



文化 追问

景丰

著

兰花礼赞

梅花漫议

杭州印象

千年清幽话竹林

万念俱灰哭慈母

人类社会是虚拟的

辉煌的低级经济形态

生命竞争、社会竞争与精神竞争

在精神层面我们尚未进入法治文明时代

中国
广播电视出版社

景丰著

文化追问

中国广播电视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文化追问 / 景丰著. —北京: 中国广播电视出版社,
2008. 6

ISBN 978 - 7 - 5043 - 5635 - 2

I. 文… II. 景… III. 文化 - 研究 - 北京市 IV. G127.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 077096 号

文化追问

景 丰 著

责任编辑 刘 君

封面设计 郭 建


出版发行 中国广播电视出版社
电 话 86093580 86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编 100045
网 址 www. crtp. com. cn
电子信箱 crtp8@ sina. com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京印刷一厂

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
字 数 160 (千) 字
印 张 6. 625
版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5043 - 5635 - 2
定 价 18. 00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



代序

文学的意义

2007年注定成为我一生中最悲痛时期，这一年的7月5日慈母不幸去世。记得一位著名作家说过失去父母的人终极意义上都是孤儿，因为他或她从此失去了连接大自然本原的那条最直接的生命纽带。而导致我母亲的直接死因竟是一家三甲医院急诊室的破旧呼吸机面罩，这个发出巨大声响的报废设备导致病情危重状态的母亲当即深度昏迷，数分钟后就逝世了。就在事情发生的那一刻，我的经历告诉我无法从现实法律上得到任何有意义的解释，无法从医院管理方得到任何有意义的结论，只好静静地把母亲的遗体推到太平间，送到火葬场，然后用后半生的时间追忆母亲，诉诸文学。

一个不幸的事件发生了，总有其发生的机理，不幸事件可以被延续的生活覆盖或通过掩藏归于湮灭，但那个导致不幸事件发生的文化背景还在，不幸事件制造者所持有的价值观还在，因此不幸事件还会在我们的社会重复出现。直到全体社会成员找到造成不幸事件的文化病理并做出一致的否定性的结论，取得价值高度的价值共识，共同抛弃过时的价值观，历史才会进步。

文学也是探索事件发生机理的一个重要领域。因为文学作品反映现实生活,反映事件发生的真实背景,反映事件背后的文化机理,有助于人们取得正确的价值评判。文学作品不同于法律文本,不同于宗教学说,文学没有任何强制力量,文学是春日之花朵,文学是夜晚之星辉,文学也是对事件的真实记录,是对美好人性的深切呼唤。文学作品必须依靠真实、善良与美好的思想感情和语言来吸引人、打动人,并通过真诚的叙述获得读者的同情和同感,获得读者的感情共鸣和审美共识,一道在内心对现实社会生活展开细密的解读与审视。

我感到,在现实生活中一个人可能会一度失去法律的基本保护,可能被不负任何责任的人或机构所伤害,甚至可能因此失去亲人,失去生命依赖和精神依靠,但只要文学的阳光仍照射到这个人身上,这个人就是有希望的。文学就是人学,热爱文学就是热爱人,热爱人就是热爱生活,热爱生活的人一定不是弱者,弱者是没有勇气探索社会现实的,是没有勇气从事文学创作活动的。热爱文学的人不易走向极端,不易变成伤害社会的人,因为文学会通过叙事告诉这个人社会发展的曲折性,人性完美化的漫长性和艰巨性。文学也会告诉他或她:人间自有真情在,人间自有希望在。

一个人生存的意义在于他或她追求与更多的人建立了有价值的联系,文学无疑是一个人建立与他人联系的最佳途径之一。

2007年6月中国广播电视出版社出版了我的第一本散文随笔集《文化漫步》,我的母亲去世前一周见到了那本书,我永远记住了母亲用那哺育过我的双手抚摸那本书的情景,这成为

令我终生感到慰藉的一件事。失去母亲后我备感孤独，白天紧张工作还好，夜晚一个人面对空屋时只有无尽凄凉。唯有阅读和写作才能使我继续生存下去，才能使我感到生命的意义。在这二百多个夜晚我尽情地回忆母亲，追忆母亲的慈祥面容和五十载慈爱之情，每每泪流满面；我尽情地描绘中国人喜爱的松、兰、梅、竹、菊等花草树木，追寻中国人投射到这些植物身上的文化意蕴，常常心驰神往；我继续探讨了中国悠久的历史、文化，探索现代中国的文化生态，继续通过散文随笔的形式破解我们社会的发展课题，总感到被人类理性光辉所照耀。由这些作品集结而成的《文化追问》一书也要摆在读者面前了。书中收集的大部分文章都在《学术中国》等几家著名学术网站上发表过，其中的“梅花漫议”一篇还在今年3月被《求是》杂志社的直属刊物《小康》以“再见梅花”为名缩写刊登。

我非常喜欢《小康》首页上的刊首语：“我们相信，一切以民族愿景为指向的宣传，都是全民族智慧与才华的凝结，它们理应得到认可；我们相信，每一项庄严地展示历史前进的记录，都是时代潮流与社会变迁的折照，它们理应得到珍视；我们相信，每一位见证小康进步的决策者、执行者和体验者都是国家进步的拥趸，他们理应得到眷顾。”我感到这段文字体现了当代中国共产党人的博大胸襟和豪迈气魄。《小康》封面上还有这样一段美好话语：“影响个人是美妙的，影响民族是恢弘的，影响时代则是伟大的。”读过之后令人心潮澎湃。我希望我的文字能记录下当代人的些许思考，能表达当代人对伟大祖国进步的殷切期盼和美好祝愿，我希望我的文字能给读者个人带来阅读的快乐和进一步思考的线索。由于我的学养和功力的严重

不足,这本书仍显肤浅,也会有许多谬误,敬请亲爱的读者予以指正。

感谢中国广播电视出版社的老师,没有他们的热情帮助和悉心指导我不可能再次实现出书计划,正是因为他们的关怀和肯定我才踏上了这条不归的思想探索之旅。

思想性是散文的灵魂,这方面对我影响最大的是心理学家李子勋老师,每次听他的课都能感到来自哲学、科学、艺术及心理学研究前沿的思想冲击,不断让我顿悟,不断把我送上思考之旅。

学习写散文,给我的生活带来了莫大的喜悦。再去一个陌生的地方就要把那里的景色、社会文化、历史写出来,无形中迫使我读了许多书。回忆四合院、古城墙、芦苇荡,叙述新加坡见闻,解析秦始皇陵,畅谈当代文化……把这些习作送给老师和朋友,竟得到了许多鼓励和称赞。我感到撰写散文已成了我生活的一部分,散文构成了我重要的精神平台,在这个平台上我心潮澎湃,鼓起了新的生活风帆。

我没有幻想在散文写作上有所作为,但从事散文写作却成了我提高精神生活层次的一个动力,看书要比先前认真多了,目的是为了能在散文写作时将其阐述出来;观察风土人情时也比以前细心了,目的也是为了能在散文写作时将其叙述出来。散文也成为我与各领域老师沟通的方式,使我与多位专家学者成为好朋友,也帮助我更好地展开本职工作。

值得一提的是我们赶上了一个互联网时代,网络文化风靡整个世界,网络文学的兴起也使所有文学爱好者眼前天地大开。只要有真情、真心、真话,就可以直接把自己的心声和思考

在网上公开发表,径直去接受读者的评价和拷问。这是一个文学空前解放的新时代。我这二十多篇散文随笔及文化散论就是在网络上产生的,其间还得到了多位老师的鼓励和指教,逐渐有了汇集成书的念头,今天在中国广播电视出版社各位老师的关心指导下终于实现这个目的了。

把散文写下去,至死方休!



目录

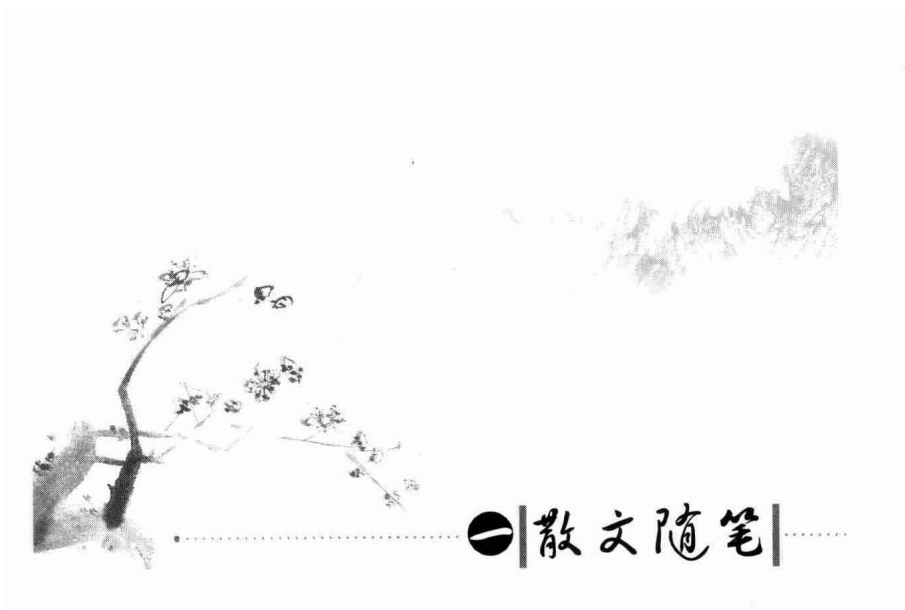
一、散文随笔	1
兰花礼赞	3
又见白桦林	8
梅花漫议	13
千年清幽话竹林	20
平和清雅话秋菊	27
忍痛耐寒话劲松	32
婀娜多姿说垂柳	38
繁花寿果话桃树	42
情深意切话家榆	47
一片清香话蔬菜	52
无限真情话家畜	58
雪中登阴山	66
黄山游记	70
杭州印象	76
从京郊“沙漠”说开去	81



一个永远不能让我释怀的称谓	87
父亲回来探望我们了	91
万念俱灰哭慈母	95
替母亲呼吁	106
河北梆子感怀	112

二、文化散论

扬州十日的历史追问	119
辉煌的低级经济形态	125
文化追问	131
古典政治与现代政治	136
政治灾民与贵族精神	146
生命竞争、社会竞争与精神竞争	151
漫步“798”新艺术区	160
在精神层面我们尚未进入法治文明时代	167
人类社会是虚拟的	175
形而上学与科学的历史追问	184





兰花礼赞

中国兰花是中国文人之花,是文化之花,是文雅之花,是幽静之花,也是馨香袭人的梦幻之花。

兰花是草本植物,因此也应该叫“兰草”。草是草根阶层的象征,说明她的身世普通,说明她的底层化和平民化。但她那线形的叶片极富韧性,叶脉线条清晰,叶面颜色凝重,每个叶子都挺拔向上,并微微外翘,身形窈窕;她的花则清秀婉约,幽香袭人。一眼望去就知道这绝对不是平凡的草,不是野草,不是荒草,更不是杂草,而是百草之英,是草本植物中排位第一的名门望族。在中国,兰花甚至已经被称作“国兰”,其地位如同京剧名列中国所有戏剧之首而被称作“国剧”一样。

如今,中国的兰花家族已经有五个分支,标致的春兰,茁壮的蕙兰,挺拔的建兰,潇洒的寒兰,高雅的墨兰。由于兰花的特殊地位,养殖兰花竟然被称作“艺兰”,被看成一门独特的艺术,实属罕见。

兰花一丛丛地生长着,生长在江南的山坡上,生长在江南的水岸边,生长在茂密的丛林里,生长在喧闹的庭院中,也生长在安静的书房客厅。兰花花朵的构成是极为特殊的,两端竹叶形的萼片在两侧翘起,几片称为捧心的花瓣围着蕊柱和一团圆润的花舌,使得整个花朵具有一种韵律感、飘动感,像是一群淡雅的花蝶在叶丛中翩翩起舞、振翅欲飞。

高品位兰花花朵的色调是极为朴素的,那赭色的花萼下伸展着或白或绿或青色的精致花朵,一律都是淡淡的,谦和的,平易的,甚至还略带有一些斑点,使得花朵与叶子融为一体。高品位的兰花绝没有一丝艳丽成分,却使人感觉这是美到极致的设计,是超越性的色彩,是艳丽到了极点之后进入了更高一层的被称为雅致的那种隽永境界,这是不会再让人产生审美疲劳的那种淡定之美、简约之美,是让人端详一生也无法完全悟透的深奥之美、永恒之美、返璞归真之美。

兰花的香型是清幽的,飘逸的,隐约如细纱般的雨雾慢慢地飘落下来,一丝丝地渗入进了人们的心田。欣赏兰香须心平气和,须淡泊似水,须宁静致远,才能体会到兰花所传达的清雅意味和空灵气息。

中国文人自古就追求着那种不事张扬的平淡美,追求着不落俗套的清高美,追求着不甘平庸的高贵美,追求着不堪浓艳的典雅美,这些至美的意象他们在兰花身上全部寻找到了,于是就纷纷引种,争相观赏,竞相称颂。孔夫子直接将君子比芝兰,说:“芝兰生幽谷,不以无人而不芳。”中国第一位大诗人屈原简直就是在兰花丛里长大的,在兰花的馨香熏陶中成熟的,他一生以“香草美人之喻”,他的诗魂中散发着兰花的清香,他的身形中渗透了兰叶的韵致。他的诗作中几乎篇篇写兰、章章写兰、段段写兰。他一出生家人就给他的衣服戴上了用兰花做的装饰,“纫秋兰以为佩”;他在自己的花园里种满了兰花,“余既滋兰九畹兮,又树蕙之百亩”;他在兰花丛边萌发恋情,“沅有芷兮澧有兰,思公子兮未敢言”;他在长满兰花的厅堂下抒怀,“秋兰兮靡芜,罗生兮堂下,绿叶兮素华,芳菲菲兮袭予”;他又在兰花丛中与佳人一见钟情,“秋兰兮青青,绿叶兮紫茎,满堂兮美人,忽独与余兮目成”。这位伟大的浪漫主义爱国诗人本可以在馥郁的兰花世界浪漫终生的,但他却赶上了一个各

国军事、政治斗争最激烈的战国晚期，这位从兰花丛中长大的楚国贵族青年面对的却是城头连年烽火、宫内日日狼烟，他没有力量应对这复杂多变、裹挟着无数阴谋、极度自私和无比血腥的争斗局面。最后，理想破灭的他远望失陷了的郢都终于选择了自沉汨罗，在长满兰蕙的江边愤然跃进水中，在兰花的馨香中走过了他深情、多才而充满悲剧色彩的一生。

兰花是中国古代诗歌绘画反复描绘歌咏的对象，是中国文人最热衷的花卉题材。宋末的郑思肖所画的墨兰笔意俊发、生动传神，成为后人学习的范本。后代有无数画家描绘兰花，使得兰花成为中国文人画中的重大题材，清代郑板桥刻画的兰花已经达到了意趣深远的崇高境界，任何人在那几笔勾画出的兰花面前都会肃然起敬，因为那丛兰花已经到了至清、至纯、至美的崇高境界，已经容不得一丝杂念在里面，已经容不得一丝卑劣在里面。范仲淹在《岳阳楼记》中以一句“岸芷汀兰，郁郁青青”为我们描述了江南水乡兰花丛生的盛况。随着时代发展，人们爱兰、艺兰的热情非但没有减少，反而与日俱增。鲁迅先生就种兰并写兰，托物喻志。1931年左联青年作家被捕，心急如焚的他挥笔写下了“椒焚桂折佳人老，独托幽岩展素心”的沉重诗句。台湾校园歌曲《兰花草》的歌词相传是胡适先生所作，歌词中描绘了一位养兰人盼望兰花开放的焦急心情，令人忍俊不禁。

我们敬爱的朱德委员长一生戎马倥偬，是武德高尚的军人，内心却“素喜林泉”。早在红军时期，他就利用片刻空暇在根据地养起了兰花，据说有一棵兰花竟然伴随他走过了两万五千里长征。在这个泰山崩于前而不变色的共和国元帅的内心深处，竟然是一丛永不凋谢的幽兰，馨香袭人。进入和平时期以后，朱德委员长爱兰养兰则已经进入化境。他在福州鼓山路经一棵古树，抬头一望便说树上有兰，众人不信，一个小僧爬上



树果然取下一束兰花。20世纪80年代初期,我在中山公园的兰室看见了朱德委员长生前最珍爱的一盆虎爪兰正在展出,数根短小挺拔的兰叶,拱卫着一丛花蕾,花形极为特殊而罕见,当属兰花之极品。

真正热爱兰花的人都心地善良,都追求和谐相处,追求宁静清远,追求循序渐进;反对浮躁激进,反对唯我独尊。凡是真正喜爱兰花的人,似乎都会在正常的生存环境中做到与世无争,做到和谐相处,拒绝那种“我花开放百花杀”式的激烈心态,这里面一定有着深奥的美学原理和合理的心理倾向在发挥作用,一定如此!

近年来市面上出现了大量洋兰,引起了人们的喜爱。一到节日,洋兰便以缤纷的姿态涌进千家万户。洋兰也叫“热带兰”或“蝴蝶兰”,花期长,花朵娇艳无比,造型多彩多姿,但那艳丽色彩却不是我们中国的兰花文化所推崇的。洋兰是一种火热的、奔放的美,而中国兰却是冷静的、收敛的美;洋兰是生命勃发的象征,而中国兰则是生命反思的象征;洋兰是感情剧烈爆发时的昂扬姿态,中国兰则是感情细腻入微的精致体验;洋兰是一场场来自热带的暴风骤雨,猛烈酣畅,淋漓尽致,中国兰则是来自江南的淅淅春雨,随风入夜,滋润心田。我们不应当在洋兰和中国兰中做出孰优孰劣的价值判断,要尊重时下人们的自由选择,在审美层面,所有兰花甚至一切花卉都是平等的。但是,我们不得不钦佩我们的文化祖先,他们居然在那么遥远的农业时代就选择了淡雅清远的兰花,并赋予她那么多的情意,那么多的寄托,那么多的价值追求,那么多的审美趣味。这说明中国的文化祖先在花卉鉴赏上有多么早熟、在文化选择上有多么早熟。

中国今天又迎来了一个大发展时期,人们期盼着和谐社会的全面实现,中国古已有之的兰花文化有如一股馨香在微

微袭来，兰花那种清静的姿态，那种淡淡的馨香，应当可以让人们暂时宁静下来，去换一个角度看待生活。除了激烈的市场竞争，除了必要的拼搏进取，除了美满的世俗生活，除了捍卫那不可剥夺的权利，我们每个人应当还拥有个清幽空灵的精神世界，那是我们灵魂永驻的故乡，在那里丛丛幽兰正静静地开放着。