

咏牡丹诗词精选

贾炳棣 编著



中国书画函授大学



金盾出版社

JINSHEN CHUBANSHE

咏牡丹诗词精选

贾炳棣 编著

金盾出版社

图书在版编目(CIP)数据

咏牡丹诗词精选/贾炳棣编著. —北京:金盾出版社,2008.8
ISBN 978-7-5082-5181-3

I. 咏… II. 贾… III. 诗词-作品集-中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 100749 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

装订:北京蓝迪彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:10.75 字数:317 千字

2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:21.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

牡丹，为毛茛科芍药属多年生落叶灌木，又名鼠姑、鹿韭、百两金、白术、木芍药、花王，民间则有“洛阳花”、“谷雨花”、“富贵花”之称，还被誉为“国色天香”。我国是牡丹的故乡。牡丹原产于我国西北高原、陕甘宁边区及秦岭一带，后经引种、培育，花色品种逐步增多，种植区域日渐扩大，栽培中心也不断转移。如今北至黑龙江，南至台湾，东至沿海省份，西至新疆、西藏，牡丹已开遍神州大地，装点着大好河山。牡丹在悠久的栽培历史和发展传播过程中，形成了丰富多彩的牡丹文化，牡丹文化汇入流光溢彩的花卉文化的历史长河，滋润着华夏大地，成为博大精深的中华民族传统文化的有机组成部分。牡丹还充当着和平、友谊的使者。在对外文化交流中，牡丹早已走出国门，移植海外，现已盛开于日本、朝鲜、韩国、荷兰、英国、法国、美国等许多国家，受到世界人民的喜爱。

牡丹，花大色艳，芳香浓郁，雍容华贵，富丽堂皇，花色品种众多，在万紫千红的花卉王国里，以其特有的色、香、姿、韵，超群绝伦，艳冠群芳，成为我国各族人民喜爱的传统名花之一。在我国历史上，牡丹曾被选为国花。牡丹现已被河南洛阳、山东菏泽、陕西延安、四川彭州、安徽铜陵定为市花。我国向有赏花习俗，观赏牡丹的习俗也由来已久。改革开放以来，许多地方在牡丹盛开时节举办牡丹花会，牡丹花会已成为广大群众喜闻乐见的新兴节俗。牡丹已成为我们中华民族兴旺发达、美好幸福的象征。

咏牡丹诗词是牡丹文化的重要组成部分。我国作为诗的国度，咏牡丹诗歌创作也源远流长，佳作如林。“牡丹”一词始见于战国后期，牡丹作为观赏植物并入画始于南北朝时期。观赏牡丹成为社会风习始于唐代，咏牡丹的诗作也始于唐代。唐代不仅是我国诗歌创作的黄金时代，同时也是我国咏牡丹诗歌创作的第一座高峰，出现了一大批咏牡丹的杰作佳构。像李白、王维、韩愈、刘禹锡、白居易、李贺、李商隐这些名家大家，也都是咏牡丹的高手，留下了脍炙人口的诗篇。自唐以来的历朝历代，咏牡丹的诗词源源不绝，代有名篇力作。历代这些咏牡丹诗词，或状物抒情，或托物言志，或寄慨讽世，内容相当广泛。在艺术风格上，或豪放飘逸，沉郁直率，呈阳刚之气；或婉约绮丽，含蓄清新，有阴柔之美。总之，这些诗词，如同花色品种繁多的牡丹花一样，多姿多彩，各呈风神，争奇斗艳，以其独具的艺术价值、社会价值和美学价值，丰富了我国诗歌艺术的宝库，丰富了我国的传统文化。品赏这些诗词，可谓含英咀华，是一种美的享受，通过消化吸收，对于我们开阔视野，拓展胸襟，涵养性情，陶冶情操，是很有益处的。

本书选录了自唐至今的 184 位作者的咏牡丹诗词 284 题 308 首。所选以古人作品为主，现代作品从严，当代在世作者的作品不选。只选旧体诗和词，不选新诗。尽量选录名人名作，也注意选录虽非名人所作但立意新奇、别具一格的作品。对在理解上有争议的名人作品（如杜甫《花底》，有的认为是咏梅花，有的认为是咏桃花，有的认为是咏牡丹；又如李清照词《庆清朝慢》，有的认为是咏牡丹，有的认为是咏芍药），不予选录。为方便读者阅读，对书中作者生平作了简介，对所选作品作了简注和简评。书中作者排列，大体以生年先后为序；作者生卒年不详者，参照其科举入仕之年，酌情适当排入；无任何

事历可参照者，置于该朝代之末。限于水平，本书在选目、作者简介和注评上，难免有疏误之处，诚祈方家予以教正。

本书在编写过程中，承蒙济南社会科学院原副院长、研究员荣斌先生的热情帮助和鼎力支持，谨在此敬致谢忱！

编著者

目 录

- 王 维 红牡丹 / (1)
- 裴士淹 白牡丹 / (2)
- 李 白 清平调词三首 / (4)
- 柳 浑 牡丹 / (7)
- 李 益 牡丹 / (8)
- 令狐楚 赴东都别牡丹 / (9)
- 王 建 题所赁宅牡丹花 / (10)
- 赏牡丹 / (11)
- 韩 愈 戏题牡丹 / (12)
- 薛 涛 牡丹 / (14)
- 刘禹锡 浑侍中宅牡丹 / (16)
- 赏牡丹 / (16)
- 思黯南墅赏牡丹 / (17)
- 白居易 白牡丹 / (19)
- 白牡丹 / (19)
- 牡丹芳 / (21)
- 买花 / (23)
- 看浑家牡丹花,戏赠李十二 / (24)
- 惜牡丹花二首 / (25)
- 元 稹 西明寺牡丹 / (28)
- 张 祜 杭州开元寺牡丹 / (29)
- 徐 凝 牡丹 / (30)
- 寄白司马 / (30)
- 张又新 牡丹 / (32)
- 韩 琮 咏牡丹未开者 / (34)
- 牡丹 / (34)

- 李 贺 牡丹种曲 / (36)
方 干 牡丹(二首录一) / (38)
段成式 牛尊师宅看牡丹 / (40)
温庭筠 夜看牡丹 / (42)
牡丹 / (42)
李商隐 牡丹 / (44)
僧院牡丹 / (45)
牡丹 / (45)
回中牡丹为雨所败二首 / (47)
罗 隐 牡丹花 / (50)
扇上画牡丹 / (51)
牡丹 / (51)
皮日休 牡丹 / (53)
韦 庄 咏白牡丹 / (54)
司空图 牡丹 / (55)
唐彦谦 牡丹 / (56)
李山甫 牡丹 / (58)
牡丹 / (58)
罗 邺 牡丹 / (60)
鱼玄机 卖残牡丹 / (61)
秦韬玉 牡丹 / (62)
郑 谷 牡丹 / (64)
崔道融 长安春 / (65)
徐 寅 牡丹花(二首录一) / (66)
追和白舍人咏白牡丹 / (66)
吴 融 僧舍白牡丹(二首录一) / (68)
红白牡丹 / (68)
王贞白 白牡丹 / (70)
王 毂 牡丹 / (71)
李咸用 牡丹 / (72)
归 仁 牡丹 / (73)

- 殷文圭 赵侍郎看红白牡丹因寄杨状头赞图 / (75)
- 裴 说 牡丹 / (76)
- 张 蟾 观江南牡丹 / (77)
- 李建勋 晚春送牡丹 / (78)
- 孙 鲂 牡丹 / (79)
- 看牡丹(二首录一) / (80)
- 题未开牡丹 / (80)
- 牡丹落后有作 / (81)
- 卢士衡 题牡丹 / (83)
- 窦梁宾 雨中看牡丹 / (84)
- 殷 益 看牡丹 / (85)
- 捧剑仆 题牡丹 / (86)
- 无名氏 牡丹 / (87)
- 白牡丹二首 / (87)
- 孙光宪 生查子 / (89)
- 徐 铉 严相公宅牡丹 / (90)
- 王 溥 咏牡丹 / (92)
- 李 防 独赏牡丹因而成咏 / (93)
- 王禹偁 长洲种牡丹 / (95)
- 和张校书《吴县厅前冬日双开牡丹歌》 / (95)
- 山僧雨中送牡丹 / (97)
- 朱红牡丹 / (97)
- 芍药花开忆牡丹绝句 / (98)
- 寇 准 奉圣旨赋牡丹花 / (99)
- 吕夷简 西溪看牡丹 / (100)
- 范仲淹 西溪见牡丹 / (101)
- 宋 庠 魏花千叶 / (102)
- 姚黄 / (103)
- 宋 祁 千叶牡丹 / (104)
- 已落牡丹 / (105)
- 梅尧臣 牡丹 / (106)

- 白牡丹 / (106)
紫牡丹 / (107)
欧阳修 洛阳牡丹图 / (108)
白牡丹 / (110)
韩 琦 牡丹 / (112)
新植牡丹 / (113)
牡丹 / (113)
邵 雍 洛阳春 / (114)
牡丹吟 / (114)
蔡 襄 梦游洛中(十首录一) / (116)
司马光 看花 / (117)
曾 巩 种牡丹 / (118)
王安石 牡丹 / (119)
范纯仁 牡丹二首 / (120)
苏 轼 雨中明庆赏牡丹 / (122)
吉祥寺赏牡丹 / (122)
常州太平寺观牡丹 / (123)
游太平寺净土院看牡丹,中有淡黄一朵特奇二首 / (124)
惜花 / (125)
雨中看牡丹(三首录一) / (126)
和述古冬日牡丹(四首录二) / (126)
雨中花慢 / (127)
苏 辙 谢人惠千叶牡丹 / (130)
黄庭坚 王才元舍人许牡丹求诗 / (132)
李之仪 鹧鸪天 / (133)
朱长文 淮南牡丹 / (134)
贺 铸 翦朝霞·牡丹 / (135)
晁补之 次韵李拒约赏牡丹 / (137)
夜合花·和李浩季良牡丹 / (137)
张 耒 牡丹 / (140)
叶梦得 减字木兰花·雪中赏牡丹 / (141)

- 曹 组 水龙吟·牡丹 / (142)
- 陈与义 牡丹 / (144)
- 曹 勋 庆清朝·牡丹 / (145)
- 诉衷情·宫中牡丹 / (146)
- 刘子翬 山寺见牡丹 / (148)
- 曾 覿 满庭芳·赏牡丹 / (150)
- 定风波·赏牡丹席上走笔 / (151)
- 王十朋 牡丹二首 / (153)
- 点绛唇·咏十八香,异香牡丹 / (154)
- 陆 游 和谭德称送牡丹(二首录一) / (155)
- 园中偶题(之三) / (156)
- 栽牡丹 / (156)
- 忆天彭牡丹之盛有感 / (157)
- 牡丹 / (157)
- 赏山园牡丹有感 / (158)
- 范成大 戏题牡丹 / (160)
- 题徐熙风牡丹二首 / (160)
- 杨万里 紫牡丹(二首录一) / (162)
- 谢张功父送牡丹 / (163)
- 咏缙溪道中牡丹二种 / (163)
- 为牡丹去草 / (165)
- 春半雨寒,牡丹殊无消息 / (165)
- 立春检牡丹 / (166)
- 张孝祥 诉衷情·牡丹 / (167)
- 朱淑真 偶得牡丹数本,移植窗外,将有著花意二首 / (168)
- 牡丹 / (169)
- 辛弃疾 念奴娇·赋白牡丹,和范廓之韵 / (170)
- 最高楼·杨氏瞻席上用前韵,赋牡丹 / (171)
- 柳梢青·和范先之席上赋牡丹 / (172)
- 杏花天·嘲牡丹 / (173)
- 临江仙 / (174)

- 鸂鶒天·祝良显家牡丹一本百朵 / (175)
鸂鶒天·赋牡丹 / (175)
姜夔 虞美人·赋牡丹 / (177)
刘克庄 六州歌头·客赠牡丹 / (178)
昭君怨·牡丹 / (179)
赵以夫 天香·牡丹 / (181)
戴 昺 牡丹 / (183)
方 岳 次韵牡丹 / (184)
江神子·牡丹 / (184)
张 榘 祝英台近·赋牡丹 / (186)
王沂孙 水龙吟·牡丹 / (188)
汪元量 汉宫春·春苑赏牡丹 / (190)
张 炎 清平乐·牡丹 / (192)
党怀英 应制粉红双头牡丹二首 / (193)
刘仲尹 西溪牡丹 / (195)
赵秉文 五月牡丹应制 / (197)
元好问 紫牡丹(三首录一) / (199)
江城子·赋牡丹 / (200)
点绛唇 / (201)
朝中措·周帅华堂紫牡丹 / (201)
段克己 江城子·牡丹 / (203)
段成己 江城子 / (204)
刘秉忠 新开牡丹 / (206)
王 恽 题钱舜举《牡丹折枝图》 / (207)
钱 选 画牡丹自题 / (208)
刘敏中 鹊桥仙·观接牡丹 / (209)
马 臻 春日杂兴 / (210)
李孝光 牡丹 / (211)
朱 升 次韵牡丹 / (212)
刘 基 题扇面牡丹花 / (213)
李 桢 山中见牡丹 / (214)

- 郑文康 刺牡丹 / (215)
- 沈 周 画牡丹 / (216)
- 李东阳 题画《牡丹》 / (217)
- 浪淘沙·题牡丹 / (217)
- 文徵明 题画《牡丹》 / (219)
- 水墨牡丹 / (219)
- 唐 寅 墨牡丹 / (221)
- 题《牡丹画》 / (221)
- 题画《牡丹》 / (222)
- 牡丹仕女 / (222)
- 陈道复 牡丹 / (223)
- 题《白牡丹》 / (223)
- 杨 慎 水调歌头·灵宝县赏牡丹 / (225)
- 陆 治 红白牡丹 / (227)
- 文 彭 题《墨牡丹》 / (228)
- 王谷祥 牡丹 / (229)
- 水墨牡丹 / (229)
- 俞大猷 咏牡丹 / (231)
- 彭 年 牡丹 / (232)
- 陆树声 白牡丹 / (233)
- 吴承恩 风入松·牡丹 / (234)
- 徐 渭 遮叶牡丹 / (236)
- 水墨牡丹 / (236)
- 水墨牡丹 / (237)
- 王世贞 佛头青 / (238)
- 董其昌 牡丹 / (239)
- 何应瑞 牡丹 / (241)
- 徐 笃 牡丹 / (242)
- 冯 琦 牡丹五首 / (243)
- 王夫之 点绛唇·牡丹 / (246)
- 陈维崧 虞美人·赋得一枝红牡丹 / (247)

- 水调歌头 / (248)
- 倦寻芳 / (249)
- 屈大均 露华·白牡丹 / (251)
- 恽寿平 牡丹 / (253)
- 题牡丹 / (253)
- 题《二色牡丹图》 / (254)
- 牡丹图 / (254)
- 王士禛 钱选折枝牡丹(二首录一) / (256)
- 汪懋麟 醉桃源·题壁上牡丹 / (258)
- 朱昆田 咏亳州牡丹(十首录二) / (259)
- 何 覲 咏牡丹 / (261)
- 潘 韶 咏白牡丹 / (262)
- 玄 烨 咏各种牡丹 / (263)
- 咏绿牡丹 / (263)
- 华 岳 牡丹 / (265)
- 红牡丹图 / (265)
- 紫牡丹图 / (265)
- 高凤翰 题牡丹画 / (267)
- 锦绣富贵图(二首录一) / (267)
- 牡丹图 / (268)
- 汪士慎 紫牡丹 / (269)
- 李 鱣 题牡丹画 / (270)
- 题牡丹图 / (270)
- 富贵国香图二首 / (271)
- 牡丹(二首录一) / (271)
- 王国栋 咏枯枝牡丹 / (273)
- 郭嗣龄 枯枝牡丹 / (275)
- 黄子云 毛氏园观牡丹 / (276)
- 郑 燮 题《牡丹梅花图》 / (277)
- 刘 藻 牡丹 / (278)
- 袁 枚 题《并头牡丹图》(三首录一) / (280)

- 题蒋春雨《红紫牡丹》 / (280)
- 元日牡丹二首 / (281)
- 赵翼 牡丹将开,作布幔护之,戏题 / (282)
- 姚鼐 唐伯虎墨笔牡丹 / (283)
- 李调元 好事近·荷包牡丹 / (284)
- 赵怀玉 蝶恋花 / (285)
- 张问陶 牡丹卷子二首 / (286)
- 舒位 牡丹 / (288)
- 叶申芑 相见欢 / (289)
- 祁雋藻 立夏后一日长椿寺牡丹初开漫题 / (290)
- 周闲 牡丹(二首录一) / (291)
- 赵新 杂咏牡丹 / (292)
- 李慈铭 露华 / (294)
- 张之洞 四月下旬过崇效寺访牡丹花已残损 / (296)
- 吴昌硕 题《牡丹图》 / (297)
- 题《兰石牡丹图》 / (297)
- 题《牡丹水仙图》 / (298)
- 康有为 辛丑花朝日读十五年前花埭看牡丹词 / (300)
- 齐白石 题画《牡丹》 / (301)
- 《墨牡丹》画题款 / (301)
- 丘逢甲 牡丹诗(二十首录一) / (303)
- 曾习经 崇效寺牡丹开后作 / (305)
- 徐自华 白牡丹 / (307)
- 蝶恋花·题牡丹蝴蝶便面 / (307)
- 何香凝 题画《石、牡丹》 / (309)
- 苏曼殊 柬法忍 / (310)
- 钱来苏 咏牡丹 / (311)
- 柳亚子 题香凝夫人牡丹 / (313)
- 为普椿女士题树人画牡丹 / (313)
- 郭沫若 咏牡丹 / (315)
- 刘海粟 题《墨牡丹》 / (316)

- 楚图南 题曹州牡丹 / (317)
 张大千 白牡丹(题扇面) / (318)
 题泼墨紫牡丹 / (318)
 故乡牡丹 / (319)
 聂绀弩 与海燕公园看牡丹,以其意成一绝句 / (320)
 臧克家 为絮青同志题《牡丹》画 / (322)
 赵朴初 题《牡丹蝴蝶画卷》 / (323)
 溥 杰 题牡丹画 / (325)
 邓 拓 牡丹(题画诗) / (326)
 启 功 题《墨牡丹》 / (327)

王 维

红 牡 丹

绿艳闲且静^①，红衣浅复深^②。
花心愁欲断，春色岂知心。

【作者简介】

王维(701—761)，唐诗人、画家。字摩诘，太原祁(今山西祁县)人。开元间进士。官至尚书右丞，世称王右丞。擅诗、书、画、音乐，崇信佛教，性喜山水，是盛唐山水田园诗派的代表人物之一，北宋苏轼称其“诗中有画”、“画中有诗”。有《王右丞集》。

【注】

①绿艳：指牡丹绿叶的鲜艳。

②红衣：指红牡丹花。

【评】

这首小诗，借咏红牡丹，表达了诗人惜春、惜光阴的思想情感。诗以拟人化手法，表面上写花心，实际上是写作者自己的内心。诗的前两句写牡丹的静态，后两句写牡丹花内心的动态，以静衬动，强化了花心不为春色所理解的愁苦，使全诗透出怅惘的意绪。首句“绿艳闲且静”，同样是拟人化手法。特别是其中的“静”字，最能显示王维诗的艺术特色。有人统计，王维诗中用“静”字有二十六次之多，以闲淡静寂之意境，写出禅趣之妙意。我们在品读这首小诗时，是否也有这种感觉呢？