

四川出版集团

巴蜀书社

巴蜀文化书系

四川大学历史博物馆所藏
古铜鼓考·铜鼓续考

华·西·研·究·丛·书

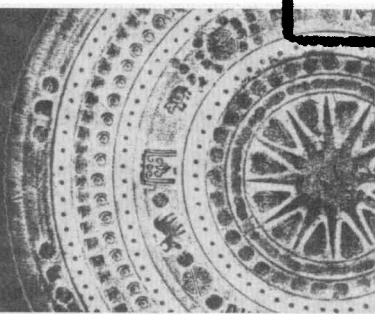
· 闻宥 著



四川大学
历史博物馆
所藏
古铜鼓续考

江苏工业学院图书馆
藏书

闻有 著



图书在版编目(CIP)数据

四川大学历史博物馆所藏古铜鼓考·铜鼓续考/闻宥著.
—成都:巴蜀书社,2004.6
ISBN 7-80659-588-0

I. 四... II. 闻... III. 鼓-铜器(考古)-研究
-西南地区 IV. K875.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 047931 号

四川大学历史博物馆所藏古铜鼓考·铜鼓续考 闻宥 著

责任编辑	李 蓓
封面设计	唐利群
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市盐道街 3 号 邮编 610012 总编室电话:(028)86656816
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86662019 86658275
经 销	新华书店
印 刷	四川机投气象印刷厂(028)87427333
版 本	2004 年 6 月第 1 版
版 次	2004 年 6 月第 1 次印刷
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	3.125
字 数	60 千字
书 号	ISBN 7-80659-588-0/K·77
定 价	10.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

目 录

四川大学历史博物馆所藏古铜鼓考·····	(1)
一、铜鼓的型式与花纹·····	(1)
(一) 铜鼓的型式·····	(1)
(二) 鼓面的花纹·····	(13)
(三) 鼓身的花纹·····	(20)
二、关于铜鼓的一般问题·····	(22)
(一) 铜鼓的来源问题·····	(22)
(二) 铜鼓的作者和中心问题·····	(28)
(三) 铜鼓作者的族属问题·····	(31)
后 记·····	(34)
铜鼓续考·····	(35)
一、新得铜鼓的花纹·····	(35)
(一) 鼓面的花纹·····	(36)
(二) 鼓身的花纹·····	(46)

四川大学历史博物馆 所藏古铜鼓考

本书内容共分两部分：第一部分介绍历史博物馆所藏的十具铜鼓。为了参考的方便，我们把这十具铜鼓的拓片，附在后面。每鼓两张，一是鼓面的全形，一是鼓身的一段。第二部分则讨论关于铜鼓的一般问题。

一、铜鼓的型式与花纹

对于铜鼓的型式和花纹，本文的介绍又分三点。第一述全鼓的型式，第二述鼓面的花纹，第三述鼓身的花纹。

（一）铜鼓的型式

现在先述全鼓的型式。下面是这十具的实测图。（见图一至图

一〇。图中的数字皆依公尺计算，又缩尺的比例本为二分之一，但为了节省篇幅计，每鼓仅画一部分，其对称部分皆略去。）

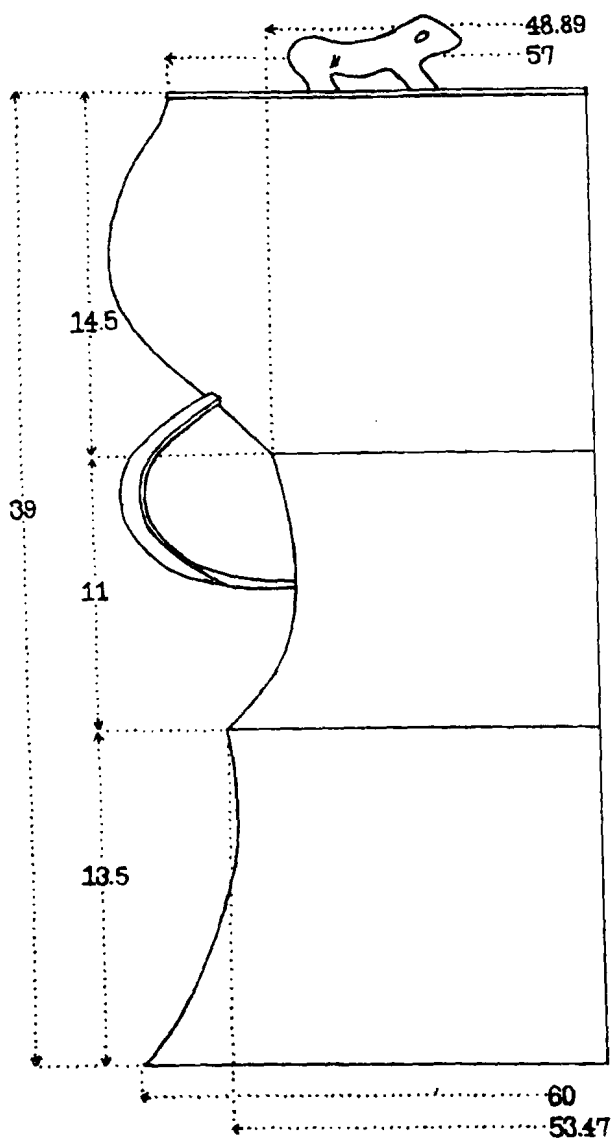
就这些图看来，十鼓之中，显分两类。分类的主要标准在乎鼓身。第一类是鼓身可以分为三截的。第一截我们称为鼓颈，最突出。第二截称为鼓腹，照例内缩，即西事珥所谓“渐缩如腰形”者。第三截称为鼓足，照例又扩大起来。凡是鼓身作这种形式的，两旁的耳虽则在颈腹之间，但总是在鼓颈最突出部分之下，所以占鼓腹的地位较多。第二类是鼓身可以分为两截的。以全身而论，虽然略有缩突，但远不如第一类之甚。同时耳的下面，即鼓身的最中间部分，例有一道突出的线，作为上下两截的分界。凡是鼓身作这种形式的，两旁的耳例比第一类要高得多，耳的起点例在上半截最突出的部分^①。

依照这标准来看，甲、丙两鼓显然属于第一类。乙鼓乍看起来，似乎二、三两截不甚分明，实则鼓足的大部分业已残缺，现在所看到的只是它的最上部分，所以两截不甚清楚。丁鼓虽则耳已提高，但依其他条件来看，也可以属于此类。戊、己、辛、壬^②、癸诸鼓显然属于第二类。庚鼓的分界线虽则微弱不明，壬鼓虽则根本无耳，但依其他条件来看，当然也属于此类^③。

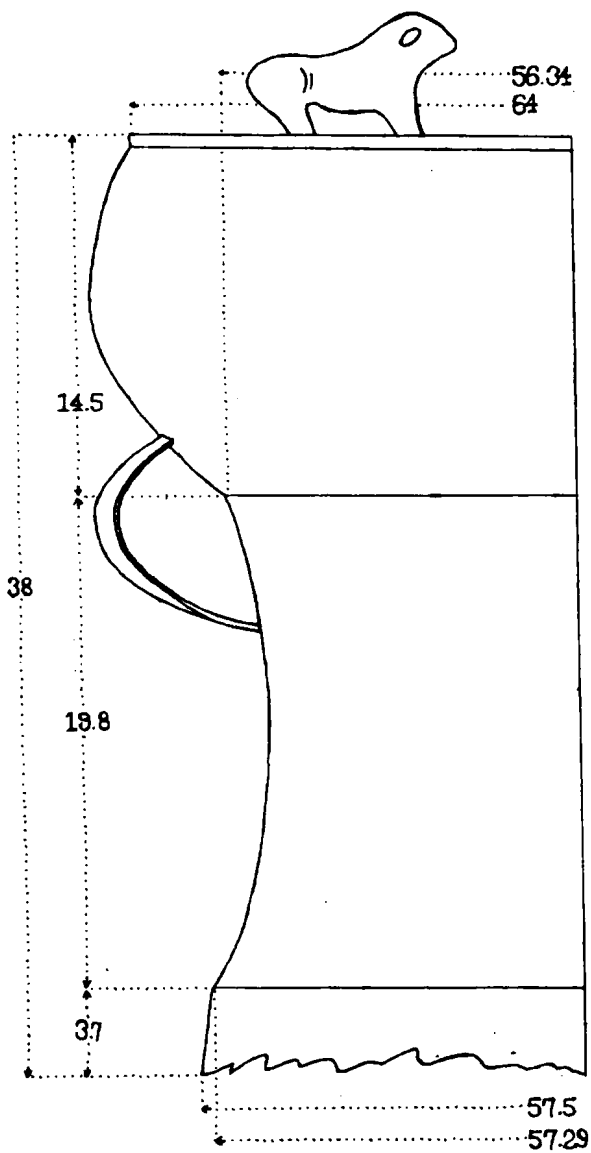
① 翁方纲在他的《粤东金石略》里描写南海神庙的二具铜鼓说：“小者腹尚微廓，腹下乃缩。大者则……腹渐缩，下乃渐廓。”前者是我们的第二类，后者是我们的第一类。这几句话正可以作为这二类的最简要的说明。

② 壬鼓是购到的时候早已缺了下半截的。所以实测图和拓片所示，都只是鼓身的下半截。

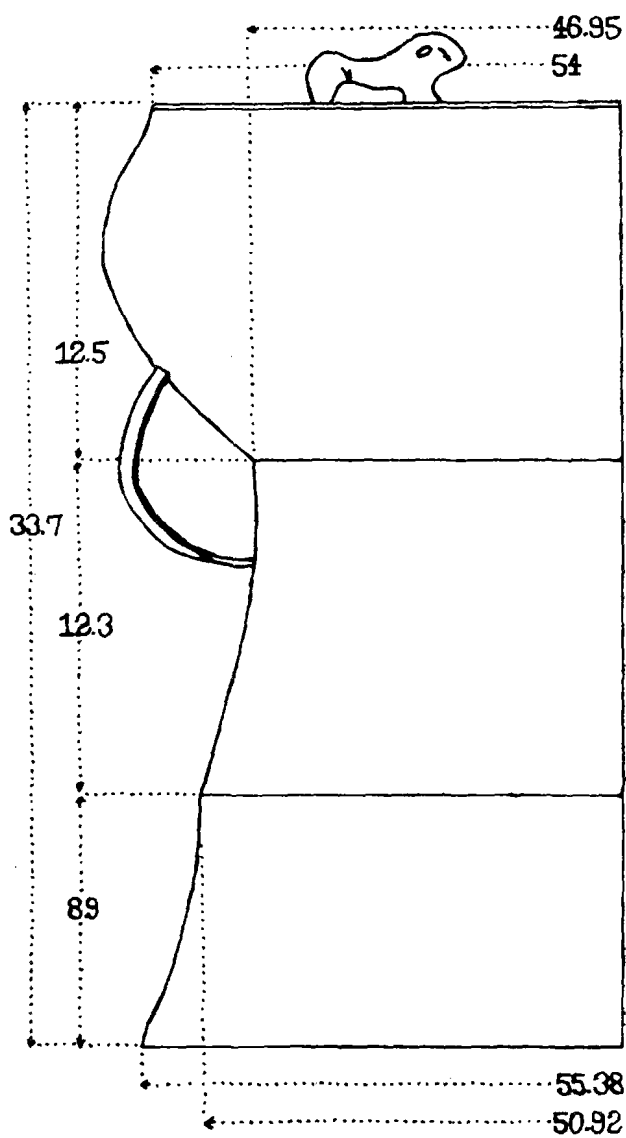
③ 黑格尔（F. Heger）在他的《东南亚的古铜鼓》（*Alte Metalltrommeln aus Südost-Asien, Leipzig, 1902*）里把一切铜鼓分为四个主要型式和三个过渡型式。拿作者的分类和他的比较，大体上是一致的。作者的第一类，即他的所谓第一式。作者的第二类，即所谓第四式。第一类中的丁鼓，一方面鼓身的三截尚分明，而另一方面耳已提高，形亦缩小，表示了第一、第二两类的中间阶段，也就是他所谓一、四两式间的过渡型式。



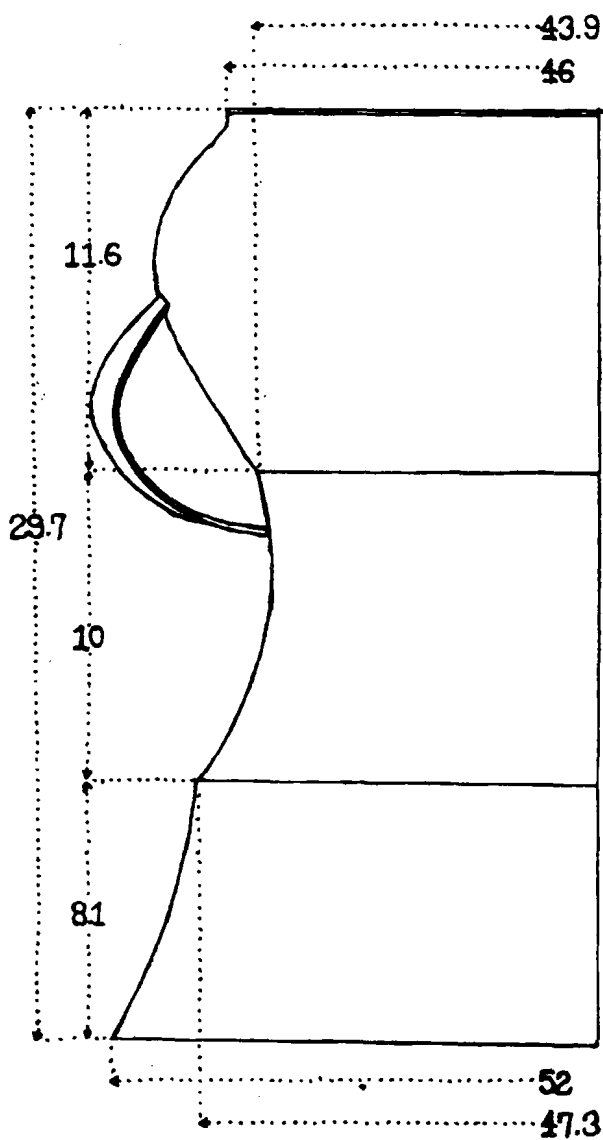
图一 甲鼓 (C/9262)



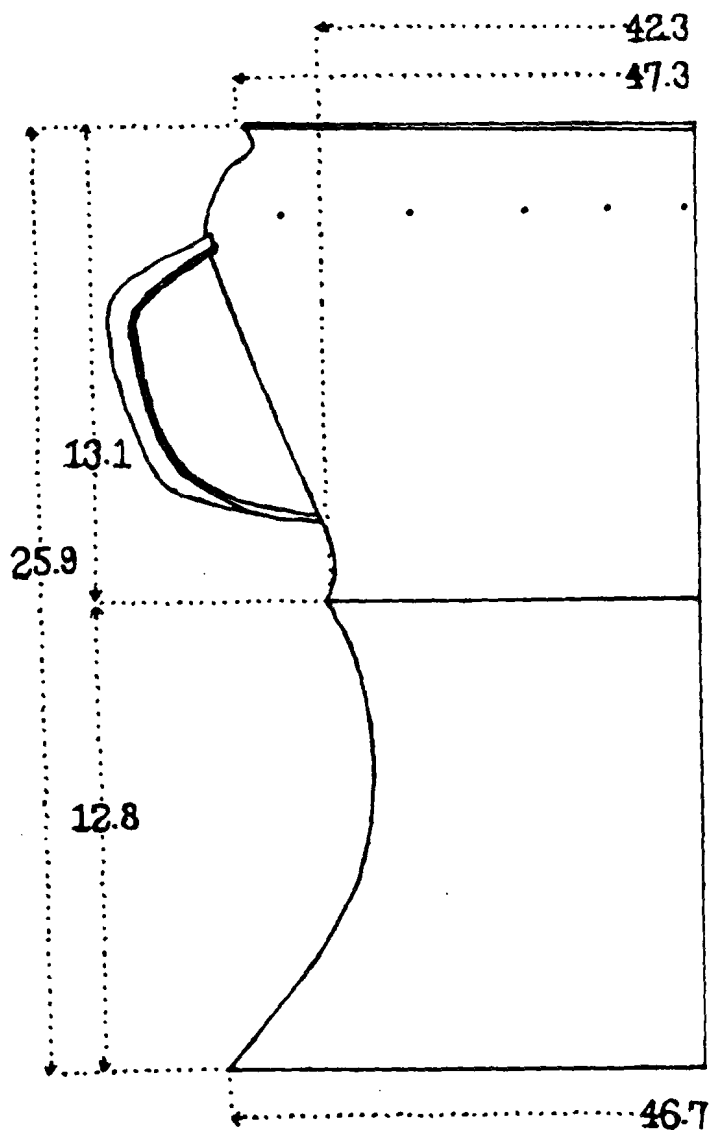
图二 乙鼓 (C/4887)



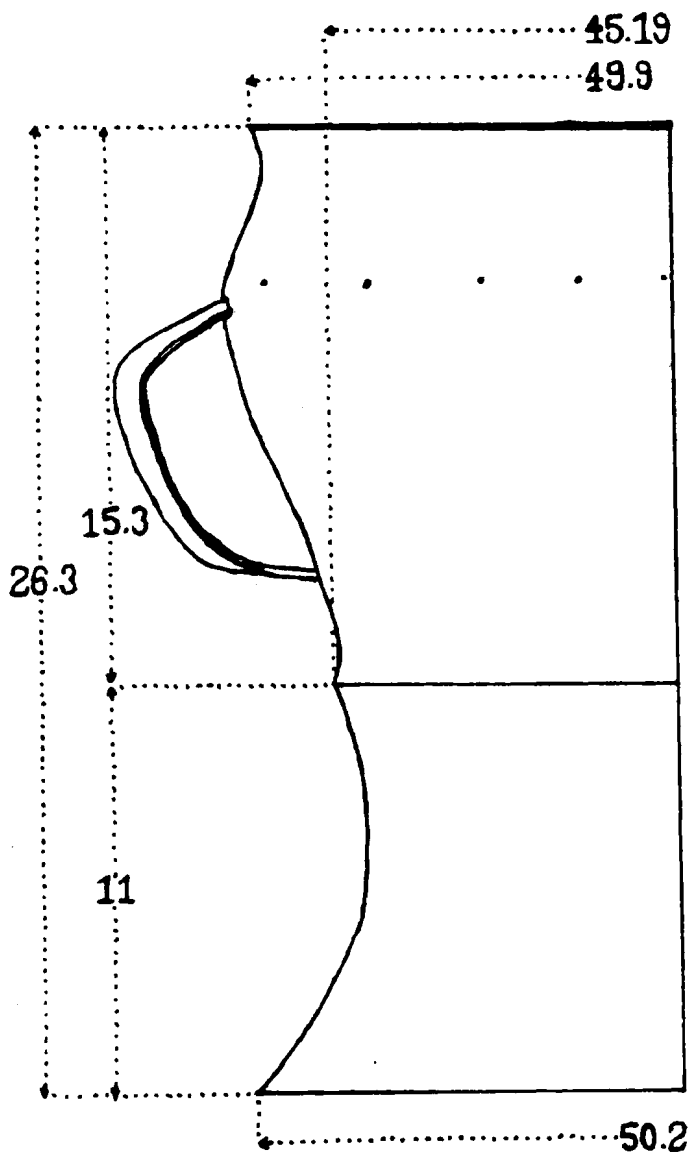
图三 丙鼓 (51—1135)



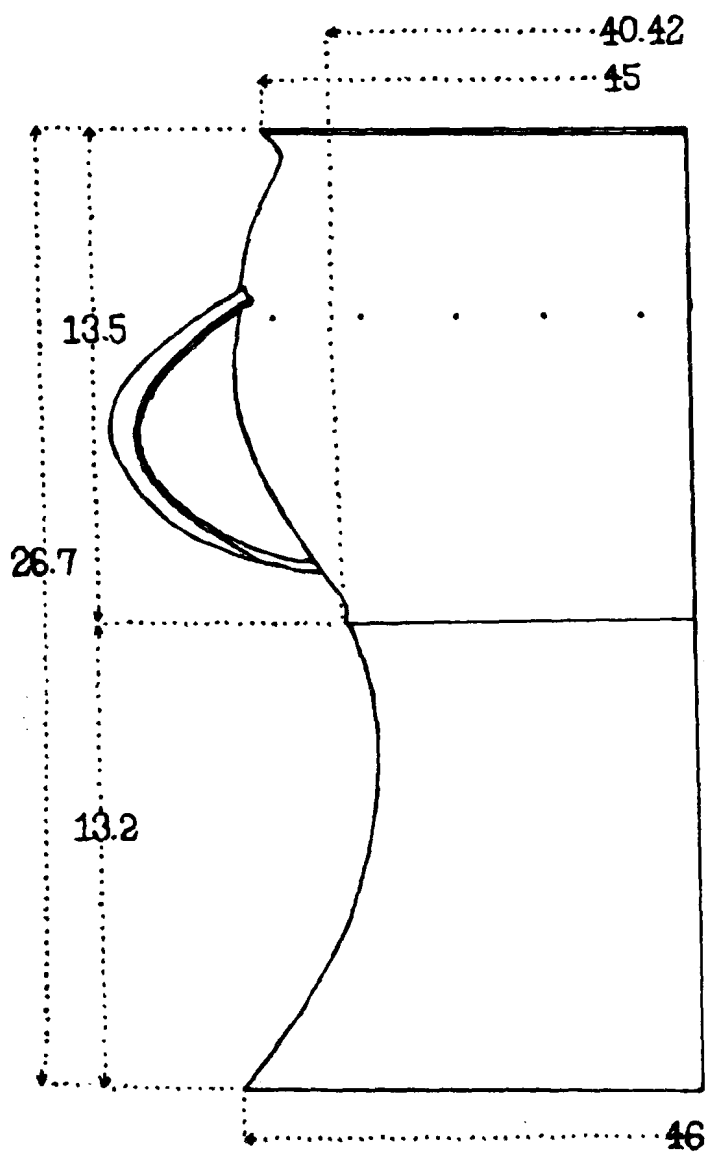
图四 丁鼓 (51—1463)



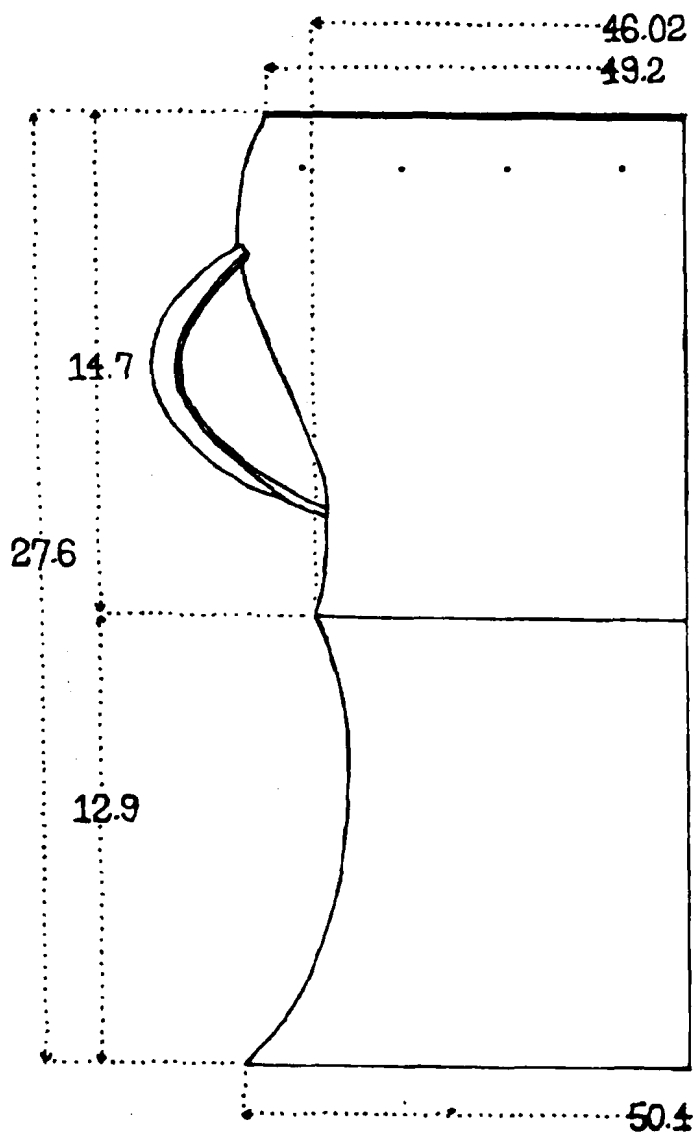
图五 戊鼓 (30828)



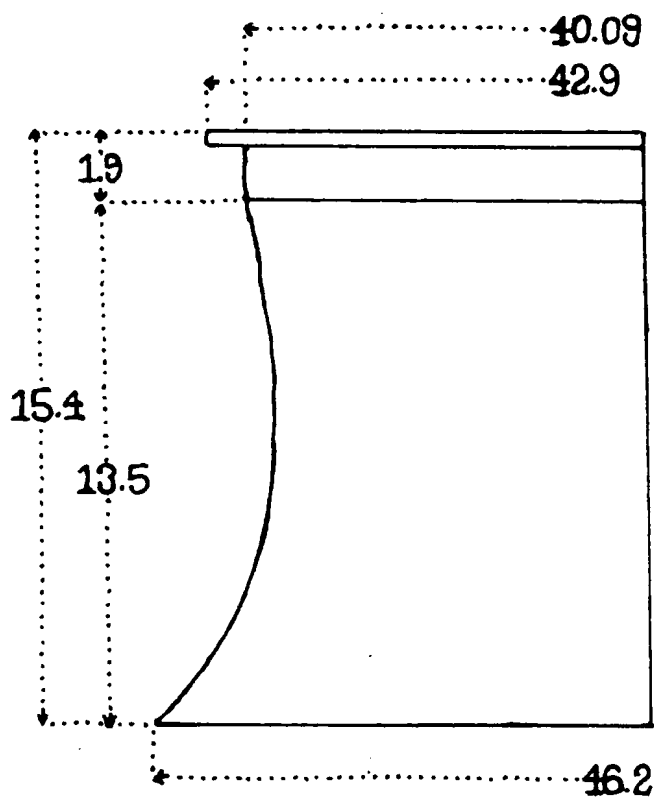
图六 己鼓 (51—1431)



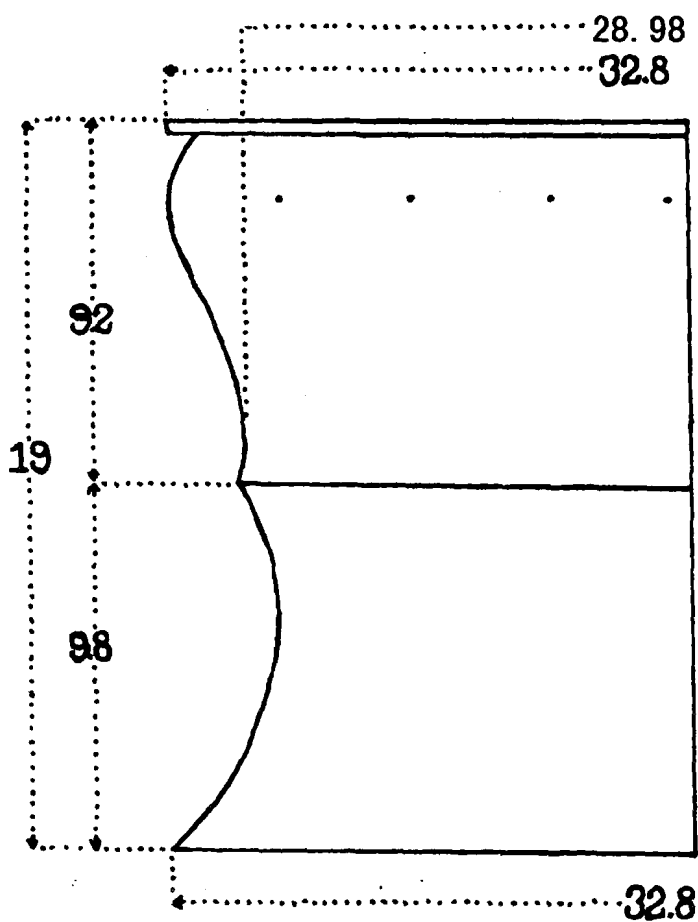
图七 庚鼓 (50—240)



图八 辛鼓 (52—3432)



图九 壬鼓 (50—255)



图一〇 癸鼓 (50—239)

(二) 鼓面的花纹

鼓面的花纹，十鼓之中，又可以分为两类。这个分类正和型的分类大体上是平行的。

第一类是在各晕^①之中有一特阔的主晕，同时又有一晕作飞鸟纹的，甲、乙两鼓属之，丙也可附于此类。甲鼓以第五晕为主晕，宽五点五公分，乙鼓为第九晕，宽五点四公分；皆显然较他晕为阔。丙鼓为第六晕，仅宽四点二公分，已狭得多了，但同时有飞鸟晕，所以也附于此类。第二类是各晕的宽度虽有出入，但并不特别显著，同时也没有飞鸟晕的，其余七鼓属之。

以特宽的主晕而论，甲、乙、丙三鼓所画虽各不同，但确是出于同一原始花纹的演化。依照旧说，这个花纹渊源于一种一手执盾高视阔步的人形。这个人的头上、身上以及盾上原来都有羽饰。后来逐渐习惯化、图案化，先成为近似飞鸟之形，后更成为近似旗帜之形。这里甲、乙两鼓所表现的还是一个飞鸟的形态。甲鼓的人眼在左，乙鼓的人眼在右，虽则全身部位都已变了，但还没有成为旗形，上半的羽饰也还清楚可辨。这些都说明了蜕变的过程。丙鼓便不同了。这里已有了后来盛行的式，同时两手也变成了飘动的旗游。

第一类的主晕大概如上。再看第二类的七鼓。各晕间宽度

^① 铜鼓面上的纹样圈向无定名。作者现在依某些方志所用，称之为晕。计算的数字是由内而外。除中央的光体不算外，靠近光体的第一圈，称为第一晕，以下类推。