客》、《详刑公案》中的《徐代巡断抢劫段客》等篇，其情节基本上是类似的。

素材的来源，一部分吸收了当时流传的民间故事，一部分取自明代以前的《疑狱集》、《折狱龟鉴》、《棠阴比事》、《断狱龟

鉴》、《法林灼见》、《萧曹遗笔》、《耳谭类增》、《良猷篇》、《折狱明珠》、《折狱奇闻》、《名公书判清明集》等书，一部分则是根据“清平山堂话本”、“三言二拍”等话本小说中的某些作品改写的。

除了少数作品（例如《百家公案》）之外，它们的文字比较粗糙，描写技术比较稚嫩，艺术水平不高。

广义的公案小说，则包括如下的四类作品：

第一，明代公案小说专集（即上文所说的狭义的公案小说）。

第二，收容在综合性题材的短篇小说集中的公案小说。以时代而论，其中既有宋元时代的作品，也有明清时代的作品；若从语言形式上加以区分，则白话小说（例如“三言二拍”）、文言小说（例如《聊斋志异》、《子不语》、《阅微草堂笔记》）兼而有之。

第三，与侠义小说合流的公案小说。它们产生于清代中叶之后；从篇幅上看，已摆脱了短篇小说的形式，而成为长篇小说。例如《三侠五义》、《施公案》、《彭公案》等。

第四，以长篇章回小说形式出现的清代公案小说，例如《武则天四大奇案》（《狄公案》）、《李公案》、《于公案》等。

三

公案小说其实并不是从明代才出现的。

把“公案”正式列为小说中的一个门类，是从宋元时代开始的。

罗烨《醉翁谈录》甲集卷一“小说开辟”条列举了小说八类，其中有“公案”一类。示例的作品篇名则有“石头孙立”、“三现身”、“圣手二郎”等十六种。可惜它们已佚失不传，究竟是什么样的内容令后人难以作出准确的猜测。同书甲集卷二“私情公案”，还收录了一篇《张氏私奔吕星哥》；庚集卷二“花判公

案”也收录了十五篇小故事。这都可以看作是宋元时代的公案小说，即明代公案小说的前驱。

当然，这样的公案小说也并不是从宋元时代才出现的。

远在汉魏六朝小说中间，例如《汉武故事》中的“太子论罪”（《太平御览》卷八十八引）、《搜神记》卷七的“淳于伯”和卷十一的“东海孝妇”等作品，就已可称之为雏形的公案小说了。到了唐代，《谢小娥传》等作品已使公案小说的内容和形式得到比较丰满的体现。在宋元以来的话本小说中间，公案小说更有了长足的发展。仅以“三言二拍”为例，二百篇作品中，公案题材的小说就有64篇（《喻世明言》8篇，《警世通言》7篇，《醒世恒言》17篇，《拍案惊奇》14篇，《二刻拍案惊奇》18篇），占32%，足可从侧面看出当时的作者、编辑者、出版者以及读者群对公案小说喜爱和欢迎的程度。

但是，作为一种文体上的概念，“公案小说”的真正的确立是在明代后期完成的。它的标志就是万历年间的公案小说专集的大量问世。

明代公案小说专集的创作、编辑和出版，在文学史上具有开拓的意义。然而它们的局限性是显而易见的。它们在写法上维持着粗线条的作风，情节仅仅粗具梗概，作者对案件本身的叙述和描写更是粗疏的。创作意图在于对某些官员歌功颂德，官员断案因之变成了故事的中心。它们的书名带出了对大小官员的尊称。作者或编者甚至把官员的判词也不舍得割爱，一一堆砌在书内。也许它们出版的目的之一是想给官员和胥吏们提供必修的、可供模仿的课本。这种写法为后世的某些以“X公案”为书名的公案小说继承了下来，但却有了很大的改进，加强了对人物和故事的描写，也注意到对文字的锤炼。

和明代公案小说专集成为对比的是，传奇小说、话本小说中

的公案小说采取了另外一种写法。它们以讲故事为主，官员断案被处理为最后的一个环节，不占主要的地位，只是为了向读者交代故事的结局。它们接触的题材范围、反映的生活面扩大了，描写的手段增加了，比较注重人物形象的塑造和故事情节的编织。应该说，古代公案小说的最高成就主要表现在它们的身上。

四

古代公案小说在发展中是有所变化的。

如果用【甲】来代表汉魏六朝志怪小说、唐代传奇小说、宋元话本小说、明代话本小说中的公案小说，用【乙】来代表明代狭义的公案小说专集，用【丙】来代表以“X公案”为书名的公案小说，用【丁】来代表侠义小说，用【戊】来代表与侠义小说合流的公案小说，那么，就可以得出两个公式：

$$\text{【甲】} + \text{【乙】} = \text{【丙】}$$

$$\text{【丙】} + \text{【丁】} = \text{【戊】}$$

它简明地说明了古代公案小说历史发展的演变情况。

其中最值得注意的是侠义小说与公案小说的合流。

两种不同门类的小说的合流，是中国古代小说史上的常见的现象。明代历史演义小说与神魔小说的合流，就是一个突出的例子。

侠义小说与公案小说的合流是在清代完成的。合流的体现者主要是《三侠五义》、《施公案》和《彭公案》。它们以更长的篇幅、更引人入胜的情节、更多的英雄人物（例如白玉堂、黄天霸等等）为公案小说赢得了更多的读者。它们的受欢迎，不完全凭

仗着书面文学。评书和戏剧的演出扩大了它们传播的范围。它们的续集的竞相出现，以及一续再续，构成了小说史上的一大奇观。《三侠五义》之后有《小五义》、《续小五义》，《施公案》延至十续，《彭公案》延至八续，无不表明它们是当时的名副其实的畅销书。

这些合流的作品，严格地说，已不能被视为单纯的公案小说或单纯的侠义小说。

在它们之后，公案小说、侠义小说仍然沿着各自的发展轨迹前进。其后，终于出现了近代的侦探小说、武侠小说。

五

作为文学作品，古代公案小说自有它的欣赏价值和借鉴意义。

其中的许多作品讲述了许多有趣的故事。阅读之后，也许会使我们感到艺术的愉快。

某些案例充满了智慧的火花。阅读之后，也许会对我们的分析、判断能力的增强不无帮助？

许多作品描写到古代的平民生活和社会风俗。阅读之后，也许会使我们添加一些这方面的新的认识？

一位外国的汉学家说过，中国古代公案小说中的某些作品，在写法上，即使拿外国现代侦探小说作家公认的创作法则来衡量，也是完全中规中矩的。

荷兰已故的著名汉学家高罗佩根据《武则天四大奇案》和其他的中国古代公案小说作品改编或再创作了《狄公案》系列小说，并已翻译成多国文字，在海外流传。

——这难道不能给予我们某些启示吗？

总之，古代公案小说像是一座美丽的大花园，里面鲜花盛开，绿草如茵，它期待着我们的走进。说不定它会带给我们些许惊喜……

目 录

救穷途名显当官	申冤狱庆流奕世	(1)
假淑女忆夫失节	兽同袍冒姓诬妻	(11)
秉松筠烈女流芳	图丽质痴儿受祸	(24)
逞小忿毒谋双命	思淫占祸起一时	(34)
王锦衣衅起园亭	谢夫人智屈权贵	(44)
图佳偶不识假女是真男	悟幼圉失却美人存丑妇	(56)
莫拿我愤遭国法	贼都头屡建奇功	(73)
清官不受扒灰谤	义士难伸窃妇冤	(98)
夺锦楼		(115)
三与楼		(127)
唐秀才持己端正	元公子自败家声	(144)
柳春荫始终存气骨	商尚书慷慨认螟蛉	(167)
《珍珠船》卷一		(188)
《珍珠船》卷六		(213)
虎丘山贾清客联盟		(232)
布贾冤随布贾翻	盗情难过盗婆关	(246)
沙尔澄凭空孤愤	霜三八仗义疏身	(260)
杨树根头开竹花	毒蛇泥马是冤家	(278)
清廉能使民无讼	忠勇何妨权作奴	(293)
梨花亭诗订鸳鸯	西子湖萍踪邂逅	(306)

目 录

疾丑生贪姿害友 韩珠娘深智殉仇	(325)
陌路施恩反有终	(337)
海烈妇米榇流芳	(358)
小光棍浪嘴伤命 老尼姑仗义报仇	(376)
四命冤	(385)
洲老虎	(391)
锦堂春	(395)
村中俏	(402)
假都天	(405)
斩刑厅	(408)
埋积贼	(411)
还玉珮	(413)
枉贪赃	(416)
一文碑	(419)
晦气船	(421)
刚淫妇	(423)
麻小江	(426)
打县官	(428)
张昌伯厚德免奇冤	(430)
桃源洞矫廉服罪	(447)
张一索恶根果报	(453)

目 录

假同心桃园冒结义	(461)
真廉访明镜雪沉冤	(472)
李判花糊涂召非祸	(482)
雪照园绿衣报主	(492)
去和尚偷开月下门 来御史自鞫井中案 ..	(500)
三会审辨出李和桃 两纳聘方成秦与晋 ..	(518)
匿新丧逆子生逆儿 惩失配贤舅择贤婿 ..	(541)
两决疑假儿再反真 三灭相真金亦是假 ..	(563)
执国法直臣锄恶 造冤狱奸小害良	(588)
愚百姓人招假婿 贤县主天配良缘	(599)
御群凶顿遭惨变 动公愤始雪奇冤	(615)
堕奸谋险遭屠割 感梦兆巧脱网罗	(629)
方正士活判幽魂 恶孽人死遭冥责	(639)
招容小姐 红梅折赠 顺兴公子 怒打聘礼	(646)
透开金锁 私放裴生 惠娘奉旨 以雪前冤	(650)
曹二奸贼 诱夫夺色 文正屈陷 包公雪冤	(654)
土恶杨昌 送肉投砧 清官明察 救活六犯	(660)

目 录

七亩肥田	(664)
闪山风	(669)
骨肉试真情	(675)
借火食烟	(685)
校点后记	(687)

救穷途名显当官 申冤狱庆流奕世

(《醉醒石》第一回)

《画堂春》

从来惟善感天知，况是理枉扶危。人神相敬依，逸豫无期。积书未必能读，积金未必能肥。不如积德与孙枝，富贵何疑。

《易传》曰：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”此言祸福惟人自召，非天之有私厚薄也。然积善莫大于阴，积不善亦莫大于阴。故阴鹭之庆最长，阴毒之报最酷。至于刑狱一事，关系尤重：存心平恕，则死者可生；用意刻深，则生者立死。况受赇骹法，故意陷人；人命至重，何可以供我喜怒，恣我鱼肉也！古语有云：当权若不行方便，如入宝山空手回。士大夫事权在握，而不辨雪冤狱，矜血无辜，不深负上天好生之心乎？

汉之时，有于公者，为狱吏。持法公平，能明孝妇之冤。尝自高大其门道：“吾子孙必有显者。”后子定国果为廷尉，如其言。唐之时，有何比干者，与徐有功、来俊臣、侯思止同为刑官。比干宽恕，多所平反。时人为之语道：“遇来、侯必死，遇徐、何必生。”一日有老嫗过其门，持筹九十余枚，与比干道：“君有阴德，子孙为公卿郡守、佩印绶者，当如此筹。”后果累世通显。宋之时，有张庆者为狱官，扫除狱舍，必使洁净；饮食狱

囚，不至饥寒。有病者，医药之无少缺。虽未能申冤理枉，而子孙亦登科第之报。至若周兴、吉项之徒，钳网为号，罗织成经，倾陷平民，流毒缙绅，终至身首异处，妻子宗族并受斩戮，其视善人之报，为何如哉！因缀俚言，聊以志感：

丹笔无轻下，苍黔系死生。

稍忘矜恤意，便就鼎铛烹。

所贵宽仁史，奉法持公平。

不望桃生槽，奚堪鬼泣庭。

皇帝犹清问，廷评可恣情。

扫墓近屠伯，索瓮请周兴。

何如于定国，高门世所荣。

报施应不爽，敢用告司刑。

已前所说，还是事权在己，出入由心。即能雪冤申枉，犹非难事。今且说一个官卑职小，既无事权，又不爱钱沽誉，乃能明冤枉、出系囚，岂不是个极难的事么？

嘉靖年间，有一人姓姚名一祥，乃松江上海县人。少而无父，家事亦饶裕。为人倜傥不羁，轻财尚义，曾习举子业，能诗文。考几次童生，时数不遇，不得入学。乡里之间，未免有谑笑他的光景，他亦怡然受之，不在心上。但其母守寡育孤，一心指望他以功名显。乃收拾家中积蓄的东西，约有四五百金，教他往南京纳监。

一祥奉母之命，别了妻子，带了两个仆人，即便起程。南京古称金陵，又号秣陵，龙蟠虎踞，帝王一大都会。自东晋渡江以来，宋、齐、梁、陈，皆建都于此。其后又有南唐李煜、李璟建都，故其壮丽繁华为东南之冠。王介甫《金陵怀古》词可证：

《桂枝香》

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。潇洒澄江如

练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河露起，画图难足。念自昔豪华竞逐，恨门外楼头，悲欢相续。千古凭高对此，慢嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时尚唱，《后庭》遗曲。

及至明朝太祖皇帝，更恢拓区宇，建立宫殿，百府千衙，三衢九陌。奇技淫巧之物，衣冠礼乐之流，艳妓变童，九流术士，无不云屯鳞集。真是说不尽的繁华，享不穷的快乐。虽迁都北京，未免宫殿倾颓；然而山川如故，景物犹昨，自与别省郡邑不同。

一样行至城中，悦目赏心。心下自忖道：“起文纳监，便要坐监，不得快意游玩。不如寻个下处，游玩几日，再作区处。”遂同二仆到秦淮河桃叶渡口，寻了一所河房住下。

南京下处河房最贵，亦最精。西首便是贡院，对河便是衍子。故此风流慷慨之士，情愿多出银子租他。一样歇息了一日，次日便出游玩。一连耍子了两三日，忽然过了武功坊，踱过了桥，步到衍子里去，但见：

红楼疑岫，翠馆凌云。曲槛雕栏，植无数奇花异卉；幽房邃室，列几般宝瑟瑶笙。咽哑之声绕梁，氤氲之气扑鼻。玉姿花貌，人人是洞府仙姝；书案诗筒，个个像文林学士，不愁明月尽，原名不夜之天；剩有粉香来，凤号迷魂之地。做不尽风流榜样，赚多少年少英才。

一样向来无有宿娼之意，但一入其门，见此光景，也觉有些心动。况衍子里的旧话道：只怕你乖而不来，不怕你来而使乖。故此再没有闯寡门的。便极吝啬，也须歇几夜，破费数十金，方得出门。又且有一班帮闲子弟，撺掇起来，冷凑趣、热奉承。纵