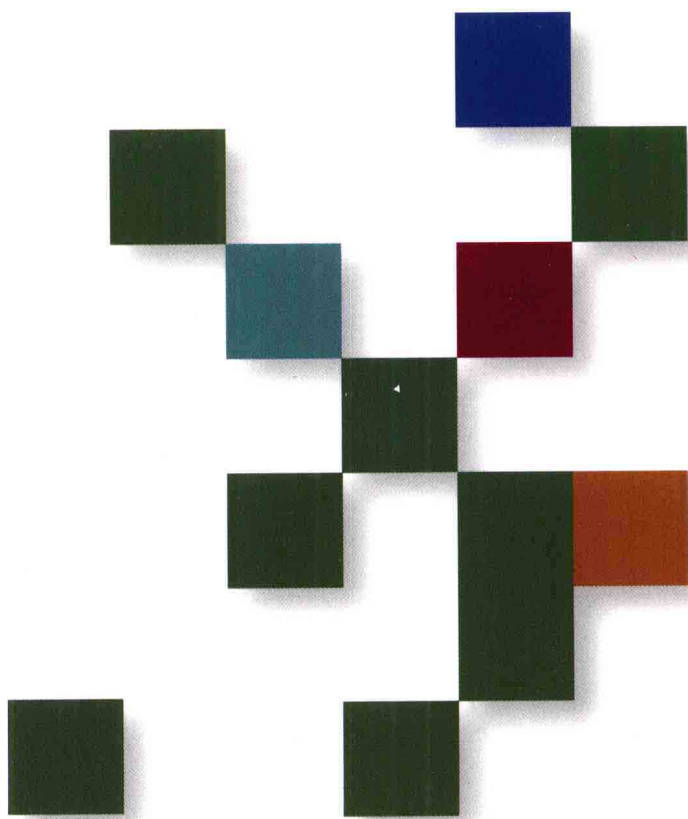


中等职业教育规划教材
根据教育部中等职业学校新教学大纲编写

主编 / 刘春勇 谢 冰

普通话 PU TONG HUA KOUYU JIAOJI 口语交际



PU TONG HUA



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

—— 中等职业教育规划教材 ——
根据教育部中等职业学校新教学大纲编写

主 编 / 刘春勇 谢 冰 副主编 / 权学玲

普通话 PU TONG HUA 口语交际 KOU YU JIAO JI



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

普通话口语交际/刘春勇,谢冰主编. —天津:天津教育出版社, 2008. 5

中等职业教育规划教材

ISBN 978 - 7 - 5309 - 5256 - 6

I. 普… II. ①刘… ②谢… III. 普通话—口语—专业学校—教材 IV. H193. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073169 号

普通话口语交际

出 版 人 肖占鹏

主 编 刘春勇 谢 冰

责任编辑 霍文丽

封面设计 武业凌

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码 300051

经 销 新华书店

印 刷 北京通县华龙印刷厂

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

规 格 16 开(787 × 1092 毫米)

字 数 256 千字

印 张 10

定 价 16.00 元

出版说明

中国是世界四大文明古国之一。自 80 年代改革开放以来，我国综合国力迅速增强，与世界各国的经济往来及文化、教育、科技的交流不断扩展和增多，对当今世界的和平发展发挥着越来越重要的作用。中国文化对世界的吸引力和影响力也越来越大。语言文字是文化的载体，因此，促进和提高汉语的规范化、标准化，不仅是中国人民的愿望，也是世界人民的要求。普通话就是现代汉民族共同语，是全国各民族通用的语言。普通话以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

普通话作为常用的一种交际工具，在人们日常生活中起着非常重要的作用。它在促进全社会树立语言文字规范意识，推动语言文字工作向纵深发展方面也发挥了重要的作用。但是会说普通话并不代表口才好，口才在当今社会是决定一个人生活及事业优劣成败的重要因素。人与人之间需要交流思想，人与社会之间需要沟通关系，通过语言表达，可以令陌生变为相识，令相识变为熟知，令熟知结为友谊。语言是表达和交流思想的关键媒介。人与人之间的接触，首先给对方的第一印象就是外表和语言，外表是天生的，机智的语言却是自己日久积累而成。

本书作为中等职业学校普通话课程教材，是根据原国家教委、国家语委关于印发《职业中学普通话基本要求》的通知编写的。本书共分为上下两部分：上编着重讲述普通话训练，包括普通话的来源、汉语拼音方案、声调和声母的规则变化、发音方法、韵母的发音规则等，在此基础上讲述朗读的技巧和规则。下编着重讲述普通话的应用，口语交际，包括人与人之间沟通交流的技巧和方法、实战性的演讲技巧和辩论手段、人物景物的介绍方法、导游解说的训练等。另外从实际应用的角度讲解了工作中人与人之间的交往、求职的具体过程、面对各种压力时的自我心理调解方法。

本书从学习普通话和练习口才交际遇到的主要难点入手，将学习普通话和口语交际能力的训练放在了同等重要的位置，这是在其他相关书籍中比较少见的，同时结合各种语境进行实际口语技能训练，注重实用性，创意新颖，具有较强的针对性和可操作性。

总之，本书以非常全面和实际操作性极强的方式解析了普通话的实际应用功能。它是中等职业学校学生及相关社会工作者一本首选的教材或参考书。

编者

2008 年 4 月 26 日

目 录

上 编

第一章 普通话概述	(1)
第一节 普通话的语音特征及构成元素	(1)
一、什么是普通话	(1)
二、普通话的语音特征	(1)
三、普通话的构成元素	(2)
第二节 汉语拼音方案	(5)
一、汉语拼音方案的诞生	(5)
二、汉语拼音方案推广的成就	(6)
三、汉语拼音方案附表	(7)
四、声调符号	(9)
五、隔音符号	(9)
第二章 声调与声母	(10)
第一节 声 调	(10)
一、概 述.....	(10)
二、掌握调值.....	(11)
三、辨明调类.....	(11)
第二节 声 母	(13)
一、声母概述.....	(13)
二、发音部位难点突破.....	(14)
三、舌尖音.....	(14)
四、发音方法难点突破.....	(15)
五、声母单元综合训练.....	(19)
第三章 韵 母	(22)
第一节 概 述	(22)
第二节 韵母的难点突破	(23)
一、单韵母难点突破.....	(23)
二、复韵母难点突破.....	(23)
三、鼻韵母难点突破.....	(24)
第三节 韵母单元综合训练	(25)
一、单韵母字词训练.....	(25)



二、复韵母语音训练	(26)
三、鼻韵母字词训练	(28)
第四章 音节和音变	(31)
第一节 音节	(31)
一、音节的结构	(31)
二、普通话声韵调的配合	(31)
第二节 音变	(32)
一、轻声	(32)
二、变调	(33)
三、儿化	(35)
四、语气词“啊”的变化	(36)
第五章 朗 读	(39)
第一节 朗读的基本要求	(39)
一、发音吐字	(40)
二、理解作品的基本方法	(40)
三、调动感情的方法	(41)
第二节 朗读的表达方法	(42)
一、停连	(42)
二、重音	(44)
三、语气	(45)
四、节奏	(46)
第三节 朗诵的基本技巧	(47)
一、诗歌的朗诵	(47)
二、散文、记叙文、议论文和说明文的朗诵	(49)
三、小说的朗诵	(49)
四、朗诵综合练习	(49)

下 编

第六章 交 谈	(56)
第一节 交谈的前奏——寒暄	(56)
一、寒暄的常见类型	(56)
二、寒暄的基本要求	(57)
三、寒暄的注意事项	(57)
第二节 交谈的原则	(58)
一、出现争辩时,不要把对方逼上绝路	(58)
二、不要过于卖弄自己	(58)

三、不要喋喋不休发牢骚,向别人诉说自己的不幸	(58)
四、在朋友痛苦无助的时候,不要谈自己得意的事情	(58)
五、不要用训斥的口吻去说别人	(59)
六、不要随意触及隐私	(59)
七、谈话时不要做一些不礼貌的动作	(59)
八、不要只注重某个人而冷落了他人	(59)
九、不要随便地打断别人的谈话	(59)
十、不要谈对方不懂的话题	(59)
十一、保持身体距离	(59)
第三节 交谈的技巧	(60)
一、放松情绪,相信自己	(60)
二、抛砖引玉,启动谈话	(60)
三、引而不发,随声附和	(63)
四、目光交流,知己知彼	(63)
五、以人为本,宽松和谐	(64)
第四节 电话交谈	(68)
一、打电话	(68)
二、接电话	(69)
三、电话口才练习	(71)
 第七章 演讲和辩论	(73)
第一节 演讲概述	(73)
一、演讲的定义	(73)
二、演讲的要素	(73)
三、演讲的特点	(75)
四、演讲的类型	(76)
第二节 命题演讲	(77)
一、选择题目,确定主题的技巧	(78)
二、搜集材料的技巧	(78)
三、编写演讲稿的技巧	(78)
四、试讲彩排的技巧	(79)
五、心理准备的技巧	(80)
六、演讲口才的口语表达技巧	(80)
七、演讲口才的态势语表达技巧	(86)
第三节 即兴演讲	(87)
一、即兴演讲的技巧	(87)
二、即兴演讲者应具备的素质	(88)
三、美国演讲专家理查德即兴演讲的“四步曲”	(88)
四、演讲案例与分析	(89)
第四节 辩论	(92)



一、选准要害,先发制人	(92)
二、严密防守,固若金汤	(95)
三、辩论的进攻和防守的关系	(97)
四、几种辩论的基本技巧	(97)
五、辩论八忌	(103)

第八章 介绍和解说

第一节 介绍

一、人物介绍	(106)
二、景物介绍的几种方法	(107)
三、景物介绍中的类比法运用	(108)

第二节 解说训练

一、解说前的准备	(109)
二、解说的技巧	(110)

第九章 接待和洽谈

第一节 拜访和接待

一、拜访	(115)
二、接待	(117)
三、说“谢谢”的规则	(119)

第二节 洽谈和涉外谈判

一、洽谈	(119)
二、涉外谈判	(126)
三、洽谈中的说服与拒绝	(129)

第十章 求职应聘和自我调节

第一节 求职应聘

一、自我介绍	(135)
二、介绍的内容	(136)
三、面试语言	(136)
四、求职中的机智问答	(139)

第二节 自我调节

一、调节缓解考试心理压力	(145)
二、毕业生中常见的心理障碍及其调节	(147)

第一章 普通话概述

本章概述

普通话是人们常用的一种交际工具,在人们日常生活中起着非常重要的作用。普通话在我国具有比较长的发展历史。学好普通话,对中职生的学习和毕业后的职业生涯都有着非常重要的意义。

本章主要内容有:

◎ 普通话的语音特征及构成元素

◎ 汉语拼音方案

第一节 普通话的语音特征及构成元素

一、什么是普通话

普通话是现代汉民族的共同语,也是我国各民族之间的交际用语,还是联合国的六种工作语言之一。普通话在我国台湾称国语,在新加坡称华语。普通话在明朝清朝称官话,在宋朝以前,普通话还被称作通语、凡语、雅言等。普通话和方言的差别,主要表现在语音方面,因而人们狭义指称普通话时,主要指普通话语音。其内涵是:“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范。”

普通话这个定义从语音、词汇、语法三个方面阐述了普通话的内涵。在语音方面,普通话以北京语音为标准,而不是“以京音为主,也兼顾其他方音”。同时,语音标准是就整体而言的,并非北京话中的每一个音都是规范的、标准的。在词汇方面,普通话是以北方话(词汇)为基础,而不是以北京话为基础,也不是以北京话为标准。因为词汇的流动性大,相互渗透力强,系统性不如语音那么严整,所以它不能用一个地点的方言为标准或基础,若那样就太狭窄。在语法方面,普通话是以典范的现代白话文著作作为语法规范,典范的现代白话文著作是指现代优秀作家、理论家的优秀作品(如鲁迅、郭沫若、茅盾等人的代表作,毛泽东、周恩来等人的论著)和国家发布的各种书面文件(如法律文本、通告、政令等)。

我们这里所讲的普通话训练着重指的是普通话的语音训练。

二、普通话的语音特征

与印欧语系相比,普通话语音有鲜明的特点:

(1)音节结构简单,声音响亮。普通话中,一个音节最多只有4个音素,其中,发音响亮的元音占优势,是一般音节中不可缺少的成分。一个音节内可以连续出现几个元音(最多三个),如 huài(坏),但普通话音节中没有复辅音,即没有像英语 lightning(闪电)。俄语 Встречу(遇见)那样几个辅音连在一起的现象。

(2)音节界限分明,节律感强。汉语的音节一般都是由声母、韵母、声调三部分组成,声母在前,韵母紧随其后,再带一个贯穿整个音节的声调,便有了鲜明的音节界限。从音素分析的角度观察,辅音和元音互相间隔而有规律地出现,给人周而复始的感觉,因而极便于切分音节。

(3)声调抑扬顿挫,富于音乐性。普通话声调变化高低分明,高、扬、转、降区分明显,听起来就像音乐一样动听。

三、普通话的构成元素

一般来说,普通话的构成元素有以下几种:

1. 语音

语音是语言的物质外壳,是人的发音器官发出来的,有表意义的功能。语音具有物理属性、生理属性和社会属性。物理属性表现为,语音具有音高、音强、音长、音质四种要素。生理属性表现为语音通过人的发音器官的一系列运作形成,如,肺部呼出气流,通过气管至喉头,作用于声带、咽头、口腔、鼻腔等,形成不同音质的语音。社会属性表现为用什么语音形式来表示什么意义,不由个人决定,而由社会约定俗成,比如称自己,汉语语音形式是 wǒ(我),英语语音形式是 [ai](I),俄语语音形式则是 [ia](Я)。

2. 音节

音节是语音最小的自然单位。一个汉字的读音就是一个音节,比如“老百姓”三个字,读出来就是三个音节:lǎo bǎi xìng。普通话有 400 个基本音节,加上声调,一共有 1 200 多个音节。从结构看,普通话音节由声母、韵母、声调组合而成,普通话音节可以无声母,但必须有韵母和声调。根据声母的有无,普通话音节分为有声母音节和“零声母音节”两类。从音色看,普通话音节由辅音音素和元音音素组成,一个音节可以无辅音,但必须有元音。普通话的一个音节至少由一个音素构成,至多由四个音素构成。

3. 音素

音素是从音质角度对音节分析得出的最小语音单位。通常认为普通话共有 32 个音素(指的是音位性质的音素)。比如:音节 zhuan 包含了 zh、u、a、n 四个音素。

4. 元音

元音是音素的一类,普通话有 10 个元音:a、o、e、i、u、ü、ê、-i(前)、-i(后)、er。元音的发音特点:发音时,气流较弱,气流在咽头、鼻腔、口腔不受阻碍,发音器官各部位保持均衡紧张状态,声带振动,发音响亮。

5. 辅音

辅音是音素的一类,普通话有 22 个辅音:b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng。辅音的发音特点:发音时,气流较强,气流在咽(3 个)头、鼻腔、口腔要受到某部位的阻碍,发音器官形成阻碍的部位特别紧张,声带不一定振动,发音大多数不响亮。

6. 声母

声母是指音节开头的辅音。普通话声母共有 21 个:b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。声母由辅音充当,声母发音正确与否决定于发音部位和发音方法的正确与否。根据发音部位的不同,声母分为 7 类:双唇音(b、p、m)、唇齿音(f)、舌尖中音(d、t、n、l)、舌根音(g、k、h)、舌面音(j、q、x)、舌尖后音(zh、ch、sh、r)、舌尖前音(z、c、s)。根据发音方法的不同,声母分为 5 类:塞音(b、p、d、t、g、k)、擦音(f、h、x、sh、r、s)、塞擦音(j、q、zh、ch、z、c)、鼻音(m、n)、边音(l)。塞音和塞擦音内部,根据发音气流的强弱,分为送气音(p、t、k、q、ch、c)和不送气音(b、d、g、j、zh、z)两类。根据声带颤动与否,声母分为清声母(b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s)和浊声母(m、n、l、r)两类。

7. 韵母

韵母是指音节后面的辅音和元音。普通话共有 39 个韵母：a、o、e、i、u、ü、ê、-i(前)、-i(后)、er；ai、ei、ao、ou、uai、uei、iao、iou、ia、ie、ua、uo、üe；an、ian、uan、üan、en、uen、in、ün、ang、iang、uang、eng、ueng、ong、iong、ing。韵母按音素组成的不同情况，可以分为单韵母、复韵母、鼻韵母三类。单韵母是由一个元音构成的韵母，共 10 个，其中 7 个是舌面元音：a、o、e、i、u、ü、ê，两个是舌尖元音：-i(前)、-i(后)，1 个是卷舌韵母：er。舌面元音发音时，舌面节制气流；舌尖元音发音时，舌尖节制气流；卷舌韵母发音时，舌面舌尖同时节制气流。复韵母是由两个或三个元音构成的韵母，共 13 个，其中 4 个是前响复韵母：ai、ei、ao、ou，4 个是中响复韵母：uai、uei、iao、iou，5 个是后响复韵母：ia、ie、ua、uo、üe。鼻韵母是由元音带上鼻辅音构成的韵母，共 16 个，其中 8 个是前鼻音韵母：an、ian、uan、üan、en、uen、in、ün，8 个是后鼻音韵母 ang、iang、uang、eng、ueng、ong、iong、ing。

韵母可以分成韵头、韵腹、韵尾三部分。一个韵母，可以有韵头、韵腹、韵尾，如 uai；可以没有韵头，只有韵腹、韵尾，如：ai；可以没有韵尾，只有韵头、韵腹，如：ia；也可以只有韵腹，没有韵头、韵尾，如：a。任何韵母都不能没有韵腹。韵头只有 i、u、ü 三个，其位置在韵腹前，发音轻而短。韵腹比起韵头、韵尾来，声音清晰、响亮。韵腹是韵母的主干，10 个元音都可以充当韵腹。韵尾指韵腹后面的元音 i、u、(o) 或辅音 n、ng。

普通话 39 个韵母，如果根据韵母开头的不同语音分类，可以分成四类，简称“四呼”，即开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼。开口呼韵母，共 16 个，指没有韵头，且韵腹又不是 i、u、ü 的韵母。齐齿呼韵母，共 10 个，指韵头或韵腹是 i 的韵母。合口呼韵母，共 9 个，指韵头或韵腹是 u 的韵母。撮口呼韵母，共 4 个，指韵头或韵腹是 ü 的韵母。

单韵母发音，可以从舌位的前后、高低和唇形的圆展三个方面来分析，发音时，舌头、嘴唇以及口的开闭，在整个发音过程中始终没有什么变化。复韵母和鼻韵母发音，舌头、嘴唇以及口的开闭，在整个发音过程中都是有变化的，它不是几个音素的简单相加，而是由一串音素复合而成，其过程存在着一个元音舌位向另一个元音舌位或另一个辅音部位滑动的动程，伴随着嘴形开合、唇形圆展的变化。复韵母和鼻韵母里头，各个成分的响度、强弱、长短不同，其中韵腹是复韵母或鼻韵母的重心，声音比较响亮、清晰，所占时间要长些，韵头和韵尾在音节中声音比较微弱、模糊，所占时间要短些。

8. 声调

声调是指能区别意义的音节的高低升降。声调的高低升降主要决定于音高，跟音长也有关系。发音时，声带越紧，在一定时间内振动的次数越多，声音就越高；声带越松，在一定时间内振动的次数越少，声音就越低。声调的高低升降变化是相对的，不受因人因时的基调变化的影响。声调有两个重要概念：调值和调类。普通话有四个调类：阴平、阳平、上声、去声（又称第一声、第二声、第三声、第四声），四个调类阴平、阳平、上声、去声对应的调值为：55、35、214、51，对应的调型为：高平、中升、降升、全降。

9. 拼音

拼音是指把声母、韵母、声调拼合成音节。通常采用两拼法，要求声母念本音，快速与带声调的韵母连读拼出音节，声韵之间要一气呵成，不能停顿，如：d — uān → duān（端）。

10. 拼写

《汉语拼音方案》使用 y、w，主要是为隔音，分清音节界限。其规则如下：齐齿呼韵母自成

音节时,使用 y。若 i 作韵头,则把 i 改成 y;若 i 作韵腹,则在 i 前加 y,如:ian→yan;in→yin。合口呼韵母自成音节时,使用 w。若 u 作韵头,则把 u 改成 w;若 u 作韵腹,则在 u 前加 w,如:uan→wan;u→wu。撮口呼韵母自成音节时,使用 y。无论 ü 作韵头还是作韵腹,一律在 ü 前加 y,同时去掉 ü 上两点,如:üan→yuan;ü→yu。《汉语拼音方案》规定,a、o、e 开头的音节,连接在其他音节后面,如果音节界限发生混淆,就用隔音符号“'”(弯头小撇)隔开。如:xī'ān(西安)。撮口呼韵母和 j、q、x 相拼时,为书写便利,规定 ü 上两点省略。iou、uei、uen 三个韵母前面加声母时,规定写成它们的省写式:iu、ui、un,如:miū(谬);duī(堆);dūn(敦)。用汉语拼音拼写普通话,应该按词连写。一个句子开头的首字母,诗歌每行首字母,地名、国名等专有名词首字母,姓名的姓和名的首字母,等等,都要大写。商标和商店名称,每个字母都可大写,也可每一分写部分的首字母大写。

11. 音变

一个音节在连续语流中互相影响,产生语音变化,这种语音变化叫音变。主要音变现象有:轻声、变调、儿化、语气词“啊”音变。

12. 轻声

在一串音节组成的词或句里,某些音节失去原有声调,读得比较轻短,这种现象叫轻声。轻声不是一种声调。一般声调的性质决定于音高,轻声则决定于音强和音长。轻声的特点是发音时音强弱,音长短。轻声有区别词义和词性的作用。在普通话中,助词读轻声,如:走吧、去吗、行啊、我的、慢慢地、好得很、吃着、看过、跑了、你们;名词后缀“子、儿、头”读轻声,如:桌子、木头、那儿;部分方位词读轻声,如:家里、墙上、东边;趋向动词读轻声,如:回来、收下、爬起来、冲出去;个别量词读轻声,如:一个;单音节动词重叠的后一音节,如:看看、想想;表称呼的叠音名词的后一音节,如:妈妈、哥哥;部分双音节词的后一音节习惯读轻声,如:月亮、早晨、已经、窗户、牌楼。

13. 变调

在词语或句子中,由于受邻近音节声调的影响,有些音节的声调往往要发生变化,这种声调变化现象叫变调。变调主要表现为“上声”变调和“一、不”变调。

上声在非上声前变成半上,即调值由 214 变为 211,如:“北京、语言、朗诵、老婆”中的“北、语、朗、老”的调值都由 214 变读成 211。上声在上声前面,前一个上声变成阳平,即调值由 214 变为 35,如:“美好、理想”中的“美、理”的调值都由 214 变读成 35。三个上声连在一起,若词语格式为 2+1,如“展览馆、管理组”,则将前两字的声调变成阳平;若词语格式为 1+2,如“柳组长、小老虎”,则需在第一个字后稍作停顿,于是第一字读半上,第二字读阳平,第三字读原调。三个以上的上声字连在一起,按语音停顿情况来变,停顿前的上声读半上,最后一个上声读原调,其他上声变为阳平,如“养马场养有五百匹好母马”中的“场、有、匹、好”读 211,“养马、养、五百、种”读 35,最后的“马”读 214。

“一”在阴平、阳平、上声前,变为去声,即调值由 55 变为 51,如:“一生、一时、一手”中的“一”的调值统统由 55 变为 51。“一”在去声前变为阳平,如:“一定、一切、一律”中的“一”的调值统统由 55 变为 35。“一”夹在词中读轻声,如:“看一看、想一想”。

“不”在去声前变为阳平,即调值由 51 变为 35,如:“不但、不幸、不论”中的“不”的调值统统由 51 变为 35。“不”夹在词中读轻声,如:“看不看、想不想”。

14. 儿化

后缀“儿-r”不自成音节,而和牵头的音节合在一起,使前一音节的韵母成为卷舌韵母,这

一现象就叫儿化。卷了舌的韵母叫儿化韵。儿化的基本性质从语音角度分析就是卷舌作用,从词汇性质来说是后缀。拼写时只要在原来韵母之后加写一个r,如“信儿”写作 xìn_r。儿化有区别词义、词性和修辞的作用。

儿化发音的基本规则,取决于韵母末尾音素是否便于卷舌。便于卷舌的,一般是韵母末尾音素是舌位较低或较后的元音,如 a、o、e、ê、u 等,儿化时原韵母直接卷舌,如:“花儿、草儿、歌儿、月儿、头儿”;不便于卷舌的,一般指舌面前高元音 i、ü,舌尖元音 -i(前)、-i(后),辅音韵尾 n、ng。这种不便于卷舌的,具体儿化时情况要复杂一些:韵母是 i、ü 的,加 er 发音,如:“玩意儿、小鱼儿”;去掉韵尾后,韵腹是 i、ü 的,先去韵尾,再加 er 发音,如:“皮筋儿、短裙儿”;去掉韵尾后,韵腹是非 i、ü 的,先去韵尾,然后卷着舌头发韵腹,如:“小孩儿、花篮儿、好样儿”(韵尾是 ng 的,去尾卷舌发韵腹时,韵腹还需要鼻化);韵母是 -i(前)、-i(后)的,将韵母置换为 er 发音,如:“没词儿、有事儿”。

15. 语气词“啊”的音变

语气词“啊”单独念 a,在句尾由于受到前面音节末尾音素的影响,读音会发生变化。这种变化都是在 a 前添加一个音素,规律如下:前面音节末尾音素是 a、o、(ao、iao 中的 o 相当于 u) e、ê、i、ü 时,“啊”读 ya,如:“他啊、婆啊、哥啊、雪啊、吸啊、鱼啊”;前面音节末尾音素是 u 时,“啊”读 wa,如:“输啊、巧啊、好啊”;前面音节末尾音素是 n 时,“啊”读 na,如:“看啊、天啊、人啊”;前面音节末尾音素是 ng 时,“啊”读 nga,如:“唱啊、听啊、动啊”;前面音节末尾音素是 -i(后)、er 时,“啊”读 ra,如:“事啊、儿啊”;前面音节末尾音素是 -i(前)时,“啊”读 [z]a,如:“字啊、词啊、丝啊”。

第二节 汉语拼音方案

一、汉语拼音方案的诞生

汉语拼音方案诞生于 1958 年,四十年来为我们民族造福,为汉语、为学习和使用汉语的人们服务,建立了不朽的功绩。由于它能科学准确地记录汉语标准语,使汉字的注音方式实现了国际化,因而获得了广泛的国际认同,已经阔步走向世界。1977 年 9 月 7 日联合国第三届地名标准化会议(雅典)认为汉语拼音方案在语言学上是完善的,推荐用这个方案作为中国地名罗马字母拼法的国际标准。1979 年 6 月 15 日联合国秘书处发出通知,以“汉语拼音”的拼法作为在各种拉丁字母文字中转写中国人和地名的国际标准。1982 年 8 月 1 日国际标准化组织发布国际标准 ISO7098《文献工作——中文罗马字母拼写法》,规定拼写汉语以汉语拼音为国际标准。

早在 1605 年(明朝万历三十三年),意大利传教士利玛窦用拉丁字母给汉字注音,写成《西字奇迹》,拉丁字母从此开始为汉语服务;法国传教士金尼阁(1625 年)改进了利玛窦方案,写成《西儒耳目资》。鸦片战争以后西方传教士为了传教,陆续给厦门、汕头、海南、客家、宁波、兴化、福州、莆田、上海、广州、台州、建瓯、温州、北京等至少十七种方言设计了拼音文字,称作教会罗马字。教会罗马字是外国传教士根据其母语文字设计的,没有很好地考虑汉语的特点。因此有必要研制新的适合于汉语的国际化的方案。清末切音字运动里,汉人开始自觉地利用拉丁字母,从那时算起,拼音方案的孕育期长达六十年。这六十年中出现了许多方案,影响大、较完善的有刘复、赵元任、林语堂、钱玄同、黎锦熙等 1926 年制订的国语罗马字,瞿秋白、吴玉



章、林伯渠、萧三、龙果夫等 1931 年设计的北方话拉丁化新文字。

汉语拼音方案集中了以往各方案的优点,被认为是最佳方案。尽量不增加新字母,表示音素的双字母只有四个(zh、ch、sh、ng),其他音素分别只用一个字母表示。bdg 和 ptk 分别表示不送气音和送气音,z/zh、c/ch 和 s/sh 对应整齐。声母不变读。i 兼表韵母化的翘舌的[r]和平舌的[z]。拼音方案的制订是慎重的,中国文字改革委员会 1956 年 2 月发表拼音方案(草案)征求意见,1957 年 10 月提出修正草案,11 月 1 日国务院全体会议第 60 次会议通过,1958 年 2 月 11 日第一届全国人民代表大会第五次会议批准。这样拼音方案就成了法定方案。方案包括字母表、声母表、韵母表、标调符号、隔音符号共五部分。汉语拼音方案不仅可以为汉字注音,还可以拼写汉语。方案有些规定超出了记音需要的范围,如规定字母名称和大写字母、手写体,规定 y、w 和隔音符号的用法,中弱三合元音 iou、uei、uen 在前面有声母的时候省略中间音写成 iu、ui、un;为了词形清楚,au、iau 作 ao、iao,iung 作 iong,ung 作 ong。

全国人大一届五次会议决议原则同意的中国文字改革委员会主任吴玉章《关于当前文字改革工作和汉语拼音方案的报告》指出,方案的用处是:(1)给汉字注音,以提高教学汉语的效率。(2)帮助教学普通话。(3)作为我国少数民族创制文字的共同基础。(4)翻译人名、地名和科学术语。(5)帮助外国人学习汉语。(6)编索引。(7)语文工作者可以用拼音方案来继续进行汉语拼音化的各项研究和实验工作。

二、汉语拼音方案推广的成就

近年来,推广汉语拼音方案取得的成就表现在以下几个方面:

方案已经广泛用于字典、词典和语文教学;“注音识字,提前读写”的实验获得了令人难以置信的可喜的成功,大大地提高了语文教学质量,促进了儿童智力的早期开发。方案稍作变通,可以用来拼写方言,1960 年广东省为广州话、客家话(梅县)、潮汕话、海南话(文昌)制订了拼音方案。其中广州话拼音方案后来还作了修订。

方案准确记录普通话语音系统,通过语文教学和工具书促进了普通话的推广。

有关方面以汉语拼音方案作为基础,分别给壮、布依、侗、水、黎、哈尼、傈僳、纳西、羌、白、土家、土、佤、布朗等十几个少数民族的语言设计了拉丁字母式民族文字,为景颇族创制了载瓦文,帮助拉祜、景颇等民族在原有文字的基础上改革了文字,为苗族设计了黔东南、湘西、川滇黔和滇东北四种方言文字,为瑶族设计了勉和八排两种方言文字,为维吾尔、哈萨克、达斡尔、彝、独龙、怒等民族语言和壮语靖西话设计了拼音方案。以汉语拼音方案为基础的正式推行的新创文字目前只有壮文一种,值得推广的还有一些,例如以曲谷为标准点的羌文(孙宏开设计)受到十多万不会汉语而懂曲谷羌话的羌族和藏族的欢迎,这种羌文对那里的扫除文盲工作显然有着至关重要的意义。中国人名、地名应该怎样译成使用拉丁字母的别国文字,也有了明确的规定。

使用国际化的拉丁字母的文字容易走向世界,世界上学德文的比学日文的多便是证据。拉丁字母中外读音大半相同相近,有效地促进了对外汉语教学。教材用拼音字母注音,受到外国朋友的欢迎。拼音字母推动汉语走向世界,促进了国际文化交流。

现在有了大批按汉语拼音字母顺序排列条目的工具书,如《现代汉语词典》、《新华字典》、《古汉语常用字字典》、《新华词典》、《新词新语词典》、《汉语拼音词汇》、《汉语成语词典》、《汉语成语考释词典》、《汉语成语小词典》、《红楼梦成语辞典》、《汉语惯用语大辞典》、《歇后语词典》、《警语名句词典》、《现代汉语八百词》、《现代汉语虚词例释》、《古汉语虚词词典》、《诗词

曲语辞例释》、《动词用法词典》、《形容词用法词典》、《语法学词典》、《汉语语法修辞词典》、《修辞学词典》、《公文主题词表》、《世界汉语教学主题词表》、《汉英词典》、《简明汉英词典》、《汉法词典》、《汉世小词典》、《中国大百科全书》、《简明不列颠百科全书》、《北大人》等。音序排列的工具书在翻检时不用数笔画,因此用起来最方便,尤其是会普通话的读者利用率更高,最愿意购买和使用这种工具书。音序排列人名,顺序与国际习惯一致,检索非常方便,明显地优于按汉字笔画数排列。笔画排列,译成外文乱得很。《南开大学(个人)电话簿》三千多人按音序排列,井然有序,翻检极快。人民出版社、商务印书馆、中华书局、中国社会科学出版社、语文出版社、东方出版社、知识出版社、黑龙江人民出版社、东北师范大学出版社、辽宁教育出版社等社,书的版权页上有用汉语拼音字母拼写的书名,这极有利于检索。

汉语拼音有了正词法基本规则,只是分化同音词还没有一致统一的办法。拼音旗语和工业产品字母代号等问题也已解决。拼音输入已成为汉字信息处理的主要方法。

三、汉语拼音方案附表

汉语拼音方案主要有字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号等方面内容。

1. 字母表

字母	名称	字母	名称
Aa	ㄚ	Bb	ㄅㄝ
Cc	ㄘㄝ	Dd	ㄉㄝ
Ee	ㄜ	Ff	ㄝㄝ
Gg	ㄍㄝ	Hh	ㄏㄚ
Ii	ㄧ	Jj	ㄐㄧㄝ
Kk	ㄎㄝ	Ll	ㄝㄌ
Mm	ㄝㄇ	Nn	ㄋㄝ
Oo	ㄛ	Pp	ㄆㄝ
Qq	ㄑㄧㄚ	Rr	ㄚㄦ
Ss	ㄝㄣ	Tt	ㄊㄝ
Uu	ㄨ	Vv	ㄞㄝ
Ww	ㄨㄚ	Xx	ㄒㄧ
Yy	ㄧㄚ	Zz	ㄗㄝ

2. 声母表

b	p	m	f	d	t	n
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷
l	g	k	h	j	q	x
ㄌ 勒	ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝	ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希
zh	ch	sh	r	z	c	s
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思

3. 韵母表

	i	u	ü	a	ia	ua		o	
	ㄣ 衣	ㄨ 乌	ㄩ 迂	ㄚ 啊	ㄣ 呀	ㄨ 蛙		ㄛ 喔	
	uo		e	ie		eü	ai		uai
	ㄨ 窝		ㄝ 鹅	ㄣ 耶		ㄣ 约	ㄞ 哀		ㄨ 歪
	ei		uei		ao	iao			ou
	ㄟ 埃		ㄨ 威		ㄠ 熬	ㄠ 腰			ㄠ 欧
iou			an	ian	uan	üan	en	in	uen
ㄣ 忧			ㄢ 安	ㄣ 烟	ㄨ 弯	ㄩ 冤	ㄣ 恩	ㄣ 因	ㄨ 温
ün	ang	iang	uang	eng	ing		ueng	ong	iong
ㄩ 晕	ㄤ 昂	ㄣ 央	ㄨ 汪	ㄥ 亨的韵母	ㄣ 英		ㄨ 翁	ㄨ 轰的韵母	ㄣ 雍

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等字的韵母用 i。

(2)韵母儿写成 er,用做韵尾的时候写成 r。

(3)韵母 ㄝ 单用的时候写成 ê。

(4)i 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰), you(忧), yan(烟), yin(因), yang(央), ying(英), yong(雍)。u 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 wu(乌), wa(蛙), wo(窝), wai(歪), wei(威), wan(弯), wen(温), wang(汪), weng(翁)。ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候,写成 ju(居), qu(区), xu(虚), ü 上两点也省略;但是跟声母 l, n 拼的时候,仍然写成 lü(吕), nü(女)。

(5)iou, uei, uen 前面加声母的时候,写成 iu, ui, un, 例如 niu(牛), gui(归), lun(论)。

四、声调符号

阴平	阳平	上声	去声
—	/	∨	\

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。

例如：

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
阴平	阳平	上声	去声	轻声

五、隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(ˊ)隔开,例如 pǐáo(皮袄)。

课后练习

1. 什么是普通话? 它有哪些语音特征?
2. 试简述汉语拼音方案的诞生和推广成就。
3. 运用声调符号和隔音符号,标注下列字词的拼音:
计算机 手表 高山 月亮