

岭南文化知识书系

小说名家吴趼人

任百强 著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文库
出版



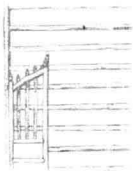
冬木老人題畫
荆山
一葉洞絨見畫圖神手許
此深清無欲得林泉入夢雲
舒卷乾坤尺幅寬層雲疊嶂
心豈易能忘筆外有神
秋風吹雨萬葉飄收去秋
北面秋風枕枕邊昨夜松
曾近書裡顏色顯
松凌應也大松



岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会



小说名家吴趼人

任百强 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

小说名家吴趼人/任百强著. —广州: 广东人民出版社, 2006.4

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-05225-8

I.小... II.任... III.吴趼人(1866~1910)—生平事迹
IV.K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 103119 号

责任编辑	李锐锋 赵殿红
封面设计	邦 邦
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.75
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
印 数	10000 册
书 号	ISBN 7-218-05225-8/K·1032
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	杨应彬	杨资元	吴南生
张 磊	张汉青	陈绍基	欧 初
钟阳胜	梁灵光	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编:

朱小丹 岑 桑 (执行)

副主编:

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序):

王桂科	方健宏	庄 昭	吕克坚
刘斯翰	朱小丹	朱仲南	李夏铭
岑 桑	辛朝毅	张健人	陈泽泓
陈俊年	陈海烈	金炳亮	倪俊明
黄尚立			

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、辛酸的童年和少年	1
二、走进江南制造局	17
三、从“破茧”到“补天”	31
四、在小报丛采风与反思	38
五、《汉口日报》风波	49
六、万千说部涌心头	56
七、从民间和传统走近现代	66
八、投身反美拒约波涛	73
九、不停的探索	83
十、新儒家的理想国	92
十一、《二十年目睹之怪现状》	100
十二、永远的吴趼人	108

一、辛酸的童年和少年

1866年，对于年年有难、月月风雨飘摇的清代同治年间，无论是文学还是政治，实在是一个平淡的年头。火烧圆明园的切肤之痛总算过去，太平天国的噩梦也最终结束了。在文学方面，小说陈腐得几乎不值一提，一潭死水中的宋诗运动和同光体了无生趣。只因一位日后在中国小说现代化过程中扮演重要角色的晚清小说家吴趼人出生，这一年的文学编年才有点意思。第二年，另一位一生游戏的小说家李伯元降世。这一对将来有点叛逆的耀眼的双子座，使散发着腐朽和保守气息的晚清中国小说群落，



吴趼人像

才渐渐热闹起来。

吴趼人，晚清著名小说家，广东佛山人。族名宝震（宝大），又名沃尧，字小允。初号茧人，后改趼人。虽继有戊寅人、茧园居士、岭南将叟、抽丝主人、老上海等众多笔名、别号行世，但蜚声海内外的是他发表《二十年目睹之怪现状》小说时的署名——我佛山人。

源远流长

清同治五年四月十六日（公元1866年5月29日），吴趼人出生于北京宣武门贾家胡同其祖父的寓所。吴家是一个中等京官的家庭，但在其岭南老家佛山，吴氏一门却是曾经盛极一时的官宦大族。据近年在佛山新发现的《大树堂吴氏族谱》记载，吴氏世家系出春秋延陵的吴邑（今江苏省常州市），是江南鼻祖吴泰伯之后。东汉时的开国元勋、云台二十八将之一的广平侯吴汉，是吴氏汉朝时最显赫的先祖。唐中叶到了进士吴际一代，便从河南固始县迁居于风光秀美的福建莆田。宋金战乱的靖康年间，吴光集公率领全族老少，从福建转经广东韶关珠玑巷，避难南下，转徙广东恩平县仕岗都鹏岗村。不久，从善公再迁至新会县牛肚司河村堡棠美

乡洛甫（又称吴村）。

明崇祯时，吴化龙由新会吴村始迁南海县佛山镇山紫村华村巷，莫居，为佛山一世祖。六世祖恒孚在佛山镇观音铺田心村（今佛山城区人民路旁）创立了吴氏大树堂，为家族发祥之地。

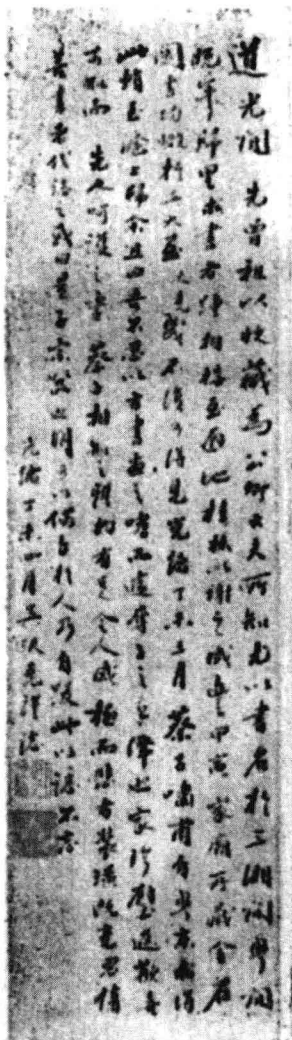
吴荣光，吴趼人的曾祖父，进士翰林出身，是多年授任贵州、湖南、湖广总督等之封疆大吏，文章学术具备渊源，性爱书法、

金石，收藏和鉴赏之精，海内闻名。与乾嘉学派人士如阮元在师友之间，多有交往。曾以本地区无可争议的崇高地位主修道光《佛山忠义乡志》。由于他文化学术上的成就和长期担任封疆大吏的资历与威望，佛山大树堂的吴氏家族被推向高峰，成为佛山上层社会核心集团的一分子。

晚年告老回乡时遇鸦片战争爆发，吴荣



吴化龙于明末崇祯年间始迁佛山的石碑记载（部分）



吴趸人曾祖吴荣光手书立轴

光以在籍乡绅的身份及其威望领导佛山人民开展抗英斗争。林则徐曾派梁廷枏到佛山，邀其到省城广州共商抗敌大计，此为吴荣光一生最光辉的时期。著有《历代名人年表》、《筠清馆金石录》、《白云山人诗文集》等著作。除了身后这份爱国遗产外，此公还以其正统的道德观念和儒家治学入世的人文魅力辐射后人。其重要性不在出身与权势，而在于给曾孙吴趼人一生留下极为深刻的文化精神烙印。

家道中落

吴尚志，京官，吴荣光的第三子，嘉庆九年九月二十一日（1804年10月24日）生。监生，1825年赴京任工部屯田司员外郎，迁刑部福建司主事。生四子，长子同福，以下是升福、炽福、保福。几兄弟皆任通判、巡检之类的小官吏。1866年2月20日（同治五年正月初五），尚志在北京卒于官，这时离他的孙子吴趼人降生只有三个月。

作为尚志第二个儿子，短短三个月内既丧父又生子，升福悲喜交集，深深感受到皇城根下官场的人情冷暖。升福，吴趼人的父亲，字允祺，号允吉，1841年5月21日生。监生，浙江候补巡检，自幼随父居京。升福

在料理丧、喜事之余，渐萌去意。思乡之情，油然而生。两年后，含悲茹苦，携着襁褓中的吴趼人，一家三口，千里扶柩，回到珠江三角洲老家——广东南海县佛山镇观音铺吴氏大树堂。

风光无比的吴荣光时代，在20多年前早已结束。吴氏大树堂的高墙大宅，遮掩不住骨子里的穷酸。如今，吴氏家族再无显赫之官员在朝了；十一二年前，陈开在佛山举义，达官贵人难以幸免。吴趼人曾就家道中落的原因说过：“咸丰甲寅，红羊劫纪，家藏金石图书，易逸都尽……”

毕竟吴趼人（宝震）的降生是吴氏一脉，于是吴氏的各支各派到栅下吴家老祠堂开灯上谱（庆祝族谱男丁上名），又饮灯酒又唱戏，着实热闹了几夭。待丧事和喜事过后，升福已经余资无几了，更重要的是家庭已经失去了生活的来源。又因父执向无田地恒产，生活更显窘相。升福只好在漫长的丁忧服满后，一个人告别妻儿，在风雨中到浙江宁波上任，做一个小小的巡检去了。

疯狂家族

有谁从小康人家坠进困顿的，大概可以看见世人的面目。

吴趼人写过小说、散文、戏曲、诗歌、政论、寓言、笑话、文论，甚至广告，几乎无所不写。临死前还在写，可偏偏就没有写过童年和少年的回忆。翻遍其几百万字的著作，钩沉出来的却只有零零星星，一言半句，好像儿童和少年的生活从心灵流到笔尖光芒就停止了，消失了。为什么谈锋甚健，驰骋文坛十多年的吴趼人对童年、少年和故乡的生活就那么避忌，那么讳莫如深？难道内心潜藏着许许多多不愿为外人所知的隐痛？这是只有吴趼人本人才能知道的一个谜。

吴趼人六七岁时“生性好动，求知欲强，常好与顽童游玩，打得头破血流”，“调皮捣蛋”，近似母亲血汁质兴奋型的性格。

吴趼人的母亲刘氏，河北直隶宣化县八里村人。先是随丈夫升福服侍公公（吴尚志）。回到佛山后不久，丈夫到宁波上任，自己便和儿子趼人、女儿晓兰居住。吴趼人无论和母亲或妹妹的感情都十分深厚，尤其是一家三口不断受到族中“豪家”和族老的“凌夷”。吴趼人日后在《二十年目睹之怪现状》中，专门写了一回“恣疯狂家庭现怪状，避险恶母子离乡”，暗示吴氏家族的败落以及他在童年和少年时代遭受“疯狂”和

“凶险”而刻骨铭心的日子，以证实号称“簪缨之族，诗礼之家”的吴氏大树堂，已经堕落到“上帝要他灭亡，首先要他疯狂”的境地：

……母亲要拦时，已经拦我不住。我走到外面，见是我的一位嫡堂伯父，叫子英的，不知在哪里吃酒吃得满脸通红，反背着手，蹩蹩着进来，向前走三步，往后退两步的，在那里矜眺着一双眼睛。一见了我，便道：“你……你……你回来了么？几……几时到的？”我道：“方才到的。”子英道：“请你吃……”说时迟，那时快，他那三个字的一句话还不曾说了，忽然举起那反背的手来，拿着明晃晃的一把大刀，劈头便砍。我连忙一闪，春兰在旁边哇的一声，哭将起来。子英道：“你……你哭，先宰了你！”说着提刀扑将过去，吓得春兰哭喊着飞跑去了。我正要劝时，不料他立脚不稳，趑的一声，跌倒在地，丁当一响，那把刀已跌在二尺之外，我心中又好气，又好恼。只见他躺在地下，乱嚷起来道：“反了，反了，侄儿子打伯父了！”……我母亲只气得面白唇青，一句话也没有……我道：

“伯父到底为了什么事情动气？”子英道：“你不要管我，我今天输的狠了，要见一个杀一个。”……

引文虽长了点，却使人足以感受到，吴趼人从童年到17岁到上海寻生活之前的日子，全家生活在一个不断败落沉沦，腐败腐朽的大家族里。

爱国痛史

如果仔细分析，在《二十年目睹之怪现状》一书中含有作者的“我”的“母亲”，就几乎可以肯定吴趼人为了写作而收集各种逸闻和故事的习惯，可能来自儿时听母亲说故事奇闻的早期经验。其次，母亲个性强，有主见，说话表情生动，吴趼人几乎全部继承下来。以家庭教育而言，母亲对儿子似属于“多关心，少管束”的民主类型。家庭只剩下一个小男儿，免不了有些溺爱。无论是儿童或少年时期，生活在一个互相仇视的大家族世界里，小小的心灵是多么需要母爱的关怀和情感上的支持。父亲因为全家的生计，远在浙江宁波，身仕从九品收杂税的小官。在吴趼人的笔下，没有多少文字记载。小孩子对于一个自己两三岁时就离开家庭外

出的父亲，难有清晰的印象，但有一件事却是例外。

这是发生在第二次鸦片战争中，英法联军占领北京，给吴趼人的祖辈和父辈带来灾难和耻辱的事情。由于事发时吴趼人的母亲刘氏在宣化外祖母处，不在北京，也许母亲不想儿子的心灵受到过多的创伤，“讲述时，言甚略”。但吴趼人长大后一直没有忘记，“及检先君手抄日记，乃得其详”。吴趼人痛定思痛，把整个蒙难过程写成一篇散文笔记《纪痛》，以不忘雪耻之仇。

事情是一场悲剧。当时英法联军入侵北京，火烧圆明园，被波及的海淀区已无完土。吴趼人父亲升福急忙护送祖母的灵柩出城，在途中遇一队西洋士兵拦截，并强行用刺刀劈开棺木。升福伏柩护棺，嚎哭痛绝。随后又被西洋士兵四五响枪击，吓得急避而误堕沟中。“污泥遍身，不复能动，自分死矣。”升福既惊且痛，当逃到河北宣化县外家时，已得痴病。

这次劫难，无论从中国或者西方的道德标准衡量，都是家族和个人的奇耻大辱。从吴趼人儿时听母亲讲述时心灵的震惊，到长大成名后愤然命笔写《纪痛》，虽经岁月消磨，犹铭记不忘。每逢想起，“于心犹有余痛也”。可见刺激之深。



圆明园遗址

吴趼人日后在上海每次参加反帝运动，是那么坚决积极，义无反顾，全力以赴，可以说是童年的心田种下爱国主义种子的必然收获。

厌恶科举

在累世聚居的豪门望族，儿童的教育从来就不是个别家庭的私事，而是培养本族标准儒家后代的大事。以古老的佛山镇儿童启蒙而论，朱熹《蒙童需知》是大抵要读的。