

图说
天下

World Discovery Collections
探索发现系列

探索奇幻的大千世界 发现神秘的人类文明



先人今语的低吟，文明奇迹的再现；
历史长河的绝唱，千年文化的流传；
古老传说的真实演绎，人类故事的悲歌长叹。

TOP TEN GREAT DISCOVERIES OF 世界 十大考古发现

《图说天下·探索发现系列》编委会 编



吉林出版集团
有限责任公司

World Discovery Collections
探索发现系列



图说天下

《图说天下·探索发现系列》编委会 编



TOP TEN GREAT DISCOVERIES OF 世界 WORLD ARCHAEOLOGY 十大考古发现

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

世界十大考古发现 / 《图说天下·探索发现系列》编委会编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008.9

(图说天下·探索发现系列)

ISBN 978-7-80762-692-3

I. 世… II. 图… III. 考古发现—世界—普及读物

IV. K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 112750 号



| 世界十大考古发现

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 160千字

图片数: 120幅

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

定 价: 19.80元





如同人类的生命一般，文明有新生，有盛年，有衰老，也有死亡。在我们无法触及的遥远过去，在不同时期，地球上曾绽放过文明之花。它们在极短的瞬间怒放出极致耀眼的风华，结出令人叹为观止的硕果，然而，这些高度繁荣的文明，却在一刹那，神秘地迅速衰败，乃至崩溃消亡，徒留给后人种种不解之谜。



岁月如梭，风在低鸣，雨在呜咽，历史的风沙逐渐掩埋了曾经的鼎盛，仅留下些许可供遐想的残余碎片。这些文明在人们的记忆中逐渐地淡去，甚至消失，它们或成为了神话传说，或就此湮没。

时光荏苒，历史的尘埃被轻轻拂去，沉默地等待了千年的辉煌再次重现人间，它们静止的时间像被解除了咒语似的，也开始流动起来。这些奇迹给我们带来的不仅是震撼，还有更多的谜团。

摩亨佐·达罗，这座印度河流域的天堂后花园，顷刻间被天火毁灭，成为了一片“死亡之丘”。隐藏着食人怪物的“迷宫”克诺索斯王宫，在一夜之间为地震和滔天洪水所摧毁。热带雨林深处的玛雅文明，惊人的天文历法似乎在昭示着与外星球不为人知的联系。法老图坦卡蒙的离奇死亡，陪葬的花环，穿越千年的诅咒，使他的陵墓蒙上了伤感又恐怖的气氛。因绝世美女海伦而沦为废墟的特洛伊城，又是谁站在墙头哀唱古老的挽歌？

那血腥的斩首之王，如今已永远沉睡于西潘王陵中。复活节岛上遥望远方的巨石像，它们在向世人诉说着什么？火山灰掩埋的庞贝古城，霎时凝结的时光蕴含着永久的叹息。密林中的吴哥窟，肃穆而宏伟，浮雕上婀娜多姿的仙女，仍然在回旋舞蹈。失落的印加城市马丘比丘，坐落于山麓间，经历着风雨的冲刷。

这些文明奇迹，是历史长河中的绝唱，即使经历了漫长岁月的残酷洗礼，即使被遗忘了上千年，当再度被发现时，它们仍然是那么璀璨，仍然令人们为之惊叹称奇。

前言

F O R E W O R D



世界十大考古发现

目录 · Contents



丛林深处的神话——

玛雅文明

- 6 ● 寻找传说中的城市
- 9 ● 绵延千年的古老文明
- 12 ● 不可思议的历法
- 15 ● 宏伟的玛雅城市：
蒂卡尔
- 18 ● 帕伦克城的神秘陵墓
- 22 ● 玛雅文明的绝响：
奇琴伊察
- 26 ● 圣井寻宝
- 29 ● 说不尽的玛雅之谜



死亡之丘——

摩亨佐·达罗

- 32 ● 意外发现的古城
- 35 ● 古老的哈拉帕文明
- 39 ● 摩亨佐·达罗毁灭
之谜



“迷宫”惊世再现——

克诺索斯王宫

- 42 ● 神话中的公牛之国
- 45 ● “迷宫”重现
- 48 ● 海上奇迹
- 49 ● 奢华的王宫
- 52 ● 不朽的艺术
- 54 ● 千年“迷宫”之谜
- 57 ● 失落的亚特兰蒂斯



穿越时空的诅咒——

图坦卡蒙陵墓

- 62 ● 被废弃的帝王谷

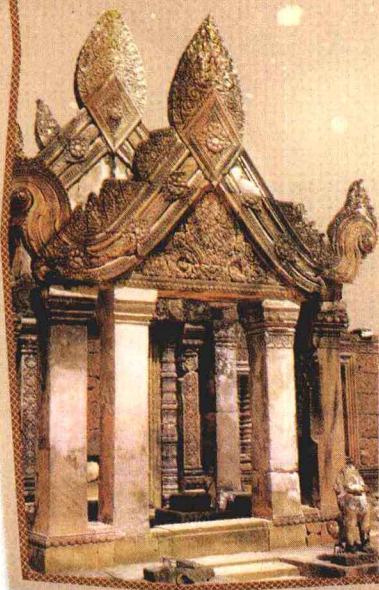
- 65 ● 帝王谷的不速之客
- 68 ● 偶然发现的黄金墓室
- 71 ● 陵墓中的稀世藏品
- 73 ● 少年法老的生死之谜
- 77 ● 穿越千年的神秘诅咒



追寻遥远的荷马时代——

特洛伊古城

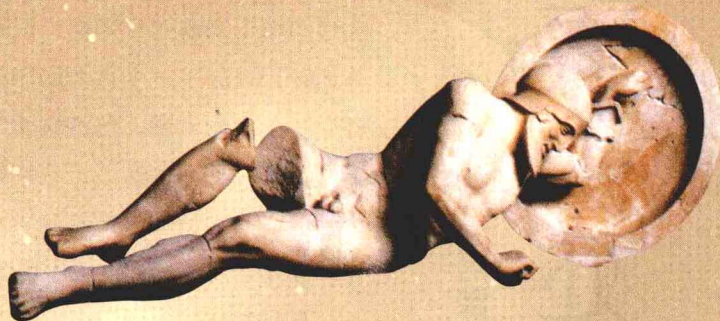
- 80 ● 美人倾城
- 83 ● 传说之城
- 86 ● 寻找特洛伊
- 88 ● 古城重现
- 90 ● 传奇的瞬间
- 93 ● 伟大的发现
- 97 ● 特洛伊在哪里
- 98 ● 追寻宝藏的踪迹





被吞噬的繁华—— 庞贝古城

- 100 ● 一夜消失的繁华
- 103 ● 地下之城再现人间
- 106 ● 古罗马城市的缩影
- 109 ● 深埋千年的繁荣与富庶
- 112 ● 对酒当歌的美妙生活
- 115 ● 凝固成永恒的瞬间



千年血祭—— 西潘王陵与莫切文明

- 118 ● 失落在沙漠中的古文明
- 120 ● 西潘王陵：斩首之王的安息地



- 123 ● 灿烂一时的莫切文明
- 125 ● 残酷的血祭风俗
- 128 ● 骤然消亡的文明
- 131 ● 层出不穷的新疑问

- 164 ● 丰富的吴哥古迹
- 167 ● 吴哥消失之谜



太阳圣女的空中城市—— 马丘比丘

- 170 ● 寻找“黄金宝藏”
- 173 ● 再现“失落之城”
- 177 ● 鸟瞰“天国遗珠”
- 181 ● 揭秘太阳崇拜
- 184 ● 追踪印加文明
- 186 ● 拯救“空中花园”
- 188 ● 附录：震撼世界的100次考古大发现



石像守护的惊天秘密—— 复活节岛

- 134 ● 荒凉的石像故乡
- 137 ● 闯入巨石像的迷宫
- 140 ● 迷失在时空中的历史
- 142 ● “会说话的木板”不说话
- 145 ● 复活节岛的悲剧
- 147 ● 鲜为人知的洞穴城
- 149 ● 复活节岛的新生



千年的微笑—— 吴哥古迹

- 152 ● 密林深处的遗迹
- 154 ● 古老悠久的历史
- 157 ● 最美的庙宇：吴哥窟
- 161 ● 最后的王城：吴哥通

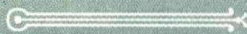


丛林深处的神话

玛雅文明



寻找传说中的城市



公元前2500年左右，在美丽神秘的中美洲热带雨林地区（即今天的墨西哥南部、危地马拉、洪都拉斯、伯利兹等地区）兴起了一个古老的印第安文明——玛雅文明。经过近两千年的发展，玛雅文明在公元3世纪~公元9世纪达到了鼎盛时期，创造了十分辉煌灿烂、令人叹为观止的文化，但在此之后却突然走向衰落。不过由于地理的阻隔，在15世纪之前，欧洲人对于玛雅文明的情况还一无所知。

直到1502年，也就是哥伦布第一次发现“新大陆”之后的第十年，他带领船队最后一次远航美洲。船在洪都拉斯湾靠岸后，哥伦布和船员们兴奋地踏上久违的陆地，四处闲逛。在当地的市场上，哥伦布发现了一种制作精美的陶盆，形状匀称、质地细腻、色彩鲜艳，具有很高的工艺水平。卖主告诉哥伦布，这漂亮的陶盆来自“玛雅”。这是欧洲人第一次听到“玛雅”这个名字，其实在这个时候，曾经辉煌灿烂的玛雅文明已经接近尾声，快要从美洲大陆上消失了，只是在墨西哥的尤卡坦半岛上，还残存着一些小的玛雅城邦。然而这最后的文明也逃不过殖民者的侵略。1519年，西班牙探险家科尔特斯率领西班牙军队横扫墨西哥，征服了当地的阿兹特克帝国，烧毁了所有的文献，完全毁灭了那里的文明；1526年，又一支西班牙探险队前往尤卡坦半岛，试图用暴力建立殖民统治，遭到了当地玛雅人的反抗；游击战一直持续了100多年，直到1697年，最后一个玛雅城邦被西班牙人摧毁，具有4000多年历史的玛雅文明完全消亡了。

在战争中残存下来的少数玛雅人逃到别的地区，继续艰难地生活下去，他们的后裔一直到今天都还生活在墨西哥等地，然而他们的祖先所创造出的那辉煌灿烂的文化却没有流传下来。在中美洲那无比茂盛的热带雨林里，一座座被废弃的玛雅古城静静地矗立在那里，任凭疯长的草木将宏伟的建筑完全淹没，任凭漫长的岁月将灿烂的文明渐渐毁灭。它成为了一个被遗忘的名字，一

在中美洲

地区的热带丛林深处，隐藏着上百座古老城市的废墟，依稀可以看到巍峨的金字塔、宏伟的神庙、巨大的石碑、精美的雕塑。一个灿烂神秘的世界向人们打开了大门……这就是玛雅文明，一个隐藏在丛林深处的神话。



个被湮没的传说……

在最后一个玛雅城邦被攻破之后的100多年的时间里，没有人对这个丛林深处的文明产生兴趣。直到19世纪30年代，一个叫做约翰·劳埃德·斯蒂芬斯的美国人偶然发现了一份军事报告，报告中说有人曾经在洪都拉斯的热带丛林里发现了一个规模宏大、保存完整的古建筑群，可能是一个古老文明的遗址。这份报告引起了斯蒂芬斯极大的兴趣，他决定去寻找这个

神秘的古城。斯蒂芬斯是一位律师，但他更是一位狂热的考古爱好者，他喜欢搜集各种各样的文物，曾经先后去过阿拉伯、埃及、希腊、巴勒斯坦、土耳其等多个国家探险考古，具有十分丰富的考古

经验。在发现了这份报告之后，斯蒂芬斯放弃了律师的职业，开始一门心思地收集和研究相关的资料，为进入中美洲原始森林探险积极做着准备。可是当初西班牙人征服拉丁美洲的时候，相关的文献和文物大多已经在当地销毁，流传下来的资料非常少，这使得资料收集工作困难重重。不过斯蒂芬斯并没有知难而退，而且最值得庆幸的是，他在搜集资料的过程中遇到了一个志同道合的伙伴——弗莱德里克·凯特伍德。凯特伍德是一位绘图员，他和斯蒂芬斯一样，喜欢四处游历和考古探险，也曾经去过世界上的很多地方。他们两人

初次相见就十分投缘，决定一起去完成这项伟大的事业。正当他们为这次远行积极准备时，又一件幸运的事情落到了他们的头上，斯蒂芬斯意外地被任命为美国驻中美洲代办，这种官方代表的身份当然会为他的探险活动带来方便。而且，考古探险不仅仅需要非凡的勇气和丰富的经验，还需要雄厚的资金支持，这样一来，考古探险所需要的开支大部分将由美国政府负担。

1839年，尽管当时危地马拉正处于战乱时期，但躊躇满志的斯蒂芬斯和凯特伍德还是义无反顾地出发了。他们带着考古所需的设备来到美洲大陆，雇用了几个印第安人作为向导和助手，走进了位于洪都拉斯和危地马拉交界处的喀摩坦山谷

丛林。这几乎可以说是具有历史意义的一刻，这两个美国考古探险家并没有想到，他们将要面临怎样一个巨大的发现，这个发现对于世界文明史的发展具有重大的意义，让人们重新认识了一个古老灿烂的文化。一个在密林中隐藏了几百年的秘密就要被揭开了……

探险的过程是非常艰苦的，因为这里是人迹罕至的热带雨林地区，自然环境十分恶劣：高大的树木遮天蔽日，几乎连阳光都照不进来；地面上布满了灌木和藤蔓，根本就没有道路，时不时还有沼泽和泥潭；天气闷热不堪，到处都是成群的蚊

INFORMATION

考古档案

——玛雅文明——

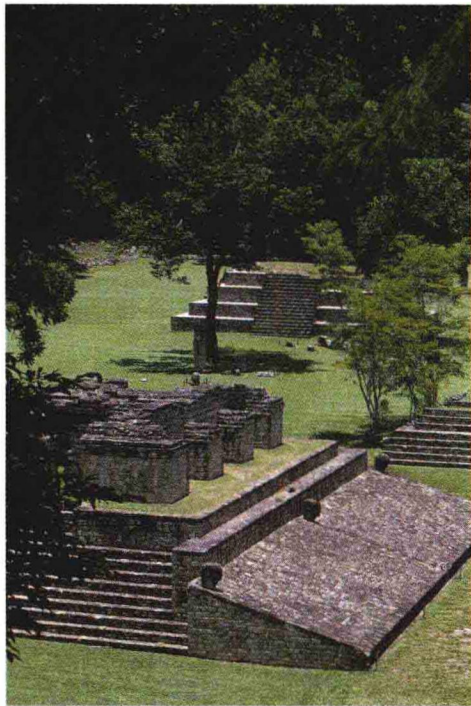
- 英文名称：Maya Civilization
- 地理位置：墨西哥
- 所属洲：美洲
- 年代：公元前2500年
- 首次发现时间：16世纪

子和飞虫；幽暗的密林深处还经常传来不知名的野兽的嘶吼……这一切使人的视觉和听觉慢慢变得恍惚，对人的心理造成了强烈的压迫感。“我们难以看清10米以外的任何地方，下一步会探到什么，我们心中一点儿数也没有。”斯蒂芬斯后来在自己的游记中这样写道。然而，他们毕竟坚持了下来，在经历了千难万险之后，奇迹真的出现了——他们在密林深处发现了一个庞大的古城遗址。这里有着数不清的高台、阶梯、石墙、雕像、碑铭……

石头上雕刻着精美的图案和古老的象形文字，最令人惊奇的是一座十分高大的金字塔形的建筑，顶端还有一座废弃的神庙。站在金字塔顶端放眼望去，四面都是海洋一般的森林，人在这里显得如此渺小，有一种头晕目眩的感觉。从建筑的风化程度推测，这是一座至少已经荒废了几百年的古城。

斯蒂芬斯和凯特伍德两个人简直兴奋极了，他们不仅如愿以偿地找到了传说中的古代城市，而且发现这个城市的规模非常巨大。凭着考古者的经验和直觉，他

们断定在古城的背后很可能还埋藏着一个更为重大的秘密。斯蒂芬斯带领着一帮印第安雇工从早到晚不停地四处挖掘着，石



↑科潘球赛场地

洪都拉斯是玛雅文化的发祥地之一，闻名于世的科潘遗址就位于它的西部。

碑、雕像、建筑慢慢从植物的覆盖之中显露出来，凯特伍德也一刻不停地画着这些他以前从来没见过的东西。随着挖掘出来的部分越来越多，两个人心中的疑问也越来越大，这个城市到底是什么人在什么时候建造的？难道很久之前曾经生活在这里的人们，就已经拥有了如此发达的文明？为了解决这些疑问，他们决定继续向前探索，看看是否还会有新的发现。

这个探险小队继续向危地马拉的腹地深入，

并在齐亚帕斯和尤卡坦等地找到了更多古城废墟，这里的建筑风格和第一座古城相近，而且废墟中的石碑上刻着的是同一类象形文字。根据这些情况，他们推断：“整个地区一度居住过同一个民族，他们讲同一种语言，至少，他们的书写形式是一样的。”

1842年，斯蒂芬斯和凯特伍德分别出版了《中美洲齐亚帕斯和尤卡坦纪事》和《尤卡坦旅途见闻》两本书，讲述了他们在美洲丛林里的重大发现。这两部作品立



刻引起了巨大的轰动，从学术界到普通民众都在纷纷议论着这些新发现，一时间掀起了一股考古热潮。由于这一文明是由美洲古印第安人的一支玛雅人所建立的，所以称之为“玛雅文明”。在两位执著的考古探险家的辛勤努力之下，这个沉寂了几百年的古老文明显露出了冰山一角，吸引着更多的人去探索和发现那许多未知的秘密……

自此之后，中美洲这片沉睡的密林深处开始接待一个个不速之客：旅行者希望看到那美丽神奇的古代城市，探险家希望找到传说中藏匿千年的宝藏，而考古学家则希望重现那段失落的文明。在此后100多年的时间里，无数的探险家和考古学家来到美洲神秘的丛林地区，进行持续不断的发掘和探索。19世纪末，大批重要的玛雅遗址被发现，这开启了玛雅文明的现代考古学研究；20世纪50年代后，形成了专门的“玛雅学”；20世纪80年代末，一支由考古学家、动物学家和营养学家组成的多学科考察队，用了6年时间踏遍

了玛雅文明分布的所有地区，对已发现的170多处玛雅遗址进行了深度考察，将对玛雅文明的研究又往前推进了一步。

绵延千年的古老文明

100多年过去了，随着研究的不断深入，玛雅文明的全貌已初步展现在世人面前。玛雅文明是由中美洲古代印第安人的一支——玛雅人创造的文明，是美洲古代印第安文明的杰出代表。它分布在今墨西哥的尤卡坦半岛、危地马拉、伯利兹、洪都拉斯和萨尔瓦多西部等广大地区，最北为北纬 22° ，最南达北纬 14° ，总面积有30多万平方千米。170多处玛雅古城遗址中有宏伟的金字塔、巍峨的神庙、先进的天文台、高大的石碑、复杂的文字、精美的壁画、生动的雕塑……人们很难想象，在几千年之前，尚处于原始社会和奴隶社会的玛雅人是如何创造出这一切的。所以

↓ 加勒比海岸的玛雅古城——图伦。|



在玛雅文明被发现的初期，由于缺乏科学的解释，人们一度认为这是外星人所为。不过随着研究的不断深入，人们对玛雅文明的了解也越来越接近事实的真相，玛雅文明渐渐揭开了它那神秘的面纱。

玛雅文明大约形成于公元前2500年，公元3世纪~公元9世纪为繁盛期，15世纪时衰落，最后被西班牙殖民者摧毁。关于玛雅文明的发展阶段，各个学者的说法并不统一，根据美国考古学家N·哈蒙德的划分，可分为前古典期、古典期和后古典期三个阶段。公元前2500年~250年称为前古典期或形成期，250年~900年为古典期即繁盛期，900年~1520年为后古典期。

前古典期就是玛雅文明的形成期。在此之前，散居的玛雅人以采集、渔猎为生，从公元前1000年左右开始，他们进入了农耕时代，开始了定居生活。他们培育出了玉米这一产量高而且易成活的作物，将其作为主要的食物来源，并开始制作陶

器，储存粮食。在聚居的村落里出现了由土台、祭坛组成的早期祭祀中心，此后慢慢出现了国家的萌芽。

大约在公元1世纪~公元2世纪时，玛雅人发明了象形文字，人们使用文字在巨大的石碑上记述国家的历史。

到了250年左右，玛雅文明进入古典期，这也是它的繁荣阶段。

在美洲中部的热带雨林地区，由玛雅人建立的规模不等的

城市有上百个，不过它们都是据地自立的城邦小国，没有形成统一的国家。各个城邦均有自己的王

朝，国王采用世袭制，统治阶级主要是祭

司和贵族；下层成员为普通的农业劳动者和工匠，社会最下层是由战俘、罪犯和负债者组成的奴隶。各个城邦使用共同的象形文字和历法，其城市规模、建筑风格和生产水平也大体相似。当时在一些大型的城邦如蒂卡尔、帕伦克、科潘，出现了规模宏大的建筑群，其中代表性的建筑物就是金字塔式神庙，它是由许多巨大的石块





垒成巍峨壮丽的金字塔形建筑，然后在顶端的平台上修建神庙。此时还出现了大量刻有纪年碑铭的石柱，每隔若干年修建一座，记载城市的历史。这一时期的许多城邦的规模已经很大，如蒂卡尔城的面积达到上百平方千米，居民约有4万左右。可是在800年~900年左右，这些大型的城市突然间被抛弃，玛雅文明急剧走向衰落。

后古典期的玛雅文明中心开始逐渐北移到尤卡坦半岛的石灰岩低地平原地区。10世纪后，托尔特克人从墨西哥南下侵入尤卡坦半岛，玛雅文化与托尔特克文化相互融合，并且发展到了一个新的高度，玛雅文明出现了一个新的繁荣期。这一时期的中心城市有奇琴伊察、玛雅潘等，城市的建筑规模更加宏大，祭祀与好战之风也愈演愈烈，到了14世纪之后，玛雅文明已经接近尾声。直到15世纪前期，西班牙殖民者侵入尤卡坦半岛，玛雅文明最终完全灭亡了。

在4 000多年的时间里，玛雅人创造了极为辉煌灿烂的文明，在农业、手工业、建筑、数学、天文、历法等方面都取得了很高的成就。玛雅文明基本上属新石器时代和铜石并用时代，工具和武器全部都是石制和木制，到了古典期的末期才开始使用黄金和铜，一直没有产生铁器。他们的农业技术简单，耕作粗放，却培育出了玉米、豆子、棉花、

可可等作物，特别是玉米的培育，对世界文明具有极大的贡献。玛雅人的手工业比较发达，他们用陶土烧制成精致的陶器，用燧石和黑曜石制成各种工具和武器，用棉花纺织成布匹，用金属加工成器皿和装饰品。当时各个城邦之间已经有了频繁的贸易，还出现了相对固定的集市，用可可豆充当货币。玛雅人的建筑水平十分高超，由于他们笃信宗教，因此修建了大量金字塔、神庙和石碑，以表示对各种神灵的信仰和崇拜。这些建筑布局严谨、结构宏伟、富丽堂皇，装饰有精细的雕刻和宏伟的壁画，具有很高的艺术价值。玛雅人的数学水平在当时的世界上首屈一指，他们已经开始使用“0”的概念，比欧洲人早800余年，计数使用二十进位制。在此基础上，他们的历法也十分精确，采用神历、太阳历和长纪年历三种历法形式，其精确程度甚至与现代历法相差无几。玛雅人还拥有一个复杂完备

的象形文字体系，由大约800个字符组成，总共有3



→奇琴伊察羽蛇神金字塔

塔身共有9层，四面台阶的总基数恰好是365级，与一年的天数相同。

万多个词汇。这些刻写在石碑、神庙、陶器、树皮和鹿皮纸上的文字，记载了玛雅人的历史，为后人留下了珍贵的资料。

经过100多年的研究，人们对玛雅文明的概况已经有了很多了解，然而作为一个具有几千年历史的古老文明，它仍然存在着许多不可思议的难解之谜。比如，玛雅人在天文和历法方面都具有极高的水平，其发达程度甚至与其落后的生产力水平不相符，这到底是为什么

呢？在公元9世纪左右，正处于兴盛期的玛雅文明陡然走向衰落，大批规模宏伟的城市被遗弃，人们仿佛是一夜之间离开了自己的家园，不知所踪，到底发生了什么事情呢？这些谜题吸引着人们不断地研究和探索，期待有一天能找到真正的答案！



不可思议的历法

在玛雅文明存在的众多难解之谜中，高度发达和精确的天文历法是一个重要的组成部分。随着人们对玛雅象形文字的初步破译，玛雅人所使用的一套极为复杂而准确的历法体系渐渐被人们所了解。

精确的历法体系是建立在发达的数学体系基础上的。玛雅人首先发现和使用“0”的概念和符号，这比欧洲人早了近千年之久。他们采用的是二十进位计



水晶头骨之谜



在中美洲伯利兹的玛雅文明遗迹中，人们发现了一个精美绝伦的水晶头骨。这个水晶头骨的大小和内部结构几乎和人类的骷髅相同，通体晶莹透明，表面毫无加工过的痕迹。最让人惊诧的是，当外部的光线照射到水晶头骨上时，会准确无误地从头骨的眼窝处释放出去，这使得它更充满了神秘色彩。现代技术检测表明，这个水晶头骨是用真石英水晶制成。这种矿物生于地下，其形成过程需要上亿年的时间。而且这种高纯度的水晶石是世界上硬度最高的材料之一，只比钻石稍软一点儿，质地十分脆而易碎。玛雅人是如何将其加工成如此精巧的头骨形状的呢？有的学者认为，水晶头骨是用沙子和水慢慢打磨而成的，可能用了几百年的时间，耗费了几代人的心血。不过具体的制作过程如何，至今还是个谜。

数法，使用三个符号就可以表示任何数字——用一点代表1、一横代表5、一个贝形符号代表零。这一表示方法与今天被应用在电脑上的“二进位制”的原理相类似，可以用来表示和演算极为庞大的天文数字。玛雅人把高度发达的数学运用到复杂的历法计算中，制定出了十分准确的历法，他们的历法体系由三种历法构成，即神历、太阳历和长纪年历。

神历也叫做卓尔金历，把一年分为13个月，每月20天，共260天。它是由20个神明图像和1~13的数字不断进行循环组合，得到260种不同组合的图标，代表260天，这一原理和中国的天干地支搭配组合有点相似。然而这种历法究竟从何而来，却是一个不解之谜，因为它不是以地球上所能观察到的任何一种天体的运行作为依



据的。正因为人们无法对其作出合理的解释，美国的艾力克和哥雷克两兄弟据此提出了玛雅人来自太空的说法。他们认为这一公转周期为260天的历法是玛雅人的故乡行星上所使用的历法，这颗行星应该位于金星和地球之间。由于种种原因，玛雅人从自己的故乡来到地球，但他们还一直使用着故乡星球的历法。而且由于他们以前居住的行星上气候温暖，所以他们选择了地球上的热带雨林地区作为自己新的居住点。这种说法仅仅以260天的卓尔金历为依据，就断定玛雅人是外星人的后裔，还是有些太武断，缺乏必要的证据。卓尔金历这一奇特历法的秘密还是需要后人去揭开。

玛雅人使用的太阳历则完全是根据天文测算而制定出来的。太阳历的一年分为18个月，每个月20天，年底

另加5天作为禁忌日，这样全年就是365天。他们通

过长期的天文观测和精密的计算，将一

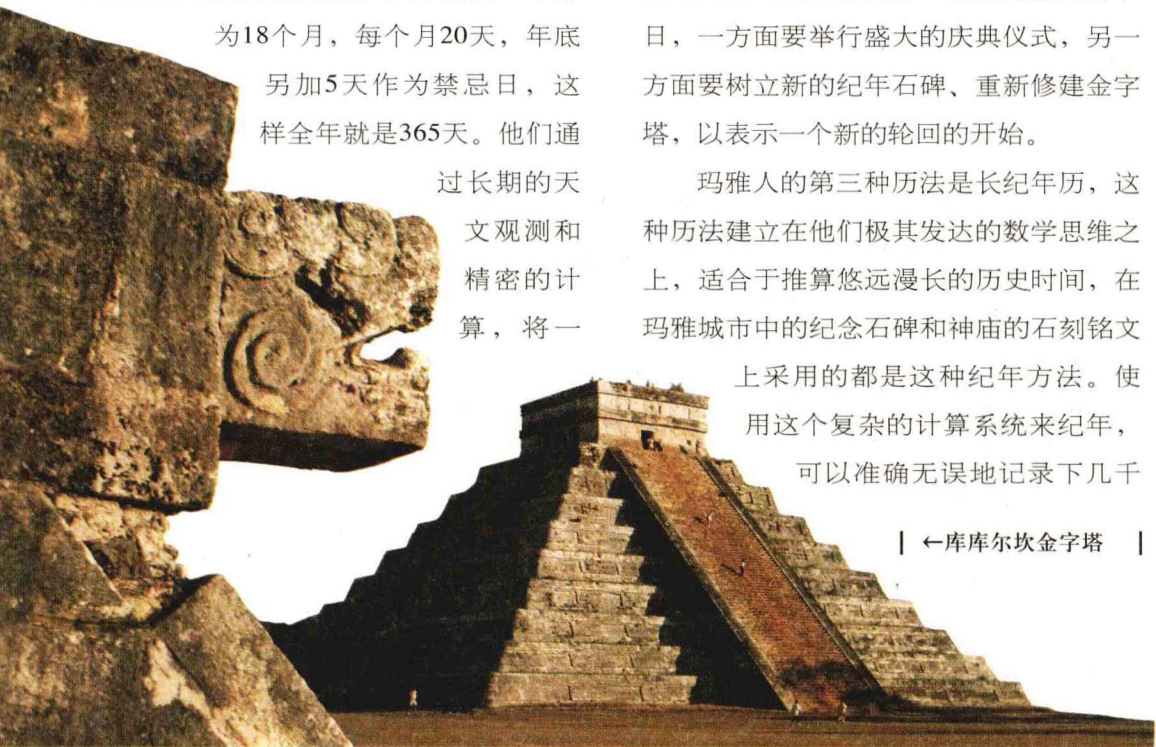
年的准确长度确定为365.242129天，这与今天科学测定的绝对年长365.242198天的数值，相差不足千分之一，也就是说几千年才有一天的误差。玛雅人测算出的金星环绕太阳一周所需要的时间即金星历年为584天，而今天的测算结果是583.92天，其误差率每天不到19秒，比同时期中国和欧洲的测算准确得多。除此之外，他们还能够准确地预测日食、月食的发生时间，这都需要极高的观测水平和演算能力。

玛雅人日常总是同时使用卓尔金历和太阳历，更为奇妙的是，这两种不同的历法每隔52年就会在某个点上重合，也就是说卓尔金历轮回了73圈之后，便刚好和周转了52圈的太阳历回到同一个起点上。

这一现象使玛雅人相信历史的循环性，他们将两种历法重合的那一天定为盛大的节日，一方面要举行盛大的庆典仪式，另一方面要树立新的纪年石碑、重新修建金字塔，以表示一个新的轮回的开始。

玛雅人的第三种历法是长纪年历，这种历法建立在他们极其发达的数学思维之上，适合于推算悠远漫长的历史时间，在玛雅城市中的纪念石碑和神庙的石刻铭文上采用的都是这种纪年方法。使用这个复杂的计算系统来纪年，可以准确无误地记录下几千

| ←库库尔坎金字塔 |



年中的每一个日子。玛雅人为何要使用如此复杂的纪年体系呢？他们的思维竟然可以穿越几千年的时空吗？这确实有些不可思议。

玛雅人的历法还渗透到了生活的其他方面，很多玛雅城邦中的巨型建筑也是严格依照神奇的玛雅历法周期建造的。比如玛雅文明后期的代表城市奇琴伊察中的库库尔坎金字塔。这种金字塔式台庙是玛雅人重要的宗教建筑，它的这种巧妙的设计体现了玛雅历法与宗教崇拜之间的某种联系。

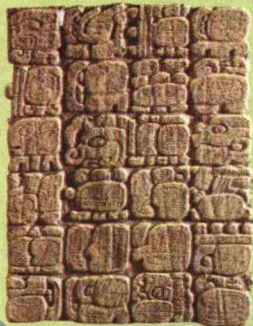
尽管人们对玛雅人所拥有的精确的历法体系感到有些费解，并且由此作出了种种离奇的猜测，但有关专家表示，实际上玛雅文明那极为发达的天文历法主要是出于宗教的需要。玛雅人具有极强的宗教信仰，他们崇拜许多神灵，如太阳神、雨神、风神、死神、战神、五谷神、玉米神等，其中太阳神的地位居

于诸神之上，被尊为上帝的化身。在玛雅人的宇宙观中，整个宇宙分为三层，人类社会位于由魔鬼统治的下层世界和由神统治的上层世界之间，十分危险，随时可能遭受毁灭性的打击。所以玛雅人对神诚心侍奉，采用各种方式了解神的旨意，追随神的脚步，以获得神的欢心。玛雅人还认为天上的星辰如太阳、金星等都是神灵的化身，这就需要他们十分明确地了解它们的运转规律，并且根据这些规律安排自己的行为，这样才不会触犯神灵，才能够保持城邦的平安。正是出于这样的目的，玛雅人对天文观测和历法制定才格外感兴趣，他们之所以观测出极为准确的太阳周期和金星周期，其主要目的就是依照神的指示来确定播种、祭祀、战争等重大事情的时间。

应该说，这个结论还是比较让人信服的。因为一个文明的发展程度必定是

玛雅象形文字

玛雅文明是美洲大陆古文明中唯一一个拥有完整的、自成体系的书写文字的文明，然而由于西班牙人在征服中美洲过程中的野蛮破坏，现在留下来的玛雅抄本只剩下四种，分别被命名为《德累斯顿手抄本》、《马德里手抄本》、《格马里耶手抄本》和《巴黎手抄本》。根据这些抄本，学者们初步了解了玛雅人的数学和天文历法成就，但文字破译工作一直没有进展。到了20世纪50年代，俄罗斯学者尤里·克罗索夫提出，玛雅象形文字是一种形声结构的文字，每个文字既代表一个整体概念，又有各自独特的发音，这是一种全新的破译方式。不久之后，另一位俄罗斯学者塔约娜·普罗斯科拉亚科夫提出，石碑的碑文上记载的可能是城邦的历史。自此之后，破译工作取得了突破性的进展，目前学者们已经破译了玛雅文字中的80%以上，极大地增进了人们对玛雅文明的了解程度。



与其生产力水平和社会状况相适应的，也许孤立地从某个角度看，玛雅文明那高度发达的历法是一个难以理解的特例，但如果结合整个玛雅文明崇拜神灵、重视祭祀的社会风俗来看，就可以获得比较合理的解释。

宏伟的玛雅城市：蒂卡尔

公元3世纪~公元9世纪是玛雅文明的繁荣期，在中美洲的热带雨林地区，分布着大大小小上百个玛雅城邦，从空中俯瞰，宛若丛林海洋中漂浮的一个个玲珑的岛屿，又像绿色锦缎上镶嵌的一颗颗白色的珍珠。在这些繁荣的城邦中，蒂卡尔以其宏伟的规模、壮丽的建筑群备受人们的关注，据说它是玛雅文明遗迹中规模最大的城市。

蒂卡尔位于危地马拉北部佩滕地区的热带丛林中，在玛雅文明的前古典时期，它只是一个普通的小村庄；但随着古典期的到来，玛雅文明的中心已经移到中部丛林地区，蒂卡尔也随之发展起来。公元3世纪左右，一位强有力的国王建立了蒂卡尔城，经过几代国王的持续发展，蒂卡尔迎来了第一次繁盛期，城市规模不断扩大，人口增多，修建了大量宏伟的建筑。此后它维持了将近600年的繁荣，虽然在公元6世纪左右发生过一次动荡，但很快就恢复正常，并且在公元8世纪的时候达到了全盛。

蒂卡尔建在热带丛林中的丘陵地带，总占地面积达到100多平方千米，鼎盛时

| →玛雅人使用的卓尔金历和太阳历 |

期的居民人口达到4万~6万人。

在这一广大的地区之内，有各种建筑物3 000

多座，其中

较为集中

的大规模

的建筑群

有九组，每

一组都各具特

色。蒂卡尔的中心地区是一个

由许多高大的建筑物环绕的大

广场，广场东侧有一座高达60

米的大金字塔，大约建成于810

年。这座金字塔的塔身分九个梯

级，顶端有一座神庙，样子像一头雄踞

的美洲豹，所以被称为美洲豹金字塔，

也叫做1号金字塔。它的旁边是一个由

六座庭院组成的长廊式的建筑群，叫做

“中部卫星城”。广场西面与1号金字塔

相对的是2号金字塔，建于736年，在金

字塔的塔顶上装饰着一个巨大的面具，

具有一种神秘的气氛；塔底大厅的石壁

上布满精美的浮雕，反映了当时人们的

社会生活状况。在2号金字塔旁边不远处

也有一组建筑，称为“北部卫星城”。

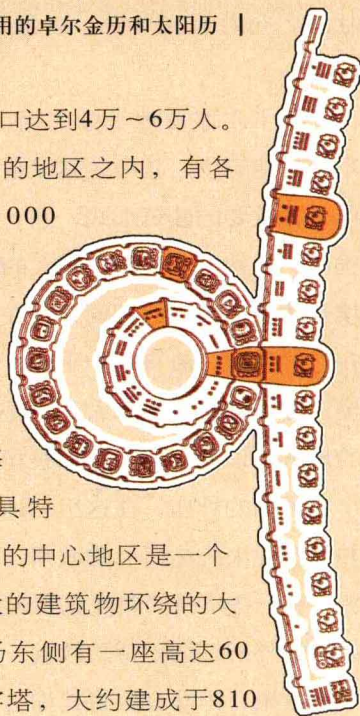
另外，在广场的正南面是高达57米的5号

金字塔和“南部卫星城”，西面是一座

规模较小的耸立着7座华丽宫殿的“七殿

广场”。这些高大华丽的建筑环绕在中心

广场的周围，使得整个广场显得巍峨



丛林深处的神话

壮丽，宛若天宫神殿，这里是整个蒂卡尔城邦的宗教和政治中心。

蒂卡尔城占地十分广阔，在广袤的区域内分布着数以千计的建筑物，其中尤其以金字塔居多。金字塔是玛雅文明中一种重要的建筑形式，它一般是由废弃物和土石垒成四面锥体的形状，外面则用巨大的石块垒成一层层的台阶。与古埃及法老金字塔的不同之处在于，玛雅金字塔不是尖顶的，在它的顶端一般有一个平台，平台上建有神庙，用来祭祀神灵。由于金字塔高耸入云，是与神灵的居所——天空最近的地方，玛雅人的国王和祭司们就是通过一级级台阶来到金字塔顶端的神庙，在这里与神灵进行沟通，获得神的启示，并且据此来统治自己的城邦。蒂卡尔的金字塔设计得独具特色，有一些塔身的斜度竟然达到 70° ，这种惊人的设计使得金字塔的外形好像哥特式教堂一般陡峭，具有一种高耸入云的视觉效果，因而有人将其称之为“丛林大教堂”。在热带地区明净湛蓝的天空下，一座座高耸的金字塔拔地而起，仿佛



↑ 玛雅石刻

该图表现的是放血仪式上的情景：国王手持火炬，王后则用带倒刺的绳子划破自己的舌头放血。

↓ 绿树掩映下的蒂卡尔古城

