

广西师范大学美术学院
GUANGXI SHIFAN DAXUE MEISHUXUEYUAN SHUOSHISHENG DAOSHI ZUOPINJI

硕士生导师作品集

齐题

白晓军 肖舜之 张景鸿

黎东明 李明伟 徐芳

叶峰 刘文斌 王可大

杨永岁 帅民凤 何平静

20年

纪念广西师范大学美术学院成立20周年

辽宁美术出版社

广西师范大学美术学院

GUANGXI SHIFAN DAXUE MEISHUXUEYUAN SHUOSHISHENG DAOSHI ZUOPINJI

硕士生导师作品集

齐题

辽宁美术出版社

顾 问：白晓军
主 编：帅民风 张艺兵
副 主 编：王可大 刘文斌 张景鸿
编 委：王可大 帅民风 刘文斌
向先孟 张艺兵 张景鸿
周 飞 席志新 唐长兴

图书在版编目(CIP)数据

广西师范大学美术学院硕士生导师作品集 / 帅民风主编.
—沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.6
ISBN 978-7-5314-4129-8

I. 广… II. 帅… III. 美术—作品综合集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 083461 号

出 版 者：辽宁美术出版社
地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001
发 行 者：辽宁美术出版社
印 刷 者：辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：5
出版时间：2008年9月第1版
印刷时间：2008年9月第1次印刷
责任编辑：方 伟 光 辉
装帧设计：三 草 杨 宁 杜 斌 刘 洋
技术编辑：鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对：张亚迪
ISBN 978-7-5314-4129-8

定 价：46.00元

邮购部电话：024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
http://www.lnpgc.com.cn
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话：024-23835227

序

忆往事善颂善祷
看今朝锦上添花



广西师范大学美术学院成立于2005年,其前身是成立于1985年的广西师范大学艺术教研室。在各级领导和广大师生的共同努力下,学院在20年的发展进程中,经过四次更名、三次专业拓展,现已建立了一套适应本科生、研究生美术教学的机制,确立了学院未来十年的办学思想、办学目标和办学定位。具体为“立足广西,面向全国,放眼世界,培养具有创新精神的艺术人才,努力成为广西美术教育人才培养的重要基地,创建特色鲜明、力量雄厚、广西一流、全国知名的美术学院”,坚持“以发展为主题、以学科建设为龙头、以教学为中心、以育人为根本、以队伍建设为关键、以提高效益为核心、以改革为动力、以政策为保障、以管理为手段、以艺术表现为窗口,不断挖掘办学潜力、增强办学活力、培植办学引力、提高办学效益”。在迎接教育部本科教学工作水平评估的工作中,我院认真贯彻“以评促建,以评促改,以评促管,评建结合,重在建设”二十字方针,使学院获得了大发展。

经过20年的发展,学院已经成为广西美术教育人才培养的重地,拥有美术学(师范专业方向)、绘画(中国画、油画、水彩画三个专业方向)和艺术设计(平面设计、环境艺术设计、服装设计与表演、多

媒体影像、公共艺术设计五个专业方向)三个本科教育专业和课程与教学论(美术学方向)、美术学两个硕士学位授权点。

目前,学院本科在校生有983名、在校硕士研究生56名。随着我国高校扩招后全面提高教学质量与切实提升科研水平,以及国际化背景下加强以培养大学生自主创新能力为宗旨的实践教学的客观要求,经过学院几届领导班子和全体老师的不懈努力,现今的“美术实践教学中心”由一个美术馆和三大工作室构成。在绘画工作室、环境艺术工作室和视觉传达工作室三大工作室下又分14个分室。“美术实践教学中心”是美术学院的实验教学机构,承担学院三个本科专业和两个硕士研究生专业的实验教学与科研任务。美术馆则成为单元教学汇报展、优秀学生个人展、毕业作品展、教师作品展及对外交流等展览活动的平台和实践教学及艺术交流的重要窗口。

近年来,学院在展开对外交流活动上成效显著。目前已与美、英、德、日等国以及国内部分高校和艺术机构建立了友好关系,众多学者应邀来我院进行学术交流,举办专题讲座和研讨会30余次;我院赴海外举办师生画展、开展学术交流活动20余次。自2004年起美术学院与日本崇城大学开展的本科生短

期互换留学至今已进行了四期，而与印度尼西亚万隆玛拉拿他基督教大学美术与设计学院的短期互换留学也已付诸实施。

优秀的教师队伍是保证教学质量好、教学水平高的重要因素之一。学院在以提高师资队伍素质为核心，以培养青年教师、学科带头人和学术骨干为重点，加大人才引进的力度，现已形成了一支年龄结构、职称结构、学缘结构和学历结构优化的队伍，在这支队伍中，教师素质高，富有活力，艺术风格迥异，适应学院学科发展需要。而其中硕士生导师又是这支队伍中的核心力量，他们为人师表，厚积薄发，开拓进取，不断积累教学经验，取得丰硕的创作成果。近五年学院教师承担科研项目32项，参加人数83人，发表论文171篇，出版学术专著、译著和教材30多部，其中1部教材获自治区优秀教学成果奖；学院教师入选、发表、参展、获奖作品共计2200多件。这本《硕士生导师作品集》收入了学院12位硕士生导师的中国画、油画、水彩画、书法及艺术设计等作品，其中绘画作品79件，艺术设计作品5个系列和6件单幅作品。毫无疑问，这些作品，从不同侧面反映出学院硕士生导师从事科研创作的现有能力、现有实力和现有水平。当然，也从一个基本方面反映了学院

硕士生导师的学识、学养及学术水平。

忆往昔善颂善祷，看今朝锦上添花。今年4月教育部将对我校进行本科教学工作水平评估，借此机会完善和改进学院的硬件设施与软件环境，进一步规范教学管理机制，确保教学的中心地位，遵循美术教育规律，深化教学改革，推进教学和科研工作的大力发展，同时在承继前辈所取得的佳绩之基础上有胆有识地去开拓创新，凸显学院的办学特色，即以教师教育为本，为广西培养“强技能、重人文、厚基础、开放型”的美术基础教育人才；以深厚的广西历史文化为底蕴，以桂林山水及广西少数民族风情为独特的创作资源，努力培养具有创新精神的艺术专业人才，为“文化广西”的建设而努力。

谨以此文作《硕士生导师作品集》之序，并以此作品集向学院成立20周年献礼！衷心地祝愿美术学院在今后的日子沿着既定的办学目标、办学思路和办学定位，百尺竿头、更上层楼。

院长 帅民风

2008年3月16日写于桂林独秀峰下

目 录

国 画

白晓军	07
《桂林王城》	《云山无尽》
《傍水依山》	《桂林漓江》
《苍茫山谷意幽深》	《南岭春深》
《桂林七星岩》	《桂北民居》
肖舜之	13
《2002.1.16》	《瑶族老人》
《夏日》	《山乡日记》
《静物系列1》	《静物系列2》
张景鸿	19
《本立道生》	《云根向天穹》
《梅书双馨》	《霜花青竹》
《海棠春风·册页》	《美人蕉石·册页》
《山谷题子瞻墨竹诗》	
黎东明	25
《自作诗》	《老子句》
《石门颂笔意集联》	《品茗论道图》
《忘机真趣图》	《山水清音》
《宇宙淋漓荡元气》	
李明伟	31
《花卉静物之一》	《花卉静物之二》
《花卉静物之三》	《映日秋风·江水》
《秋到侗寨别样红》	《苗岭飞泉》
《云抱苗家溪水长》	《月静侗寨》
徐 芳	37
《花鸟系列 1》	《花鸟系列 2》
《花鸟系列 3》	《花鸟系列 4》
《花鸟系列 5》	《花鸟系列 6》
《花鸟系列 7》	《花鸟系列 8》

油 画

叶 峰	43
《阳光下的屋顶》	《羌塘雄风——高原魂之一》
《藏北如歌——高原魂之二》	《农家小院》
《远帆》	《黎家三月》
《雪霁》	《少女像》
刘文斌	49
《丝路风情之一》	《丝路风情之二》
《丝路风情之三》	《藏女》
《童趣》	《阿拉木图印象之一》
《阿拉木图印象之二》	《秋》
《北疆四月》	《妙峰山》
《香山之秋》	

水彩画

王可大	55
《冬至》	《红柳》
《红山果》	《金色的收获》
《林中》	《雪恋》
《瑞雪》	《怕冷的女孩》
杨永葳	61
《古镇（一）》	《古镇（二）》
《古镇（三）》	《女人体（一）》
《女人体（二）》	《女人体（三）》
《女人体（四）》	

设计作品

帅民风	67
《帅民风书·画·印艺术展》海报设计	
《第一届非物质文化遗产学术活动周》系列海报设计	
《池田大作摄影艺术展》海报设计	
《西方油画精品展（复制品）》系列海报设计	
《山下秀男教授平面设计作品展》海报设计	
何平静	73
《盛泰品牌推广设计》	《广西师范大学视觉形象设计》系列
《平面设计在中国》海报设计	《loss' s visual》海报设计
《RWQG品牌推广设计》	

后 记	79
-----	----

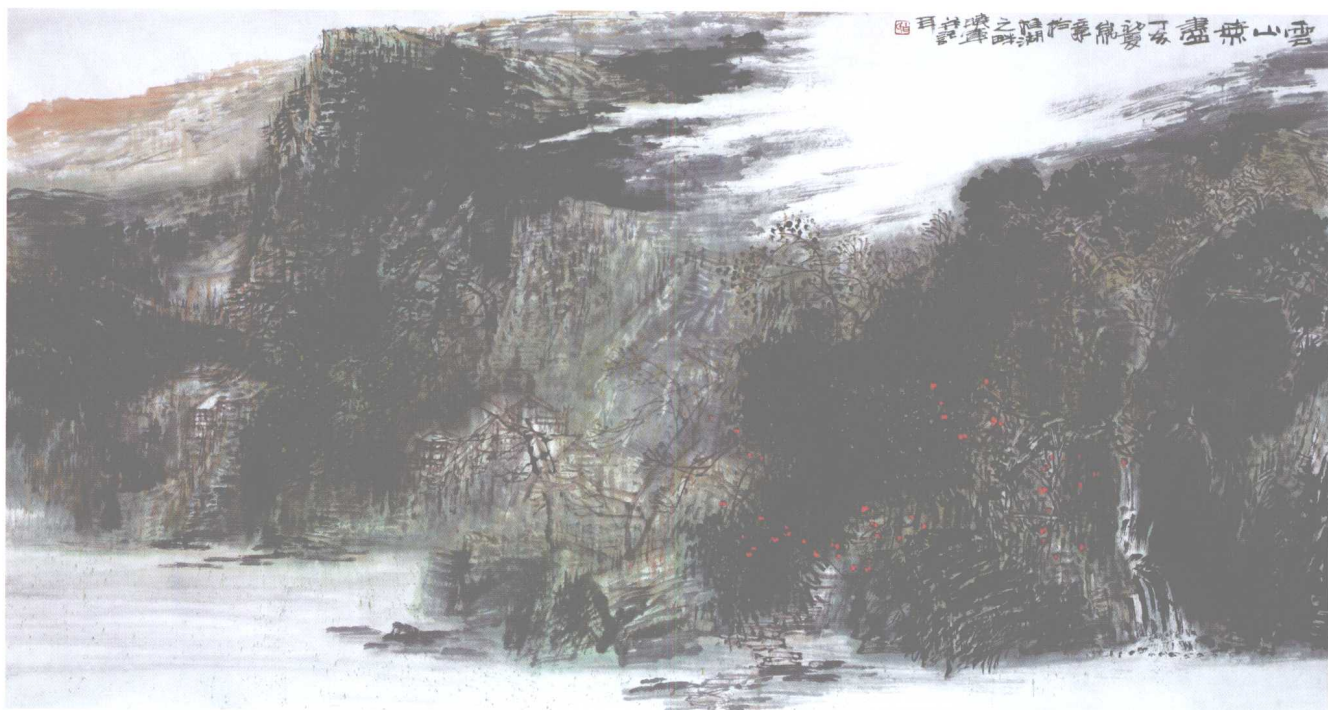


白晓军 广西桂林人，1959年1月出生，现任广西师范大学副校长、教授、硕士研究生导师。中国美术家协会会员、广西美术家协会理事、漓江画派促进会常务理事、桂林市美术家协会副主席、桂林中国画院副院长。第十届全国人大代表，政协桂林市第一、二届委员会副主席。

作品多次参加全国及国际艺术大展，曾在美国、瑞典、韩国、日本、新加坡等国家和香港、台湾地区举办个人画展。出版个人画集五种。作品艺术风格独特，呈现出雄浑豪放又流动清旷、沉郁苍茫又清润秀美的美学精神。



桂林王城 纸本 65 × 56cm



云山无尽 纸本 180 × 98cm



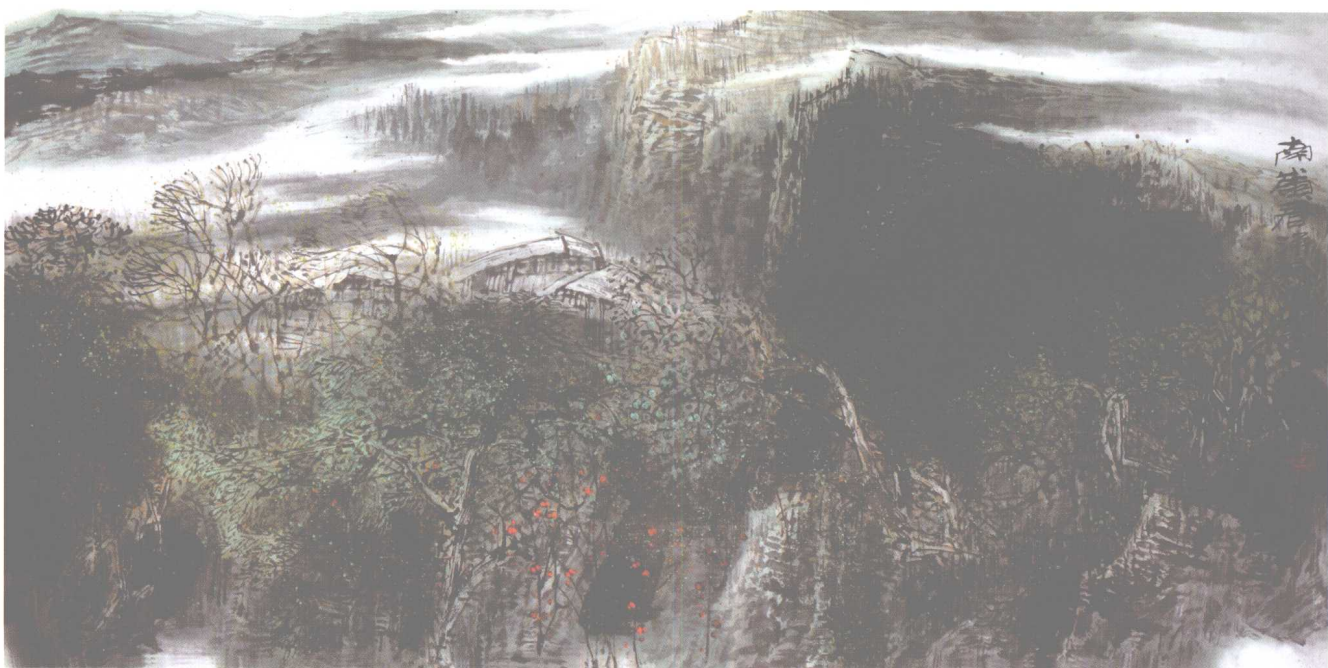
傍水依山 纸本 138 × 68cm



桂林漓江 纸本 68 × 46cm



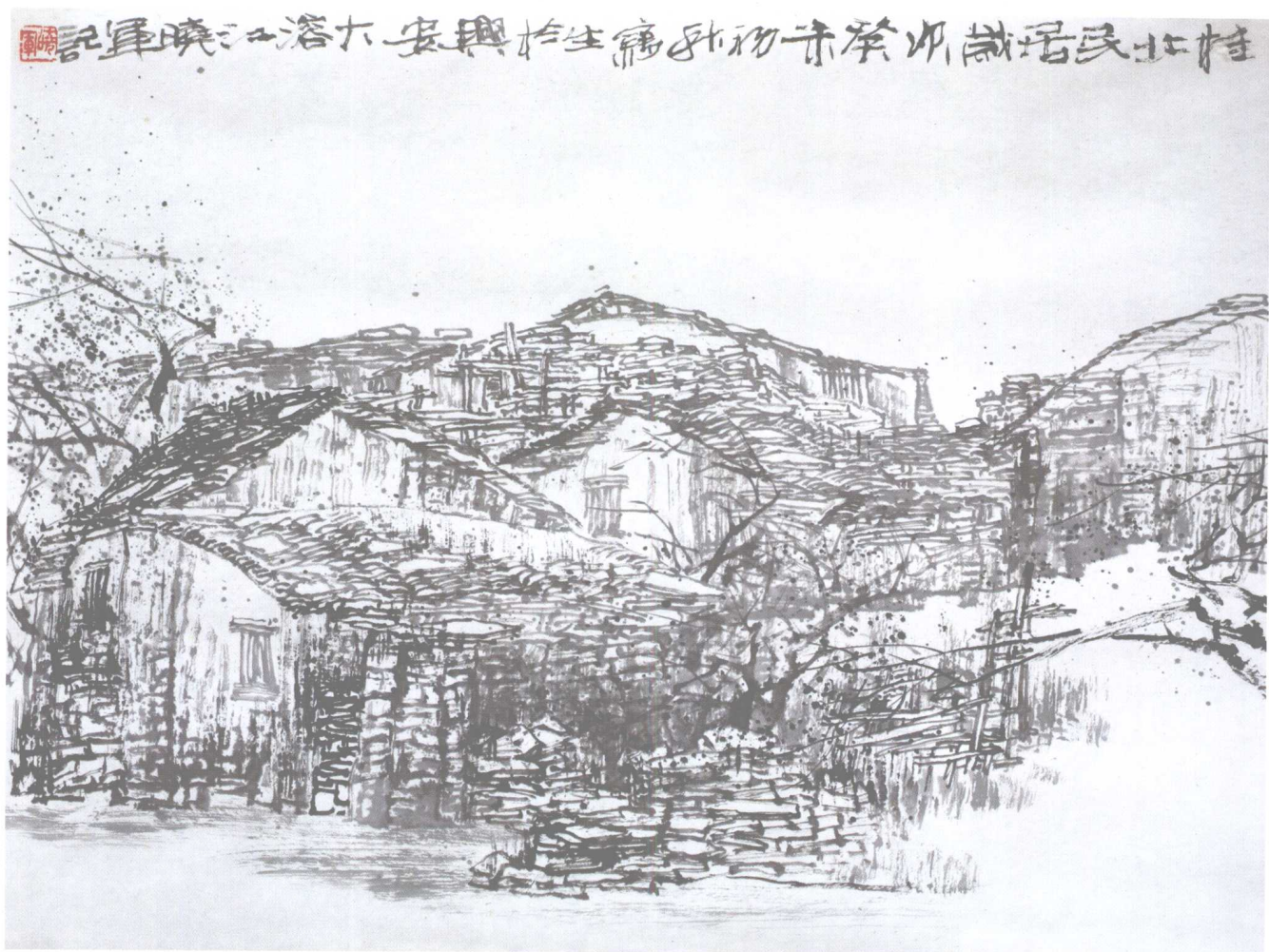
苍茫山谷意幽深 纸本 180 × 98cm



南岭春深 纸本 138 × 68cm



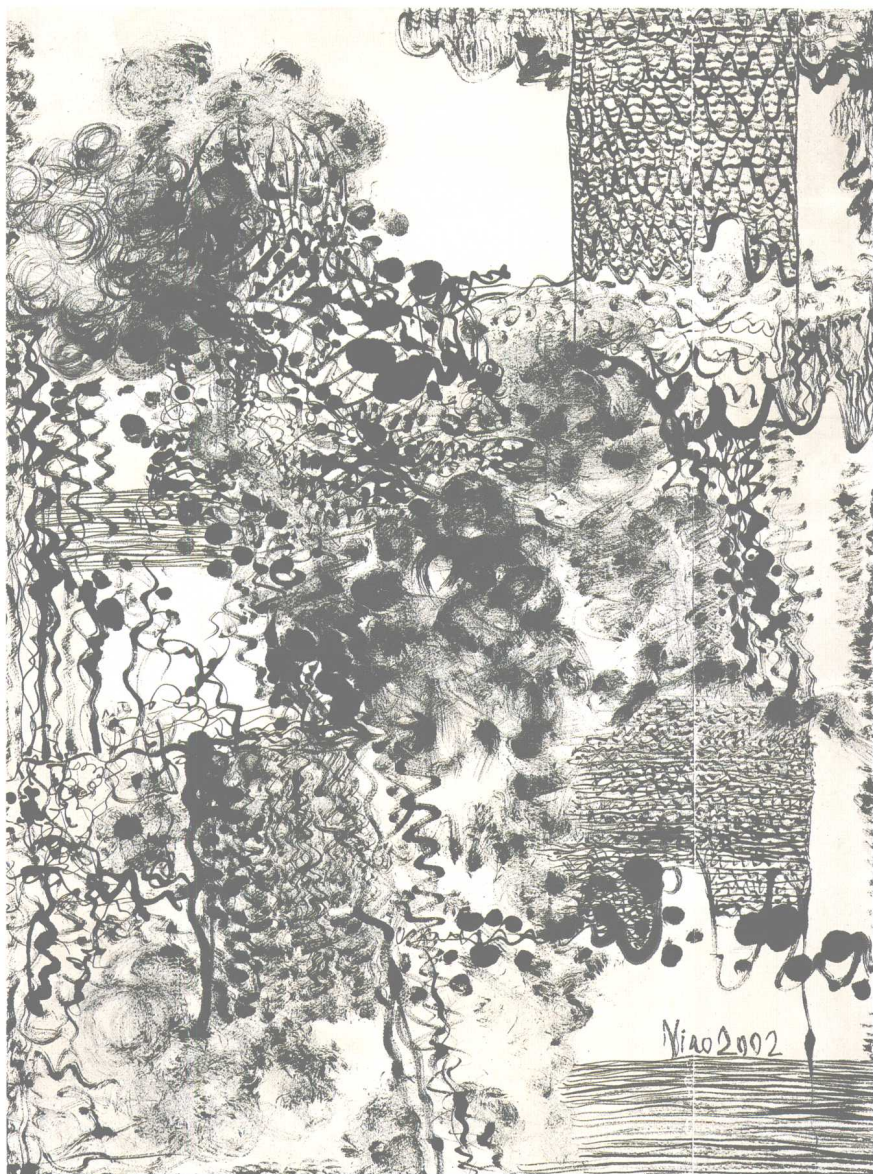
桂林七星岩 紙本 68 × 51cm



桂北民居 纸本 68 × 53cm



肖舜之 教授，硕士研究生导师。桂林人，1956年5月生。1984年毕业于广西艺术学院，获学士学位。1991年结业于中国美术学院中国画系。1990年至1991年参加广州美术学院中国画研究生专业课程进修班。在国内外举办个展13次，参加全国性群展30多次。曾赴美国、日本、马来西亚、泰国等地参加画展和进行文化交流，并在美国印第安纳大学、麦迪逊大学进行文化访问交流、讲学并举办个展。出版个人画集6册。作品曾被美国印第安纳大学美术馆及中国广东美术馆、成都现代艺术馆收藏，美国国会图书馆收藏个人画册。现为中国美术家协会会员，广西美协理事，漓江画派促进会常务理事，桂林中国画院副院长。



2002.1.16
170 × 122cm 2002年

白裤瑶老人

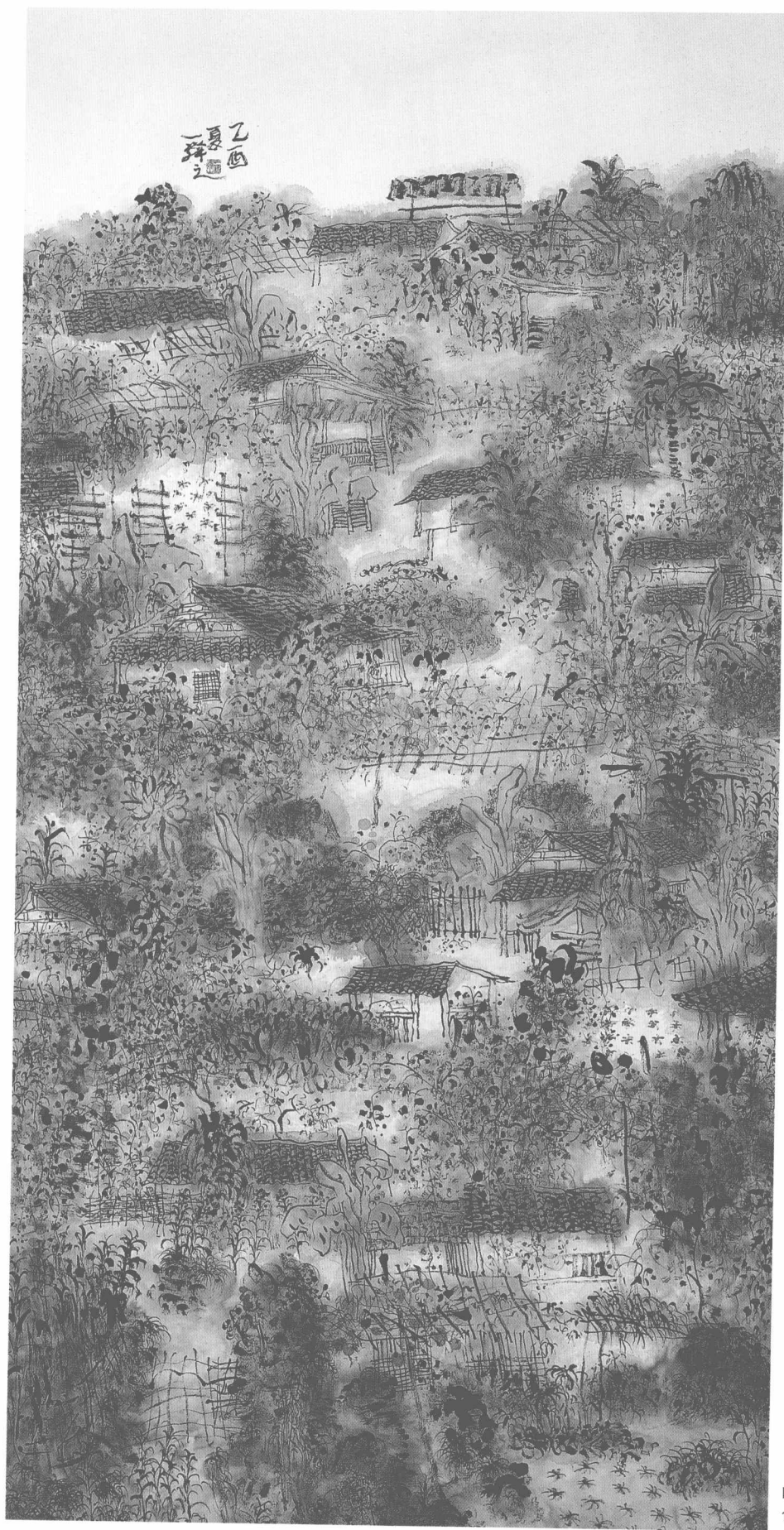
癸未冬至



瑶族老人
136 × 68cm 2003 年



夏日
136 × 68cm 2000年



山乡日记
122 × 240cm 2005 年