

阳光少年励志名著书系

童年·在人间·我的大学

TONGNIAN · ZAIRENJIAN · WODEDAXUE

坚强 | 坚强的性格不是自我发展而来，而是自考验中锻炼出来。

文学巨匠高尔基巅峰之作，传承百年的励志长歌。当岁月沉沉喧嚣，高尔基笔下那苦难中成就卓越的小小少年仍旧身影清晰。跟随他，我们得以用童年的眼睛去观察广阔的人间，用少年的心怀去收获人生的真谛。

(苏) 高尔基 著 胡艳新 译 穆怀黎 解读

黑龙江少年儿童出版社

阳光少年励志名著书系

童年·在人间·我的大学

TONGNIAN · ZAIRENJIAN · WODEDAXUE

江苏工业学院图书馆
藏书章

(苏) 高尔基 著 胡艳新 译 穆怀黎 解读

黑龙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

童年 在人间 我的大学 / (苏) 高尔基著; 胡艳新译;
穆怀黎解读. — 哈尔滨: 黑龙江少年儿童出版社, 2008. 6
(阳光少年励志名著书系)
ISBN 978-7-5319-2667-2

I. 童… II. ①高… ②胡… ③穆… III. 长篇小说—
作品集—苏联—缩写本 IV. I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 076780 号

童年·在人间·我的大学

著◎ (苏) 高尔基

译◎ 胡艳新

解读◎ 穆怀黎

图书出版工作小组: 王朝晖 赵 力 张立新

图书策划: 蔡 火

特约编辑: 孙文鑫

责任编辑: 杨丽娟 郜 琦

图书装帧: 春天书装

出版发行: 黑龙江少年儿童出版社

(黑龙江省哈尔滨市南岗区宣庆小区 8 号楼 150090)

出 版 人: 王朝晖

经 销: 全国新华书店

印 装: 黑龙江省教育厅印刷厂

开 本: 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张: 11.5

插 页: 10

字 数: 175 千字

书 号: ISBN 978-7-5319-2667-2

版 次: 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 20.50 元

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。(电话: 0451—86313074)

序 言

X U Y A N

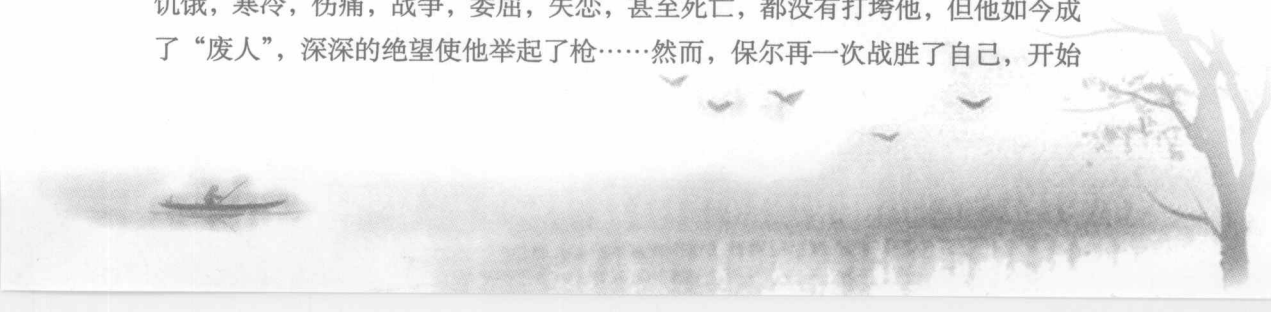
人生长路少年始。出现在未知生命里的苦涩或者甜蜜，颓靡或者昂扬，平庸或者神奇，一切皆源于少年时期的意识。

《阳光少年励志名著书系》把目光投向少年的心灵深处，关注他们的生存状态，关照他们的心路历程，关心他们的阅读需求。此书系从洋洋书海里挑选了四部经典名著，并做了温暖精致的解读。这些解读登陆作品的思想殿堂，深入人物的内心世界，超越时代背景限制，发掘出指导人生、援手成长的现实意义，使读者不仅为编者的美丽文字叹服，更会为编者的美丽心情感动。

《童年 在人间 我的大学》是苏联文学巨匠高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲。主人公叫阿廖沙，六岁起寄居在外祖父家，十一岁到“人间”流浪，十六岁到喀山，其间，阿廖沙亲历了最黑暗、最龌龊的社会现实，领受了最卑劣、最冷酷的人性，也见证了一个时代最深重的灾难。

如果要寻求这部著作对当代少年的意义，莫过于阿廖沙为孩子们展示了一种曾经的生存状态，为孩子们今天的生活建立了一个参照系，让孩子们在睁大眼睛和张开嘴巴的同时，更深切地体味人生。

《钢铁是怎样炼成的》是苏联著名作家尼·奥斯特洛夫斯基的自传体小说。主人公保尔在战斗中大腿和头部受伤，右眼失明。修筑铁路时伤寒病几乎令他丧命。之后他又两次住进医院。当医生为他开具残疾通知单的时候，他仅仅二十四岁。饥饿，寒冷，伤痛，战争，委屈，失恋，甚至死亡，都没有打垮他，但他如今成了“废人”，深深的绝望使他举起了枪……然而，保尔再一次战胜了自己，开始



投入到函授学习和写作中。其间，两腿完全瘫痪了，左手不听使唤，接着，左眼也失明了。但他并不屈服。眼睛看不见，就用硬纸板做框限制铅笔进行写作。他要把生命的最后一丝力量都投入到工作中。

一个残破不堪的躯体，包裹着一个钢铁般的意志。世上还有比这更可歌可泣的英雄吗？

我们，也能不断战胜自己吗？

《爱的教育》与《自然教育》则更多地揭示了人与人、人与自然、人与社会的关系。

《爱的教育》是意大利小说家亚米契斯所著的日记体小说。通过描写四年级小学生安利柯身边发生的各种各样感人的小故事，反映了近乎完美的亲子之爱，师生之情，朋友之情，家国之恋……该书问世后百余年来一直畅销不衰，并且多次被改编成动画片、电影、连环画，被誉为孩子的“圣经”。

爱，像空气，每天包围着我们，却总被我们忽略。认真地读几页《爱的教育》吧，我相信，你会从中体会到曾经经历过的那些类似的情感。

《自然教育》是意大利文学家孟德格查创作的，又名《续爱的教育》。讲述了安利柯通过亲近自然，开阔了视野，陶冶了情操，锻炼了身体，培养了对大自然、对人类的博爱之心。他真切地认识到自然与生命的价值，感受到人生的奥秘，开始了对理想的追求。

如果说，教育的最终目的是培养孩子健全的人格，那么，《自然教育》为我们提供了学校教育之外的另一种选择。

能够坐下来读几本好书，对现在的中学生而言，无疑是一件很奢侈的事情。因此我从不开具必读书目，但，这四部作品是个例外。

高级教师 李岫泉

李岫泉，北京市市级重点中学潞河中学高级教师，骨干教师，学科带头人，从事语文教学20余年，“北京小作家园地”特聘辅导员。

目 录

M U L U



第一部 童年

3/ 第一章

10/ 阳光解读 幸福是一种能力

12/ 第二章

18/ 阳光解读 让大脑变成幸福的过滤器

19/ 第三章

25/ 阳光解读 关于信仰

26/ 第四章

33/ 阳光解读 通往天国的阶梯

34/ 第五章

39/ 阳光解读 人生是一部长篇悲喜剧

40/ 第六章

47/ 阳光解读 我们面临同样的成长



49/ 第七章

55/ 阳光解读 苦难中的友谊是生命的绿洲



第二部 在人间

59/ 第一章

65/ 阳光解读 外婆的智慧

66/ 第二章

74/ 阳光解读 人生全部的智慧

75/ 第三章

80/ 阳光解读 社会是个大课堂

81/ 第四章

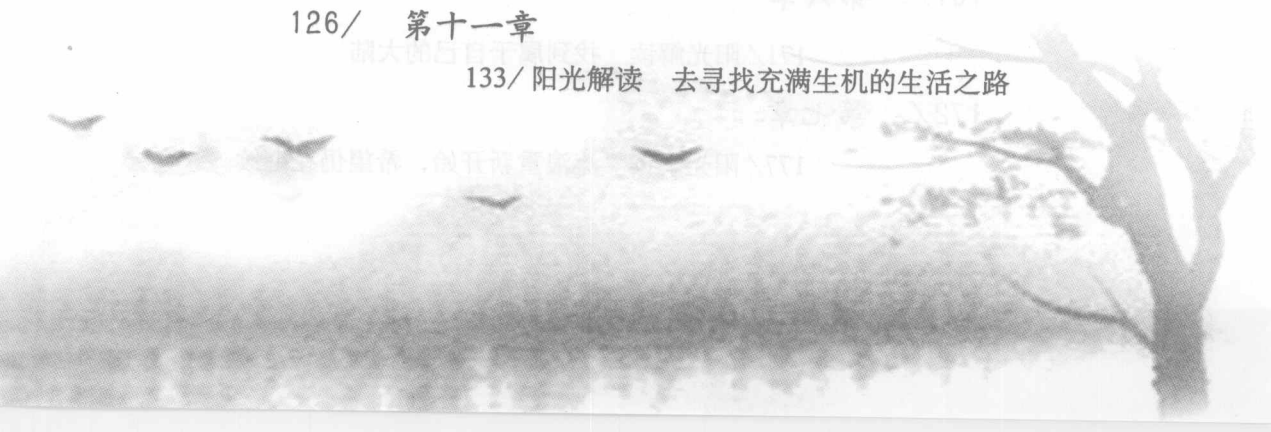
89/ 阳光解读 爱书吧，它会给你力量



目 录

M U L U

- 90/ 第五章
96/ 阳光解读 我们相信的那些事情
- 97/ 第六章
101/ 阳光解读 好人是什么样子的
- 102/ 第七章
104/ 阳光解读 要走近那些高贵的生命
- 105/ 第八章
109/ 阳光解读 与人交往是走向成熟的手段
- 110/ 第九章
117/ 阳光解读 朋友是忧伤河上的桥
- 118/ 第十章
125/ 阳光解读 从文学中照见人性
- 126/ 第十一章
133/ 阳光解读 去寻找充满生机生活之路



目 录

M U L U



第三部 我的大学

137/ 第一章

142/ 阳光解读 热情是可以传递的

143/ 第二章

148/ 阳光解读 人类真正追求的是什么

149/ 第三章

154/ 阳光解读 当无人倾听你的悲哀

155/ 第四章

160/ 阳光解读 当绝望无法穿越

161/ 第五章

166/ 阳光解读 让阳光照进生命

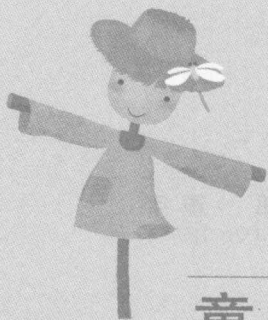
167/ 第六章

171/ 阳光解读 找到属于自己的大陆

172/ 第七章

177/ 阳光解读 流浪重新开始，希望仍在继续

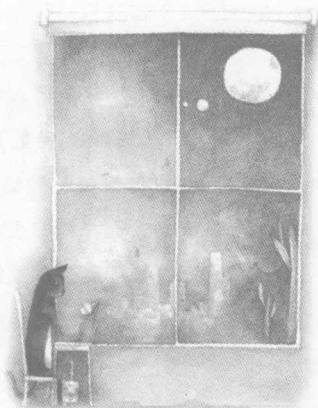
第一部
DIYIBU



童年
TONGNIAN

见到外婆之前，我的生活好像一潭死水，毫无生机，是外婆改变了这一切，使我苏醒了过来。她把我周围的一切编织成色彩缤纷的花边图案，使一切看起来那么赏心悦目。她很快就成了我终生的朋友，成了我最贴心的人。她是我生命中不可缺少的人，因为她对世界充满了无私的爱，正是这种爱给了我勇气和力量，使我得以走过后来那些艰难的岁月。

第一部 · 童年
DIYIBU TONGNIAN



·阳光导语·

我是乐观主义者，除了乐观，似乎也没有别的选择。

——拉尔夫·沃尔多·爱默生



昏暗而狭小的房间里，父亲直挺挺地躺在地板上，一双手僵硬地搭在胸前，眼睛紧闭着，那曾经无比慈爱的面孔，现在看上去只让人觉得害怕。母亲跪在父亲身旁，用一把小黑梳子把父亲那长长的柔软的头发从前额梳到后脑勺。她眼睛红肿，泪水不断流下来，喃喃自语的声音低沉而沙哑。

我和外婆就站在旁边。外婆身材胖乎乎的，看上去很好笑，可是她现在也在哭。她的哭和我母亲不同，好像在唱一首很熟悉的歌，非常老练。外婆一边哭，一边想把我推到父亲身边去，我却扭着身子往后缩。尽管父亲一直对我很好，但眼前的场景却让我满怀畏惧。

外婆反复对我说：“快，跟爸爸告别吧，孩子，他还不到年纪，可是你再也别想见到他了，亲爱的……”

……

外婆是接替父亲来照料我的，她是个很古怪的人。有一次，我问她：“你是从哪儿走来的？”

她回答说：“从上头来，从下面来，我不是走来的，是搭船来的。在水上可不能走路（意思是说从伏尔加河上游的下新城来的），傻瓜！”

可我一点儿也搞不懂她在说什么，只是觉得很好笑。不过，外婆是一个和蔼可亲的人，自从我第一天见到她，我们俩就成了好朋友。可是现在，这个好朋友却没有像我希望的那样，带我离开这个可怕的小屋。

母亲的泪水和号哭让我坐立不安，她平时可不是这个样子。母亲身体健



壮，人高马大，总是让人觉得很威严。可现在，她全身肿胀，披头散发，完全变了个人。我在房间里站了好久，她都没看我一眼，只是不停地给父亲梳头，不停地号哭，看上去难受极了。

一名巡警站在门口朝屋里望了望，气呼呼地喊道：“快点抬走！”

这个时候，母亲忽然吃力地从地板上站起来，但立刻又无力地坐了下去，脸色变得铁青。我躲在箱子后面黑暗的角落里，看见母亲的身子不停地扭动着，哼哼呀呀地叫着，牙咬得咯咯响。外婆在她身边爬来爬去，不停地安慰她，然后又屋里屋外不停地跑进跑出。再后来，黑暗中忽然传来婴儿的哭声。

“感谢上帝！”外婆说，“是个男孩！”

这就是我的弟弟——马克西姆。但是，还没等我意识到他的存在，他就死了。

就在这样的惊慌和嘈杂之中，我睡着了。等我再醒来的时候，大家已经开始忙碌父亲的葬礼。那是一个阴雨天，我亲眼看着父亲的棺材被放进墓穴里，然后埋在了泥土下面。

葬礼之后，外婆领我走出基地的围墙，她问我：

“你为什么不哭啊，廖尼亚（阿廖沙的小名）？你应该哭啊！”

“我哭不出来。”我回答说。

说来奇怪，我很少哭，我哭鼻子的时候，父亲总是嘲笑我，而我母亲却大喊：“不许哭！”也许这就是我不爱哭的原因吧。

几天之后，我便同外婆和母亲一起，搭上了轮船，去往另一个家。

一路上，外婆和母亲说话总是赔着小心，怯生生的，而且话很少。我觉得，她是害怕我母亲，搞清楚这一点以后，我对外婆的好感又多了一些。

外婆说话的时候就像唱歌一样，又温柔，又清新，好听极了，让你永远都忘不了。她的眼睛总是睁得很大，里面充满了快乐。虽然她那黑黑的面颊上布满了皱纹，但整个人却显得很年轻，充满活力。

见到外婆之前，我的生活好像一潭死水，毫无生机，是外婆改变了这一切，使我苏醒了过来。她把我周围的一切编织成色彩缤纷的花边图案，使一切看起来那么赏心悦目。她很快就成了我终生的朋友，成了我最贴心的人。她是我生命中不可缺少的人，因为她对世界充满了无私的爱，正是这种爱给了我勇气和力量，使我得以走过后来那些艰难的岁月。

那时候，乘轮船航行是很慢的。不过，这也使我们有机会欣赏沿途的美景。

“你快瞧，多好看啊！”外婆在船两侧的甲板上跑来跑去，一副兴高采烈的样子，眼睛睁得大大的，闪烁着快乐的光芒。她欣赏河岸的景色，看得着迷，常常忘记了我就站在她身旁。

不看景色的时候，外婆就给我讲故事。她讲的故事稀奇古怪：有善良的强盗，有圣徒，有各种各样的野兽和妖怪。外婆给我讲故事的时候，声音很轻，非常投入，就好像她也是故事里面的角色一样，让人有一种身临其境的感觉。那些和气的留着大胡子的水手们站在四周，边听边笑，夸奖外婆讲得好。听完之后，他们还会请外婆和我一起吃饭。

最后，我们终于来到了下新城。那一刻，外婆高兴得像个孩子，手舞足蹈起来。她拉着我的手，急急忙忙把我推到船栏旁，大声喊道：

“快看呀，那儿就是下新城，天哪，真是神仙住的地方，太美啦！”

那是我第一次见到外公，他是一个干瘦的小老头，长着一个鹰钩鼻子，一缕赤金色的胡须，还有一对绿莹莹的小眼睛。

“爸爸！”我母亲深沉而又响亮地喊了一声，就扑倒在他怀里。外公抱着她的头，用手急急地抚摸着她的脸，尖声叫道：“噢，傻孩子，怎么啦？唉，你们这些人啊……”

另一边，外婆拉着我的手，挨个儿介绍：

“这是米哈伊尔舅舅；这是雅科夫舅舅；……娜达丽娅舅妈；这是两位



表哥，都叫萨沙；表姐卡捷琳娜。瞧瞧，咱们可是个大家庭呢！”

米哈伊尔舅舅的头发黑亮黑亮的，光可鉴人；雅科夫舅舅干瘦干瘦的，长了一头淡黄色的头发；娜达丽娅舅妈小个子，蓝眼睛，挺着大肚子，好像是怀孕了；还有几个胖女人，穿着很鲜艳；六个孩子年龄都比我大，都很文静，不爱吵闹。

对这些人，我没一点儿好印象，尤其是外公，我马上就感觉到他对我怀有敌意。在他们中间，我觉得特别孤单，就连外婆好像也跟我疏远了。

对我来说，新家也是个很糟糕的地方。房间狭小，光线幽暗，很拥挤，弥漫着一股刺鼻的气味。院子里挂满了大幅的湿布，摆着一个个大木桶，桶里盛着不同颜色的水，水很浓，水里泡的也是破布。到处都是乱七八糟的样子。

很快我就感觉到，在这个家里，每个人都像仇敌一样。因为那个时候正赶上两个舅舅跟父亲闹分家，吵得很凶。我们的到来，更加剧了他们要分家的念头。他们害怕我母亲向外公讨要嫁妆。外公本来为我母亲准备了一份陪嫁，但因她和我父亲“私奔”，陪嫁就被外公扣下了。我的两位舅舅认为，这份陪嫁应该由他们两人平分。其实，主要的矛盾还在开染坊上面，谁都想留在城里，而不愿意到奥卡河对岸的库纳维诺镇去开染坊。

一天午饭的时候，争吵终于升级到暴力阶段。两位舅舅在地板上扭打作一团，声音嘶哑，哼哼唧唧地相互辱骂；孩子们大声哭叫；大肚子的娜达丽娅舅妈声嘶力竭地大喊，然后被我母亲拖到别的房间；麻脸保姆叶夫根尼娅把孩子们从“战场”上轰了出去；椅子也翻倒了。

最终，身强力壮的帮工小茨冈和大胡子的格里戈里·伊凡诺维奇师傅把最先挑起“战争”的米哈伊尔绑了起来，事情才稍微平息。

一开始，我被吓坏了，躲在一边观望。屋子里杯盘狼藉，汤水流得满地都是。外婆正在给雅科夫舅舅洗脸——雅科夫舅舅的脸被打破了，满脸是血。外婆沉痛地说：“真是作孽呀，你们这些笨蛋，难道不知道自己在做什么吗？”



外公则冲外婆大喊道：“老妖婆，瞧你生的这些畜生！”

然后他们就开始讨论分家的事，但最终引来的只是另一场争吵。

到下新城后没多久，外公就让我学念祈祷用语。娜达丽娅舅妈教我念祈祷词。她长着一张娃娃脸，一双清澈的眼睛，说话很文静。可不论是她本人，还是她说的话，都让我难以理解，这大大影响了我背诵祈祷词。

有一次，外公问我：“喂，阿廖沙，《主祷经》背得怎么样了？”

娜达丽娅舅妈悄声对他说：“他记性不好。”

外公嘿嘿一笑，得意地眨了眨他的小眼睛，“这样的话，那就该挨揍！”

接着，他又问我：“你爸爸揍过你吗？”

我没吭声，因为我不明白他在说什么，而我母亲对他说：“没有，马克西姆从来不打他，也不让我打。他说，靠打是教不好孩子的。”

外公对母亲的话不屑一顾，抬手理了理头发，说：“等着瞧，为顶针的事，这礼拜六我非抽萨沙不可。”

关于顶针的事是这样的：每天晚上，舅舅们和格里戈里师傅都会把一块块染好的布料缝成一整块，然后上面缀上硬纸标签。米哈伊尔舅舅想拿格里戈里开个玩笑，便吩咐九岁的侄子萨沙把师傅的顶针放在蜡烛上烧烫。可没想到外公这时走过来，把那只烧烫的顶针往指头上戴。结果自然可想而知。

喝茶的时候，我问外公：“该不该揍他？”

“该抽。”外公斜了我一眼，气呼呼地说。

这时，米哈伊尔舅舅拍着桌子对我母亲喊道：“瓦尔瓦拉，管好你的小崽子，小心我揪掉他的脑袋！”

我母亲说：“你敢动他一下，试试看……”

大家都不做声了。我知道，大家都怕我母亲，就连我外公她说话语气也柔和些，这使我感到很自豪。可是，接下来发生的一件事，稍稍改变了我的这种看法。

在礼拜六之前，我也犯了一个过错。



大人可以巧妙地改变布料的颜色，这一招使我特别着迷，我很想亲自动手试一试，就把这个想法告诉了雅科夫舅舅的儿子萨沙。萨沙是个很认真的孩子，喜欢在大人眼前转悠，待人和气、亲热，随时准备为大家效劳，并且会想办法。大人都夸他听话，聪明，但外公却很不喜欢他。

萨沙听说我想尝试一下染匠的手艺，他就给我出主意，叫我从橱柜里拿一块过节用的白桌布，把它染成蓝色。于是我从橱柜里拽出一块厚重的桌布，放进宝蓝色染桶里。但这件事最终被外公知道了，他把我打得昏了过去。我至今还记得我母亲那张惨白的脸和她那双惊恐的大眼睛，她显得那么无能为力。

那次，我病了好几天。我背朝上趴在一张宽大的床上，床上很热。这是一间只有一个窗子的小屋。屋角的神龛里，摆着许多圣像，神龛前面燃着一盏通红的长明灯。

生病那几天，是我一生中难忘的日子。在那段时间里，我似乎长大了许多，而且产生了一种从来没有过的特别的感觉，那就是对人的恐惧和注意。仿佛有人撕掉了我心上的皮，所以对任何屈辱和痛苦，不论是别人的还是自己的，我的心都变得极端敏感。

从此我就记住了：我母亲不是最厉害的，和大家一样，她也怕我外公。我妨碍她离开这个家，在这里她无法生活。这一切使我感到难过。时过不久，母亲真的从这个家里消失了，不知到什么地方做客去了。

突然有一天，外公来了，他用那只冰凉的手摸了摸我的头，我真想用脚踹他，可是身子一动弹就疼。外公那头棕红色头发似乎比过去更红了，他的头不安地摇来摇去，那双炯炯有神的眼睛好像在墙壁上寻找什么。他从口袋里掏出玩具和好吃的，放在我的枕头上。

随后，他一边抚摩我一边说：

“说实话，我确实有点儿过火，不过，你多挨了几下也不算是坏事。自家人打你是教育你！要是外人打你，那你不要放过他！你以为我没让人打

