

文物鑑賞叢書

1

中國古銅鏡

作者
孔祥星 劉一曼



中國古銅鏡

作者●孔祥星・劉一曼

美術規劃● 李純慧設計工作室

法律顧問● 北辰著作權事務所
蕭雄淋律師

發行人● 何恭上

發行所● 藝術圖書公司

地址● 台北市羅斯福路3段283巷18號

電話● (02)362-0578・(02)362-9769

傳真● (02)362-3594

郵撥● 郵政劃撥 0017620-0 號帳戶

南部分社● 台南市西門路1段223巷10弄26號

電話● (06)261-7268

傳真● (06)263-7698

中部分社● 台中市北屯區松竹路103號

電話● (04)235-7410

傳真● (04)230-8241

登記證● 行政院新聞局台業字第 1035 號

定價● 480 元

初版● 1994年 1 月30日

ISBN : 957-672-130-X

K876.41 / 7





文物鑑賞叢書 ①

中國

古銅鏡

新華書店

PDG

文物鑑賞叢書

①

中國古銅鏡

作者

◆
孔祥星 · 劉一曼





试读结束
需要全本PDF请购买
PDG

【前言】

銅鏡是照面飾容的用具。在古代，銅鏡與人們的日常生活有著密切的關係。直到玻璃鏡出現以後，它隨著玻璃鏡的普及而退出了歷史舞台。

銅鏡又是精美的工藝品。它鑄製精良、形態美觀、圖紋華麗、銘文豐富，是我國古代文化遺產中的珍品。

銅鏡的背面裝飾著各種花紋和銘文。這些紋飾和銘文的產生與流行，與當時的政治、經濟、思想文化、社會生活及時代風尚有一定的關係。由於鏡背面積較小，紋飾所選用的題材更具有典型性和代表性，為我們認識和研究古代社會提供了可靠的實物資料。

銅鏡在考古學研究中，有著重要地位。它是我國古代墓葬中常見的隨葬品。由於各個歷史時期的銅鏡有著各自的時代特徵，它又成為古代墓葬斷代的標準器之一。

早在八百多年前的北宋時代，銅鏡已見諸著錄，為我國鏡鑒學作了





創始的工作。此後，除了著錄銅鏡，還對銅鏡開展了三個方面的研究：一是對銅鏡形製和紋飾研究，明確各個歷史時期銅鏡的類型、演變序列和紋飾的寓意；二是對銅鏡銘文的研究，考訂字句，明確意義；三是對銅鏡鑄造工藝的研究。

1950年以後，隨著文物考古事業的不斷發展，古代銅鏡的研究也進入了新的時期。發掘出土的銅鏡資料不斷增多，銅鏡的年代學逐步確立，專題研究也有所創新。本書主要依據考古發掘出土資料，結合傳世品，對中國古代銅鏡作一概述，明確幾個主要歷史時期銅鏡的類型或特點，並將國內外研究中國古鏡的一些成果綜合加以介紹，以利於研究工作的深入開展。

本書在寫作過程中得到師友的指導，幫助和啓迪，謹致謝忱。

由於資料和作者的水平所限，本書會有不少缺點和錯誤，請讀者予以批評指正。



新學
社
【五】
PDG

◆中國銅鏡的早期階段

- 1◎中國銅鏡起源的探索 —— 8
- 2◎銅鏡各部位的稱謂 —— 11
- 3◎齊家文化銅鏡 —— 12
- 4◎商周銅鏡的類型及特點 —— 12

◆中國銅鏡的發展與流行

- 1◎春秋戰國銅鏡名稱的變遷 —— 19
- 2◎春秋戰國銅鏡的類型 —— 20
- 3◎輕靈奇巧的造型和紋飾 —— 43

◆中國銅鏡的繁榮鼎盛

- 1◎漢代銅鏡的類型 —— 46
- 2◎銅鏡題材及布局的重要變化 —— 78
- 3◎鑄鏡中心的出現及鑄鏡技術的進步 —— 82





◆中國銅鏡的中衰時間

- 1◎三國魏晉南北朝銅鏡的類型 —— 88
- 2◎南北銅鏡的不平衡發展 —— 95
- 3◎中國對日本銅鏡鑄造的影響 —— 97

◆中國銅鏡的高度發展

- 1◎隋唐銅鏡的類型 —— 100
- 2◎新形式新風格的確立與成熟 —— 128
- 3◎唐代鑄鏡中心揚州 —— 130
- 4◎中外文化交流的瑰寶 —— 132

◆中國銅鏡的日趨衰落

- 1◎五代宋銅鏡的類型及特點 —— 138
- 2◎金代銅鏡的類型及特點 —— 146
- 3◎元代銅鏡的類型 —— 153

◆結語

新學堂
[七]
PDG

壹 中國銅鏡的早期階段

人類從什麼時候開始使用銅鏡還不清楚。從世界範圍來看，銅鏡大體可以分為東西兩大系統：一個是以我國為代表的圓板具鈕鏡系統，即在鏡背有系鈕的銅鏡；另一個是在西亞和埃及、希臘、羅馬等文明古國廣為流傳的圓板具柄鏡系統，即有柄鏡。

據日本學者樋口隆康介紹^①，在公元前6000年的土耳其的卡達爾弗克新石器時代地層中出土了黑曜石製作的鏡子。在伊拉克的基什遺址（公元前2900～前2700年）、伊朗的蘇莎遺址（公元前2300～前2200年）和巴基斯坦的印達斯文明時期的遺址（公元前2000年）中都出土了青銅鏡。在埃及第十一王朝時的石棺浮雕紋飾中，有持鏡妝飾的貴婦人像，其年代也在公元前2000年。這些青銅鏡都是有柄鏡。

1◎ 中國銅鏡起源的探索

中國從什麼時候開始鑄造和使用銅鏡？這也是一個不很容易解答的問題。正如某些發明創造被歸功於黃帝一樣，古人也把銅鏡的製造和使用說成起始於黃帝：「……帝因鑄鏡以像之，為十五面，神鏡寶鏡也」（《軒轅黃帝傳》）。

「饒州俗傳，軒轅氏鑄鏡於湖邊，今有軒轅磨鏡石，石上常潔，不生蔓草」（《述異記》）。這一類聖人製鏡的傳說固然不足為憑信，但它也說明鏡起源的久遠，可以追溯到古史的傳說時代。

在我國文獻史籍中，「鏡」字最早見於《墨子·非攻》及戰國末期的一些著作中。《莊子·應帝王篇》：「至人之用心若鏡，不將不迎，應而不藏，故能勝物而不傷。」同書《天道篇》也有「聖人之心，靜乎天地之鑒也，萬物之鏡也」。

《楚辭·九辯》：「今修飾而窺鏡兮。」《韓非子·觀行》：「古之人，自短於自見，故以鏡觀面。」同書《飾邪》：「夫搖鏡則不得為明。」這些記載說明，青銅鏡至少在戰國末期已經廣

為流行了。

很有意思的是，這些記載都是通過窺鏡修飾這種日常生活小事闡明某些人生的哲理。《戰國策·齊策》中的鄒忌諷齊王納諫，是又一個有趣的例子。鄒忌早晨對著鏡子整理衣冠，欣賞自己的美容，並分別詢問妻、妾和客人：是自己長得美還是齊國有名的美男子城北徐公美？他們都回答說鄒忌美。後來鄒忌又利用鏡子反復觀察自己，並與徐公加以比較，發現自己的確不如徐公美。他再三思索，終於悟出：妻子因為愛他，小妾因為怕他，客人則有求於他，所以都說他比徐公美。後來鄒忌就用從觀鏡自美、妻妾客人奉承中悟出的道理來勸諫齊威王虛心納諫，終使齊國富強起來。在這個故事中，銅鏡的作用遠遠超出了它自己的物理功能了。這個故事反映了銅鏡與當時人們生活的密切關係，因為只有在銅鏡流行與普及的條件下，用它來作譬喻來講道理才顯得生動形象，易於為人瞭解和接受。

除了以鏡照容的記載外，還有用以聚光取火的曲面鏡的記載。《考工記》：「金錫半，謂之鑿燧之齊。」鄭玄注：「鑿亦鏡也。」「燧」則是聚光取火的曲面鏡。用銅錫各半鑄造鏡子是最好的合金配方。《莊子·德充符》：「鑿明則塵垢不止，止則不明也。」莊子談的是哲學問題，但把「鑿」的清明與其本身是否有塵垢聯系起來，這裡說的「鑿」無疑也是金屬鏡子。

這些記載中出現的「鑿」字解釋為鏡子大概沒有什麼疑義，說明古代鏡與鑿常是混為一談的，故有鏡鑿之稱。《左傳·莊公二十一年》記載：「鄭伯之享王也，王以后之鑿鑿予之。虢公請器，王予之爵，鄭伯由是始惡於王。」鑿鑿一詞又見於《左傳·定公六年》：「昭公之難，君將以文之舒鼎，成之昭兆，定之鑿鑿。苟可以納之，擇用一焉。」鑿鑿究竟是何物？杜預注曰：「鑿帶而以鏡為飾也，今西方羌胡猶然，

古之遺服也。」這裡仍然把鑿看作是鏡。如果杜預的看法是可信的話，那麼我國使用銅鏡的年代則可早到公元前673年。《詩·邶風·柏舟》：「我心匪鑿，不可以茹。」釋文認為鑿是鏡。《詩·大雅·蕩》：「殷鑒不遠，在夏后之世。」鄭箋也認為鑿即是鏡。這樣一來，從文獻史籍記載看，銅鏡的歷史又可上溯到春秋早期或西周時代了。但是他們的注釋却缺乏其它有力的證據，因此不少學者持反對態度。

除此以外，史籍中出現的「鑿」字有的可以明確看出是專指以水鑿容的。《尚書·酒誥》：「古人有言曰：『人無於水監，當於民監』。」「《國語·吳語》：『王其盍亦鑿於人，無鑿於水。』」「《莊子·德充符》：『仲尼曰：『人莫鑿於流水，而鑿於止水。』」這些闡明哲理、修養的警句，歷史上被許多政治家、思想家從不同角度徵引過，也被研究古代社會生活與銅鏡的人用來作為證明我國先民用器盛水鑿形的論據。有的學者並以此來推論戰國以前還沒有金屬鏡，有的學者還以此來說明「水鑿」是金屬鏡的濫觴。郭沫若認為：「古人以水為監，即以盆盛水而照容，此種水盆即稱為監，以銅為之則作鑿，監字即像一人立於水盆旁俯視之形。書經上說：『人無於水監當於民監』。普通人用陶器盛水，貴族用銅器盛水，銅器如打磨得很潔淨，即無水也可以鑿容。故進一步，即由銅水盆扁平化而成鏡。銅鏡背面有花紋，背心有鈕乳，即是盛水銅器扁平化的遺痕，盛水銅器的花紋是在表面的，扁平化後則變成背面了。鈕乳是器足的根蒂。」●梁上椿在論及中國銅鏡的起源和發展過程時指出：「止水→鑿盆中靜水→無水光鑿→光面銅片→銅片背而加鈕→素背鏡→素地加繪彩→改繪彩加鑄圖文→加鑄字銘」●。這種推測自然也來自上述關於水鑿照容的記載。

但是，也有的學者提出了與上述意見不同的

看法。高去尋《殷代的一面銅鏡及其相關之問題》^①一文認為，雖然甲骨文中監字作或，象以器皿盛水而「人監於水」形，代表著人類在用金屬鏡或礦物鏡以取映像之前的一個階段，但是也不能據此便斷定殷代絕無用銅鏡的可能。因為即使在戰國末期，用鏡以鑒形已相當流行的時候，用水鑒形也同時並存。因此設想殷代後半期也是如此情形，並非毫無可能。

《莊子·德充符》既有孔子的話「人莫鑒於流水，而鑒於止水」，也有申徒嘉答子產的話「鑒明則塵垢不止，止則不明也」。因此不能單以孔子的話否定當時沒有銅鏡。同時《尚書·酒誥》、《墨子·非攻》分別有「古人有言曰」、「古者有語曰」，表明是引用古代諺語，不能代表當時情形。於是高去尋認為古代文獻記載都透露著在「淮式鏡」以前，中國銅鏡必然還有一段發展史。

我們不厭其煩地徵引文獻舊籍的記載及人們對它們的研究中得出的多歧的結論，只是想說明要解決我國銅鏡的起源問題，我們的目光還必須從書本轉移到地下出土的銅鏡上來。

說來也很有趣，每當學者們在爭論、在探討的時候，地下出土的銅鏡往往帶來新的信息，開闊了人們的視野，推動了人們認識的發展。

話題還得回到八百多年前編撰的《宣和博古圖錄》（舊題宋王黼撰），其中收錄了一一三面鏡子，分類為乾象門、水浮門、詩辭門、善頌門、枚乳門、龍鳳門、素質門、鐵鑑門，而總列於漢唐兩個時代。他的分類標準和時代區分，今天看來不免有許多牽強附會和錯誤，但却開創了著錄銅鏡的歷史。從那時以來，見諸中外著錄的中國古代銅鏡已有幾千面了。不過在很長的一段歷史時期裡，人們雖然知道有黃帝鑄鏡的傳說，有古典文獻的記錄，但實際上則把中國銅鏡的出現歸於漢代。

在中國鏡鑒學研究史上，引起一次大的震動

的是河南洛陽古銅鏡和出土地點傳為安徽壽縣古銅鏡的發現。這批銅鏡不斷流出國外，引起了中外收藏家和學者的注意，並由此出現了「淮式鏡」、「秦鏡」、「先漢式鏡」、「戰國式鏡」及「楚式鏡」等等的分類與命名。日本學者梅原末治估計「淮式鏡」開始於公元前六世紀，瑞典學者高本漢則定「淮式鏡」的上限為公元前650年。一下子把中國銅鏡出現時間推前了幾百年。

1934年12月23日，河南安陽侯家莊西北岡1005號殷墓出土了一件圓板具鈕器，梁思永稱之為「重要發現」。殷墓發現了銅鏡，這無論如何是沒有想到的事情。這面給中國銅鏡起源的研究帶來新消息的器物如果真是銅鏡的話，中國鑄鏡歷史一下上溯到殷代末期，又向前推展了幾百年，遺憾的是當時只有這一個孤例。為什麼在殷墟那成百上千被掘開的古墳裡沒有看見它的同伴呢？為什麼在殷代到戰國這一段不短的時期裡，沒有發現它的後代呢！？於是對這一「重要發現」，贊成者有之，懷疑者有之，否定者亦有之。

隨著時光流逝，1005號墓銅鏡在一般人的印象中漸漸淡漠下來。雖然也有些文章論述它，但終究不能在平靜的水面上激起多大水花。直到1976年安陽小屯婦好墓出土了四面銅鏡，又使殷代是否已使用銅鏡的爭論出現了新的波瀾。婦好墓與1005號墓一樣未經盜擾破壞。由於這四面銅鏡的出土，殷代已有銅鏡現在幾乎成了定論。

然而殷代已有銅鏡並不能作出它是中國最早銅鏡的結論。1975年，當婦好墓四面銅鏡還在地下沉睡的時候，甘肅廣河齊家坪墓葬出土的銅鏡宣告了齊家文化已有銅鏡。接著，1976年青海貴南的齊家文化墓葬中也出土了銅鏡。這樣一來，我國銅鏡鑄造的歷史已經可以追溯到距今四千年之前，與黃帝鑄鏡的傳說時代已經

接近。

與此同時，殷代以後到戰國以前的銅鏡也陸續出土。關於它們的情況，請讀者看本章第四節殷周銅鏡有關內容。它會告訴你們，中國銅鏡發展史上的這段空白，是如何由考古工作的收獲逐漸加以填補的。

2◎銅鏡各部位的稱謂

在介紹各個時代銅鏡之前，有必要對本書所採用各類銅鏡名稱的原則及銅鏡各部分的稱謂作些說明。

中國古代銅鏡種類繁多，紋飾豐富，即使屬於同一類型，細部的差別仍然不少。因此如何分類，如何定名，衆說紛紜。盡管在長期的著錄和研究工作中，有關銅鏡的某些稱謂已逐漸得到人們普遍承認並加以引用，如戰國的山字鏡，漢代的草葉紋鏡、星云鏡、日光鏡、昭明鏡、規矩鏡、神獸鏡，唐代的海獸葡萄鏡、雀繞花枝鏡，宋代的湖州鏡等等，但是仍然有許多種銅鏡名稱繁多，叫法不一。

本書對中國古代銅鏡的名稱和分類問題，採取三條原則：第一，盡可能採用已經「約定俗成」、為大多數學者共同使用的名稱。第二，對

於有分歧的名稱，我們主要根據銅鏡的主題紋飾或某些重要特徵加以命名。第三，有些銅鏡的名稱雖然流行，但根據新的資料和新的結論，我們使用了一些不太為人們熟悉的名稱，原來已流行的名稱在行文中仍繼續使用，如唐代海獸葡萄鏡，本書定名為瑞獸葡萄鏡，書中兩者並用。

本書中對銅鏡各部分的稱謂也採用一般流行的稱呼，分為形制、鏡面、背面、鈕、鈕座、內區、中區、外區、邊緣、圈帶、銘帶、鏡銘、主題紋飾等（圖①）。

形制：亦稱鏡形、形，指銅鏡的平面形狀。

如圓形、方形，菱花形、葵花形、有柄鏡……

鏡面：鏡的正面，光亮可以照容。

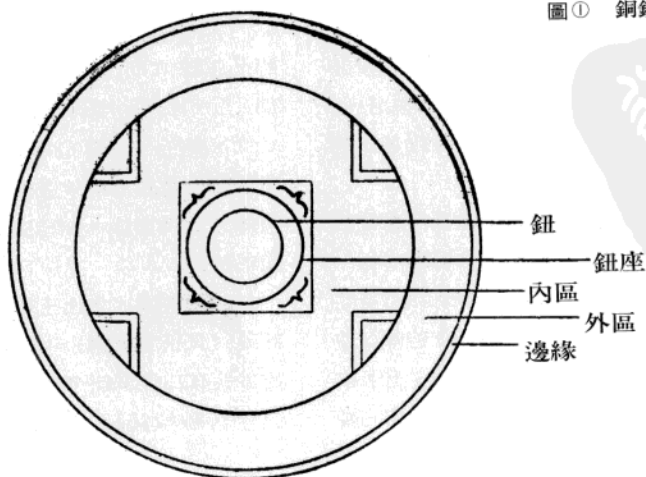
背面：鏡面的反面，多鑄有紋飾。

鈕：在鏡背的中央，有孔可以系帶，可用手持或系在鏡台上。常見有弓形（橋形）、乳狀、弦紋、圓形、獸形鈕等。

鈕座：鈕的周圍，緊連鈕的裝飾部分。如素圓鈕座、花瓣鈕座、連珠鈕座……

內區、中區、外區：指鏡背配置紋飾的各部分。有的銅鏡不分區，有的鏡背以鈕

圖① 銅鏡各部位名稱



為中心，以各種形式的圓圈組成幾個同心圓，靠近鈕的部分為內區，其外為中區或外區。

邊緣：鏡背的最外緣。

圈帶：由於著眼點不同，有的學者將接近鏡緣的紋飾稱為鏡緣紋飾，如三角鋸齒紋緣；有的學者則稱為圈帶，如三角鋸齒紋圈帶。

銘帶：指鑄有銘文的部分。

鏡銘：指鏡背上所鑄的文字。

主題紋飾：指鏡背的主要紋飾。鏡背分內外區者，一般以內區紋飾為主題紋飾。

3◎齊家文化銅鏡

考古發掘所出土的古代銅鏡，時代最早的是齊家文化的銅鏡，至今一共發現了兩面。

【素鏡】一面，1975年甘肅廣河齊家坪墓葬出土。圓形，直徑約6厘米，厚約0.3厘米。鏡面有光澤，背面無紋飾，中部有一拱形環鈕，鈕高約0.5厘米。

【七角星紋鏡】一面，1976年出於青海貴南縣尕馬台25號墓。圓形，直徑8.9厘米，厚約0.3厘米，重109克。出土時鏡面已經全部銹蝕。背面飾有凸弦紋兩周，在兩周弦紋之間有一個不大規則的七角星形圖案，角與角之間飾以斜線紋。鏡鈕已經殘損。鏡的邊緣有兩個梨形小孔，兩孔之間有一道繫溝，可能是作為繫繩穿掛之用（圖版①-1）。經過快中子放射化分析鑒定，此鏡含有銅和錫，其比例為1：0.096，含錫量比商代的爵，戈和漢代銅鏡要低。

甘肅廣河齊家坪與青海貴南尕馬台均屬齊家文化遺址。齊家文化是我國銅石並用時代的一種文化，1924年發現於甘肅廣河齊家坪而得名分布於甘肅洮河、大夏河、渭河上游和青海湟水流域。生產工具以石器為主，但已經出現銅器，有銅錐、刀、斧、指環、穿孔飾件等。齊

家文化屬原始公社解體時期，距今約四千年。

齊家文化發現了銅鏡，把銅鏡出現的歷史向前推進了一大步，激發了人們探索中國最早銅鏡的熱情。人們期待著將來有更多的早期銅鏡出土，使銅鏡的起源問題得以進行充分的研究。

4◎商周銅鏡的類型及特點

殷代銅鏡——目前殷代銅鏡共發現五面，均為圓形。鏡面近平或微凸，鏡身較薄，背面中心有一拱起的弓形（或稱橋形）鈕。根據鏡背紋飾的差異可分為三類。

【葉脈紋鏡】二面。一面直徑12.5、厚0.4厘米，鈕長3、鈕高1厘米，重250克。鏡面微凸。鏡背飾凸弦紋三周。第一周弦紋在鈕的周圍，第二、三周在鏡的邊緣。第一、二周弦紋之間，是圓面的中心區，均勻地分為四部分，每一部分有兩組葉脈紋。第二、三周凸弦紋之間，有排列規整的小乳釘紋五十一個（圖②·圖版①-2）。另一面，直徑11.7、厚0.2、鈕高0.7厘米，重200克。紋飾與前一面相似，但邊緣的小乳釘一部分已經銹蝕脫落，正面和背面銹蝕都比較嚴重，邊緣微翹，稍變形。

【多圈凸弦紋鏡】二面。一面直徑11.8、厚0.2、鈕高0.8厘米，重200克。鏡面微凸，背面飾凸弦紋六周，弦紋之間填以密排的豎直短線，正、背兩面均有綠銹（圖③·圖版②-1）。另一面，直徑7.1、厚0.2、鈕高0.4厘米，重50克。背面飾凸弦紋五周，弦紋之間填以密排的斜行短線。此鏡邊緣一側已變形，正、背兩面有較重的綠銹。

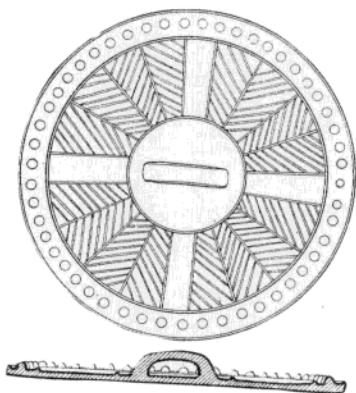
這四面銅鏡，均出土於河南安陽小屯殷墟婦好墓（又稱五號墓）。一面出於槨室內，餘三面出於距墓口深5.6米的墓室中部偏南處。

【平行線紋鏡】一面。正面直徑6.7、背面直

徑6.5、厚0.2~0.3厘米，鈕長3、寬0.6、高1厘米，重64.9克。鏡面稍凸（凸出最大處在中部，外凸約3.5毫米），背面微向內凹，背面比正面略小，整個鏡面呈弧狀。鈕外及邊緣有凸弦紋兩周，兩周線相距0.8厘米，內填三十四條節狀凸線，每線相距約0.4厘米。中心區圓面均勻地分為四等分，每一等分有長短不同的凸線十條，相鄰等分的平行線互相垂直（圖④·圖版②-2）。此鏡出於安陽洹河北岸的侯家莊第1005號墓。出土時銅鏡在墓室底部西壁，鏡的大部分被一薄層綠色銅銹所掩，僅在邊緣處，有一小塊平滑、光亮的「白銅色」的面。在銹層上，有三處附著少許紅銹，一處殘存著織物的痕跡，可能當時這面銅鏡是用織物包裹的。

上文已經提及，這面銅鏡自1934年出土以來，學術界就有不同的看法。有的學者只稱它為「圓板具鈕器」，但梁思永、高去尋、梅原末治等人則認為這是殷代的銅鏡。高去尋在前引《殷代的一面銅鏡及其相關之問題》的長篇論文中，從此器的大小、厚度、外緣、紋飾、正面、鈕等六個方面與「淮式鏡」進行比較，認為它沒有一處不合於銅鏡條件，確是殷代的一面銅鏡。我們將這面銅鏡與婦好墓的銅鏡作一簡單的對比，可以發現，這面銅鏡除了外形正面呈弧狀外，基本上與婦好墓的四面銅鏡相似。這面銅鏡在直徑、厚度、重量上與婦好墓出土的那面直徑小的多圈凸弦紋鏡很接近。紋飾配置與婦好墓葉脈紋鏡相似：鏡背都分為中心圓面與邊緣區兩部分，中心圓面又都分為四個等分，每一等分上下對稱，紋飾單位均為長短不一的線條。通過這些對比，我們認為，它是殷代的銅鏡，是無容置疑的了。

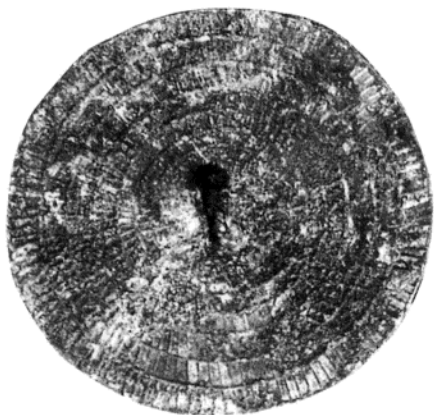
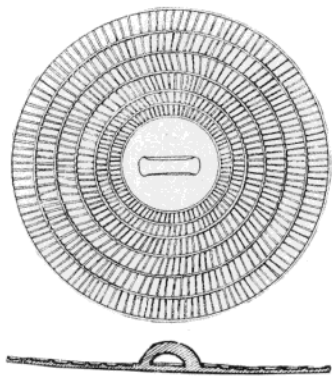
據研究，殷代銅鏡是高溫焙燒的陶范澆鑄而成。鑄鏡時將正、背兩片陶范合而為一，直立，由鏡范外緣將銅溶液徐徐注入；待溶液冷卻後，將兩片范分開，就可取出鑄成的銅鏡了。



圖版①-1 七角星紋鏡 齊家文化 青海貴南出土

圖② 股葉脈紋鏡

圖版①-2 葉脈紋鏡 殷 河南安陽婦好墓出土



圖③ 殷多圈凸弦紋鏡

圖版②-1 多圈凸弦紋鏡 殷 河南安陽婦好墓出土

圖④ 殷平行線紋鏡

圖版②-2 平行線紋鏡 殷 河南安陽1005號墓出土

圖⑤ 西周素鏡

圖版③-1 素鏡 西周 陝西寶雞出土

上述五面銅鏡，都出土於聞名中外的殷墟——商代後期的都城遺址。自盤庚遷殷以後，奴隸制的經濟和文化得到空前發展。特別是手工業中的青銅鑄造業發展更為迅速，鑄造的器物種類繁多，花紋細密、繁縟。當時銅器鑄造的數量很大，據學者們估計，歷年來出土的商代青銅容器可達數千件之多，兵器、工具、車馬器數以萬計。在如此發達的青銅文化的商代，鑄造出一些從造型和紋飾都比齊家文化要精美的銅鏡，是完全可能的。

但是，與數目龐大的青銅容器、工具、武器相比，銅鏡出土的數量則相當少。在數千座殷墓中只在兩個墓中發現五面。也就是說，出銅鏡的墓還不到已發掘的墓葬總數的千分之一。

形玉璜也有此種紋飾。可見，一些學者所提出的中國銅鏡起源的「外因說」是不能成立的。

以前，有的學者認為戰國及其以前的銅鏡全都是平面的，到漢代才有凸面鏡。現在殷代遺址中就發現了這種鏡子，這就把凸面鏡出現的歷史提前了近一千年。關於凸面鏡，宋沈括《夢溪筆談》中曾指出：「古人鑄鑒，鑒大則平，鑒小則凸。凡鑒窪則照人面大，凸則照人面小。小鑒不能全觀人面，故令微凸，收人面令小，則鑒雖小而能全納人面。」可能殷代的人們已經懂得，直徑較小的鏡子，必需鑄成凸面才能全納人面的科學道理。

以前，不少中外學者認為素鏡是我國最早出現的鏡子。但從考古發現的材料看，上述的看法是值得商榷的。因為二面齊家文化銅鏡中，一面為素鏡，另一面已鑄有紋飾，五面殷代銅鏡則都有紋飾（當然，隨著考古工作的開展，可能會發現殷代的素面鏡），這種現象至少說明早期銅鏡中有紋飾的鏡子占有很大比重，素鏡不一定是我國最早出現的鏡子。

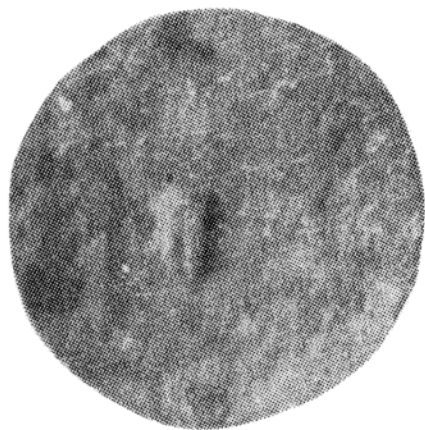
西周銅鏡——迄今為止，西周銅鏡共發現十六面。均為圓形。鏡面平直或微凸，鏡身較薄，鏡鈕有橄欖形、弓形、半環形、長方形等多種。可分為素鏡、重環紋鏡、鳥獸紋鏡三類。

【素鏡】指鏡背沒有紋飾的鏡子。共發現十四面。

1933年河南浚縣辛村42號墓出土一面，直徑約10厘米，鏡身平直，但中部稍厚，背面有細長的鼻鈕。

1975年陝西鳳翔縣彪角公社新莊河大隊出土一面。直徑7.2、鈕長0.8厘米，鏡面微凸，鏡身輕薄，製作粗糙（圖⑤）。

1976年在出土此銅鏡的地方，又發現一件直耳、柱足、乳釘紋銅鼎和一件乳釘紋銅簋。據研究，時代為商周之際。因此這面銅鏡的時代



可見當時銅鏡的使用並不普遍，是一種相當稀罕的物品。

殷代銅鏡雖然只發現五面，但它在我國銅鏡發展史上的意義是相當大的。過去，有的學者認為中國銅鏡（指淮式鏡）的產生，是受斯基泰文化（公元前六、七世紀）的影響。現在殷代武丁時期的墓葬中就已出現了公元前十二世紀的鏡子，比斯基泰文化的年代要早幾百年。而且，殷代銅鏡上的紋飾也具有自己的風格。這種風格也見於同時出土的其它器物上。如銅鏡上的弦紋、乳釘紋，常見於殷代的銅鼎、銅簋上；婦好墓出土的兩個方鼎，腹部就飾有幾行乳釘紋。銅鏡上的節狀紋（亦稱蛇紋）也見於殷代的一些玉器、骨器上；婦好墓出土的龍