

◆ 高舜礼 著 ◆ ◆ ◆ ◆

品读云南

这是一部生动展示、深入赏析、精致品味云南山水风光、民族风情、人文历史、民俗掌故的文化旅游休闲图书，作者在亲历体验的基础上，以广袤的视野和开阔的思维，专注于常人『视而不见』或『人迹罕至』的文化内涵丰厚之所，无论是一树、一井、一寨，还是一种民俗、一段传说、一个谜团，都广征博引、详加考订、娓娓道来、点睛评说。



中国旅游出版社

◆ 高舜礼 著 ◆ ◆ ◆ ◆

品读之南

中国旅游出版社

责任编辑：王建华 杨沛武

装帧设计：彭辉忠

责任印制：冯冬青

图书在版编目 (CIP) 数据

品读云南/高舜礼著. -北京: 中国旅游出版社,
2008.9

ISBN 978 - 7 - 5032 - 3539 - 9

I. 品… II. 高… III. 云南省 - 概况 IV. K927.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 134978 号

书 名：品读云南

作 者：高舜礼

摄 影：高舜礼

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

发行部电话：010 - 85166507 85166517

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京新魏印刷厂

版 次：2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

开 本：720 毫米 × 970 毫米 1/16

印 张：18.5

字 数：289 千

定 价：36.00 元

I S B N 978 - 7 - 5032 - 3539 - 9

版权所有 翻印必究

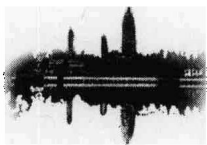
如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

自序

《品读云南》是我用四年时间写成的一本书。其中，经历和体验了两年，品味和写作了两年。在构思写作该书时，让我思考较多的问题有三个：

一是缅怀那段云南的经历。2004~2006年初，我到云南挂职。这是人生中比较个别的境遇，既不同于知青插队、干部蹲点、工厂锻炼，也不同于古代官员外放、转任、贬谪，然而诸种境况和感触兼而有之。我先是挂职位于“三江并流”世界自然遗产地的怒江傈僳族自治州人民政府，后到云南春城滇池之滨的省旅游局，工作之中和之余多有游历，前往了云南所有市州一级的地域，将云南变成了第二故乡。结束挂职后，云南总像一片七彩云朵浮现眼前，心境与思绪也总在云南与北京之间跳跃、切换和交替，于是我考虑把见闻和感受写成一本书，2006年5月与出版社签订了出版协议。如今静下心来想，挂职生活还是单一和从容的，除了见习官场运作、参赞日常政务、品味人情世故，还有相对宽裕的空间游历周边市县，饱览风景名胜、感受民俗风土、体察社会百态。当此不惑之年，能有如此一段人生轨迹，静观滚滚红尘、碌碌大千之世界，体悟超然物外、清静无为之心境，确实至为不易。将这样的经历写下来，既是一次笔耕之旅，也是一次思想之旅，更是一次心灵之旅。

二是透视过眼云烟的背后。云南跟中原地区的文化、历史、民俗、生态迥然不同，足可用个性昭彰、内涵隽永、魅力闪耀来形容，看了让人心潮激荡、难以释怀。花腰傣与古滇国王室有无渊源，江川牛虎铜案如何解



读，爨氏后裔流落到何方，御笔亲赐“瑞贡天朝”与普洱茶有何关系，云南少数民族如何看待诸葛亮，剑川“阿央白”是否是女性生殖崇拜，楚雄双柏县碍嘉乡有什么古老神秘的民俗，不同民族生态意识为何差异巨大等，都是颇具研究价值的民族学、人类学、社会学、历史学问题。它们或者具有历史、建筑、文物、器物的固化形态，或者是民族、文化、非物质文化遗产、生态等领域的生命有机体，并以“现在进行时”形态表现得生机勃勃，既昭示了自然和社会发展的历史轨迹，也诠释了当今时代的很多社会现象、民族现象、文化现象和生态现象。或许由于学习历史专业和从事旅游工作的背景，我虽无志于揭示文化现象或社会规律，但对上述问题也有着浓厚兴趣，不满足于导游讲解或道听途说，禁不住要去探究一些悬念或谜团。在两年散碎的业余时光里，通过搜寻资料、整理见闻、辩证传说、钩沉史料、酝酿观点，透视了游历途中那些过眼云烟，对一些现象或问题有了粗浅的认识，也愈加感到探究这些问题的必要性。

三是记下见闻感悟的瞬间。“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？”（唐·李白《春夜宴从弟桃李园序》）人生一世不过百年，旅游所见瞬间而已。在当今社会高速发展的时代，干什么都讲求一个“快”，吃饭叫快餐，消费讲透支，发财想一夜暴富，就连社会变迁也是一日千里、日新月异。我在云南就痛感了社会的这种“速变”：在有组织实施“消灭茅草房”工程的推动下，交通便利之地已见不到世居的佤族茅草房、怒族石板房；历史形成的千村万寨的舞蹈特色，随着“规范民族舞蹈”的标准化要求，一下子被一种模式固化了；受脱贫致富强烈欲望的驱使，本应不可触及的世界自然遗产地，也不能幸免于“硬性”开发的厄运。在理论上，人人都可以影响或创造历史，但在实践中，绝大多数人只不过是历史的见证者和记录者。见证昨天，记录昨天，不仅是为了忘却的记忆，更是为了明天和未来好将起来，这在高速发展和飞速变革的时代尤为重要。一个人的记录是渺小的或有局限性的，但

自序

如果无数人都拿起了笔，就能积少成多、集腋成裘，也必定能够反映历史、还原历史和揭示历史。

围绕上述思考而写出的《品读云南》，自然不会是一本旅游资讯或景点介绍，也不会是一本导游词或游记散文了。为此，在素材取舍上，注意突出可读性和趣味性，不拘于传统旅游读物的选材模式和习惯；在见闻讲述上，注意视角把握和语言刻画，力求新颖独到而不因袭他人；在感受阐发上，注意真情实感和个性色彩，不求中庸至正和四平八稳；在观点立足上，注意守望民族文化和精神家园，期望唤起文化与生态意识的自觉。因此，写我所见，写我所闻，写我所感，写我所思，是我所追求的《品读云南》的目标和风格。

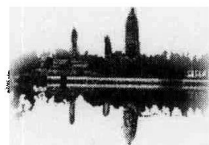
当今旅游书刊可谓多矣！浩浩荡荡，横无际涯，琳琅满目，异彩纷呈。但愿我这本书出版以后，广大读者透过我的视角、眼光和思维，能够更好地深入观察云南、深刻体验云南、深度喜爱云南、深切感悟云南。也希望尽量多的读者一口气读完该书，以免被浩瀚的书山文海所淹没，只要若干年以后，仍有一些人想起云南时，还记得曾有一本叫《品读云南》的书，我愿已足！

高舜礼

2008年8月下旬

CONTENTS 目录

自 序	1
1 天雨流芳	1
2 老君山	11
3 泸沽湖与摩梭人	18
4 东川红土地	29
5 春城气质	34
6 抚仙湖神韵	45
7 江川牛虎铜案	52
8 玉溪花腰傣	58
9 曲靖沧桑	66
10 鸡鸣三省	74
11 行走楚雄	83
12 大理“洋人街”	90
13 茶马古道的寺登街	98
14 剑川人文	105
15 千年诺邓村	114
16 怒江澡堂会	121
17 温柔酒唇最醉人	126
18 罗古箐的情人节	132



19	西方来客的印迹	141
20	从丙中洛到察瓦龙	147
21	神游独龙江	155
22	极边第一城	165
23	同乐村及“阿尺目刮”	175
24	梅里雪山	184
25	从德钦到盐井	193
26	傣族泼水节	201
27	傣家风情	208
28	诡奇之玉	218
29	千岁古茶	223
30	“瑞贡天朝”	230
31	缥缈升腾的普洱茶	238
32	阳刚豪放的阿佤人	247
33	司岗里	251
34	龙摩爷	259
35	哈尼梯田	265
36	从老山到老街	271
37	一寨两国	277
38	滇缅边境小镇	281
后 记		285

天雨流芳

丽江是当今中国旅游的热点。从 1996 年丽江地震之后，旅游业便开始红红火火、蒸蒸日上，这种势头现已持续 10 余年，如今仍呈方兴未艾之势。丽江因此不再陌生和无闻，丽江人也扬眉吐气、自豪傲视了，故也听到了对丽江旅游业一些戏谑性的称谓，什么纳西王国、东巴大帝国、丽江夜郎国之类。但我觉得无论如何，在中国的民族、文化和旅游方面，丽江拥有非常独特和重要的地位。

绝大多数匆匆过客很难深度体验丽江文化，只有多次前往或者潜身小住，才能领略一二。我去丽江已超过 10 次，既穿梭了摩肩接踵、商铺林立的旅游街巷，也特意绕开纷扰喧嚣步入僻静的古街老院，去感受传统丽江的那份静谧和闲适，相对而言后者更能体现丽江魅力。

我最初感受丽江文化的厚重积淀，不是听了耄耋老者演奏洞经古乐、纳西名人宣科作诙谐讲解，而是走在地震以后大研古镇的街道上，浏览各家各户门脸上的装饰和对联。当时，丽江地震过后仅一年，家



丽江大研古镇



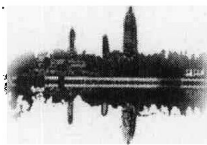
家户户遭灾罹难的伤痛尚未抚平，大有“千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌”的悲戚，多数宅院贴着悼念亡者的对联，悲天悯地、痛人心魄。丧葬文化是一个民族文化的重要组成部分，透视着一个民族的内心和灵魂，纳西民族文化之深厚也由此已见一斑。

纳西人家庭的分工一向很明确。自古以来，妇女包揽大多数的体力劳动，如家务、种田、杀猪和很多的脏活累活。现在丽江的农贸市场仍有很多纳西妇女卖猪肉，都是自己来杀猪，包括刺杀、破膛、扒皮、脱毛、切割等，全是由妇女独立完成，动作之麻利、招数之干练，与庖丁解牛相类似。唯有把猪绑起来的环节，由于猪要作拼死的抗争，需要男人稍微施以援手。丽江男人表面上比较轻松，终日里无非是烟酒糖茶、琴棋书画，主要承担三项社会角色：一是读书，二是马帮，三是当东巴，但要成功也极其不易，比起当一个熟练的屠户要困难很多倍，也要辛苦很多倍，主要是社会压力很大。至今，纳西人流传着“男人悠悠桥上坐，女人匆匆桥上过”的说辞，说的是在大石桥一带，男人们聚在那里聊天喝茶、架鹰逐犬，相约一起出去狩猎，而女人们急匆匆地走过这座桥，去为一家老小的吃喝穿用而操劳。这种景象反映了至今延续的男女社会分工的现实差异。那么，能否由此质疑这种社会分工的合理性呢？显然，问题并没有这般简单。丽江今日的物质与精神文明，虽不好简单地归之于这种社会分工，但也是在这种社会分工体系下创造的，自然也就与占人口半数的男人自古尚文重商分不开。

丽江文明今日的辉煌原因很多，一个不可忽视的影响就是统治丽江数百年的木氏土司。至今保存完好的土司衙门，处处彰显了中原文化的影响，无论是建筑布局，楼台亭阁，还是匾额楹联，丝毫没有极地边陲的感觉。那过街牌楼“天雨流芳”的题刻，既有对上天泽被万物、佑护苍生的感念与赞美，显示出丽江与中原文化一脉相通，也含有纳西语“上学去吧”的音译，反映了木氏土司对不同文化体系的融会贯通。云南是清代

“改土归流”政策的区别对待省份，直到新中国建立前，还存在着大大小小、林林总总、行色各异的土司，我参观过 10 来个土司衙门遗址，大都是比较狭小，大的像个县衙门，小的像个小地主的家，而丽江木氏土司“宫室之宏丽拟于王者”，反映了当年丽江在云南的地位。假如，丽江没有木氏这样“开明”而有实力的土司，而是偏安一隅、占山为王，丽江的历史和今天都可能不是这样子。我在木府品尝过一道大菜，叫做炖猪头，是木府招待最尊贵客人或重大典礼才用的菜肴，实际就是一只蒸熟的大猪头，有点类似现代菜肴“扒猪脸”。我无从考察这道菜的做工技艺，仅从把这“庞然大物”整体熟透并确保有滋有味的烹饪效果看，就可以想象若没有一点儿气派，是压根儿就做不出这大菜的。烹饪水平是饮食文化的主要体现，也是一个地区和民族文化水平的重要反映，由此可以想象，木氏土司对丽江和滇西北所产生的深刻文化影响。

丽江是一座宜游、宜居的古城。丽江给人的感觉有点像日本京都，都是临水的小城，整齐的道路，很美的房子，只是丽江更显得繁华和拥挤，像是一个商业区，而京都更像是一个生活居住区。比较而言，早晨与夜晚，丽江更有韵致。对于长途奔波、来去匆匆的观光客，要有这种体验确实困难。街上店铺里出售的国画、油画、版画、木刻、烙画等，很多题材就取自晨光或夕照中的古街道、门楼、行人，那特有的艺术手法和灵动的笔触，让人感受到别样的生活情调。如果实在不能起早，上午八九点钟逛一下古镇，也能领略丽江晚睡晚起的生活节奏，刚开的店门、迟缓的伙计、稀疏的行人，似乎一切都是睡眼惺忪的。古镇的店铺多临水，清澈的水系串联起鳞次栉比的茶肆食铺，那五颜六色的旗帜，或庄或谐的牌匾，把个门脸修饰得颇为鲜亮。很多建筑是两三层，门前摆着木质的桌椅，依依垂柳就是天然的阳伞，也有为啤酒、香烟做广告的商品广告阳伞，摆在墙头的蟹爪兰、四季海棠、菊花，还有门口成串的大红灯笼和红辣椒，为古老街巷平添了无尽的吉庆与祥和。放河灯本是丽江人农历七月十五纪念



先人的，如今成了每夜都有的旅游项目，内涵也发展成为大众化的许愿与诉求。溪水边摆着的“放生鱼”摊位，美其名曰“故城放生，玉河观鱼；吉鱼之地，诚信之国；鱼归玉河，福到家门；祝福平安，守护吉祥”，实际则是明显的商业化，无论说得多么好听，不掏钱是绝不许你放生的。

丽江的夜色很美。寻一处临水的餐馆坐下，通常是门口高悬大红灯盏，露天铺面扯满了簇簇的珠灯，门前潺潺的溪水被染成了七彩河，闪亮、斑斓、辉煌。在此间点上几个菜慢慢品尝，有几分“疑是银河落九天”的光景；古街上熙熙攘攘、摩肩接踵的游人，也像一条川流不息、缓缓蠕动的河，只是没有那般彩色和澄澈。为了招徕更多的餐饮生意，餐馆雇用的女孩子穿着民族服装，不时唱上几段当地民歌，引得游客驻足观望或流连不去。由于是寸金之地，加上夜间是生意高峰，一些铺面考虑到经济收益，不主张客人打牌消遣，否则会占座时间长、消费水平低。这对于

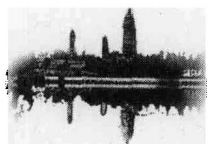


束河古镇民居客栈

把打牌视为大众休闲的人来讲，是一个不大不小的意外，也算是某种意义的训导。眼下，打牌、玩麻将已成为区域性、大众性的消遣方式，甚至成为生活的一种必需，包括达官显贵在内的所谓社会精英，也把它当做了喝茶、抽烟以外的延伸，不管走到哪儿就围坐一圈，不问场合、环境与氛围就打将起来，如果哪一个人说不会打牌，就肯定是郁闷心烦之极，极其没有生活情趣。当然，丽江也不是一概拒绝打牌的，在相对冷僻的束河古镇，就有临街的家庭旅馆招徕游客打扑克，或许

这是由其乡村气息决定的，束河与大研古镇相比还没有高度的商业化，村头依然有饱食而卧的大黄牛，金黄色的油菜花田，四处闲逛的大公鸡和看家狗。我首次去束河是一个夜晚，朋友说他在大石桥头等我，我下车以后走在黑洞洞的街道上，静悄悄的、空荡荡的、黑沉沉的，就像去偏僻地方接头。我们来到一家立着漫画招牌的人家，牌子上连画带写地标示出可以“打盹”、“看书”、“打扑克”、“喝茶”、“发呆”，都是时下休闲性的项目。朋友说，如果再加上“艳遇”，就更有吸引力了。这家临街的家庭旅馆已吸引了一位韩国姑娘留下来，据说在这儿开始了恋爱；一位四川绵阳的姑娘已停留三天，半天在这儿帮厨，半天在周边旅游，条件就是可免费吃住，这代表了当今自助游的一种时尚。我们在这儿喝茶、烤火、聊天，朋友提议打牌并邀我参与，我说自己技术太差，跟谁结伴都会让其受连累。朋友说他不介意这个，而且他打牌风度还行，从不抱怨对方。鉴于人手不够，我只好滥竽充数了。随后，他讲了一则打牌“认真”的逸闻。说的是，某位领导不仅打牌成性，而且把打牌看得工作般认真，一天他到司机家里打牌，不知是手气不好，还是司机过于紧张，他屡屡指责司机出牌太臭，最后竟然责令“你给我滚出去！”司机战战兢兢地说“这是在我家里”，这位领导也就不好督促落实了。这既反映了领导干部平民化的喜怒哀乐，也透出他一贯专横跋扈的做派，可笑但不可爱。

丽江的民居客栈很有特色。有企业财团购买成片民宅再加以整修改造的，也有原生态的零散民宅。前者大多院落相连、轩敞宏丽，雕梁画栋、典雅陈设，相当于三四星级的特色宾馆，可接待高档公务和商务客人；后者则是小巷民居、百姓庭院，只是增加了留客住宿的功能，能够提供清洁的床铺、被褥、厕所，可以洗澡、看电视，一夜收费三五十元。我印象较深的民居客栈是“瑞和园”，那是一处位置僻静、建筑立体、装饰典雅，充满了家庭园艺与书卷气息的玲珑院落。瑞和园的门楼并不十分招眼，台阶两旁是石雕的一对卧羊，进门之后是一个敞亮的大厅，迎面摆放着一张

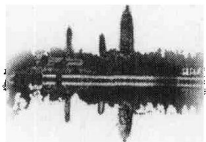


宽大的几案，可以上网的电脑让人感到了现代气息。厅堂里摆放着雕花门扇、花床、清代的柜子、民间朴拙厚重的桌椅；房梁上悬挂着精致的木匾题刻、狮子木雕，最为醒目的当数“国恩”、“家庆”的题匾；厅堂正面顶天立地悬挂着一帧巨幅古画，说是1956年由台湾“故宫博物院”复制的；一个开放式的书架摆满了个性鲜明的图书，历史的、建筑的、民族的、文化的，那是主人为住宿客人准备的；厅堂的形状有点类似“凸”字形，这凸出的空地是作为饮茶、阅读和欣赏的空间，一张厚实的桌子、两张古朴的椅子、几个形体怪异的木墩，还有粗大花瓶里的枯荷、莲蓬，三面的玻璃花窗，窗外是芳草萋萋的园圃和潺潺流水的鱼池。院子的主人就是大研古镇人，给我们加了一盆木炭火，端上丽江粑粑、火烤银杏、果脯蜜饯之类的茶点，泡上一壶陈年的普洱，令我们在初冬时节感受了木炭火丝丝暖意以及难得的休闲与温馨。院落高低错落地分为三个梯级，有曲折楼梯和台阶作为衔接，旁边摆放的石雕花盆里，栽种着大叶的虎头兰、惠兰等；客房建筑整体上呈L形，门口走廊是悬空的，由若干立柱支撑着，顶头是曲折的一个楼梯；在顶层的客房可以眺望半个古镇，夜晚将是满目灯火辉煌。主人说，小院是在原有的基础上重新设计改建的，充分利用了地势的跳跃，保留了纳西民居的特色，也吸取了外地园林建筑的风格，加上引入了流泉和水池，整个建筑便灵动鲜活起来。这儿有两间古色古香的特色房间，摆放的是明清两朝的雕花架子床，红丝被、绣花鞋，古式家具一应俱全，标价每夜1000元，远远超过当地五星级酒店的价格，但要入住必须提前预订，大有“酒香不怕巷子深”的派头。我感觉，瑞和园不仅融会了多民族的建筑艺术精华，也吸取了古代东方与现代西方的审美元素，建筑之精美宛如皖南徽派之民居，但更为鲜活和现代，减少了许多商人铜臭，平添了不少书卷气息。据说，如是隆冬时节天降小雪，院落将显出更为别致的韵味，尤其是冰雪消融、乍暖还寒，屋檐上垂下白色的长长冰凌，鸟儿在房檐间喳喳觅食，令人生发出无限的感怀。

丽江好看的小去处有很多。曾有朋友带着我，沿着五花石和青石板铺就的街道，在幽黄的灯光和朗月的清辉中，去寻找一个清幽的地方饮茶。我印象较深的是“绿雪斋”，那是一个台湾人开的铺子，门前有三个龙头在喷水，蓄水为池之后便流入了沟溪。主人每年花6万元租下这个小院，收购了一些民间文物并展出，搞得像个小型的私人博物馆，如古旧家具、瓦当、木雕、兽皮背包、马帮用品等，据说一只木箱是当年美籍奥地利探险家洛克曾使用过的。院子的高处有一个亭子，坐在那儿可以乘凉，并品尝现场烹制的“罐罐茶”，这是当年马帮歇脚时才喝的，如今已失去了这样的场景和专门人群，应算是行将消失的文化遗产。它是先把茶叶直接在炉火上烘烤，然后放在瓦罐里煮沸，加上花椒、盐，喝下以后是一种浓酽、粗粝和咸咸的味觉，虽难以立马接受和认同，但觉得开阔了对茶的认识和观念，也是在品味茶马文化的陈年滋味。黑龙潭附近的8号餐馆，名字听上去有些怪异，也是一个颇有特色的餐馆，欧美旅游者很喜欢到那儿去。这是一个改造过的农家院子，两进院落、两层楼房，与金星阁那种三房一照壁、四合五天井的纳西族典型院落不大相同，外院的楼上收藏了一



临水的露天茶吧



些观赏石、纳西木雕、马帮用具，内院的楼上挂了一些 20 世纪初的老照片，据说都是从外国人那儿收购来的，让人回到了近百年的丽江之中。楼下有两个欧洲妇女在太阳底下，慢慢地边吃饭边聊天。

披星戴月的纳西女装如今成了丽江民族文化的重要标志。丽江穿着民族服饰的人较多，除了大街上作为展示之用的移动景观，如赶着马匹的“马帮”、架着鹰隼的“狩猎者”、自动水磨的看守者、四方街跳舞的老太太，也不时能够看到身着纳西服饰的行路人，让人觉得一种民族文化的“自觉性”已经兴起。披星戴月的服饰，最初是表明纳西女性起早贪黑，勤劳能干的，这种服饰以羊皮缝制，也有利于防寒保暖。7 颗星星上面，每颗星星上有两条白绳，未婚者两绳自然下垂，已婚的就把它系上，现在人们对此已不十分严格了。现如今这种服饰还被微缩成为较高档次的旅游纪念品，标价已达数百元，也成为很好的文化宣传品。我在古街上看到过两位老年妇女，身着披星戴月的服饰，头戴类似两块瓦片相扣的帽子，事后专门请教了研究当地习俗的学者，才知道她们并不是纳西族，而是深受纳西族影响的当地白族人，可能是由于长期与纳西族比邻而居，服饰上就



纳西化的白族服装

渐渐靠近了披星戴月，只是头饰还保留了本民族的特征，这生动反映了民族服饰文化融合的过程。

大旅行家徐霞客与丽江有着不解之缘。他一生虽然仅活了 55 岁，但“驰骛数万里，踟躕三十年”，游迹遍及 19 个省，著有 60 万字游记。其中，对云南就写了 13 卷的《滇游日记》，20 余万字，成为云南旅游的拓荒者。明崇祯十二年（1639 年）正月下旬，应丽江土司木增的邀请，他从大理鸡足山前往丽江，受到了热情款待，被安排下榻于解脱林寺院。土司在铺满松毛的解脱林东堂宴请了徐霞客，美味佳肴达 80 余种，后又在木家院松毛棚设酒宴，请他品尝了烤柔猪和牦牛舌。徐霞客为木土司的《山中逸趣集》写了跋，重新编校了《云遣淡墨集》，辅导四公子写文章，还向丽江土官推荐了黄石斋、吴方生等名士。在丽江逗留期间，徐霞客游览并记述了丽江古城风貌、解脱林建筑风格、纳西族礼仪、风俗及特产等，称赞木府“宫室之宏丽拟于王者”。当徐霞客告别丽江的时候，木土司以赏山茶花当折柳送行。由此，他前往了大理、保山，同年八月二十二日，又重返鸡足山。这时，他“以久涉瘴地，头面四肢俱发疹块，累累丛肤理间，左耳左足时时有蠕动状”，可能由于气候和水土不适而生了疾病。加上随从的仆人又盗走钱物逃跑了，脚又病得“不良于行”，便在 1640 年正月踏上了回家的归途，丽江土司派人抬着滑竿送了他半年，到湖北黄冈以后乘船回家，又过半年便与世长辞了。可以肯定，假如不是木土司派人抬滑竿护送他，以如此长期的病弱之躯，徐霞客怕要客死旅途了。凭此一点，真的要感谢当年丽江的木土司了！

人们习惯把徐霞客评价为我国古代伟大的旅行家，但很少去思考他伟大在哪里。为了纪念这位伟大者，近年来甚至开展了中国当代徐霞客的评选活动，比较硬性的条件有两个，一是有特色旅游行为，例如，徒步、自驾车、航海、漂流等，可涉及探险、穿越、科研、摄影、采访、考察、登山、生活旅游等，二是有一定的旅游成果，例如出书、发表作品、举办展