

明朝少年奇才鬼才怪才历经大苦大难终成一代状元
广东才子灵动诙谐机智费尽百般周折演绎历史传奇



shaonianlunwenxu

少年论文叙

林三伟 著



shaonianlunwenxu

少年论文叙

林三伟 著

广东省出版集团 花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少年论文叙

林三伟著.

—广州: 花城出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-5360-5112-6

I. 少... II. 林... III. 电视文学剧本—中国—当代
IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 136381 号

责任编辑: 李加联

技术编辑: 易 平

平面设计: 罗子安

插图绘制: 马炳荣

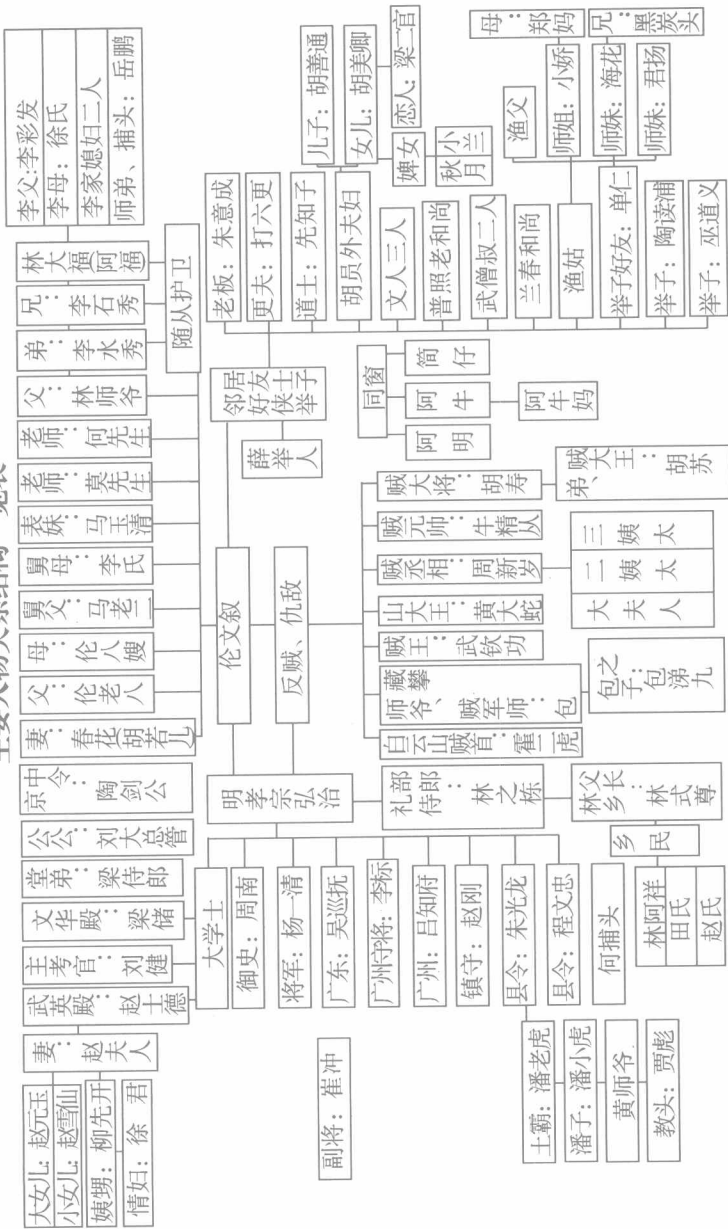
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (广东省台山市北坑开发区)
开 本	880×1230 毫米 32 开
印 张	17.5 1 插页
字 数	350,000 字
版 次	2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
印 数	3,000 册
定 价	35.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

主要人物关系结构一览表



大众叙事程式、古典文化遗韵与岭南民间信仰的三重组合

■姚朝文

明代的文状元伦文叙的传说主要局限在民间领域。香港影视视界在 20 世纪 80、90 年代里曾有两部演绎伦文叙的影视剧作《伦文叙老点柳先开》、《鬼才伦文叙》，但就规模、体制、影响、时代跨度而言，根本无法和载入吉尼斯世界纪录的港产“百部黄飞鸿电影”、霍元甲传说的影视表演系列、金庸、梁羽生、古龙为代表的新武侠小说改编成的电视连续剧系列相提并论。所幸的是，擅长诗词对联写作的林三伟先生，经过一年的努力，完成了五十集电视连续剧《伦文叙》（包括《少年伦文叙》和《状元伦文叙》）的剧本创作工作，充实了民间传说，填补了在影视宣传上打造佛山历史名人的一项空白。

广东历史上曾出现过九个状元，而佛山一地就拥有九分之五。这就不能不令人对佛山的历史文化风情倍加关注，作为国学研究者，也令我格外地关注这位明代聪颖出众的文曲星了。由于先后主持了国家基金课题、佛山市 2001 - 2005 年度社科规划重大课题，接着又承担了天津市社科规划课题等项目，我想搜集伦文叙文献资料的念头渐渐被冲淡。直至去年冬天里，却有一个人叫我喜出望外，他可以说部分地完成了我无法完成的心愿。这个人就是现在摆在读者眼前的这 27 集电视连续剧《少年伦文叙》的编剧林三伟先生。

林三伟先生创作以伦文叙为题材的文学作品，其动机萌发于 20 世纪的 70 年代末。历经断断续续大约 30 年，他在 2005 年上半年里工工整整地设计出 50 集电视连续剧《少年伦文叙》和《状元伦文叙》的剧情结构、人物关系图，2006 年初完成了整部连续剧的剧本。在一个文学会议上，当他得知我在研究岭南民间文化叙事系统，尤其是岭南民间传说如何改编成

影视制作，我们大为投缘、相叙甚欢，颇有一见如故之感。通阅这部60余万字的脚本，意识里有许多不吐不快的感慨。

剧本围绕广东才子伦文叙由小有名气的神童成长为名震遐迩的状元郎这一传奇过程为主线，并以情义女子追随才子、邪恶之徒追杀才子为辅线，演绎了少年伦文叙成长的艰辛与种种磨难：家境贫寒、幼年丧父、街头卖菜、师爷忌才、逃难他乡、家母遇害、遭讥受困、连遭追杀……集中体现了少年才子坚韧不拔、刻苦上进的治学精神和藐视强权、不畏邪恶的刚正品质。

历史上的伦文叙才华卓著、能诗善对，一生充满了传奇色彩，其诗词对联、趣闻轶事在粤语流行地区几乎家喻户晓、妇孺皆知。剧作者以历史事实和民间传说为原料，运用自己深厚的诗才和独到的文学创作手法，再现了一位聪敏机智、活泼诙谐、怀仁正气的少年才子形象。剧作的教化作用显而易见，于现今创建和谐社会和精神文明建设具有潜移默化的积极意义。

全剧融历史文学、武打言情、搞笑娱乐为一体，正可谓：

亲情、爱情、真情、友情，处处动人；

冤情、苦情、敌情、险情，时时惊心。

爱意、恨意、离情别意，缠绵悱恻；

谐意、趣意、传奇大义，痛快淋漓。

邪气、恶气、阴毒之气，令人切齿；

才气、灵气、浩然之气，叫人称奇。

史实与现实相融，娱乐与教化并重。情节引人入胜，表现手法寓庄于谐。因了剧作者对乡土文化的熟稔，剧作字里行间饱含浓郁的岭南文化特色。因而，这部庞大的电视连续剧剧本体现出了鲜明的大众传媒叙事程式、古典文化遗韵、岭南民间风俗与信仰的三大特色。

特色一，鲜明的大众传媒叙事程式。大众叙事模式的三重组合：第一重组合，郎才女貌大团圆模式。郎才女貌+毁约情

变 + 相濡以沫 + 高中状元 + 奉旨完婚，构成了全剧基本的情节主调。

第二重组合，正邪对立模式。这种组合体现为如下多重模式的复合：官场嫉妒 + 小人作梗 + 买凶作恶 + 义侠相助 + 正胜邪败。

第三重组合，民间婚丧嫁娶仪式风情。在这 50 集电视连续剧中，多次出现了有关岭南地域的婚丧嫁娶仪式。剧本中也不满足于单纯地表现这些富有地方特色的民俗风情，而是将佛教法事和道教打醮的宗教仪式，与传统社会里的民间族群中比较流行的婚丧嫁娶风俗相融合，从而构成一种文化趣味浓郁的大众叙事。而且这种大众叙事具有承传民间历史文化形态和向当代大众展示历史民间生活形态的双重功能。因此，我要说，如此的三重组合，体现出鲜明的大众传媒叙事程式。

特色二，古典文化遗韵。剧本中有关伦文叙与文人雅士、官宦贵胄、王孙小姐之间的对句、楹联俯拾即是。林三伟先生从读小学开始就迷恋对联、诗词，受爱好对句楹联的家父影响，四十年来一直酷爱拟制对联，孜孜以求、锲而不舍。他在剧本中借人物之口创作出的许多对句、楹联，常常是典中有典，文内有文，折射出功力与智慧，也增强了剧本的趣味性和可读性。例如，第五集末尾私塾何先生出的上联是：红棉红，上下相映红，上红来自下，下红来自上。伦文叙在第六集开头则对出下联：白雪白，高低共为白，高白同于低，低白同于高。在此之前，更有联翩妙句掩映于剧本之中。如伦文叙随母亲伦八嫂赶往私塾学堂的路上，有菜农出对：种菜耕田能糊口。伦文叙马上对出下联：习文读史早成才。菜农进一步刁难道：圆菜扁豆长木薯，伦文叙立刻对答：高粱矮瓜小辣椒。诸如此类妙语连珠，既突出了少年才子的非凡才气，也发扬了作者擅于联句的特长。而且两者运用得水乳交融，没有故作夸饰、逞才使气的嫌疑。笔者读其剧本，颇以第 16 集中胡美卿小姐所赋之诗引为同调：“一墙相隔两茫茫，诗似春风到耳

旁。禅旅欣逢颇慰念，诚期好雨润心房。”笔者以为，这其实是作者在借剧本中人物之口表达自己对生命和艺术的追求与情怀。

特色三，岭南民间风俗与信仰。岭南地区，尤其是佛山一带，历史上就以“好鬼而信巫”（《佛山忠义乡志》）著称，所以有关生辰忌日、迎来送往、开张喜庆、婚丧嫁娶、佛教法事、道教打醮等都有特定的讲究。岭南人凡事特别讲究吉利，有时候，让外地人觉得很迷信。在半个多世纪的时间里，我们曾经绝对化地采用某种“现代科学意识观念”来对待这些传统风俗，将其一概视为封建迷信。现在看来，这些民间风俗中，固然也有不少不科学、非科学甚至反科学的成分，但是，也有不少民间宝贵的非物质文化遗产形态被我们遮蔽、压制甚至斩断而无法再复原、复活、复兴，造成无法弥补的损失。这种文化破坏行径，让非物质文化遗产研究者和保护者们深感遗憾。林三伟的这部剧作，在一定意义上，具有再现、展示岭南族群历史生存民俗形态的特定意义，并在一定程度上具有着激活非物质文化遗产保护意识的意义。

出于近三年来对岭南民间文化叙事系统加以研究的职业兴趣，也出于身在岭南就要多发掘岭南文化的安身立命动机，更由于自己在学术研究之余的创作中，正处于由小说到影视剧作改编的转型当中，笔者对林三伟先生的这种创作定位非常欣赏。

在笔者看来，这个剧本的定位是一种兼具民间文化和古风古韵的大众媒体叙事路径。如何把握通俗叙事、古风古韵、岭南原乡原色这三者之间的艺术表现尺度上，如何找到三者之间的艺术平衡点，这实在是一个难以一言道尽的悬疑之点。但是，艺术功力深厚者，可以在创作的探索过程中做到《宋史·岳飞传》里岳飞谈兵法所云：“运用之妙，纯乎一心。”《少年论文叙》的编剧林三伟先生在这一方面的成功尝试是值得肯定的，他创作中显示的横溢才华也是可喜的。

这部剧集显示出编者组织剧情的阔大气势、丰富积累、构思奇特和多重线索安排结构的驾驭能力。应该说，在总体设计的框架和脚本的基调上，编剧的意图基本上实现了，所以说，剧本的创作是成功的。

上述三大特色和强烈抱负在作者与笔者的多次讨论中，意识到有进一步精益求精的必要。所以笔者深感林先生有虚怀若谷的执著精神与追求完美的创作态度。该剧本是一部耗费了心血的大制作，在岭南影视题材的开掘上，在电视剧作这种大众媒体与民间文化、古典民俗的结合上，《少年伦文叙》做出了可喜可贵的探索。因此，笔者满怀热情地期待着作者在后续创作中，取得更可喜的突破。

“诗音豪迈纵歌声，浅笑高吟艺愈精。驰骋文坛机遇伏，一生倾爱剧为情！”这里笔者借用岭南诗社的一位诗友对《少年伦文叙》编剧林三伟先生之赞誉诗句寄托对编剧的认可。同时衷心希望这50集电视剧本能够在出版后拍成电视连续剧热播，成功地抓住当代观众的观赏趣味，赢得较大反响；并能兼收艺术探索与收视率的双重成功。这不仅是编创者和出版者十分期待的，也是作序者殷切希冀的。

是为序。

二〇〇七年七月二日 于佛山听雨阁

（作者系世界华文微型小说研究会理事兼学术部主任、日本国学院大学客座研究员、中山大学文艺学博士、佛山大学中文系副教授）

伦文叙(幼年)——6~15岁,聪明活泼,能诗善对,略懂武功,孩提时街头卖菜。头大身瘦,剧中称伦仔、小文叙。

伦文叙(成年)——16~22岁,性格成熟,为人处事稳重,从巡抚文书至卖菜一个年龄阶段;从举子至新科状元一个年龄阶段。

阿福——18岁,伦文叙的随从,会武功,性情豪爽,处事机警。

林师爷——阿福之父,后任内翰第师爷,会武功。

春花——幼年至成年(拟二人扮演),从丫环到状元夫人,貌美姿靓,灵活贤慧。

渔姑——18~20岁,伦文叙的救命恩人,英姿飒爽,武艺出众,情感专注。

海花——16~18岁,聪明活泼,年轻貌美,渔姑的师妹,武艺出众。

包藏擎——40多岁,即包师爷。从内翰第师爷到山贼匪首军师,阴险恶毒。是伦文叙的仇人。

胡员外——内翰第府主人,40多岁,心地善良,乐于助人。

胡员外夫人——30多岁,贤淑但性情软弱。

胡美卿——员外的女儿,千金小姐(剧中需两个年龄段),有才华,但孤傲、固执。

秋月——从婢女到山贼夫人,势利、虚荣心强。与春花同龄(两个年龄段)。

弘治帝——明朝孝宗皇帝。约30岁,治国重任贤才,主持正义。

梁储——50岁左右,文华殿大学士,忠臣,疾视邪恶,主持正义。

刘健——40多岁,当朝大学士,主考官。

杨一清——杨将军,30多岁,正义感强。

吴巡抚——广东巡抚。

李标——广州守将。

单仁——20岁左右，赴考举子，后中进士。

赵士德——50多岁，当朝大学士，奸臣，柳先开之姨丈。

赵元玉——18岁，容貌美丽，聪明、正直，赵士德之女。

柳先开——才子，长得英俊，20多岁，自恃才高，蛮横傲慢。

武钦功——40岁左右，从学台到反贼之王，赵士德的学生，
会武功。

周新岁——30多岁，从县令到反贼丞相。

牛精从——30多岁，反贼元帅。

包涕九——从少年到成年两个角色，包藏攀之子。浪荡成性，
后沦为贼寇。

胡寿——原内翰第家丁，会武功，后当贼寇大将。

胡苏——胡寿胞弟，从内翰第家丁到小山贼王。

林式尊——70岁上下，辞官归田。

薛举人——伦文叙之忘年交，后任县令。

先知子——约50岁，道士，会占卜解签，看风水。

朱意成——40多岁，金铺老板。

打更六——巡更夫（两个年龄段）。

石秀、水秀——均二十多岁，兄弟俩，从佃户、猎户到伦文叙
卫士。

岳鹏——石秀、水秀的师弟，后任捕头。

徐氏（李母）——石秀、水秀之母。

郑妈——县令程文中的奶娘。

小娇——郑妈幼女，会武功，是渔姑、海花的大师姐。

普照和尚——光孝寺方丈，伦文叙的启蒙恩师。

兰春和尚——光孝寺大师兄。

程文中——县令、贪官。

潘老虎——恶霸。

陶读浦——富家士子。

巫道义——富家士子。

三文人——三个与伦文叙不和的文人。

001 / 第一集 御花园面圣

南伦北柳悦圣颜，折桂捧月竞状元。
京城追杀危机伏，未入仕途险境连。

024 / 第二集 暗藏杀机

包贼献计除阿福，赵士德教柳下毒。
师姐妹侠义救危，主考官左右难住。

051 / 第三集 （上半集）金殿陈情

刘健亲临辨分明，殿试再获赞美声。
元玉芳心重表露，状元噙泪陈冤情。

063 / 第三集 （下半集）文叙出世

天逢大旱见真情，遇抢被偷苦伶仃。
梦鬼投胎传佳话，阿六借题保弃婴。

073 / 第四集 幼年丧父

幼年丧父苦心衷，施计护母惩二凶。
聪明儿调皮捣蛋，老和尚诲导顽童。

092 / 第五集 应对得奖

台下疑刺遭绳拘，应对妙联出语殊。
得奖众僧招戏弄，母训寻师读诗书。

111 / 第六集 春联补字

老师爱才重高徒，三补字妙语连珠。
初入胡府识员外，薛恋八嫂许心区。

130 / 第七集 人小鬼大

擒船贼赞语连篇，嘲文人狂妄不惭。

小神童双关用语，五女人自惹麻烦。

146 / 第八集 花轿救母

踢毬禅寺戏和尚，文人设计娶八嫂。

一诗嘲讽惊州官，金铺开张有玄妙。

167 / 第九集 三戏劣师

莫教师嫌贫爱富，小文叙频遭体罚。

顽童愤慨三戏师，母心澄明严教化。

185 / 第十集 街头卖菜

舅父西归赴吊丧，沽酒吟诗治母伤。

日间卖菜逢旧怨，夜间励志读典章。

205 / 第十一集 师爷结恨

改对联师爷结恨，题画诗员外惜贤。

小姐眼高嫌贫贱，伦李有情结宿缘。

226 / 第十二集 小姐拒婚

害神童自讨没趣，获冠军员外登门。

先知子神断结果，刁小姐以死拒婚。

244 / 第十三集 伦母被害

师爷县令诡计施，神童府试遇危机。

告状无门招厄运，母亲被害苦逃离。

263 / 第十四集 御史擒凶

周御史援手相助，设计黄沙擒众凶。

包师爷提议为寇，李守备擒贼扑空。

281 / 第十五集 众犯为寇

钦功落草当贼王，文叙祭母恨满腔。

赠诗佳句惊满座，良机难得共倾谈。

301 / 第十六集 小姐夜约

逛祖庙邂逅情哥，进良言主婢失和。

换丫环情书来往，后花园私约偷乐。

321 / 第十七集 少爷买凶

欲成美食行买凶，引祸上身致命终。

无意题诗花魁死，重操旧业冤家逢。

344 / 第十八集 乡试中举

贼首封号建金銮，伦家风水启良端。

乡试中举辞旧业，春花赠银结良缘。

365 / 第十九集 仇人截杀

亲友壮行情义深，贼分三路大追擒。

西湖撒金方自救，舟摇人落何处寻？

387 / 第二十集 江中遇救

江中遇救渔家女，包匪跟踪探渔舟。

乔装逃离夷化险，渔家父女镇贼头。

406 / 第二十一集 师妹复仇

山贼抢劫海盜府，海花献策大复仇。
士子陆路遇劫匪，阿福义举扫忧愁。

426 / 第二十二集 同舟共济

同舟共济慰知己，老翁妙联识良才。
金陵拜谒夫子庙，老叟解签玄机来。

446 / 第二十三集 迫嫁春花

美卿祭奠旧情发，拒媒蓄意嫁春花。
舅父来托师爷梦，胡苏夜半起奸邪。

464 / 第二十四集 梦中得计

美卿戏嘲书呆子，春花被迫三相亲。
舅父夜托玉环梦，主婢盗玉心惊魂。

487 / 第二十五集 伦柳争端

玉环复归慰灵台，伦柳争端斗招牌。
元玉芳心初萌动，京女遇柳献情怀。

508 / 第二十六集 梁储解危

湖广人围广东馆，梁储仗义救同乡。
游长城暗表情意，赠诗句一语双关。

528 / 第二十七集 太后提婚

状元谏情惊金銮，元玉遇救解危难。
弘治准婚封诰命，太后召见惹麻烦。

第一集 御花园面圣

南伦北柳悦圣颜，折桂捧月竞状元。

京城追杀危机伏，未入仕途险境连。

（片头）一组组镜头推出剧中各个生动场景。幕外音：故事发生在明朝弘治年间，广东佛山黎涌村出了一个人称“鬼才、怪才、奇才”的“三才”状元论文叙。他的传奇故事，五百多年来为广东民间老少喜闻乐传。

野外京道上，日

两匹快马疾驰，两边青山一排排向后退去，留下了滚滚泥尘。两坐骑见到前面有一间挂着“茶”字的茶馆，放慢了马缰。

已沦为匪首的包师爷（包藏攀）勒住了马缰：“胡老弟，小憩一阵如何？”胡寿：“小弟也想来碗茶解解渴。”二人翻身下马。店小二：“客官，歇歇脚，里面请！”小二遂接过马缰：“客官，这马跑累了，我拉去喂点草料，你们进店歇着。”二人入店坐下：“来壶铁观音。”店小二：“来啦，两位客官慢品。”

胡寿：“师爷，此次进京，我担心下不了手。”

包师爷：“却是如何？你别长他人志气！”

胡寿：“就我们二人？万一伦仔高中，护卫人多……”

包师爷：“哎！你别忘啦！他在明处，我等在暗处，再说，有赵大人撑腰，伦仔有十个头，都不够砍！”

胡寿：“伦仔身边的阿福，武艺不可小看，单打独斗，你我都不是对手。”

包师爷：“我们请赵大人多派几个高手，这个阿福，就得

服我们了。”

胡寿举起茶杯，眼光从远处投回包师爷的脸上，话中有话：“师爷老谋深算，是小弟多虑了。来，以茶代酒，愿我们不虚此行，马到功成！”二人碰起了杯。

包师爷：“小二，来两盘点心。”小二对内高声叫：“好哎，点心两盘！”

胡寿：“小二，有酒吗？”

包师爷：“这是茶馆，哪来的酒？”

小二：“客官，要酒吗？有！有！”

包师爷：“外面挂着‘茶’字，里面卖酒，岂不是挂羊头卖狗肉？”

小二：“狗肉？也有，要一斤？二斤？”

胡寿：“真的有狗肉？好，二斤！”

小二往里叫：“上酒一壶，狗肉二斤！”

茶馆后面，日

包师爷、胡寿二人的马在吃着草料，小二带着马贩子在看马。马贩子经验十足地相起马来。

小二：“老哥，满意吧？”

马贩子拍拍马背：“还可以，只是有点掉膘。”

小二：“南方来的，怕是路途遥远，千里马也会累的。”

马贩子：“开个价吧！”

小二：“老规矩，八十两。”

马贩子：“近来生意少，六十两。”小二眼睛眨了眨：“行，两匹一百二十两，成交。”

茶馆内，日

包师爷：“这酒还真有点劲，不过喝起来挺香。”

胡寿半醉半醒：“自离开山寨，天天赶路，睡得晚，起得早，还规定路上不准喝酒，今天快到了京城，师爷，喝点怕什