



城市环境绿化丛书

李尚志 主编

城市园林水景

李 泉 廖 颖 李尚志 编著



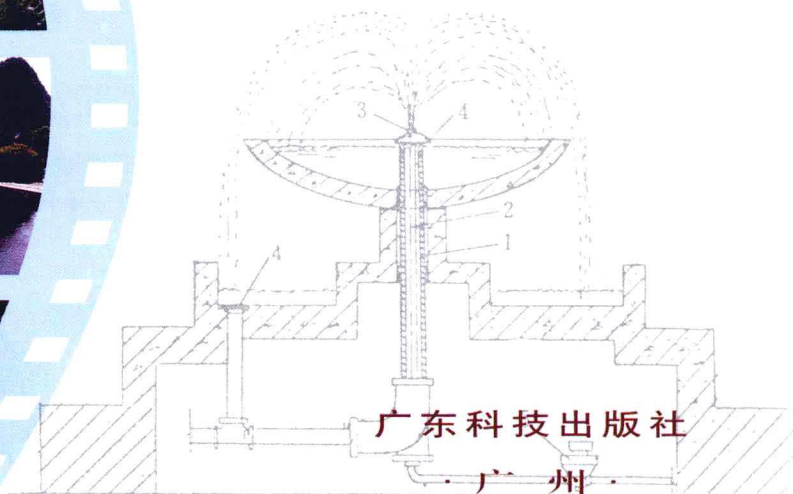
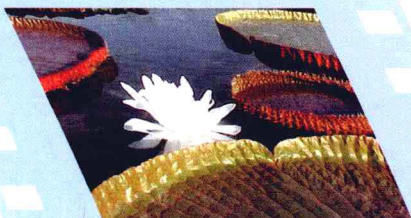
广东科技出版社

广州

城市

园林水景

李 泉 廖 颖 李尚志 编著



广东科技出版社

· 广 州 ·

内容简介

水，为万物之源，如果没有水，地球上就没有生命。本书描述了城市园林水景的理水、动态水景、静水景观、水体装饰、水体绿植，以及水局的组景。全书图文并茂，文字洗炼；书中300多幅彩照均显示了城市园林水景之美；水，把周围的一切景物，如画般地反映出来。

本书适合园林工作者、城市房地产开发商，以及设计人员阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

城市园林水景 / 李尚志等编著. —广州：广东科技出版社，2004.10

(城市环境绿化丛书)

ISBN 7-5359-3449-8

I. 城… II. 李… III. 理水(园林) — 景观 IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 079757 号

出版发行：广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码：510075)

E-mail: gdkjzbb@21cn. com

http://www.gdstp.com.cn

经 销：广东新华发行集团

印 刷：清远建北集团股份有限公司广州开发区印务分公司
(广州市诗书路 63 号 邮码：510120)

规 格：787mm × 1 092mm 1/16 印张 6 字数 120

版 次：2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

印 数：1~3 000 册

定 价：42.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。



总 序

人类本是自然生态系统的组成部分,依靠自然的恩赐而生存。但是人类自从有了善于思维的大脑,就开始背叛自然,并且以改造自然的本领不断提高而自豪,以致到了今天,人类征服的领域迅速扩大而自然则被蚕食得所剩无几。感谢生态学的诞生,它使人们终于懂得:如果人类改造自然的进程这样继续下去,不用再过多久人类就要与自然同归于尽,并且要在消失之前经历一个十分悲惨的痛苦挣扎阶段。有识者已经设想到这样一幅景象:洪水与冰冻交替侵袭,狂风暴雨联袂而来,烈日灼焦肌肤,沙尘遮蔽蓝天,人们会为争夺一点清洁的淡水而相互厮杀……

于是,“保护地球”、“保护人类惟一的家园”、“人类必须与自然和谐共处”这些科学、明智的呼声越来越为更多的人所理解。保护生态环境逐渐成为人类的首要行动。

城市是人类聚居的地方,而且随着时间的推移,城市人口将继续增加。在不久的将来,人类中的绝大部分将生活在大大小小的城市之中,城市环境的优劣极大程度上决定着人们的生活的质量。“城市与自然共存”乃成为各国现代城市一致追求的目标,也是城市可持续发展最重要的条件。这个必须与城市共存的自然,就是绿色植物,就是园林绿地。营造园林化的城市是今后我国城市发展不可动摇的努力方向。这就是园林绿化事业今天面临的形势。

现代城市园林绿化肩负着三项主要功能:一是改善生态环境,包括改善气候,净化大气,保持水土,防止径流污染,减隔噪声,缓解灾害等;二是提供优美的户外游憩场所,营造清新宜人的休息、健身、社交环境;三是发挥植物美的一面,展现园林艺术,满足人们的精神需要。这3项功能在不同性质的园林绿化中以及一座园林中的不同局部各有侧重,或以一种为主而辅以第二位、第三位的其他功能。实现功能效益的方法和形式也不拘一格,可供使用的植物和其他材料种类繁多,营造和养护技术十分复杂。不掌握各种植物的形态和习性,不谙练规划设计、施工、栽培的相关知识,就无法营造出适用美丽的绿色环境。园林绿化涉及植物科学、农林技术、生态理论、土木建筑、美学原理,乃至文学艺



总 序



术、生活、思想等各个方面，是一门内容广泛而又深奥有趣的边缘学科。有志于环境建设的人们不妨游泳其间，从实践和理论方面潜心钻研，探索无穷的乐趣。

广东科技出版社推出的这套《城市环境绿化丛书》，内容涵盖了城市绿化景观的创造、花卉造景的设计与实施、草坪的建造与管理、水景设计和水生花卉的应用、小区应用园艺，以及立体绿化、天台花园、园林植物病虫害防治等等。其中既阐述了有关城市绿化和植物生长方面的理论，也介绍了相关的技术和实践经验，足以解决城市环境绿化中遇到的大量实际问题。

本丛书的作者都是各分支学科中既有理论水平又有丰富实践经验的专家，意在为加速我国城市的现代化建设作出力所能及的贡献。

2001年8月6日

(李嘉乐为原中国风景园林学会副理事长)





前言

“水，由于它的形态而显示出美，那辽阔一平如镜的、宁静的水，在我们心中产生出宏伟的形象。奔腾的瀑布，其磅礴的气势令人震惊，姿态万端的形象而令人神往；还因它的灿烂透明又令人迷恋。水把周围的一切景物，如画般地反映出来……”。这是俄国哲学家车尔尼雪夫斯基对水的赞叹。我国的园林水景，就是将水的刚柔、动静、明暗、虚实、急缓之特性，动用衬托、对比、借声、光影、贯通、藏引等理水手法，在造景中，通过洲、岛、堤、矶、岸等形式，组合成多种变化的水景。如颐和园、圆明园、避暑山庄等皇家园林水景，千姿百态，气度恢宏；而拙政园、网师园、留园等民间私家庭园水景，水面虽小，但理水手法巧妙，构思独特，将大自然的山川秀色纳入其中，取得“一勺则江湖万里”之意境。

近些年来，随着我国城市建设的迅速发展，各地城市房产开发商筑建的水景花园正方兴未艾。即使过去没有水景的住宅区，如今也想方设法地开辟一方水局，以满足居民亲水之乐趣。于是，一些形式多样、小巧玲珑的住宅水景，也就应运而生。由于工作关系，平时因公出差或旅游，乐于将各地风景名胜的一池一泓之景收入镜头。恰好受出版社之约，就多年积累的图片 and 资料，和女儿李泉、廖颖一起伏案编写，汇集整理成册。因作者水平有限，书中难免有疏漏谬误之处，恳请广大读者批评指正；同时，拟写过程中，参考了一些著作和资料，在此向有关原作者，一并致以谢意。

李方立

2003年12月
于深圳不染轩



目 录



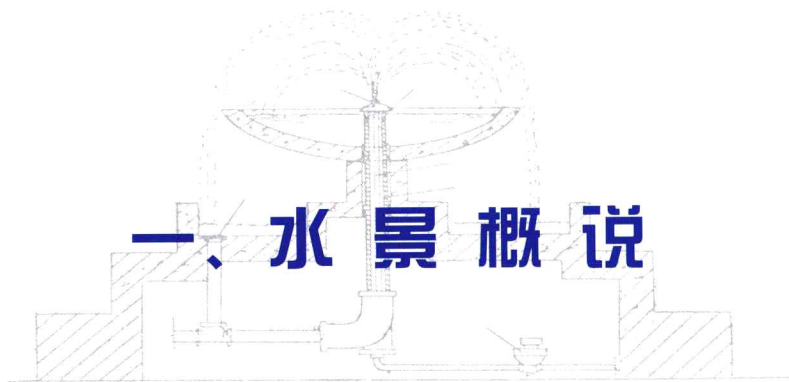
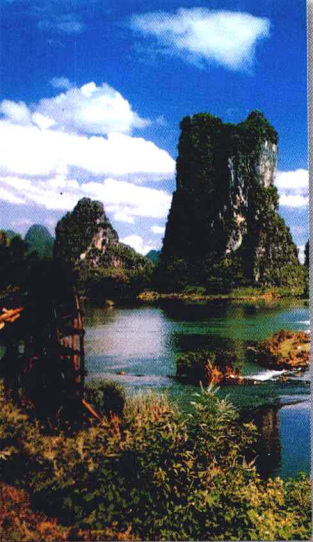
一、水景概说	2
(一) 悠久的水文化	2
(二) 历代水景史略	6
(三) 水的特征与用途	9
二、园林理水	12
(一) 仿形	12
(二) 借声	15
(三) 光影	19
(四) 点色	21
三、动态水景	24
(一) 喷泉	24
(二) 涌泉	29
(三) 溪流	31
(四) 瀑布	31
四、静水景观	40
五、水体装饰	54
六、水体绿植	63
七、水局组景	73
(一) 水体形状	73
(二) 水局施工	77
(三) 塑钢水池	79
(四) 水生植物一览	83
参考文献	90



城市园林水景



- 一、水景概说
- 二、园林理水
- 三、动态水景
- 四、静水景观
- 五、水体装饰
- 六、水体绿植
- 七、水局组景



一、水景概说

(一) 悠久的水文化

水，为万物之源。如果没有水，地球上也就没有生命。数千年来，古人对水有着极深的体察和认识，并积累了悠久且丰富的水文化，其中还领悟出许多智慧的哲思。

先圣孔子一生喜欢水，也喜欢和大伙一起玩水。有一次，孔子立在河岸上，望着潺潺流走的河水，由衷地叹息：“逝者如斯，不舍昼夜！”告诉人们，消逝的时光与人事，有如昼夜流水般地永远离去。

荀子认为，“君者，舟也；庶人者，水也；水能载舟，亦能覆舟。君以此思危，则危将焉而不至矣。”把君王比作船，百姓喻为水，君王政权的稳固与否，完全由人民所决定；人民维护君王的政权，也可推翻君王的政权；像水一样，既能载舟，也能覆舟。因而，君王就要多些去了解民众的疾苦和需求，居安思危，避免危机来临。

荀子又说：“人心譬如槃水，正错而勿动，则湛浊在下，而清明在上，则足以见须眉而察理矣，故导之以理，养之以清，物莫之倾，则足以定是非决嫌疑矣。”他用盘水作比喻，把盘内的水放正，污浊沉淀在下面，上面的水清澈足以鉴人；如果风吹摇晃，把盘底的污浊物搅动，就会将上面清澈的水搅浑，也就不足以鉴照了。那么，人的思想也像盘水一样，人接受好的教化，有如把盘水放到正当的位置，自然就能思辨明理，分晓是非，而不会混淆不清。他认为人性本恶，若毫不节制地扩张欲望，必将会犯乱理而归于争夺暴动。一个有秩序的社会，必须有礼乐教化来约束和熏陶，百姓才会有辞让守法之心，而整个国家才会上轨道。这些都反映了荀子强调教化的思想，可见，古人对水体察得如此深刻，且富有哲理。

随着社会的进步，岁月的流逝，人们从水的理性认识中，受到许多有益的启发。所以，历代文人墨客留下无数水与年华、水与理想人格、水与爱情、水与怨愁、水与习俗，以及水与神话传说的诗篇画卷。今日，信手拈来，品赏几篇，回味无穷。

“曲水流觞”是我国古代的一种风俗。传说是由周成王的叔父周公旦所兴。农历三月

上巳日，无论官吏百姓，倾城出动，在河边洗净身上越冬积垢，祓除不祥，祈祷健康平安。故《诗经·郑风·溱洧》曰：

溱与洧，方涣涣兮。
士与女，方秉兰兮。
女曰观乎？士曰既且。
且往观乎，洧之外，洵訏且乐。
维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。

溱与洧，浏其清矣。
士与女，殷其盈矣。
女曰观乎，士曰既且。
且往观乎，洧之外，洵訏且乐。
维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。

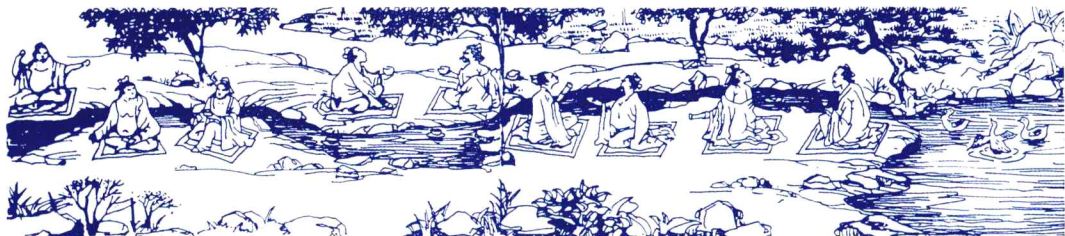
诗中传神地反映了当时一群群男女青年相聚在修禊节这一天，来到溱河和洧河岸边洗澡，趁此机会表达爱情的热闹场面。晋代，绍兴兰渚山下的书法胜地古兰亭，就有举世闻名的“曲水邀欢处”。据记载，东晋大书法家王羲之每年在三月初三这一天，邀请亲朋好友，骚人墨客，携手踏歌而至。客人们都列坐于曲水溪径之间，王羲之手执漆制羽觞，首先泛酒，觞随流水飘然而下，停于谁人之前，谁就即席赋诗一首；若作不出诗，便罚酒三觞，再斟酒复置于水中；吟诗饮酒，其乐融融。后来，文人雅士们就引水环曲成渠，流觞吟诗取饮。因而，“曲水流觞”就成为古代一种独具浪漫情调的游乐方式（图1-1a、图1-1b）。



▲ 图 1-1a 浙江绍兴古兰亭下“曲水流觞”遗址

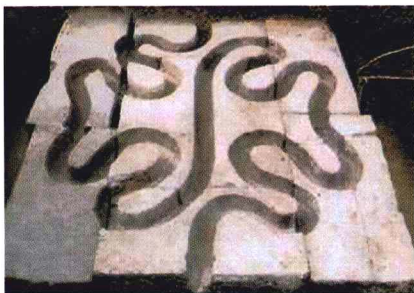
清代乾隆时期，在圆明园也仿建有兰亭，曲水穿行天然石与野草之间，仍保持着“白玉清泉带碧莹”的环境及趣味。不久，这种活动又搬进了私家里庭苑，且游乐的范围也在缩小，即在亭内的地面石板上，凿成弯弯曲曲的流水槽，然后引入

清代乾隆时期，在圆明园也仿建有兰亭，曲水穿行天然石与野草之间，仍保持着“白玉清泉带碧莹”的环境及趣味。不久，这种活动又搬进了私家里庭苑，且游乐的范围也在缩小，即在亭内的地面石板上，凿成弯弯曲曲的流水槽，然后引入



▲ 图 1-1b 兰亭修禊情景

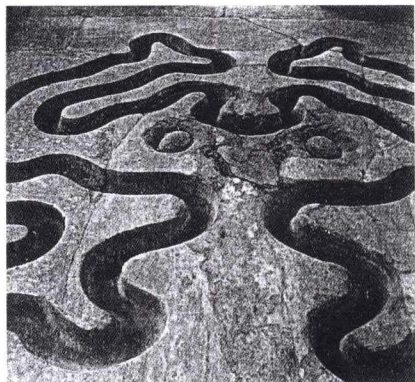
泉水或山水从石槽中流过。主持者将酒杯从上流浮而下,这时人们便作赋游戏,故曰“流杯亭”。这种形式的流杯



▲ 图 1-2a 桂林桂海碑林中宋代

亭在绮春园、“曲水流觞”石刻乾隆花园、静宜园、中南海、潭柘寺等都有所建(图1-2a、图1-2b)。如今,安徽滁州意在亭之“曲水流觞”,仿绍兴古兰亭的“曲水流觞”所建。亭周围凿渠引山泉水而成(图1-2c)。

由于我国大地的山川地势所趋,山泉溪水汇集于江河,再流向东海,故有“一江春水向东流”



▲ 图 1-2b 流杯



▲ 图1-2c 安徽滁州的意在亭仿绍兴古兰亭“曲水流觞”所建



▲ 图 1-3 李白咏庐山瀑布诗景

之名句。民间则把“流水东去”与“时光不再”联系在一起,比作人的年华易逝。可苏东坡则不然,宋神宗元丰三年(1080年)的春天,苏东坡被贬到黄州(今湖北),有一次,他与聋医庞安一起游清泉寺时,见到“寺临兰溪,溪水西流”,这给了苏东坡一个领悟人生的契机,便临水抒怀:“谁道人生无再少?门前流水尚能西!”望着西流的兰溪水,感觉到逝去的青春年华还会有希望。

诗仙李白一生游遍大江南北,饱览山川秀色,吟唱许多优美的诗篇。有日途中停留庐山时,写下气势磅礴的《望庐山瀑布》:“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川;飞流直下三千尺,疑是银河落九天”(图1-3)。而宋代杨万里的《小池》咏:“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔;小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”。还有晁冲之的“阴阴溪曲绿交加,小雨翻萍上浅沙;鹅鸭不知春去尽,争随流水趁桃花”(图1-4)。诗人们都



▲ 图1-4 宋代《金明池夺标图》



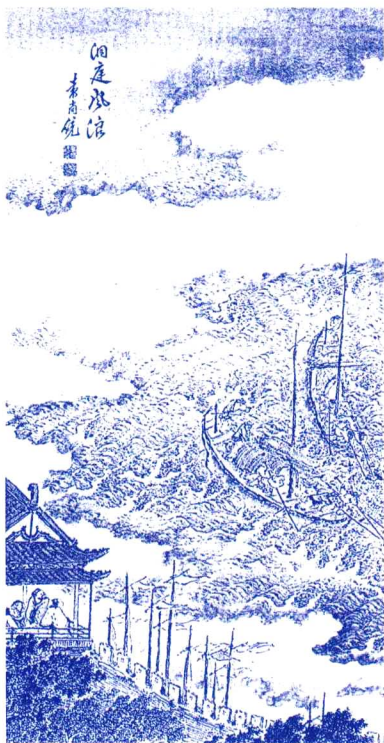
▲ 图1-5 古人吟溪流之诗景

以闲适之心把瀑布、泉水和溪流描写得气势壮观，生动活泼，且清新幽静。

至于“淮阴春尽水茫茫”、“红叶青山水急流”、“溪水无情似有情”、“桃花潭水深千尺”、“疏影横斜水清浅”等咏水名句，在历代民间文库里，真不可胜数。

中国山水画对园林水景的影响直接，也很深远。唐宋时期，出现了园林水景借鉴于山水画，而山水画渗透于水景园的情况。北宋的山水名家之作大多以全景式的描绘，表达文人士大夫心目中所向往田园牧歌式的理想境界。如位于东京（今开封）新郑门外的金明池（又名西池、教池），原为宋太宗检阅“神卫虎翼水军”的水操演习的地方，后来演变成龙舟竞赛的夺标表演，宋人称之为“水嬉”。此后，每年定期开放，每逢水嬉之日，京城百姓倾城出动观看。宋代画家张择端的名画《金明池夺标图》就是描绘了水嬉活动的热闹场面（图1-5）。

还有宋代李唐的《濠梁秋水图》、明代袁尚统的《洞庭风浪图》（图1-6）、清代石涛的《东庐听泉图》（图1-7）等，都是绘水的佳作。



▶ 左图1-6 《洞庭风浪图》
（明代 袁尚统）



▶ 右图1-7 《东庐听泉图》
（清代 石涛）

(二) 历史水景史略

1. 宗教中的水景传说

我国古代就流传“瑶池”的神话。据《穆天子传》曰：“西王母在昆仑山所居宫阙，‘左带瑶池，右环翠水，其山之下，弱水九重，非飙车羽轮不可到也’。”于是，民间视瑶池为仙景。“素花多蒙别艳欺，此花端合在瑶池”，把池中的花草景致比作西王母前瑶池的美景。

西方基督教塑造的伊甸园，也对人间园林水景描绘得山青水秀，美妙无比。《圣经》说：“上帝创造了亚当和夏娃，并为他们建造伊甸园，园内潺潺流水，遍植奇花异卉，景色优美宜人”。

在佛教净土的《阿弥陀经》，也有“七宝池、八功德水充满其中，池底纯以金沙布地，池中莲花大如车轮，微妙香洁”之说。

还有伊斯兰教中“诸河流于其下的天国”，更是风光旖旎，秀色可餐。据《古兰经》述：“天国内有‘长久不浊的水河、滋味不变的乳河、味道醇美的酒河和清澈见底的蜜河’。”可见，伊斯兰世界的天国设想，显然是游牧的阿拉伯人从荒瘠的沙漠里走出来，到肥沃的两河流域，受到古波斯园林水景的影响，也是他们对沙漠绿洲优美景色的憧憬。13世纪60年代，马可·波罗来到中国，路经波斯时，他在《游记》中这样写道：“园内遍栽各种奇花异草，鲜瓜美果。还有各种形态不一的大小宫室，坐落在园中的各个地方，而宫室内装饰着富丽堂皇的刺绣、绘画及家具陈设，地面上铺着美丽的丝绸，并且还安装有水管，可见到美酒、牛乳、蜂蜜和清澈的水向各处流动。”后来，这水、酒、乳、蜜4条河则呈十字交叉，且以喷泉为中心的布局，便成了伊斯兰园林水景的基本模式。

2. 我国园林水景简况

中国的园林水景，始建于3 000多年前的殷末周初时期。据史籍记载：周文王在长安西北四十里处兴建“灵台”，同时，也在长安西三十里处挖池筑“灵沼”，灵沼也是人工开凿的水体，水中养鱼取乐。《诗经·大雅·灵台》曰：“王在灵沼，于物鱼跃。”真实地描述了当时文王观赏池沼中游鱼之乐的情景。

春秋战国时代，诸侯国势力强大。有的在郊外修造离宫别苑。据《左传》述：“今闻夫差，次有台榭陂池焉，宿有妃嫔嬪御焉。”说的是吴王夫差在太湖之滨的灵岩山(今江苏吴县)离宫修建“玩花池”，池中植莲养



▲ 图1-8 春秋战国时期，吴王夫差为宠妃西施修筑的“玩花池”遗址

鱼，供宠妃西施玩赏(图1-8)。后来，秦始皇统一中国后，在咸阳之东25里处建造兰池宫，并引渭水为池，池中堆筑岛山、鲸鱼石雕及蓬莱山。

汉代，著名的上林苑是中国历史上最大的一座皇家园林，方圆300~340里，围墙400余里；共设苑门12座。苑中有昆明池、影娥池、太液池和琳池等水景，池内筑山堆石，植莲养鱼，供帝王嫔妃游览取乐。到了东汉，随着经济的发展，私家庭园水景也逐渐兴起。从画像石、画像砖所刻的形象图中，可知东汉庭园水景较多，且理水技艺发达，往往把建筑与理水相结合，而因水成景。

直至魏晋时期，园林水景沿袭汉代，尤其是私家庭园水景发展较快，这与当时“寄情山水，雅好自然”的社会风尚有着密切的关系。如西晋大官僚石崇的“金谷园”，临河而建，丘谷起伏，房屋楼阁筑于池沼之中，河道行舟，沿岸垂钓。后来大官僚潘岳咏“金谷园”之景物：“回溪萦曲阻，峻阪路威夷；绿池泛淡淡，青柳何依依；滥泉龙鳞澜，激波连珠挥。”

与前朝比较，隋唐时期的私家庭园更为兴盛，普及面广，造园水平也有所提高。皇家园林水景中，曲江池引浐河水经黄渠入池，周围花木环绕，池中荷菱遍植，烟水明媚，景色秀丽。不仅皇帝率众嫔妃乘舟游览，而且京城百姓逢节也来这里游玩划船。私家庭园水景中，白居易的“履道坊宅园”占地1.13公顷，其中“屋室三之一，水五之一，竹九之一，而岛树桥道间之。”池中“灵鹤怪石，紫菱白莲”，“每至池风春，池月秋，水香莲开之旦，露青鹤泪之夕，拂扬石，举陈酒，援崔琴，弹姜《秋思》。”以泉石竹树养心，借诗酒琴书怡性，美哉，乐哉。还有李德裕的“平泉庄”、杜甫的“浣花溪草堂”、王维的“辋川别业”等等，这些私家庭园水景造园技巧和手法上都表现了园林与山水诗、山水画之间的密切关系。

宋朝时期的园林理水手法处于成熟初期。以艮岳为代表的皇家园林，东部以山为主，西部则以水为主，大体上形成了“左山右水”的格局。西部水景曲池，则引景龙江水入园，模拟唐代曲江池而筑。池中筑岛，岛上建蓬莱堂。池西南有回溪，并分流为二：一股注入凤池；另一股经峡谷南流入山涧，而涧水经峡谷后又流入大方沼。大方沼的水又流向凤池和研池。园内还有一个最大的雁池，“池水清泚涟漪，凫鹭浮泳其石，栖息石间，不可胜计。”而雁池之水从东南角流出园外。这样艮岳的水以河、湖、池、沼、汊、潭、溪、涧、瀑等多种形态构成了一个完整的水系。而西湖是南宋京都临安(今杭州)著名的园林水景。早在北宋元祐年间苏东坡任知府时，疏浚湖底淤积，堆泥筑堤，后逐年兴建，基本构成了“平湖秋月”、“断桥残雪”、“曲院风荷”、“苏堤春晓”、“三潭印月”、“花港观鱼”等水景。私园中，据《洛阳名园记》载有富郑公园、环溪、董氏东、西园、湖园、独乐园等，这些园内均凿池叠山理水，各具特色；而南园是南宋时期著名的私园之一，如韩侂胄的别墅园，园中筑有流杯池，“其地实武林之东麓，而西湖之水汇于其下，天造地设，极湖山之美。”还有沈尚书园，园内有南北之分，南园以山石见长，北园以水景取胜。北园开凿5个大水池均与太湖沟通，园内园外之水景连成一体，形成了“三面背水，极有野意”之势。

元代的皇家园林仍沿袭前朝“一池三山”的传统模式。据元人陶宗仪的《南村辍耕录》述：太液池中的三岛屿呈南北一线布列，最大的岛屿琼华岛改为万岁山，山顶模拟仙山琼阁之境界，建有广寒殿，山上有一处特殊的水景，仿宋代艮岳理水手法，将金河水引至山上，再吸水到山顶入池，潜流入仁智殿后，以石刻蟠龙昂首吐水喷出，又分东西流入太液池。

明朝天顺年间，将太液池进一步扩大，奠定了北、中、南三海的布局，改为西苑。苑

内有琼华岛、南台等水上景观，“烟霏苍莽，蒲荻丛茂，水禽飞鸣，游戏于其间，隔岸林树阴森，苍翠可爱。”而北海北岸西侧的北台建有乾佑阁，与琼华岛隔水遥相呼应，雄伟壮观。“倒影入水，波光荡漾，如水晶宫阙。”

相对西苑而言，皇城东南的“南内”为东苑。苑内以水景取胜，引泉水为池，池上有玉龙盈尺喷水而下，宫殿后面也有石龙吐水相应。还有位于皇城西南隅的免园，园中假山峰峦巉岩森耸，山上埋大铜瓮，瓮中注水，顺势而流，水从石龙口出、宛如水帘，经大明殿侧的九曲流觞溪而流入殿前的方池。池中有大如盈的锦鲤游水，趣味横生。因而，那有如云龙之形象的假山，运用水落差而创造的水景，别有韵致。

元明时期的江南，经济相当发达。由于水源丰富，私家庭园基本上达到了“无园不水”的程度。明末扬州望族郑氏兄弟的四座庭园中以水景见长的“郑元勋之影园”，面积很小，只有5亩（每亩667米²）之地，但选址极佳。“前后夹水，隔水蜀岗蜿蜒起伏，尽作山势。环四面柳万屯，荷千余顷，萑苇生之，水清而多鱼，渔棹往来不绝。”故所处地段则形成了柳影、山影、水影的视觉艺术构图。而郑元侠的休园也是“随径窈窕，因山引水”，从山脚的窍穴中引出泉水，绕楼汇于墨池，因池水既有暗流，又有明流而构成了“沙渚蒲稗，淡泊水乡之情趣。”

清中叶，政局稳定，经济繁荣。乾隆皇帝多次南巡期间，对江南园林感受至深。因而皇家园林中，如圆明园、颐和园、承德避暑山庄中不少景点都取意于江南。著名的避暑山庄是自然山水园的代表作。山庄湖区以环碧、月色江声、如意洲等岛屿为中心，岛间长堤相连，亭台楼阁掩映，形成洲岛错落，烟波浩渺，那开阔平远的水景，其意境深邃且含蓄，与圆明园、颐和园那富丽豪华的风格相比，山庄水景则更给人一种朴素亲切感，而园林理水也具有独特的风格。如水心榭之景，其实就是一个控制水位的水工构筑物，使下湖与银湖保持不同的水位。银湖水位略低于下湖，但水心榭并不使人感觉到是水闸，而是“隐闸成榭”的一组跨水亭榭（图1-9）。因此，山庄理水的成功之处，在于设计者将水源流量、水系流动、山麓与湖岸的交接，以及驳岸、水口、水面高低的控制等方面，都从理水造景方面考虑，做到既是景观之所求，也是调节水量之所需，达到理水艺术与工程技术完美结合



▲ 图 1-9 承德避暑山庄的“水心榭”

的效果。

圆明园是以水为主题的皇家水景园,圆明园水景的创作既继承了我国传统理水的手法,又吸收了西方理水的形式,因而以水成趣。园内水面采取大、中、小相结合,且有聚有散;利用洲、岛、桥把全园划分成许多大小不一、又各自独立的景点;大、中水面(如福海、后湖等)给人以尺度的亲切感;而众多的小水面又是水景的近观小品,并通过河渠将大小水面串联成一个完整的水系,形成全园的纽带,为游人驾舟游览提供方便。

圆明三园之一的长春园北景区建有3组大型喷泉、6幢西洋建筑及点景小品。喷泉引入西洋水法,景观令人眩目。这3组喷泉分别是大海棠式喷水池、海晏堂的大喷水池和远瀛观大喷泉。在大海棠式喷水池中,有一条跃起的大石鱼,从鱼口中喷出达15米高的水柱,水池周围有10只铜铸的大雁和4只羊,各自口中向池中心喷水,十分美观。海晏堂西面大门前的大水池由堂内的蓄水池供水,水沿门外两旁的水扶梯下流入地面水池,池中有一座约2米的蛤蜊石雕,池两侧分别排列6只铜铸象征十二生肖的喷水动物,并每隔1小时,依次按时喷水。而远瀛观南面的大喷泉,实际上是一个庞大的水景区。牌坊正中嵌有一巨狮头,从狮口吐水流入下面水池,池中设置了一组“猎狗逐鹿”的喷泉,饶有情趣。

清代的私家园林则形成了江南、北方、岭南三大地方风格。江南水源丰富,几乎无园不水,理水方式以精巧取胜、小而曲折、小而丰富,并利用小岛、石矶、小桥、驳岸、水口的处理,结合山石创造各式各样的水态与水景。北方水源匮乏,一般按宅园大小相应地设置比较简单且自然的水池。岭南多以小型叠山或石峰特置与水面相结合,组成水石庭和水局,使之多种多样。由于受到西方园林的影响,有些庭园水池则取方整几何形,理水手法多样,不拘一格。

(三) 水的特征与用途

1. 一般特性

通常水以无色无味的液态存在,其本身并无固定的形状,但水的可塑性很大,它随其所承载物形状的变化而改变,就水池来说,有方池、圆池或不规则形池。从某种意义上来说,园林水景的设计,其实就是对水池形状的设计。

水的状态可分为静态水和动态水两类。

静态水,不流动且平静,给人以宁静安详之感。它能客观地、形象地反映周围的景物,如倒影(图1-10),由此来增强园林水景的美感及景观效果。

动态水,指流动的水,包括河流、溪流、喷泉、瀑布等。它与静水相比,具有活力,而令人兴奋、欢快和激动。如小溪中的潺潺流水、喷泉散溅的水花、瀑布的轰鸣等,都会有不同程度地影响人的情绪。



▲ 图1-10 岸边的景物映入水中形成倒影

此外,水的状态还要受到气温、光、风等气候环境因素的影响,而表现出不同的景观。如严冬时节,北方气温急骤下降至 $-10\sim 20^{\circ}\text{C}$,湖岸的水体结上一层薄薄的冰,洁白耀眼,银装素裹,煞是美观(图1-11)。因水具有折光性,在阳光的照射下,瀑布或水面常出现若隐若现的霞虹及光影闪烁。风也会影响水体的状态,风力强弱对水面状态表现不一样,轻风吹来,水面可泛起阵阵涟漪(图1-12),而强风袭击则翻起层层白浪。

● 2. 一般用途

水的用途非常广泛。在园林方面,它除了用于划船、游泳、垂钓、漂游、冲浪等多方种娱乐活动外,还可用于灌溉花草树木。其实,古人最早把水用在农田灌溉上,并为此制造多种灌溉农具,水车就是其中之一(图1-13)。后来,这种灌溉



▲ 图 1-11 池面凝结一层薄冰



▲ 图 1-12 轻风徐来,湖面泛起阵阵涟漪