

中国古代诗歌精华大系

清诗精华二百首

何满子·曹明纲 编 著



九州生气恃风雷 万马齐喑究可哀
我劝天公重抖擞 不拘一格降人材

—— 龚自珍·己亥杂诗

陕西人民出版社

中国古典诗词鉴赏丛书

清诗精华二百首

郭沫若·熊佛彬 编 著



上卷 清诗精华二百首
下卷 清诗精华二百首

——清诗精华——

中国古典诗词鉴赏丛书

何满子·曹明纲 编著

中国古代诗歌精华大系

清诗精华二百首

陕西人民出版社



(陕)新登字 001 号

中国古代诗歌精华大系

清诗精华二百首

何满子 编 著
曹明纲

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西汉中印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 10.375 印张 4 插页 223 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-224-04621-3/I·986

定价: 18.00 元

前 言

鲁迅曾说：好诗已被唐人做光。而清人赵翼则说：连李杜也已不新鲜，“江山代有才人出，各领风骚数百年。”两种意见不同，究竟哪一种对呢？

别以为这问题和谈清代的诗歌无关，评论这两种对立的意见，可以从诗史的宏观角度考察清诗的艺术成就和它在中国诗史上的地位；反过来，也能从清诗观照中国诗史的全盘，有助于对清诗的更深入的把握。

鲁迅当然不是从严格的理性标准作出评价，而是从感情的或艺术感受的总体印象赞美唐诗。应该说，鲁迅的即使是感性的判断也没有错。唐诗是迄唐代为止的中国诗歌的集大成和中国诗歌发展的高峰，唐代诗人接受了自《诗经》以来一千多年的艺术经验，中国传统诗歌的各种体裁，诗歌表现的取材方向即什么对象和感情宜于吟咏的选择，诗歌因取材分野不同而形

成的各种流派路数（如感遇、田园、边塞、宫词等等），以至诗歌的语系直到诗的韵部，至唐诗都已定型完备，此后并没有本质性的新创造。唐诗是后代诗歌的典范，历宋、元、明、清，各体各派各家，几乎无不宗法唐人或至少以唐诗为参照系。略举显例：如宋初期诗人均学白居易；以后有盛行一时的西崑派宗李商隐；宋诗全盛时期欧阳修、苏轼的宗李白、刘禹锡，王安石、黄庭坚宗杜甫；以后统治诗坛历时绵长的江西派亦以取径杜甫兼纳诸家而开宗。至明，公开标榜诗必盛唐。清诗基本上也分唐、宋两路，宗宋其实是间接取法唐诗。实际上的传承情况如此，怎么能不令人叹息“好诗已被唐人做光”呢？

自然，由于生活时代不同，人文环境不同，历代的诗歌都有各自独特的艺术成就。每一个有卓越的作品可以流传下来的诗人，肯定有其艺术上独一无二的风格，有其独创性，这是自明之理。后人即使想竭力效法唐人，也绝不可能写得一模一样，艺术是不能重复的。

就艺术不能重复这点来说，还可以进一步发现有些时代历史内容所钟的艺术是几乎不能超越的。马克思曾就艺术发展的不平衡规律论证希腊神话的魅力，说是后人难以逾越的典范。欧洲文艺复兴时期造型艺术的三杰：达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔，也是无人能超越的；音乐大师如莫扎特、贝多芬亦然。唐代大诗人李、杜，庶几也是这种情形。因此，赵翼所说的“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜”是站不住脚的。伟大的艺术又有其历史性，不是时流的冲蚀可以剥夺它的生命力

的。不必说别的，只要看时至今日，中国人是读李、杜的人多呢，还是读后来诗人的诗篇多，便可以一言立决。当然，赵翼是夸张其辞，用以说明艺术必须创新，代代都有杰出人物管领时代风骚而已。

唐诗之所以令人赏爱，还有一个时流冲刷的问题。唐人的诗篇何止千万，但《全唐诗》搜罗到的不满五万首，其他更多的诗篇已经淹没亡佚，留下来的自然以精品为多。清朝时代贴近，现今存世的诗十百倍于唐诗，将两朝诗作一总体比较，没有经过长时期淘洗的清诗，自然比不过曾经时代汰选过的唐诗，这是无足奇怪的自然之理。

然而，绝对不能因此而低估清诗。清诗是中国诗史上的又一高峰，名家之辈出，篇什之繁茂，不但越超元、明，与唐、宋相峙亦决无逊色。这里，赵翼所说的“江山代有才人出”，就绝非无谓之词了。

诗歌是时代和社会的艺术心声。有清一代，社会发展的道路有几个重大的转折，诗歌发展的总体趋向也和历史的转折大致相应。历史划分的理性抽象当然不能一刀切，但大致的界限仍可得以划分。约而言之，全清诗可分为四个时期：

清朝开国至康熙朝前期为初期，以由明入清的诸大家管领诗坛，以钱谦益、吴伟业、朱彝尊等为巨擘，同时的吴嘉纪、杜濬、岭南三家等，也都是卓有成就的诗人。这些诗人置身明清易代之际，痛宗社之覆亡，慨江山之易手，诗中自有一种沉郁悲壮慷慨怨愤之气，凝为一种时代风格。晚明诗风，惩前后七子的一味摹古的形式主义颓风，竭力反对拟古“伪体”，主

张发抒真实感触，反映时代风貌，已成主流；这些遗民诗人秉承此风，更兼自身悲剧性的遭遇，蕴蓄于胸，发之于声，蔚成一种远超元、明，直抗唐、宋的繁茂而健康的诗歌景观。清诗的总体成就，亦以此时期为最高。但百花竞放、诸派争妍的局面，则稍逊于以后的时期。

康熙后期历雍、乾、嘉三朝为中期，此时为清王朝全盛时期，统治已巩固，知识分子亦已逐渐驯服，与清朝统治的对抗情绪随之衰竭，士流亦能安于所业。这一时期诗作繁荣，各派主张竞出，如王士禛创神韵说，沈德潜创格调说，翁方纲创肌理说，袁枚创性灵说，各有信从者。在此以前虽也有宋荦、查慎行辈崇尚宋诗的诗人，但尊崇唐诗的诗人还是压倒性的主流；此时厉鹗等力主宋诗，翁方纲之肌理说强调以理与学问入诗，实亦倾向于宋诗派。至此，宗唐宗宋遂渐平分秋色，为以后同光体诗人宗宋而成为后期清诗主流奠定了基础。此时期伴随诗派的林立，诗论也极发达，除了以上创派的诸人之外，赵执信、叶燮、赵翼之辈，都各有自成体系的艺术见解。清代诗论的繁荣为清诗大大增添了色彩。近人郭绍虞曾说：“诗话之作，至清代而登峰造极。清人诗话约有三四百种，不特数量较前代繁富，而评述之精当亦超越前人。”（《清诗话续编序》）而清人的大部分诗话，正是这一时期出现的。这段历时百余年（约十八世纪初至十九世纪初）的时间中，诗人和诗作粗略估计，也占全部清诗的一半以上，诗境拓宽，各种风格纷呈。这里举出一个颇特异的现象：清代，或可说所有封建时代有杰出成就的诗人，极大多数都进入仕途，或有其他学问功业，或虽

是山林处士，也都不愁衣食，以余暇从事吟咏。乾隆间的黄景仁却是一个罕有的存在，奔走衣食而却全生命投入诗歌创作，真是一个为诗歌而活在世上的诗人，纯粹意义上的诗人。不但成就极高，而且在乾隆盛世发出哀音，凄苦感人。这固然与他穷困潦倒的身世有关，但也可以看做清王朝盛极将衰的世运转递的一个象征。

第三个时期为道、咸两朝，可称为转折期。这时期中鸦片战争的爆发开始了西方帝国主义的侵入，太平天国革命宣告了这个社会的溃疡已经表面化。中国从此进入了半封建、半殖民地社会。这个里程碑式的划时代变化不能不反映到敏感的诗歌现象中来。预告这大变乱到来的是在鸦片战争前夕逝世的龚自珍，他的诗歌和对时局的清醒议论不仅在当时是发聩振聋的，而且直到本世纪仍有深远的影响。他的诗歌呼吁思想解放，人性解放，深刻而尖锐。这一时期的诗人如魏源、林则徐、何绍基等人的作品，也是对民族的陆危和社会的危机所发的爱国之声，并直接对此后讲求时务的维新派产生影响。“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的要求在这一时期成为诗界的主要倾向。前一时期主张神韵、性灵之类的美学要求在此空气下顿时被淡化；与此相应，以重理求实为主的宋诗派也逐渐在诗坛上占了上风，而导致了后来同光体为诗坛中坚的现象。

第四个时期从同治朝至清末。这时期较显著的有两个流派，一股是服膺传统路数的同光体，这群诗人继道、咸间的郑珍、何绍基辈之后，反对浅俗，力主学宋，主要人物有沈曾植、陈三立、陈衍等人；一股是倡导“诗界革命”的维新人

士，以黄遵宪、丘逢甲、梁启超等为代表。此外当然还有以王闾运为首的湘湖派，樊增祥等人的与中晚唐诗风相近专务辞华的一派，但影响均不及同光体和“诗界革命”这两派。“诗界革命”一派的诗人与康、梁等参加戊戌政变的改良主义人士关系较密，所谓革命，其实也仅是改良，即将近代思想和知识纳入旧体诗歌，颇近于旧瓶装新酒。这是因为，中国封建社会绵延二千余年，历代情况虽有变化，但社会关系的基本格局不变，文化的基本性格不变，诗人的感兴和基本情怀也大同小异，影响到诗歌的形式、语汇也不能完全突破传统调子；加以中国文化是一种摹古文化，讲究宗师前人法度，所以诗歌的发展也大抵只是踵事增华，而不是改弦更张。所以有清一代诗人，不是宗唐，就是宗宋，或唐宋兼纳，或循此而上溯汉魏六朝；即使是桀桀大才，为时代所樊篱，也不能苛求其有根本彻底的改变。“诗界革命”派上承前一时期的龚自珍，正是由衷地呼唤历史的大变革的声音。

然而，虽说清诗大致是传统诗艺发展的一环，但并不能因此而轻估清诗的成就。传统诗歌被清人推到了极致，许多名篇都足以辉映古今而葆有恒久的生命力。清代诗人之多也远超前古，迄今尚无完整的统计数字，但近代徐世昌《晚晴簃诗汇》已收录六千一百余家，当是远不完全的，能入品的诗人显然将逾万数。其中如钱谦益、吴伟业、朱彝尊、王士禛等，在中国诗史上也当推为第一流的大家；初期的吴嘉纪、屈大均，康、乾以来的查慎行、厉鹗、袁枚、黄景仁，道、咸以后的龚自珍、黄遵宪、丘逢甲等许多不胜列举的诗人，也都堪与唐宋以

来的卓越诗人相颉颃，自放异彩，不愧前人。总体而言，清诗超过元、明，已是定论；唐诗宋诗未臻之境，清代诗人也多有突破。说清诗可与诗史上任何一朝并驾方轨，决不为过。

前人总体评价唐、宋诗，说唐诗以韵胜，故浑雅而蕴藉空灵；宋诗以理胜，故精严而透辟深曲。虽然这种评价属于欣赏论，属于总体的感受印象，但却是诗界的共识。如可以此说作参照，那么清诗兼摄唐、宋，也可说是韵理兼具。韵或不及唐，理或不及宋，但兼两家之长，融合而自发异彩，此评当亦庶几近之。

清诗从时代上说与现代比较接近，清代的不少事变，特别是鸦片战争以后的历史变动和现代生活还有很密切的关系。诗歌作为时代情绪的艺术反映，时代离得愈近，诗人和读者的感情也愈易相通。比如今人读唐诗，吟咏杜甫在安史之乱期中的诗歌，所共鸣的是一种历史感兴，往往必须通过相关的历史知识来理会和寻味；读清诗就有点不同，虽然清朝的各种事变今天也已成为历史，但这段较近的历史是如此干扰着今天的现实，以至清诗中所凝结着的时代感情恍惚就是今人的感情，至少十分近似今人的感情，感受就要亲切得多。那情况正像我们更熟悉父祖的种种而对遥远的祖先不甚了了同一道理。这种感受，读者自能在诵读清诗中领会。

清诗数量既远超前朝，名作也相应繁多，本书只限二百首，只能是尝鼎一脔。选诗的目光人各不同，本书只能就向来公认的名家名作进行遴选。要照顾到各时代，各家各派，各种体裁，所以，也很少有把握能做到倾心贵当。为了方便地显

示诗风的嬗递，且使诗歌与历史演进可以互相参照，本书不采分体编选，而大致按照作家生卒年代依时序排列。旧诗中一般大量使用典故，限于篇幅，本书在注释中不可能详解，一般只略略提示而注出其出处，以樽节字数。每首诗的说明也力求简扼，以说明背景、大略地解释艺术特点为主。所谈的只是选诗者的私见，未必中肯，仅供读者参考。

何满子 曹明纲

1995年12月

目 录

钱谦益

- 西湖杂感（二十首选一） (1)
- 后秋兴（一百零四首选一） (2)
- 金陵后观棋（六首选一） (4)

冯 班

- 有赠 (6)

金圣叹

- 绝命词 (8)

吴伟业

- 圆圆曲 (10)

- 梅村 (14)

- 过淮阴有感（二首选一） (15)

- 过吴江有感 (16)

阻雪	(17)
黄宗羲	
山居杂咏（六首选一）	(19)
杜 濬	
古树	(21)
钱澄之	
梅花（二首选一）	(23)
顾炎武	
海上（四首选一）	(25)
精卫	(26)
宋 琬	
赵五弦斋中燕集限郎字	(28)
悲落叶	(29)
龚鼎孳	
游七星岩（四首选一）	(31)
上已将过金陵（四首选一）	(32)
施闰章	
浮萍兔丝篇有序	(34)
钱塘观潮	(36)
过湖北山家	(37)
吴嘉纪	
赠汪秋润	(39)
朝雨下	(40)
绝句	(41)

九日寄徐式家	(42)
尤 侗	
闻鹧鸪	(44)
题韩蕲王庙	(45)
王夫之	
补落花诗（九首选一）	(47)
毛奇龄	
览镜词	(49)
汪 琬	
玉钩斜	(51)
计甫草至寓斋（二首选一）	(53)
陈维崧	
花朝待毛亦史不至	(54)
叶 燮	
客发苕溪	(56)
梁佩兰	
粤曲（二首）	(58)
朱彝尊	
度大庾岭	(60)
云中至日	(62)
来青轩	(63)
玉带生歌并序	(64)
鸳鸯湖棹歌（一百首选一）	(67)

屈大均

- 题陆天浥泰山图 (69)
- 珠江春泛作 (71)
- 题翁子东洞庭山馆 (72)
- 云州秋望 (73)

陈恭尹

- 虎丘题壁 (74)
- 厓门谒三忠祠 (75)

吴兆骞

- 夜行 (77)
- 帐夜 (78)

彭孙遹

- 秋日登滕王阁 (80)

王士禛

- 秋柳诗（四首选一） (82)
- 再过露筋祠 (84)
- 江上 (85)
- 真州绝句（五首选一） (85)
- 江上看晚霞（三首选一） (86)

宋 荦

- 海上杂诗（三首选一） (88)

徐 钊

- 十八滩 (90)

邵长蘅

- 登吴城望湖亭 (92)

吴 雯

- 明妃 (94)

洪 昇

- 钓台 (96)

潘 耒

- 广武 (98)

查慎行

- 中秋夜洞庭湖对月歌 (100)

- 早过淇县 (102)

- 晓过鸳湖 (102)

- 自湘东驿遵陆至芦溪 (103)

- 青溪口号（八首选一） (104)

赵执信

- 道旁碑 (105)

- 咏风鸢学江东体 (107)

- 即目 (108)

- 寄洪昉思 (109)

沈德潜

- 晚秋杂兴（五首选一） (111)

- 西湖杂句（七首选一） (112)

王丹林