

人类的家园

——千年曙光
照临下的地球

D a m b r e a k 2 0 0 0



2000 年元旦 100 多位世界著名摄影家在近 30 个国家为保护自然环境而创作的大型摄影画册

浙江摄影出版社

人类的家园

——千年曙光照临下的地球

Daybreak 2000

*Earth's Natural Beauty
Captured at the Dawn of a New Age*

浙江摄影出版社

浙江摄影出版社由美国海马图书出版公司与 Jo Dupre BVBA 公司协助, 经美国创造出版国际有限公司授权出版本中文版。

浙江摄影出版社 © 创造出版国际有限公司 2001 年

版权所有 翻印必究

This edition produced in cooperation with Zhejiang Photographic Press and with the assistance of Jo Dupre BVBA and Homa & Sekey Books.

Zhejiang Photographic Press © Creative Publishing international, Inc. 2001
All Rights Reserved.

Daybreak 2000

©Roger Tefft, 2000

©Photography, 2000

(All photographs are the copyright of the photographer)



North Word Press
5900 Green Oak Drive
Minnetonka, MN 55343
1-952-936-4700

图片说明

- 封面 澳大利亚乌鲁鲁岩, 阿特·沃尔夫摄
第 7 页 美国犹他州盐湖沿岸风光, 斯科特·T·史密斯摄
第 8 页 澳大利亚塔斯马尼亚州弗雷西内国家公园一瞥, 奥里奥尔·阿拉莫尼摄

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字 11-2001-07 号

选题策划: 曹家驹
责任编辑: 曹家驹
封扉设计: 郎水龙
责任校对: 程翠华
责任出版: 寿小瑛

图书在版编目(CIP)数据

人类的家园: 千年曙光照临下的地球 / (美) 太夫特 (Tefft, R.) 编著; 朱路平译. —杭州: 浙江摄影出版社, 2001.5

ISBN 7-80536-838-4

I. 人... II. ①太...②朱... III. 摄影集—世界—现代 IV. J431

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001) 第 20146 号

人类的家园

——千年曙光照临下的地球

项目主任 [美] 罗杰·太夫特
中文点评 韩子善
英文翻译 朱路平

出版: 浙江摄影出版社
发行: 浙江摄影出版社发行部
(杭州市葛岭路 1 号 邮编: 310007)
经销: 全国新华书店
制版: 杭州美虹电脑设计有限公司
印刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司
开本: 889 × 1194 1/12
字数: 310 000
印张: 12
印数: 1-1 500
2001 年 5 月第 1 版
2001 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 7-80536-838-4/J·472
定价: 166.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

Daybreak 2000

*Earth's Natural Beauty
Captured at the Dawn of a New Age*

ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS

献 给

2999年杰出的风景摄影家们，
愿他们在3000年的黎明能继承一个宜人居住的星球。

目 录

序 言

6-9

地球——绚烂美丽的自然世界

10-127

摄影家传略

128-141

鸣 谢

142-143

点评者题记

144

序 言

Introduction

本画册展示的是100多位专业摄影家的作品,其中包括许多我们这个时代杰出的风景摄影家。我们邀请这些摄影家于2000年1月1日拍摄呈现于他们眼前的地球上的自然世界。但是,这本被称为《人类的家园——千年曙光照临下的地球》的画册却远远未能包括这次国际合作项目的作品,这里奉献给读者的144页篇幅,不过是这些摄影家们所拍摄的大量照片中的一小部分而已。然而,无论如何,它们却代表了人类历史在开始其新篇章之时,地球上许多珍稀地区所拥有的多种自然景观。

这一项目的构思始于1997年8月。在这个原始状态地区的数量日益减少、而人口数量却日益增多的时代,通过世界上一些最优秀的摄影家的双眼来记录自然界中富有生命力的一天——自然风景、植物及野生动物,是极为恰当的。尽管这个项目可以在任何一天进行,但是,这一特殊的日子却似乎使它具有更丰富的意义——因为在这一天,人类有一大部分人都将注意力集中到了计算机世界是否能平安跨越千年。以拍摄自然世界形象的方式来庆贺2000年的到来——这一世界自时间的黎明之初就从未受到“千年虫”的困扰——应该是能够使我们对于计算机世界的愤懑情绪获得极大的

满足。不仅如此,当2000年的太阳初次照亮地球时所拍摄的这些自然景色,或许也会激励我们的后代为其后人的利益而努力保护世界上的珍贵地区。

在《人类的家园——千年曙光照临下的地球》从构思到出版的两年多时间里,我们收到了来自摄影家、出版界人士、朋友、家人以及其他人的许多建议与意见。几乎所有的人都热情地赞同这一想法,并且主动地提供他们的见解与专业知识,其中包括向本画册提供作品的多位摄影家。

在这不同寻常的一天到来的前一个月,装有项目实施计划及富士胶片公司所赞助的胶片包裹通过“联邦快递公司”被寄往分布在六大洲、超过25个国家的摄影家手中。行动结束之后,拍摄完毕等待冲印的胶卷(由A&I彩印公司赞助冲印)如潮水般地涌至位于美国加利福尼亚州科斯塔梅萨的项目总部。协调包括100多位摄影家、赞助商及其他重要参与者的过程,以及在两周内从几千幅照片及其说明材料中筛选出印刷在本画册中的一小部分照片的过程,从根本上说,是一项极其艰巨的工作,只能以繁杂与混乱来形容。

参与这一项目的摄影家是根据他们拍摄自然风景的经验而被挑选出来的。他们中的不少人由其同事提





名,也有一些人则由图片代理商推荐。所有的参与者都愿意在通常与家人团聚的节日里为这一特殊的合作项目贡献力量,最有力地说明了他们的工作热情。虽然有一些被提名者未能参与,但是所有参加的人都最充分地利用了那一天的条件。每一个人都只有2000年第一天这个机会,也许他们有过许多次“彩排”,但实拍却只有一次。

听了摄影家们对这次经历的叙述后才知道,这项必须在一天内完成的任务是激动人心的,但同时令他们忧虑的则是光线的不确定性,或者预想的拍摄方案是否切实可行。天气的变幻莫测影响了许多摄影家,而且使一些人的机会彻底丧失。例如,摄影家麦克·法太利报告说,他遭遇到了令一切都变得混沌一片的暴风雪,在美国亚利桑那州的帕瑞尔莽原区,满眼是光秃秃的岩石,风暴袭击了他的帐篷,摧毁了他在1月1日拍摄照片的所有希望;而凯瑟琳·诺里斯·库克在美国科罗拉多州的乌雷地区踏访时所捕捉到的新年前夕壮丽的日出景象,绝不可能在第二天重复出现。对所有参与者而言,那一定是他们无法忘怀的一天。

本画册中照片的排列次序是以拍摄地点所处的经度为标准的,从国际日期变更线西边的斐济开始,如同

太阳光持续不断地照射一样,逐渐向西行进。

在翻阅这一张张照片时,我们曾宽慰地设想,为了这一任务,即使我们可以派遣2000名甚至更多的摄影师去世界各地,而依然只能拍摄到代表世界上所有令人心仪的自然物的一小部分。像美国俄勒冈州火山湖一样的自然奇观、像非洲山区濒临灭绝的大猩猩一样的珍稀野生动物,以及在全球生态体系中生意盎然的多种生物,都在我们这一项目的关注之外迎来了2000年的黎明。

我们所有的努力,最终凝成的是这本能使读者窥视自然世界之美的摄影作品集。如果我们能尽到自己的责任,那么,类似于《人类的家园——千年曙光照临下的地球》所拍摄的景观,将仍然能在3000年的第一天甚至更远的未来拍摄到。

项目主任 罗杰·太夫特

2000年1月



盖伦·罗厄尔
(Galen Rowell)

尼康 F100 照相机，20mm F4 镜头，光圈(下略) f/11，曝光时间未作记录，渐变中性灰密度镜，富士克罗姆 Velvia 胶片

新世纪的黎明

就在国际日期变更线以西，新的一天的黎明降临在斐济萨武萨武海湾平静的南太平洋海域——这是公历纪年中以数字“2”开始的未来一千年的第一天。不过，对于水下千百种海洋生物来说，它却不过是这些被珊瑚礁保护着的、在黎明时分水温测定为华氏 84° 的海域的另一天而已。

点 评

黎明时分，曙光升腾。橙红的画面有如炉火的摇荡，火焰熊熊，燃起人们对新千年的向往。

作者以广角镜头摄下宽阔坦荡的海域，云霞飞卷的无尽的天空。剪影形的小岛有怎样的地貌与生物？留下的是神秘的悬念。

萨武萨武海湾，斐济
(Savusavu Bay, Fiji)



位置：东经 178° 00'，南纬 17° 00'
时间：上午 6:15



杰夫·梅森
(Geoff Mason)

林哈夫 Technorama 6cm × 17cm 照相机，
90mm 镜头，曝光时间未作记录

新西兰
(New Zealand)



位置：东经 170° 00'，南纬 44° 00'
时间：下午 4:30

雄伟的冰川

点 评

位于库克山国家公园内高耸的塔斯曼冰川，是新西兰塔斯曼河及普卡基湖的源头。它代表着新西兰这一岛国地理分布上的一种极端现象，该国的岛屿从热带一直延伸至南极。海拔 12283 英尺 (3685 米) 的库克山，被誉为南半球的阿尔卑斯山，在这里是“鹤立鸡群”。杰夫说：“这天的天气又冷又湿，非同寻常，在纬度相对较低的地区我们遭遇了几天的太雪。”

面对大自然，人们渴望更广阔的视野。于是，作者采用了 6cm × 17cm 的宽幅照相机来拍摄。这种左右延伸的画面更适于表现冰川的雄伟和天地的辽阔。

安德里斯·阿普斯
(Andris Apse)

富士卡 GX 617 照相机，300mm 镜头，f/11
曝光时间(下略)1/15 秒

新西兰
(New Zealand)



位置：东经 170° 00'，南纬 44° 10'
时间：上午 10:15



葱郁的潟湖

点 评

奥卡里托潟湖是一个自然保护区，属于西部国家公园的一部分，被列为世界遗产。它沿着新西兰南岛中西海岸线分布。这一地区是珍稀鸟类棕色鸮鸵鸟和 70 多种其他各类鸟群的家園。尽管 1 月 1 日这天光线阴暗，但奥卡里托潟湖却是安德里斯最喜爱的地区之一。安德里斯说：“新西兰的这一地区极为壮观，这里有我们最高的山脉、茂密的雨林以及这一巨大的潟湖。”

这幅展现辽阔景色的作品将不同的景别结构成一体：远景是白云飘荡的天际和处于逆光中呈剪影状的远山，中景是伸入湖中的陆地，前景是靠近岸边的草丛，景别丰富而有序。



马克·斯潘塞 (Mark Spencer)

尼康 F4 照相机, 尼柯尔 20mm 镜头, f/5.6
1/125 秒, Ikelite 200 水下双闪光灯装置
富士克罗姆 Provia F 胶片

澳大利亚 (Australia)



位置: 东经 153° 00', 南纬 30° 00'
时间: 下午 2:30



鱼类庇护所

在位于澳大利亚新南威尔士州北部沿海的孤岛海洋保护区里, 一群红色唇指鲈鱼在懒散地漂游着。在这一地区, 温带与热带的海洋生物汇聚在一起, 多种鱼类同生共处。马克说: “水下摄影有许多限制, 其中包括无法调换镜头或胶片。我无法选择适合于拍摄主体的镜头, 而必须寻找适合于我的镜头的主体。我至少要带两整套摄影设备潜下水去, 每套设备配置了不同的镜头。”

点 评

这是一幅布局美妙而又具有视觉冲击力的作品: 鱼群有近有远, 有大有小, 向左或向右对立而统一, 而广角镜头的使用, 使鱼的形状产生畸变; 闪光灯的使用, 又使鱼体质感分明, 色泽饱和。

贝卡·桑德斯 (Becca Saunders)

尼康 F-801 照相机, 35-70mm 变焦镜头, f/16, 1/125 秒, Ikelite 200 水下双闪光装置, 富士克罗姆 Velvia 胶片, 增感至 ISO100

带刺的生物

在澳大利亚孤岛海洋保护区的海葵湾内, 一尾海葵鱼藏身于由海葵角须所形成的保护丛中。在马克·斯潘塞的陪同下, 贝卡与滔滔海浪以及呼啸的海风相搏击, 为我们这个项目拍下了这幅画面。贝卡说: “我们是作好准备与恶劣条件相搏斗的仅有的潜水者。我们为自己的行为感到骄傲。水下真是太奇妙了。”

点 评

作者与滔滔的海浪、呼啸的海风相拼搏, 深入海底摄下了这一珍贵的镜头:

海葵角须沿对角线方向扶摇直上, 颇有动感。海葵鱼反向而游, 优哉游哉。这是在陆地上见不到的奇妙景象。

澳大利亚 (Australia)



位置: 东经 153° 00', 南纬 30° 00'
时间: 下午 1:00

澳大利亚 (Australia)



利奥·迈耶 ▼ (Leo Meier)

“利奥·迈耶”全景照相机，38mm F4蔡斯·拜奥根 (Zeiss Biogon) 镜头，f/22，2秒，富士克罗姆 Velvia 胶片

位置：东经 152° 13'，南纬 31° 35'
时间：上午 7:30

天堂里的绞杀树

在澳大利亚威尔逊河保护区，一株无花果属的绞杀树紧紧地攀援着一棵寄主大树，吮吸着它的精华而生长——这棵被捕杀的是古老的密林黄杨，它不幸生长在绞杀树所能够及的地方。“这里的雨林是新南威尔士东部海岸区仅存的几处低地雨林之一”，利奥说，并用他自己设计的“利奥·迈耶”全景照相机拍摄了这张照片。

点 评

“任何科技的进步，实质上都是人类器官的延伸”，科学泰斗爱因斯坦如是说。

我们的双眼的视野范围约是 73° 左右，而要看到四周，则需要前后左右地看。但是，科技创造的全景摄影机可以拍摄到 360° 的场景。摄影家利奥·迈耶是这种照相机的设计者之一，利奥用它在千年曙光中拍摄了这幅作品。

澳大利亚 (Australia)



肯·邓肯 (Ken Duncan) ►

林哈夫 617 III S 照相机，72mm 镜头，f/22，15秒，富士克罗姆 Velvia 胶片

位置：东经 152° 00'，南纬 30° 00'
时间：下午 8:00

漫漫白昼的尾声

欣赏大自然的机会有时离我们很近，以至于在当地的海滩或公园就能遇上，那里甚至还可能有让人惊喜不已的东西。对肯来说，过去的是极为漫长的一夜，他组织并参加了约有 3 万名青年人在澳大利亚悉尼所举行的新年庆典。而在清晨 5 时 20 分的日出时分，肯已经带着准备就绪的摄影设备来到了北阿沃卡海滩的拍摄地。在这一天结束之前，肯和他的助手至少已经两次被海浪打得透湿，而且他的照相机也被咸湿的海水所浸泡。

点 评

也许因为悉尼的黎明能见度太低，也许因为想把岩石上的流水拍摄得如雾如纱，摄影师用 15 秒的低速快门来拍摄这并不奇特却很有情调的景色——坚硬的岩石和轻柔的波浪构成一个刚柔相济的美妙世界，低色温的紫褐色更增添了几分和谐的气氛。







安德鲁·亨利
(Andrew Henley)

尼康 F100 照相机，尼柯尔 AF-S 500mm F4 镜头，加用 TC-14E 1.4X 远摄变距镜，f/8，1/125 秒

袋鼠狂舞

这些东部的灰色袋鼠在其家族中身体最为硕大。在堪培拉附近，在朝气蓬勃的元旦清晨，它们蹦跳着开始了一天的生活。在这一天的大部分时间里，它们都在树阴下或灌木丛中休息，只是在清晨和傍晚时才出来到空旷的地方去吃草、聚会。尽管安德鲁在清冷的微风中浑身颤抖，但是他还是成功地稳住照相机，拍下了这一富有动感的照片。

点 评

上有广阔的天空，下有丰腴的草地，10只袋鼠在画面上疏密有致，前后有序，动感极强，这是生命的欢跃。“把转瞬即逝的景象转化为永恒不变的形象”一直是造型艺术家们的追求，为的是留下现实中那一个个瞬间的生动。如今，摄影家利用科技手段如愿以偿。

澳大利亚 (Australia)



位置：东经 149° 00'，南纬 35° 00'
时间：上午 6 : 00