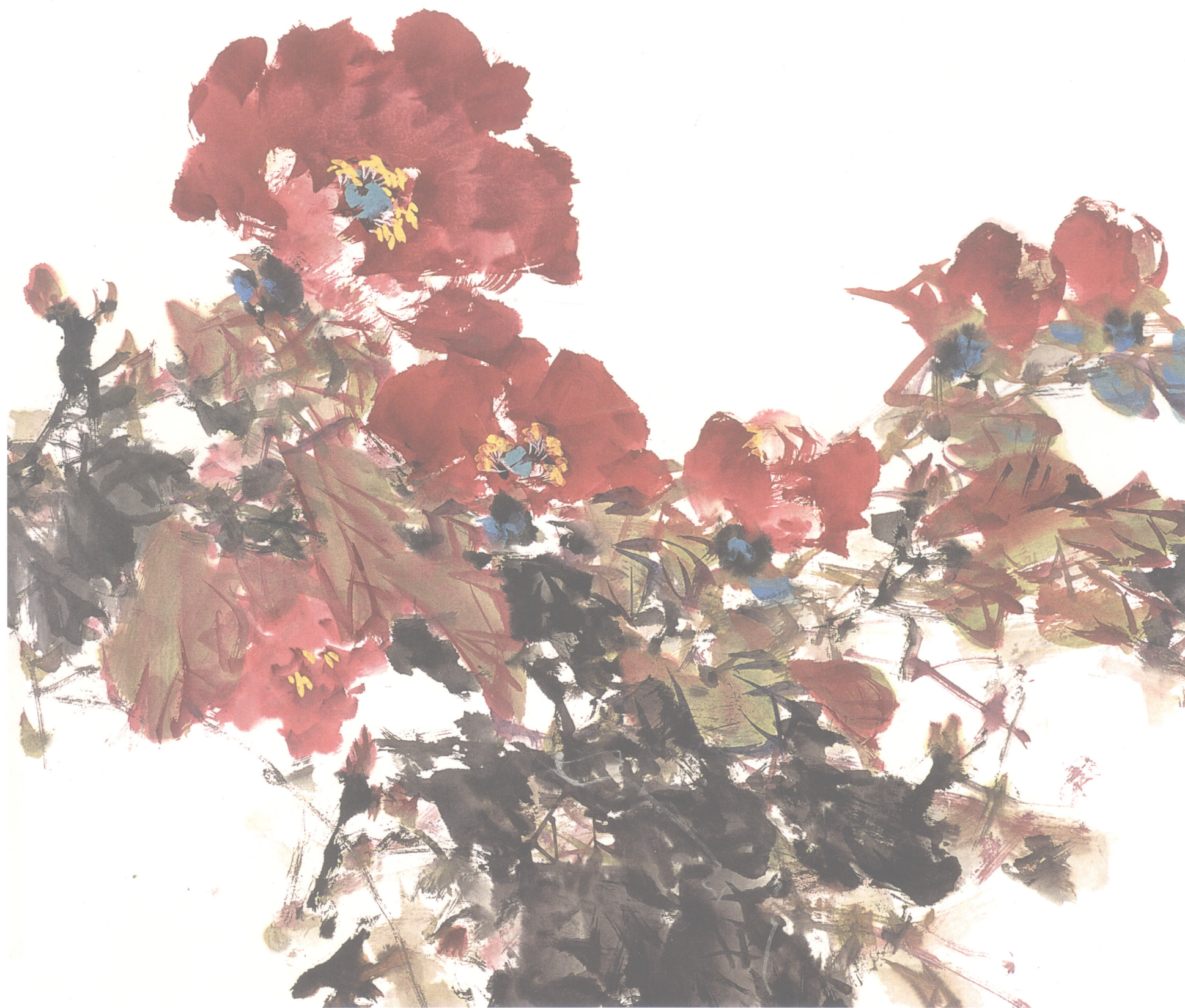


中国画技法丛书

牡丹画法



李多木 绘

天津杨柳青画社

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

中国画技法丛书

牡丹画法

MUDAN HUAFA

李多木 绘



江苏工业学院图书馆
藏书章

天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

牡丹画法/李多木绘. —天津：天津杨柳青画社，
2009.1

ISBN 978-7-80738-385-7

I. ①牡… II. 李… III. 牡丹—花卉画—技法（美术）
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第147913号

出 版 人：刘建超

出 版 者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：（022） 28379182

市场营销部电话：（022） 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真：（022） 28376968

邮购部电话：（022） 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷：北京宝峰印刷有限公司

开 本：1/12 889mm×1194mm

印 张：4

版 次：2009年1月第1版

印 次：2009年1月第1印

印 数：1—3 000册

书 号：ISBN 978-7-80738-385-7

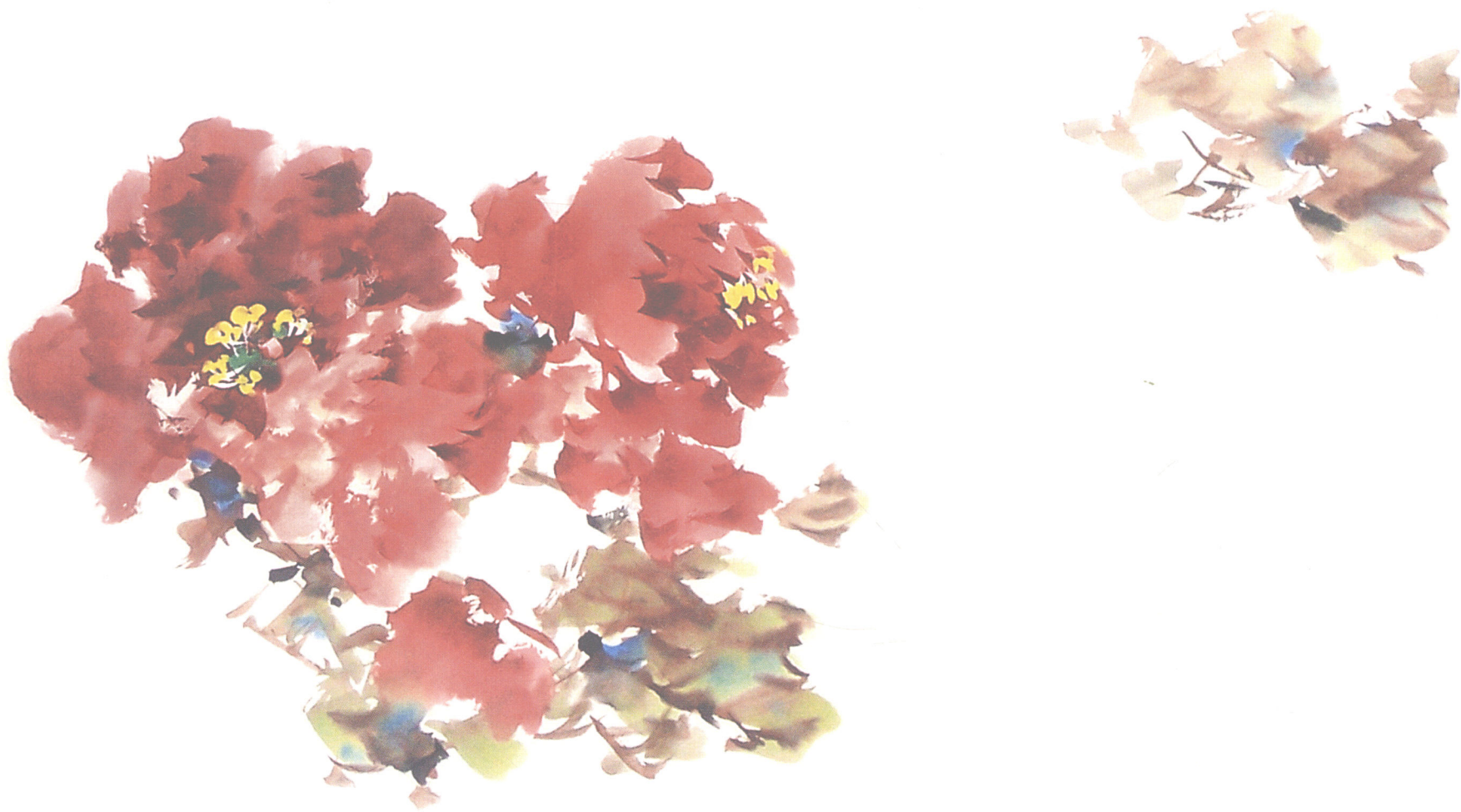
定 价：38 元



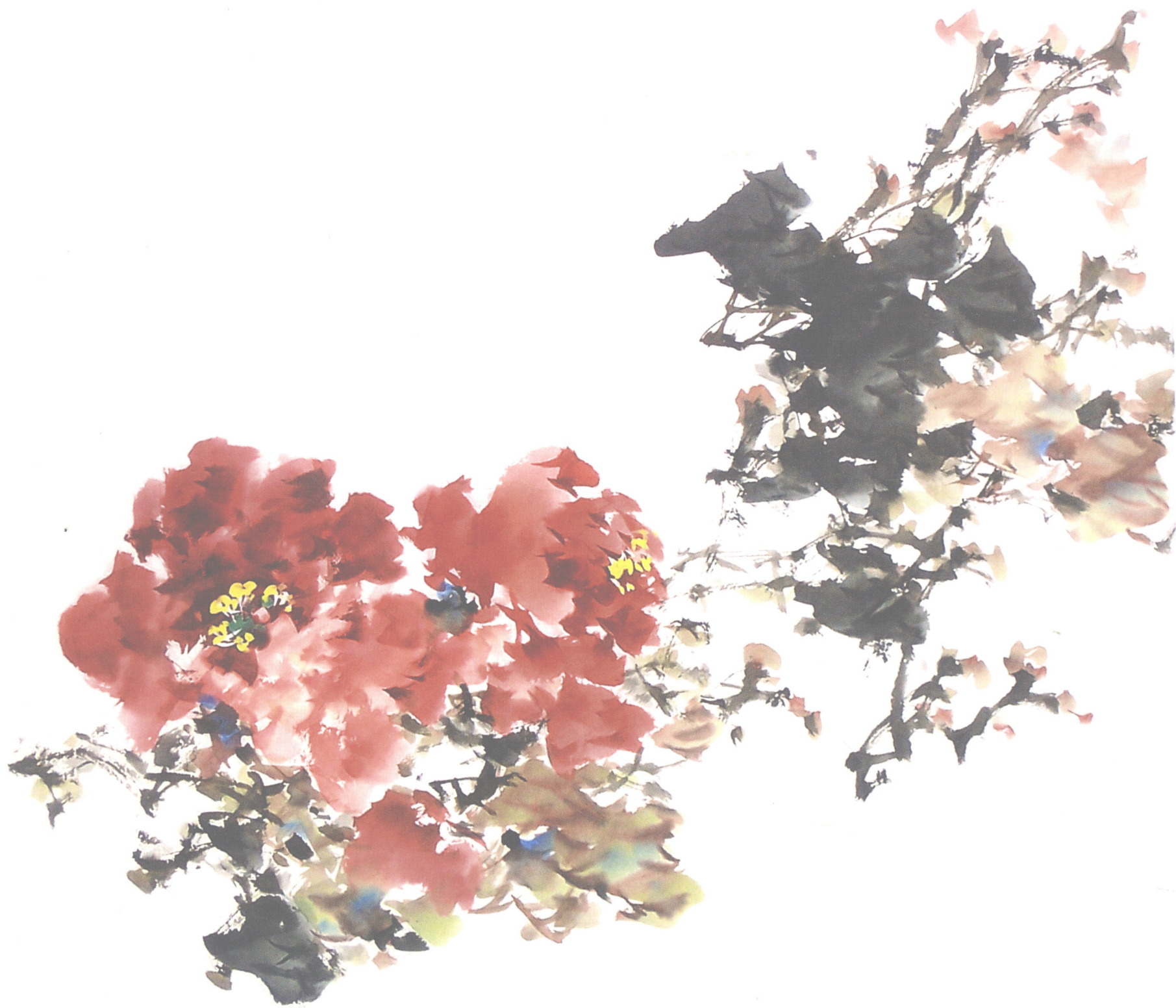
作者简介

李多木，1941 年生于四川历史文化名城资中县。现为陕西书画研究会会长、中国工艺美术家协会会员、陕西省美术家协会会员、中国国画协会培训中心教授。

李多木作品题材广泛，擅长孔雀、牡丹为主题的作品创作。所写牡丹雍容华贵，却无艳俗之状；所画孔雀高贵华丽，而不见尘俗之气。在强调真实、细致的同时，更有文雅的内在气韵。笔墨中洋溢着情趣，用色蕴涵着深沉。多次在国内举办个人画展，作品广受世人喜爱与收藏。代表作有《春酣》、《月夜》、《野山踏雪图》等。张大千纪念馆、吴昌硕纪念馆和毛主席纪念堂等多家单位收藏有他的作品。

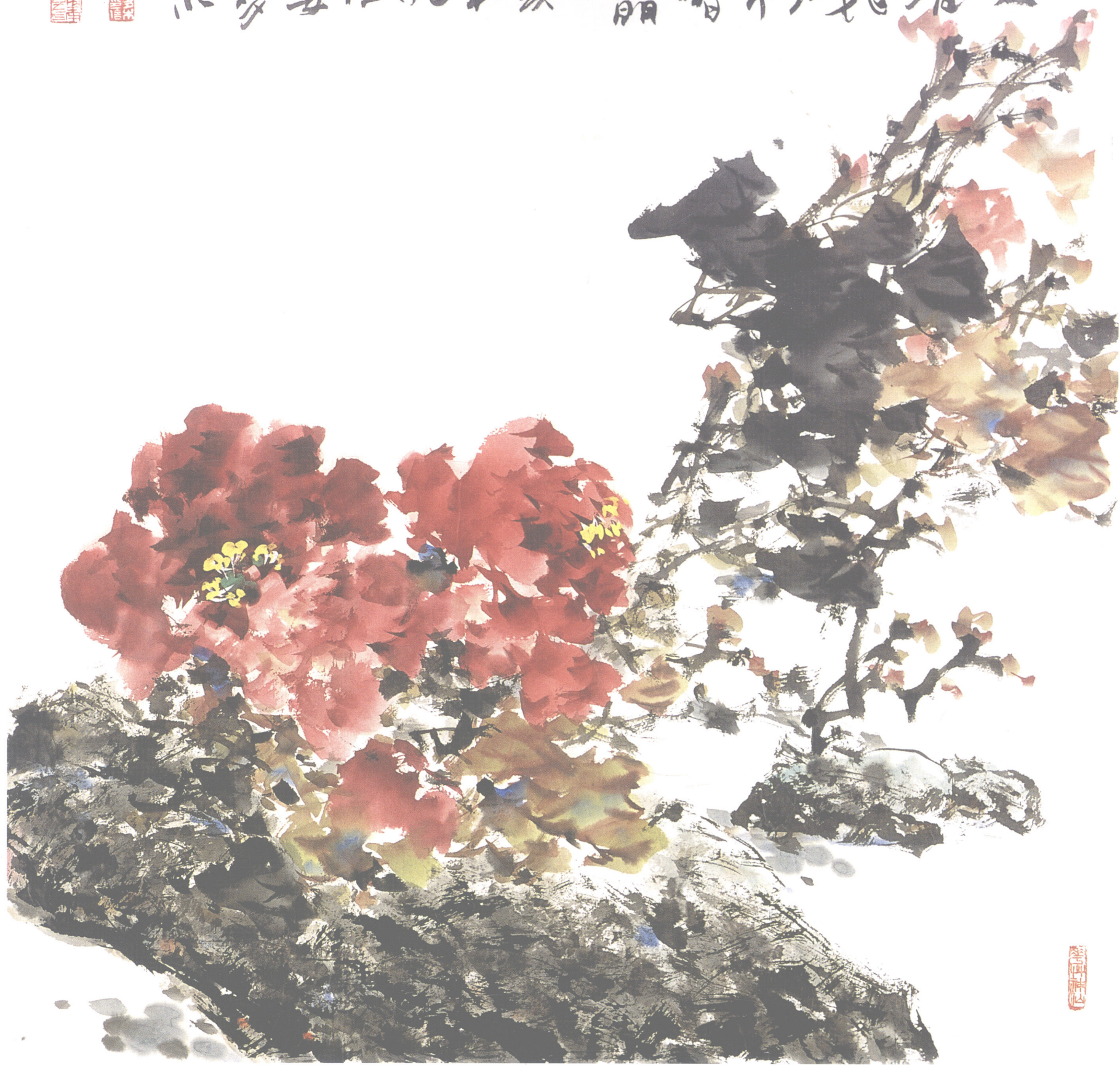


步骤一 花朵布局。以曙红为基调，笔尖调胭脂，画形象各不相同的红牡丹。注意两花花蕊，要点出差别。靠近主花下，画结构简单的花蕾。这样，花朵主次分明、形象各异，增加了画面的看点。然后用草绿加曙红画嫩叶，用胭脂勾叶筋。



步骤二 画花叶和枝干。形象在似与不似之间，在花朵右上部画主要的深色花叶，在花下面画次要的中色花叶。注意大小叶搭配和气势的连贯。顺叶势画主要枝干，拉开加添短枝干，点上嫩芽。花半干时勾叶筋，并注意笔墨灵感和率意性。

王香翰红艳秋木 丁亥秋于安木



步骤三 补景题款。花下加斜势的石头和小石，先以散笔侧锋皴中墨石纹，稍干后再用淡墨和重墨复皴。全干后，以淡墨淡色点染统一，达到石头有立体感并与全画协调。顶部题款用印，全画的起、承、转、合完成。

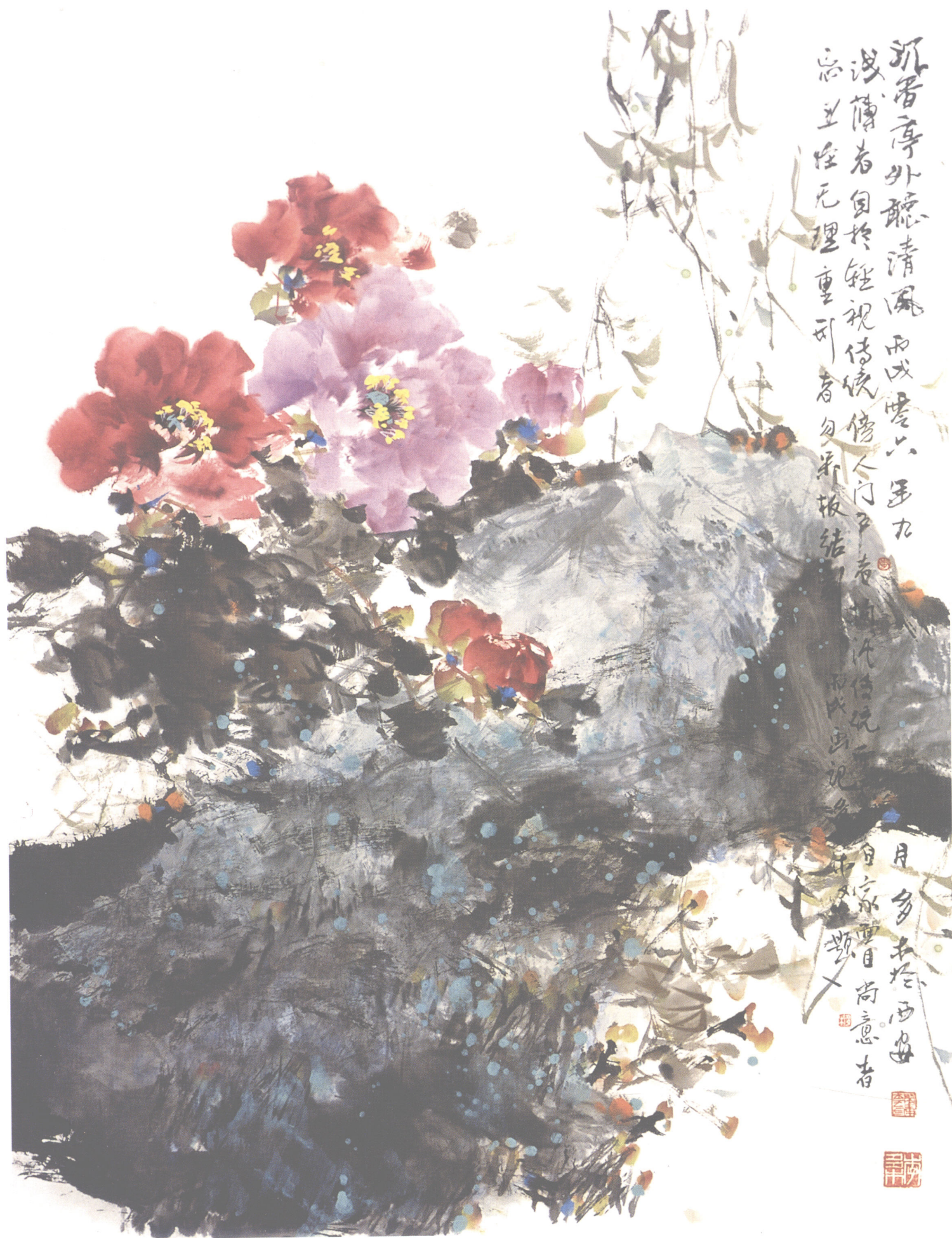
《磐石牡丹图》 画法步骤



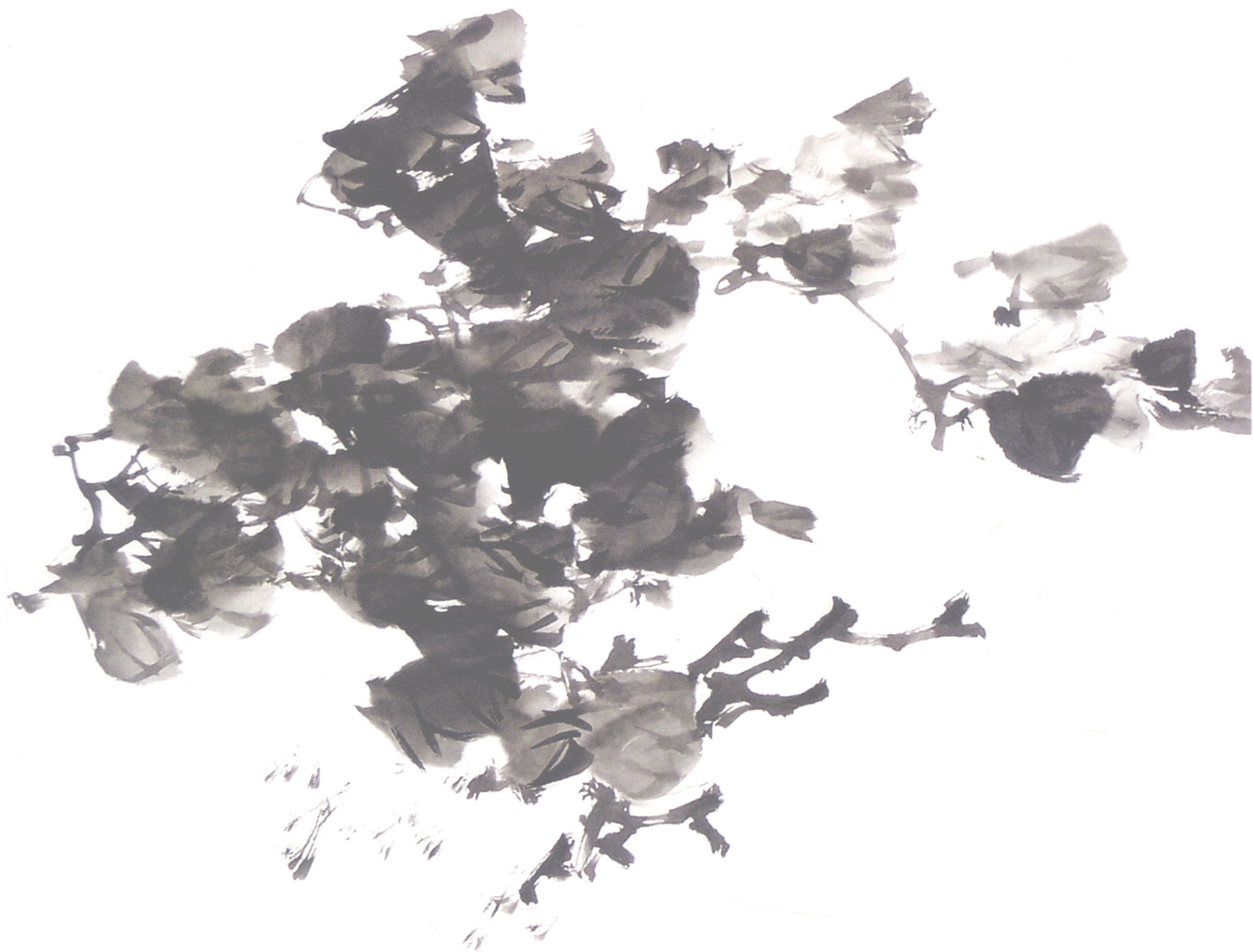
步骤一 画石添花。以多变笔墨画巨石，侧散锋皴擦石头纹理，营造出巨石立体感；在巨石左上方添加形象、色彩各异的牡丹花朵，并注意花朵主次关系。



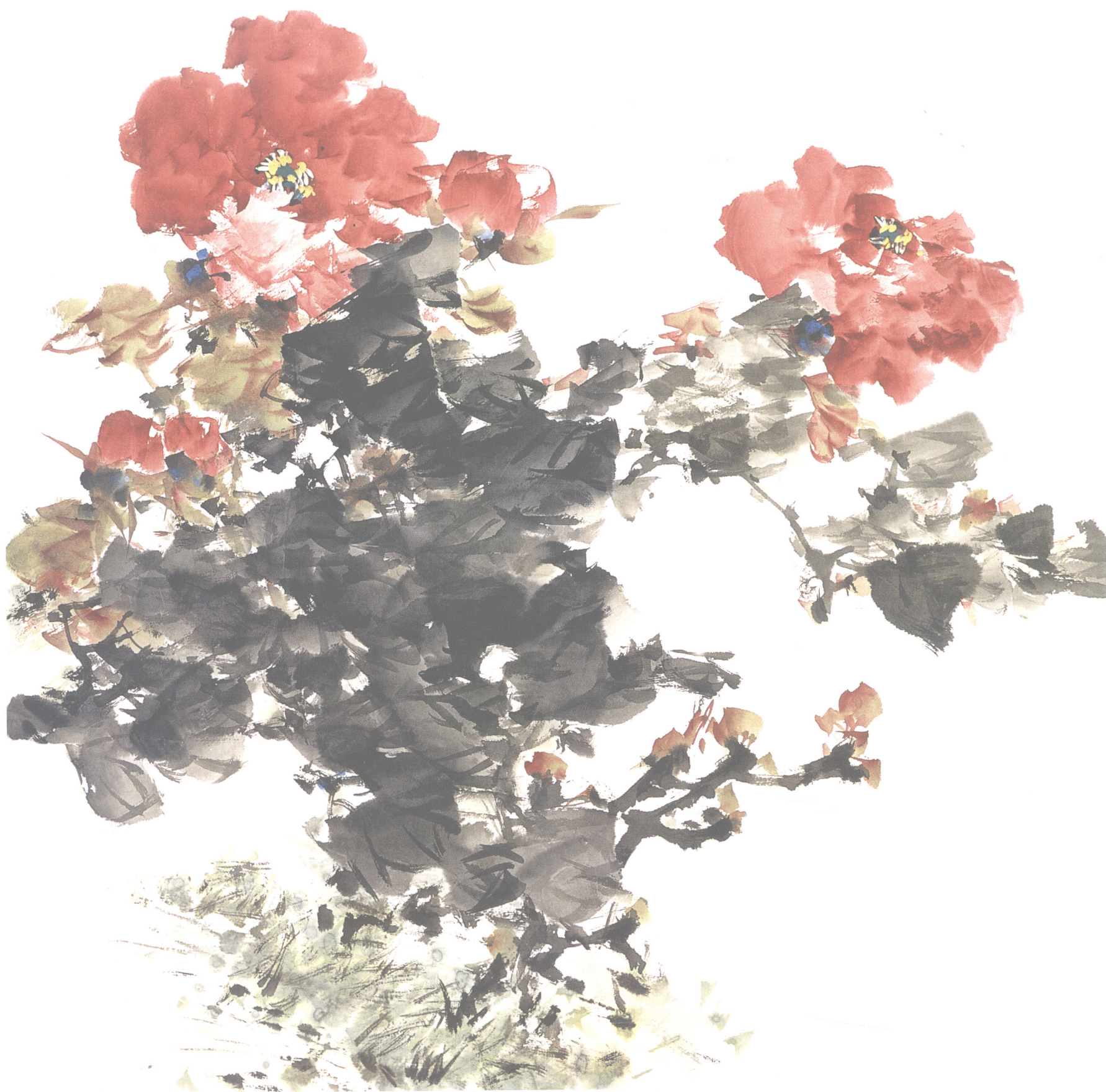
步骤二 画花、叶、枝干及配景。先用多变笔墨画出大小花叶,不必太似,但求枝叶有“势”。稍干勾叶筋,追求整体勾线中有小变化。花、叶、枝干间须形成透气的圈眼框架。巨石下呼应点出花、叶、枝干及花芽。淡石绿写染巨石亮部。然后画叶枝条,增加点线元素。



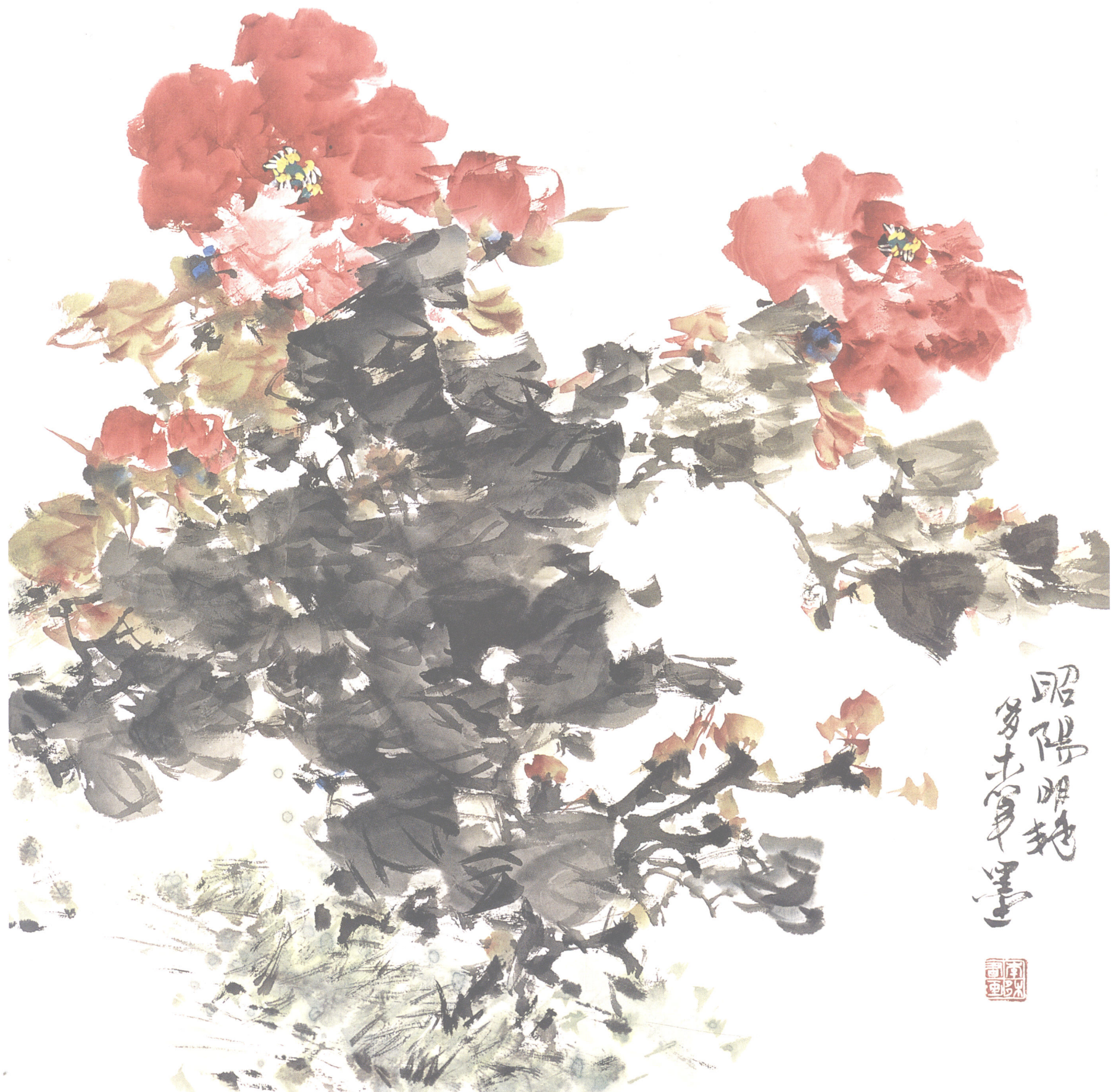
步骤三 调整全图、题款。
用淡石绿和赭石染石头，染色要
见笔触，忌平涂。半干时染石青，
点洒石绿于石头深色处。淡墨虚
笔增加少量杂草。右侧题记，用
印，完成全图。



步骤一 画枝叶。不拘于牡丹花叶的标准形，多变用笔，大胆落墨。此图浓淡枝叶组成了雄鸡展翅的形象，为整幅画枝叶大形打下基础。稍干后，以直线或弧线勾叶筋、细枝，忌勾平行线。



步骤二 画花朵和枝干。在花叶上面添画两组深浅、大小、数量和形象各异的红牡丹，似一家人团聚对话。下方就叶势加上一组枝干，注意长短参差，枝上点芽，旁边加小草，再补充几片嫩叶。



步骤三 补景调整全图。以草绿完善小草，尚未干透时再行勾点，增加配景的多元性。以淡墨色弱化过于刺眼的叶中亮点，协调整个画面。然后题款用印。

《蓝牡丹》画法步骤



步骤一 画配景松枝。在画纸左边由上至下画松枝，松针下多上少，用笔松活概括，不必太似。



步骤二 画蓝牡丹。花青调白色笔尖蘸浓花青画出几朵不同形状花朵，牡丹叶和枝干是由墨汁调黄色大笔画成。由于花朵主次分明，松针的浓淡墨线与牡丹花朵块面形成线面对比，画面虽丰满，却不会感觉堵塞。



步骤三 调整全图。适当增加一些线条，点擦淡墨淡色，增加画面纵深感觉。题款用印，全图完成。

葉勢托雙嬌
花之香
乃花
所助
叶無
花便
木
畫記
子西
台西
沈適下



叶势托双娇