

邹贵亮◎著

SHI YUAN TAN SHENG

诗

苑探胜

诗人只有从自己对生活的真实感受出发
而不是从非我的外在观念出发
才能真正写出感人的诗来

安徽人民出版社

邹贵亮◎著



安徽人民出版社

责任编辑 王玉法

装帧设计 宋文岚

图书在版编目(CIP)数据

诗苑探胜/邹贵亮著. —合肥:安徽人民出版社,2008.6
ISBN 978-7-212-03278-4

I. 诗… II. 邹… III. 新诗—文学研究—中国
IV. I207.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069212 号

诗 苑 探 胜

邹贵亮 著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场
邮 编:230071

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:合肥芳翔印务有限责任公司

开 本:880×1230 1/32 印张:5.25 字数:90 千

版 次:2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03278-4

定 价:18.00 元

印 数:00001-01000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

目 录

CONTENTS

诗 论 篇

浅说题图诗及其写作·····	1
诗评现状素描·····	6
谈写诗之我见·····	12
写诗,请先选好自已的位置·····	15
写诗与读诗·····	17
写诗须摆脱定式·····	19
别让心驻满愁苦·····	21
诗人的眼睛·····	24
诗贵炼情·····	26
诗歌的图像化及其实验方式·····	28
诗在生活的底层·····	37
现代诗歌审美的模糊状态·····	40
对诗歌自我的思考·····	44

诗 鉴 篇

诗歌精神家园里的顽强探索

——读吴晓诗集《心灵之约》·····	50
--------------------	----



法古不泥出新境

——读范方诗集《剑魂蝶影》 54

悠悠赤子心

——评《桑恒昌怀亲诗》 57

诗 艺 篇

诗歌的暗示艺术 62

诗歌的虚化手法 65

诗歌的感应手法 68

诗歌的留空 70

诗歌的蕴藉 72

诗歌的寄寓 76

诗歌的似真 79

诗歌的多义 81

诗歌的意象化 83

诗歌的形与意 85

曲折同暗示常常紧扣 87

诗行的艺术手段 89

谈谈诗歌的修改 93

谈谈诗歌的模仿 96

略谈诗歌的锤字炼句 100

诗题浅谈 102

实 践 篇

人犹如一棵树 104

深沉是男子汉心中的地下河·····	106
我是水·····	107
年轻的朋友,我们同行·····	109
愿你好好珍惜·····	111
我想成为一名舞者·····	113
喝酒·····	114
录像室里·····	116
徘徊·····	117
窗·····	118
错就错·····	119
生活需要毛毛雨·····	120
黄昏·····	121
那年的偶然·····	122
寻找·····	123
既然·····	125
藏起一枚针·····	126
自私贪心的人·····	128
1987年,高考我多一分·····	130
我·太阳·月亮·····	132
我最爱我自己·····	134
钓鱼·····	137
致祝金铭老师·····	138
忘了吧,阿溪·····	140
总有平衡的时候·····	142



朋友,我们往前走	144
碰撞	145
一潭浅水	146
冬晨之吟	148
我们不是石头或者小鸟	149
有一位不幸者	151
等待大学录取通知书	153
花·梦	155
日子告诉你	156
等待	158
一颗沙石	159
1986 年,高考我差一分	160
后 记	162

浅说题图诗及其写作

题画诗从古代王维、杜甫起便有流传,到元代后更为盛行,今天在绘图作品中还时有所见。《西清诗话》中说的“丹青吟咏,妙处相资”便已将诗画融为一体,使文学和艺术携手共行。它说的是:诗情丰富画意,画景渲染诗境,两者相得益彰,获致一种精妙的艺术效果。

其实,诗配画并不是人们高明的创造,而是一种发现,是艺术发展的必然结果。因为诗具有画不可能有的那种“走动的意义”、“飞翔的音乐”和“鲜活的情态”。诗可以使画无限生辉,亦可因画产生独特的意境。如果这诗题到了妙处,即使没有画,人们也可以想象到一幅优美的画。这题画的诗胜过一般的诗作。

也正因为如此,题画诗非但没有消失,而且近来还有所发展,引人注目的表现就是题像诗诞生了。这题像诗的性质、功能、文学效果等完全和题画诗一样。

我们知道,画与像实际上有着本质的区别。画是对外在形象的艺术描绘,而像是对自然或社会纯客观的摄

录。画不能包括像,像也不能包括画。题画诗与题像诗有它们各自的适用范围。

但画与像两者必定有共同之处。画属于图,像也属于图,图能包容两者。让题图诗来包含题画诗和题像诗,既是必要的,也是得体的。

所谓题图诗,就是依据图境和图意创作的诗。它不同于一般的诗歌创作,既不能直抒胸臆,将诗变为“感情流水渠”,也不能专描景境,将诗转化为缺乏内涵的生活复制品。它要求情景的高度相融。一首好的题图诗,总能因图而生,离图还活。

面对一幅图,怎样才能题上一首优美的诗呢?真正的本领就在作者的文化知识、艺术修养、生活感受和内心追求等交叉点上。但掌握一些创作方法,无论是对老作者还是对初学者,无疑都是有益处的。我初步把它归纳成这样一些方法:

一、图面的最佳定型

任何图面对思维而言,是不定的,是流动的。我们拿到一幅图,首先要将图面定好型。只有这样,才能选择是表现自然形态的飘逸美、壮观美,还是集中地表现作者的主观情志,也才能选择采取粗犷描绘还是细腻抒

情等表现手法。因此,图面的最佳定型是获得好的题图诗的基础。比如有一张艺术照的图面是这样的:一个戴着眼镜的花白老人站在沙滩上,右手摸着后脑,低着头,左手拿着一根正触在地上的小棒。这可以是老人散步的悠闲镜头,也可以是老人的孤独衬托……而有一首题图诗颇具匠心:“比你苍发更白的潮水退去/以往跋涉的岁月退去/老人,就在想着远航吗?/倚着的木杖是桅/海风轻扯的衣服是帆/而生命的影子早已描在征发的沙滩”。

二、缘图揣意

一首好的题图诗,总是依据图面的展示来写的。如果图面阴沉忧郁,诗就写得苍凉悲壮;如果图面零乱萧条,诗就忧伤愤恨;如果图面清秀俊逸,诗就柔和清丽。有许多的图,它的创作意图在图中很难体现,图意在图中也较隐晦,要通过题诗才能将两者很好地表现出来。例如,有一张照片,图面上只有一株雄伟壮观的苍老之树,它是表达了这树富有特色的自然美,还是另有意味呢?作者题了首《英雄树》的诗,将实实在在的一株树转成人的化身,揣意独特而准确,真是妙极!元代揭傒斯题《画鸭》的诗:“春草细近生,春雏养渐成。茸茸毛

色起,应解自呼名。”一句题诗“应解自呼名”,给画面带来了活力,盎然而有生机,画趣顿浓,画意至深。

三、托情于景

“诗最本质的特征是抒情美”(吕进《新诗的创作及鉴赏》),无论是将“感情对象化”,还是选择“心灵的对应物”,关键在于情。题图诗作为诗也是如此,我们写题图诗,要寄自己的真挚情感于景当中,使图景充满一股情意,然后以充满感情的语言表达出来。一种景物总能代表一种情感,写凄凉的心境,可以借托冷石、寒风、冰山、暗谷、幽泣等,写坚韧的性格可用顶风古松或雪里傲梅。元代丁鹤年《题江亭柳色图》:“昔年骊洒地,江汉一茅亭。同会人何在?东风柳又青。”柳树都青了又青,可人生的聚散竟那么长久,我的“同会人”今在哪里?一句“东风柳又青”对比着人生的聚散,包含了无限深厚的感情,使诗增添了不少感染力。

四、离景而去

题图诗虽然可以绘声绘色地表现图中的生动形象和美好景状,但不能就此停留在图景上,以景论景。我

们应该从静态的图面上跃出去,让形象的图画纳入抽象的花朵,进入一种图意与诗情相融的优美境界,以动制静,以虚补实,这样处理才有深层提高。曾有人画了一尊佛像,题诗是:“急来抱佛脚,虔诚供佛手。我欲问释迦:能援穷人否!”题诗从画境上挖掘了一种新意,含义相当深远,写出了图画所不能有的意境。

五、避正就侧

题图诗常常不从正面去反映图画的主题,而用侧面落笔的方法去表现,这样处理可以使主题更含蓄。唐代杜牧有首《屏风》(七绝)的题诗:“屏风周昉画纤腰,岁久丹青色半销。斜倚玉窗鸾发女,拂尘犹自妒娇娆。”诗不从正面入手,而通过欣赏画的主人——鸾发女对画中产生妒意,从侧面表现了画中人的绝世之美,确实精妙。避正就侧的方法能获得新意,是写题图诗的常用方法。

以上浅见,欢迎探讨补正。

(刊于1989年《丽水师专学报》第32期)

诗评现状素描

与诗相比,诗评却显得太荒凉冷清而不景气了。在诗与诗评之间,我感到一种严重的松脱。一面是热闹非凡,一面是荒凉冷落,这多么不协调!诗与诗评本是诗歌发展的双股绳,应是和谐完美统一。有诗无评是诗的悲剧,有评无诗是诗评的末日。我用粗浅之笔将诗评现状加以素描,不知能否引起诗评界对自身现状的关注。我的目的只是盼望诗评尽早繁荣起来。

人才的不平衡

本来,在诗人和诗评这个人才杠杆对比上,应该是基本平衡的,可现在却发生了严重的倾斜:一头是诗人很多,而另一头的诗评者却很少。当然,我所说的这种平衡不是指简单的人才数量上的平衡,我要指出的是,当前这种不平衡已处在不正常状态。这种不正常状态表现在诗评总体数量不足、层次的两极分化以及某些诗评者水平偏低上。

一、总体数量不足。诗评于诗而言,在总体数量上是完全不足的。随便翻开一本诗歌刊物——《星星》(1989年第2期),发现发表的诗是116首,诗评两篇,还有一篇是否是诗评尚有争议。对诗歌刊物来说,这也许是比较合理的比例,但其合理的表面背后却是真实的不合理。要知道,这100多首诗可能是从几万首诗里选来的;而几篇诗评呢?恐怕常是实打实的数目。又如,某些文艺刊物在一年刊登的作品中,诗倒不少,但没一篇是属于诗评的。再则全国诗社无以数计,但以诗评或诗理论的探索为宗旨的却未曾听说过。

二、层次的两极化。当前真正搞诗评的一般是由诗人转过来的,或者是将诗评当作一种研究爱好来评诗的,他们评诗的视野仅限在著名的诗或被诗界认定的很有前途的诗作者上。可以说,他们写的诗评比较好,水平属上层。

但是,写诗的队伍非常庞大,除著名诗人外,还有广大的诗歌爱好者。他们的诗,很需要评点,但真正能得到点评的却寥寥无几。因此,形成诗评的两极分化现象,即名家的诗作总能得到好的点评,而广大诗歌爱好者却鲜有人进行点评。

三、一些诗评者水平偏低。总的来看,当前搞诗评的人素质不是很高,想搞诗评的人太少,再加上培养人

才的艰难,造成一些诗评者水平偏低。这种情况的存在,也暴露了诗评者庸俗的自愿掉价。这些诗评者的诗评,很大一部分是没创造性的。然而,这没创造性的诗评在编辑手里却不忍丢弃,因为好的诗评实在太少。

评论模式的陈旧

科学的模式总是时时在旧模式上增添新内容,而每一新模式的形成,必定给新时代产生影响,必定具有一种合理的适应性,能为人们所喜爱。但随着时间的变化,其模式如果没有相应变化的话,又免不了走上陈旧的死道。

当前的诗评模式尽管还能让读者接受,但已显得陈旧,令人厌烦而无味。更有甚者,有的诗评者对这种模式已经习以为常,甚至当作填充题来填充了。常见的现象是这样的:对一首诗进行评点时,先来一点高明的引用,再结合作品阐述一下,最后作一个辩证的两面概括。比如对某诗,先说诗贵含蓄,含蓄是什么什么样的;然后罗列几点,此诗正是通过这些表现了一种含蓄;最后指出:尽管这诗在某些方面还有不足,但仍不失为一首好诗。

对一本诗集的评论也是如此。开始先谈诗作者的

为人,或描绘诗作者与自己交往中的形象,然后导入诗集,在导入过程中,要注意加入“重要的是作者他……”或“唯一能……的是……”等富有可评特征的字眼。然后表面性地评诗,评的时候,要懂得引用原诗,而在引用原诗时,不要原封不动地搬来,要打破次序,学会跳跃。偶尔几句诗理论也要模糊。这样就显示了评者的精读,显示了评点的高度。最后,提出希望,例如“以后……”或者说“美中不足的是……但相信以后作者会改善的”等等。

对诗人风格等艺术特征的概括文章,其模式同样具有很大的雷同性,显得单纯而肤浅。我读了一本专论现代诗人风格的书,发现里面的14篇文章均是很相似的,使人分不出各人的风格。

评论观念的顽固

评论是对作品的一项评判工作,应该完全基于平等的水平线上。对各层次作品的评论,对某一作品的截面评论,其机会应是均等的。可是,当前诗评的观念却很顽固。这种顽固观念主要表现在三个方面:

一、著名的取优,无名的评劣。对诗人及社会上著名人物写的诗表示极大赞赏,给以很高的评价,但往往

言过其实；而对无名作者的诗则不惜抓其缺点、觅其弱点，因此，无名者的诗往往受到抨击，甚至遭到扼杀。

二、一概说好，涂红。在一些诗评者的观念里，一律的点头微笑是最具现实生命力的。他们常常对不怎么样的诗作，千方百计去挖掘其赞赏潜力，进而进行无端的吹捧。

三、四平八稳。这种观念引导下的诗评，常常缺乏鲜明的个性及风格，缺乏理论见解和批评手法的独创性，不痛不痒，引不起读者欣赏的美感及热情。

评论姿态的不正常

评论者自有评论者的姿态。评论者的姿态预示着评论行为及评论结果。诗评的不正常姿态是由多种因素造成的，目前诗评界评论姿态的不正常表现也是多方面的。

一、教人姿态。有恃无恐，居高临下，晃动理论的旗帜来指手画脚地教训该写什么和该怎样写。

二、服务姿态。他们不是从客观上指出诗的优劣，而是去做诗或诗人的讲解员或宣传员，其诗评实质是一种高级广告。

三、沉默姿态。对诗的新现象表示沉默，不予好坏