

市屋
生活丛书

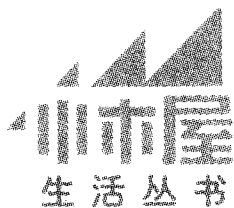
书法 鉴赏与入门

SHUFA JIANSHANG YU RUMEN

张煜 编著



农村读物出版社



书法鉴赏与入门

江苏工业学院图书馆
张曜 编著
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

书法鉴赏与入门/张煜编著. - 北京: 农村读物出版社, 1999.10
(小木屋生活丛书)
ISBN 7-5048-3098-4

I. 书… II. 张… III. 汉字 - 毛笔字 - 书法
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 40864 号

出 版 人	沈镇昭
责任编辑	马春辉
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	7.25
字 数	177 千
版 次	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷
印 数	1 ~ 10 000 册
定 价	10.20 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

小木屋生活丛书

礼仪花卉艺术
社交礼仪
形象塑造与传播
打官司小顾问
家庭法律 300 问
谜语乐园
新编城乡常用对联
扑克牌玩法与技巧
麻将
活活围棋
围棋入径与实战技巧
五子棋入径与实战技巧
保龄球入径与实战技巧
门球入径与实战技巧
台球入径与实战技巧
四季养花
爱犬驯养
宠猫驯养
观赏鱼欣赏与饲养
赏鸟与养鸟
走近昆虫
最新实用摄影技法
美术鉴赏与入门
书法鉴赏与入门
音乐欣赏与入门
百年传世名歌集
家庭护理与康复
家庭急救顾问
家庭实用按摩
健美与健身
求医化验必读
家庭必备药箱

家庭小诊所
中老年常见病治疗与护理
婴幼儿常见病治疗与护理
怎样生一个好宝宝
家教成功 100 法
心灵微笑处方
夫妻欢爱必读
家庭汽车驾驶与维修
家庭巧用微波炉及微波菜谱 366 例
家庭水果小食品制作
家庭小制作
家庭装修指南
室内植物装饰
现代生活小窍门
服装搭配技巧
新潮发型设计
大众小吃
风味菜烹调技艺
巧做主食 400 例
家庭营养师
可口小菜
百味羹汤
纯正西餐
东方粥谱
豆腐菜肴
节日家宴
经典名菜
精制夜宵
营养早餐
健康宝宝的营养搭配
食疗小秘方

邮购办法：请将书款（加收书价 15% 的邮寄费）通过邮局汇至北京朝阳区农展馆北路 2 号，中国农业出版社读者服务部。邮政编码：100026，联系电话：(010) 65083260。

出版者的话

小木屋，自然而神奇，洁雅而绚烂，大众而现代，给人以美好的联想。生活丛书，冠之以“小木屋”，是对人们生活美好的祝福。

追求美好生活，人之常情。而美好生活理应包括物质生活和精神生活两方面，缺一都是不完美的。其实，即使在物质生活中，也有丰厚的科学内涵和文明积淀。人们要充分享受物质生活，也必须具备相应的科学文化知识。

《小木屋生活丛书》与众不同之处就在于加大了精神方面的分量。它不仅关注人们的衣食住行，也关注人们的休闲娱乐，还关注衣食住行本身所包含的文化意味和精神享受。这些无疑对全方位提高人们的生活质量大有裨益。

至于生活类图书，应当具有现代意识——富于前瞻性，应当贴近实际生活——具备实用性，应当讲究表述艺术——增强可读性。这也正是本丛书力图实现的。

但愿出版者的这些美好愿望，能得到读者朋友的认同。

一九九九年六月

目 录

出版者的话

一、中国书法发展概况

(一)汉字书法是一门独特艺术.....	1
1. 古老的汉字	1
2. 文字与六书	3
(二)先秦：甲骨文、金文、石鼓文	5
1. 殷墟甲骨文	5
2. 金文：钟鼎款识.....	6
3. 石鼓文：最早的石刻文字	8
(三)秦：为汉字书法奠定基础的小篆	9
1. 我国历史上首次文字改革	10
2. 秦代的“八体”.....	10
(四)两汉：隶书鼎盛的时代.....	12

1. 秦隶与汉隶	13
2. 章草与行书	14
(五) 魏晋：汉字书体演变的完成	16
1. 诸体皆备	16
2. “二王”	17
(六) 南北朝、隋：南帖与北碑	19
1. 帖学和碑学之分	19
2. 魏碑	20
3. 隋代书法	21
(七) 唐：书学繁盛期	21
1. 唐代书法名家	21
2. 五代书家	23
(八) 宋：帖学与“尚意”	24
1. 帖学之风	24
2. 宋四家：苏黄米蔡	25
3. 宋代其他书法家	25
(九) 元：崇唐宗晋	26
1. 赵孟頫等元代三大家	27
2. 少数民族书法家康里巎巎	27
(十) 明：师承宋元	28
1. 帖学与台阁体	29
2. 明代书法家	29
(十一) 清：书道中兴的时代	31
1. 馆阁体与董其昌	32
2. 碑学大兴	33

二、中国书法名家名作介绍

(一) 先秦	36
--------------	----

- 【名作赏析】殷商甲骨文 西周金文《散氏盘》、
《毛公鼎》 东周《石鼓文》
- (二)秦.....41
- 【名作赏析】《泰山刻石》《峄山刻石》
- 【名家介绍】李斯
- (三)两汉.....44
- 【名作赏析】《石门颂》《乙瑛碑》《礼器碑》
《孔宙碑》《华山碑》《鲜于璜碑》
《史晨碑》《西狭颂》《曹全碑》
《张迁碑》
- 【名家介绍】杜度 崔瑗 张芝 蔡邕
- (四)魏晋.....59
- 【名作赏析】三国魏钟繇《宣示表》、《力命表》
三国吴《天发神讖碑》
东晋·王羲之《姨母帖》、《快雪时晴帖》、
《兰亭序帖》、《奉橘帖》、《频有哀祸帖》、
《十七日帖》
东晋·王献之《中秋帖》、《洛神赋十三行》
东晋·王珣《伯远帖》 东晋《爨宝子碑》
- 【名家介绍】钟繇 皇象 卫瓘 索靖 卫恒 卫夫人
王羲之 王献之
- (五)南北朝、隋.....81
- 【名作赏析】南朝宋《爨龙颜碑》 南朝齐·王僧虔
《太子舍人帖》 南朝梁《瘞鹤铭》
南朝陈智永《千字文》 北魏《始平公造像》
北魏《张猛龙碑》 北魏《张玄墓志》
隋《龙藏寺碑》
- 【名家介绍】羊欣 王僧虔 智永

(六)唐、五代92

【名作赏析】欧阳询《九成宫醴泉铭》

虞世南《孔子庙堂碑》

怀仁《集王书圣教序》 褚遂良《雁塔圣教序》

颜真卿《多宝塔碑》、《祭侄文稿》

柳公权《大达法师玄秘塔碑》 孙过庭《书谱》

李邕《李思训碑》 张旭《古诗四帖》

李阳冰《城隍庙记》 怀素《苦笋帖》

五代·杨凝式《韭花帖》

【名家介绍】欧阳询 虞世南 褚遂良 薛稷 孙过庭

李邕 张旭 怀素 颜真卿 柳公权

李阳冰 杨凝式

(七)宋120

【名作赏析】苏轼《寒食诗帖》 黄庭坚《松风阁诗》

米芾《蜀素帖》 蔡襄《自书诗卷》

【名家介绍】蔡襄 苏轼 黄庭坚 米芾

(八)元132

【名作赏析】赵孟頫《胆巴碑》 鲜于枢《苏轼海棠诗》

【名家介绍】赵孟頫 鲜于枢 康里巎巎

(九)明138

【名作赏析】祝允明《赤壁赋卷》 文徵明《杂花诗册》

董其昌《题米芾蜀素帖》

【名家介绍】宋克 宋璠 沈度 祝允明

文徵明 董其昌

(十)清145

【名作赏析】王铎《行书立轴》 傅山《行草书立轴》

郑燮《行书立轴》 邓石如《篆书轴》

何绍基《七言对联》

【名家介绍】王铎 傅山 朱奎 郑燮 刘墉 王文治
翁方纲 邓石如 伊秉绶 何绍基 张裕钊
赵之谦 翁同龢

三、学书入门

(一)汉字的基本特点	158
(二)执笔和运笔	160
1. 执笔方法	160
2. 运笔	165
(三)永字八法和九势	169
1. 永字八法	169
2. 九势	173
(四)结构和章法	175
1. 结构	175
2. 章法	183
(五)气韵	186
(六)学习步骤	188
1. 选体	188
2. 选帖	188
3. 临摹碑帖	190
附录：中国历代书法论著举要	195

四、文房四宝

(一)笔	198
1. 毛笔的渊源和发展	198
2. 毛笔的种类	200
3. 古人有关毛笔的论述	202
(二)墨	203

1. 墨的历史	203
2. 墨的种类	205
3. 古人有关墨的论述	208
(三)纸	209
1. 纸的历史	209
2. 纸的种类	211
3. 古人有关纸的论述	213
(四)砚	214
1. 砚的历史	214
2. 砚的种类	216
3. 古人有关砚的论述	217

一、中国书法发展概况

（一）汉字书法是一门独特艺术

书法是我国汉字书写的一门独特艺术。

我国的书法艺术源远流长，有着古老而光辉的艺术传统。它经过近六千年的发展和不断创新，已成为祖国艺术宝库中的瑰宝。古往今来，作为中华民族精神与文明气质的载体，书法艺术呈现了旺盛的生命力。人们经常把历史比作河流，而书法艺术的发展与中国历史进程更是密不可分，这条书法艺术的长河从没有枯竭过，它日夜不停顺着自己固有的河道不知疲倦地奔流着，这条艺术之河已经哺育了我国书坛中无数有识之士，他们足迹正像航标一样，为我们指明了溯源的航线。

1. 古老的汉字

汉字是世界上最古老的文字之一。

世界上古老的文字有四种，除汉字以外，还有波斯苏美尔人创造的“钉头”文字，大约产生五千五百年前，到公元四世纪就逐渐演化成拼音文字；古埃及的“圣书”文字，又称象形文字，大约存在于四千年前，到公元五世纪也就失传了；第三种就是中美洲玛雅人的古文字，从公元初期使用到十六世纪，在西班牙人入侵后，就被焚毁了。可是只有我国的汉字的生命力最盛，它可追溯到六千年前左右的新石器时代。

从现代考古发掘出来的新石器时代的陶制器皿上的几何纹样，线条流畅纯净，结构精美对称，其中有这样的符号：



(西安半坡仰韶文化彩陶上的表意符号)

从这些划纹可知是与文字起源有关的具有文字性质的符号。例如上面所举半坡和临潼姜寨等地的仰韶文化时期的陶片上面刻画着的简陋的线条符号；再如 1959 年，在山东省大汶口附近，也发现了一些石陶上刻画着类似符号，据古文字学家辨认，与黄河上游的仰韶文化同样古老。这些陶器的划纹符号，大多在器物的唇上、近口处、肩上、腹表和圈足内壁。根据其画符内容的意义，大致分为三类：表示数字或符号；表示器物所陈放的位置；器物所有者的民族和人名。从结构形式看，只是简单的线条组合，象形性强，类似图案。半坡和大汶口“陶器文”或“陶片文”的形成，虽然极其粗糙、简单，但是它已成为我国文字创始的开端，是商代甲骨文的先驱，从而

印证了人类文化现象是自然产生的规律。

2. 文字与六书

什么叫文字？

在汉和帝、安帝年间(公元 89—125 年)，许慎撰写了一部名叫《说文解字》的书，这部书不仅成为我国文字学一座划时代的里程碑，也是我国第一部文字学经典。许慎将东汉以前的文字资料反复研究，寻出法则，建立了系统，将文字分为“五百四十部”。他在《说文解字序》中说：“依类象形，故谓之文，其后形声相益即谓之字。文者形象之本，字者言孳乳而寝多也。”这段话可理解为：文字是以事物的类形取象来创造的。文的本义是线条的交错，现在的“文”字，在一定程度上还保留象形的遗迹。字是从文发展出来的，一面取其形，一面加上声，就叫形声相益，这是随着事物的发展而逐渐增多的，故此后来形声字就多了起来。

以文字的象形来说，有的取象于自然界的事物，如日、月、山、川等；有的取象于人自身，如口、眼、鼻、耳等；有的取象于器物，如舟、车、弓、矢等；有的取象于牛、马、虫、鱼等，这些文字都是通过绘画以象其形，如“日”字取象太阳，古代文字就写作☉，“月”字取象月亮，画作𠄎等，使人一看就能联想到其所指代的事物，其它象形文字，也大都类似的。

形声字来说，多为一半象形作为意，一半取声作为音。如“江”字的左半从水，取其意；右半从工，取其声。再如“河”字、“湖”字也是如此。

在《说文解字》中还有指事、会意以及假借、转注四种造字原则，与形声、象形合称“六书”。

文字的产生

我国文字的产生，具体在什么年代现在还不能十分肯定，但是如何产生的这个问题，历来的认识是比较一致的。首先，文字的产生是“以代结绳”，为了记录生活中的大事件。再则，它是“观夫天地万象之端，人物器皿之状，鸟兽草木之文，日月星辰之章，烟云雨露之态而为之”的。关于文字的产生曾经有过这样一个传说。大约在黄帝族时期，出现了一个怪异的人，他就是传说中黄帝的史官仓颉。他有着与众不同的四只眼睛，可以眼观六路，洞察自然界的一切事物，他将看到的鸟的爪痕、各种野兽的足迹记录下来，就可以辨别不同的动物，由此触发灵感用类似方法，创造了文字。由于他造字的功绩感动了天神，于是就下了一场小米雨，作为赏赐和奖励。仓颉观鸟兽之迹而创造文字，说明人们开始对自然进行描摹绘形，我国文字也由半坡和大汶口文字符号发展到象形文字，这是文字发展的又一进步。我们知道文字是人类文化现象的一种标志，它的创造不可能归功于个别聪明的圣贤，它是整个社会文明进步的结晶，是人民大众在生产实践过程中，逐渐积累发展起来的。

我国的书法艺术与汉字的形成是有着密切联系的。事实证明，从文字萌生时开始，就存在着如何把文字写得清晰美观等审美要求，这就是最原始的艺术追求，即朴素的书法意识。汉字在各个时期不同的结构形态，不仅记录了文字进化和变革的历史过程，也是书法艺术不断推陈出新的里程碑。“书体”始终伴随着“字体”的演进而变化，并未因文字改革而影响书法艺术继续存在的意义，相反随着不同时期社会文化生活发展的需要，书法艺术在各个方面越来越丰富了。

（二）先秦：甲骨文、金文、石鼓文

1. 殷墟甲骨文

甲骨文，是殷商时代人们刻写在龟甲、兽骨上用来记载占卜、祭祀活动的文字，又叫卜辞、商契、贞卜文，或称殷墟文，是已发现的最早的较成熟的商代文字。

商朝中期的国王盘庚，迁都到河南安阳一带，当时称“殷”，相传八代十二位国王，治理二百七十三年。因统治者迷信“神灵”，每逢祭祀、庆典，遇到灾祸以及行猎、出游、生育、疾病等，都要进行占卜以问吉凶，并把占卜日期、名字和内容刻在甲骨上，还将应验、结果记录下来。这样，刻有卜辞的甲骨文作为历史档案被保存下来。此外，少数用于特殊记事的文字，也依此方式加以制作；还有用软笔蘸黑，漆写成的“胚胎式”文字，而未经刻制的，也被统称为甲骨文。商朝传至末代纣王时，被周朝武王所灭，都城遗址逐渐变为废墟，由于年代久远，荒凉埋没，因此后人就称之为“殷墟”。

甲骨文就是从安阳北郊小屯村附近殷墟中出土的。这里历代百姓耕作时都能发掘出甲骨文，均当作“龙骨”，卖给药材商人，并不知道它的真正价值，也未引起社会上的重视。直到清光绪二十五年（公元 1899 年）才被当时在北京担任国子监祭酒的金石学者王懿荣发现，经过研究推敲确定为商代用作占卜的甲骨文，于是用二两白银一片的高价，购买收藏了一千五百余片。这样在地下沉睡六千年之久的甲骨文终于重见天日。不久，王懿荣去世，这些甲骨文被转移到他的挚友金石学家刘鹗手中，他又陆续收集了五千多片，并在 1903 年精选了一千片甲骨文进行了拓印，编成《铁云藏龟》，这也是我国发行的