

学无忧

丛书

七

年级第一学期

配语文社版

语文



丛书主编

融 夫 / 萧 澍

本册主编

纪荣海

上海科学技术出版社



学无忧丛书

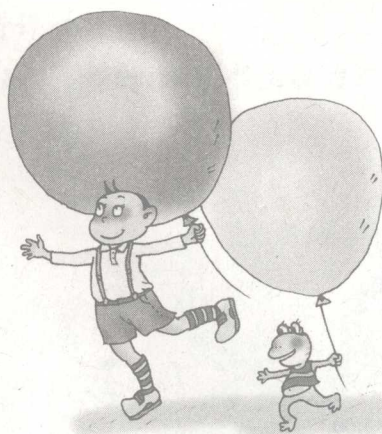
语文

七年级第一学期

(配语文社版)

丛书主编 融夫 萧澍

本册主编 纪荣海



上海科学技术出版社

内 容 提 要

本书是《学无忧》丛书之一,依据语文出版社《义务教育课程标准实验教科书·语文(七年级上)》编写,供七年级第一学期使用。

本书按单元编写,全书共七个单元,单元下设课。单元一级设如下栏目:单元学习目标、单元综合、阅读与欣赏;每课内设如下栏目:课文赏析、难点领悟、夯实好基础、更上一层楼。书后附有提示与参考答案。

本书内容紧密配合教材,与教学进程同步,旨在通过学生训练,有效提高学生的语文知识水平。

图书在版编目(CIP)数据

学无忧丛书. 语文. 七年级,第一学期/

纪荣海主编. —上海:上海科学技术出版社,2008.8

(配语文社版)

ISBN 978 - 7 - 5323 - 9528 - 6

I. 学... II. 纪... III. 语文课 - 初中 - 教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 110816 号

责任编辑 卢晶晶

装帧设计 陈 蕾

学无忧丛书

语 文

七年级第一学期(配语文社版)

上海世纪出版股份有限公司

上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

福州桦榕彩印有限公司印刷

开本 850×1168 1/16 印张 5.5 字数 182 000

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-3 000

ISBN 978 - 7 - 5323 - 9528 - 6

定价:9.80 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,

请向承印厂联系调换

出版说明



本套《学无忧》丛书是根据全国新课标教材编写而成，内容紧密配合教材。本丛书按每学期一册编写，旨在同步地对课堂内容进行辅导，为学生提供训练机会，并成为课堂教学的有益参考辅导读物。

数学、物理、化学科目按章编写，章下设节，章一级的栏目有：本章学习目标、考点链接、本章综合（A级、B级）、阅读与欣赏、研究性学习。每节内设如下栏目：重点剖析、难点领悟、错点反思、方法总结、请你思考、夯实好基础、更上一层楼、会当凌绝顶。

语文学科按单元编写，单元下设课，单元一级的栏目有：单元学习目标、考点链接、单元综合、阅读与欣赏、综合探究，每课内设如下栏目：课文赏析、难点领悟、夯实好基础、更上一层楼。

书后附有提示与参考答案，给出了请你思考、夯实好基础、更上一层楼、会当凌绝顶和本章（单元）综合的答案，对有难度的题目，进行详细解答。

丛书主编为融夫、萧澍，本册书主编为纪荣海，参加本书编写的有纪荣海、蔡辉勇。

上海科学技术出版社

2008年7月



导 读

单元学习目标

根据新课标的要求，对单元内容进行概括

课文赏析

以问答形式对课内的重要概念和知识点作进一步释疑

难点领悟

通过例题对课内难点讲解、辨析

夯实好基础

针对本课的一些基础性训练，旨在巩固本课所学到的主要知识

更上一层楼

有一定灵活性和难度的题目

单元综合

对本单元的学习内容进行综合检测

阅读与欣赏

符合新课标理念的阅读资料，旨在开拓学生视野、提高学习兴趣



目 录



第一单元	1	第四单元	32
单元学习目标	1	单元学习目标	32
第1课 忆读书	1	第13课 空城计	32
第2课 我的第一次文学尝试	3	第14课 美猴王	34
第3课 山中避雨	4	第15课 心声	35
第4课 风筝	6	第16课 勇气	37
单元综合	8	单元综合	39
阅读与欣赏	10	阅读与欣赏	41
第二单元	12	第五单元	42
单元学习目标	12	单元学习目标	42
第5课 回忆我的母亲	12	第17课 犟龟	42
第6课 小巷深处	13	第18课 小溪流的歌	43
第7课 我的老师	15	第19课 基因畅想	45
第8课 “两弹”元勋邓稼先	17	第20课 如果人类也有尾巴	46
单元综合	19	单元综合	47
阅读与欣赏	21	阅读与欣赏	50
第三单元	22	第六单元	51
单元学习目标	22	单元学习目标	51
第9课 春	22	第21课 《论语》六则	51
第10课 济南的冬天	23	第22课 《世说新语》二则	52
第11课 竹林深处人家	25	第23课 伤仲永	54
第12课 树林和草原	27	第24课 木兰诗	55
单元综合	28	第25课 诗五首	57
阅读与欣赏	30	单元综合	58
		阅读与欣赏	60





第七单元	61	第29课 陌上桑	66
单元学习目标	61	第30课 诗五首	67
第26课 卖油翁	61	单元综合	69
第27课 三峡	63	阅读与欣赏	71
第28课 古文二则	64	提示与参考答案	72



第一单元

单元学习目标

1. 积累丰富的词汇。
2. 能说出叙事性记叙文的六要素，理清文章思路。
3. 能概括文章的内容要点，归纳出文章中心。
4. 找出并诵读、赏析文中含义深刻，富于表现力的关键性词语、句子的含义和作用。
5. 能围绕中心写出富有真情实感、思路清晰、详略得当的叙事性记叙文。

第1课

忆读书

课文赏析

1. 你了解本文的作者吗？

答：冰心(1900—1999)，现代女作家、儿童文学作家，原名谢婉莹，福建长乐人。

冰心的作品体裁广泛，在小说、诗歌、散文等方面均有建树，但成就最大、影响最深的还是她的散文。她的散文创作题材广泛，思想开阔，意境深远，委婉、秀丽、清新、壮美，自成一家，人称“冰心体”。她的散文佳作有《梦》《寄小读者》，散文集有《往事》等。

2. 你知道本文的写作背景吗？

答：本文是一篇叙事性记叙文，选自《冰心选集》，写于1989年9月8日清晨。当时，作者已有90岁高龄。

3. 你知道本文的主题吗？

答：作者通过回忆自己幼时、少时读书的经历及多年来总结的宝贵经验，告诉我们读书有好处，要多读书，读好书。

4. 你知道本文的写作思路和线索吗？

答：本文以“读书”为线索，采用“总—分—总”结构来安排材料。先总说对读书的感受，然后以自己幼时的读书经历谈“读书好，多读书”，接着结合自己的读书经验说明如何挑选好书，即“读好书”，最后概括全文主要内容：读书好，多读书，读好书。

5. 你知道本文的内容结构吗？

答：本文可分为四部分。

第一部分(第1段)：总说。突出作者对读书感受、体会的强烈。

第二部分(第2—11段)：结合自己的读书经历谈读书

的感受，具体谈“读书好、多读书”，说明读书是人生最大的快乐，从读书中能得到做人处世的“独立思考”的大道理。

第三部分(第12—13段)：侧重谈“读好书”，以自己80多年的阅读经验说明要如何比较、挑选好书。

第四部分(第14—15段)：概括全文主要内容：读书好，多读书，读好书。

6. 你知道本文的写作方法吗？

答：(1) 以自己的亲身经历为素材，真实可信，富有感染力。(2) 以自己一生读书的时间先后为序，以自己的成长为叙事脉络，围绕中心，选取典型事件，结构条理清楚。

难点领悟

1. 作者是从哪几个方面具体写“读书好”的？

分析 (1) 书中生动的故事情节和人物形象能激起人的各种感情，让人获得多种美的享受。如：《三国演义》让作者感到“津津有味”“好听极了”；《水浒传》让作者“气愤填胸”；《红楼梦》让作者“尝到一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味”；现代优秀的文学作品让作者“心动神移，不能自己”等。

(2) 读书能扩大知识面。如：读中国古典小说，让读者了解到三国时代的“天下大势”，了解到“官逼民反”的历史状况，了解到民族英雄怎样抗击外来侵略，了解到一个朝代和家庭怎样从兴盛转为衰亡。读外国小说，则让作者“知道了许多外国的人情世故”。

(3) 读书对写作有很大帮助。如：读文言的《聊斋志异》，对作者的作文有很大的帮助，以至老师在她的作文本上批下了“柳州风骨，长吉清才”的评语，给予她很高的评价。

(4) 读书有助于提高人的品德修养。作者说：“从读书中我还得到了做人处世的‘独立思考’的大道理。这都是从‘修身’课本中所得不到的。”

2. 作者是怎样写“读好书”的？

分析 作者说，她“会挑选，比较”。她爱看“精彩的

《西游记》，而丢下“繁琐的《封神榜》”；爱看“人物如生的《水浒传》”，不看“索然无味的《荡寇志》”。对那种“无病而呻、自作多情的风花雪月的文字”，她“一看就从脑中抹去”，而对那些“满带着真情实感，十分质朴浅显的篇章”，读起来就“心动神移，不能自己”。

3. 作者为什么从十二岁时开始看《红楼梦》，直到中年才体会到它的滋味？

分析 因为人对书的内容的理解是以人的生活经历和人的知识层面为基础的。《红楼梦》的社会意义极为深刻，对十二三岁的孩子来说不易理解，但随着年龄的增长和对社会的认识程度不断加深，到了中年便能较全面、深刻地认识这本书的深蕴。作者读《红楼梦》的体会正是由表及里，由浅入深的理解过程，也就是常说的“书读百遍，其义自见”的过程。

夯实好基础

1. 给下列加点字注音。

簞笕()

消遣()

天罡()

朦胧()()

2. 本文选自()，作者冰心原名()，现代作家，儿童文学家。

3. 释词。

(1) 这又使我知道了许多外国的人情世故。

人情世故：_____。

(2) 看了人物如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》等等。

索然无味：_____。

(3) 对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的，堆砌了许多华丽的词的、无病而呻、自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去。

风花雪月：_____。

4. 作者渐渐明白要看什么样的书？（用文中原句回答）

5. “读书好，多读书，读好书”一句话表达了三层意思，请简要说明。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

6. 你喜欢读什么样的书？你读了哪些书？请作简单的介绍。

更上一层楼

最贵的蛋是“笨蛋”

阿瓜是个弱智的小孩。

在三年级(1)班里，他的成绩是倒数第一。同学们常取笑他，说头大不中用。每天放学后值日生搞卫生，他都会主动地留下来帮忙倒垃圾。更绝的是，白天上课，每隔两节课，他就会条件反射似地把垃圾桶拿到洗手台前认真刷洗。原先最脏臭的角落，因为阿瓜的负责变成了教室内最醒目的净土。

他总是微笑着，并纯真地看别人以怪异复杂的眼光看自己。

有一次，老师出了一个脑筋急转弯的问题：世界上最贵的蛋是什么蛋？

有人说是金蛋，有人说是原子“弹”，有人说是脸蛋，这时，阿瓜也举手发言，高兴地说：“是笨蛋，因为大家都叫人笨蛋！”

同学们笑了，老师却没有笑，她走过去轻拍阿瓜的脑瓜说：“是的，你最贵！”

阿瓜的母亲每天放学后都会骑摩托车到校门口接他。有个冬天下雨的傍晚，在回家的路上，阿瓜看见一位踽踽独行的同学，他知道该同学的家离学校较远，便央求妈妈顺道载同学回家，可惜因机车后座装了个铁篮子，无法再多载另一个人而作罢。

回家后，妈妈忙着在厨房做饭，却隐隐约约听见门外传来一阵奇怪的声音，出门一看，原来是阿瓜正满头大汗用老虎钳子在拆掉铁篮子……

妈妈深深地叹了口气但眼里却涌出了泪花。

多么笨的孩子啊，又是多么善良的宝贝！是因为笨才善良，还是因为善良，才显得笨？

1. 对“他总是微笑着，并纯真地看别人以怪异复杂的眼光看自己”这句话的理解，正确的一项是()。

A. 阿瓜不能识别别人怪异复杂的眼光，说明他确实弱智

B. 阿瓜并不介意别人怪异复杂的眼光，说明他的善良和坦荡

C. 别人以怪异复杂的眼光看待阿瓜，说明真正弱智的不是阿瓜，而是别人

D. 阿瓜以微笑和纯真回应别人怪异复杂的眼光，说明阿瓜并不弱智

2. 在你的班级里，也许有“阿瓜”这样的同学，我们应当正确看待他们。你认为本文的“阿瓜”是一个怎样的孩子？

3. 文章最后一段,作者由衷发出感叹,并提出一个难以回答也无须回答的问题,含义深刻,耐人寻味,请结合全文,简要分析其中包含的道理。

第2课

我的第一次文学尝试

课文赏析

1. 你知道本文的作者吗?

答: 马克·吐温(1835—1910),美国杰出的批判现实主义文学家,被推崇为“美国文坛巨子”。他12岁丧父便出外谋生,体验过各种各样的生活。他一生创作了许多长、中、短篇小说,政论,杂文,游记等,主要作品有《百万英镑》《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·芬历险记》《竞选州长》等。

2. 你知道本文的写作背景吗?

答: 本文选自《马克·吐温选集》,写的是作者少年时在印刷所当学徒时发生的事情。

3. 你知道本文的主题吗?

答: 本文通过撰文讽刺希金斯投河,嘲笑两位知名人士以及挖苦一个新来的外乡人这三件事,叙述了作者的第一次文学尝试,展示了作者的文学才华,表现了作者热爱生活、热爱文学的天性。

4. 你知道本文的写作思路和线索吗?

答: 本文以办报为线索,先交代自己第一次文学尝试取得成功的基础,再具体叙述第一次文学尝试的内容,最后写产生的巨大反响。

5. 你知道本文的内容结构吗?

答: 本文可以分为三部分。

第一部分(第1段):交代作者第一次文学尝试取得成功的基础。

第二部分(第2—5段):叙述作者第一次文学尝试的具体内容。详写撰文讽刺希金斯投河,略写撰文嘲笑两位知名人士,详写给一个新来的外乡人写挖苦脚注。

第三部分(第6—7段):写作者第一次文学尝试的巨大反响。

6. 你知道本文的写作方法吗?

答: (1) 详略得当,前后照应; (2) 语言诙谐,笔调幽默。

难点领悟

1. 本文诙谐讽刺,笔调轻松幽默,具体体现在哪里?

分析 作者详写了希金斯投河未遂这一富有闹剧色彩的报道后,为之加上“约翰·摩尔先生的葬礼”这样一个讽刺性极强的标题,标题后又轻松幽默地抛下一句带有自嘲意味的话:“这是一篇相当粗糙的讽刺文章”。又如,作者用简洁明快的漫画笔法对其讽刺对象的神态、肖像进行勾勒,仅寥寥数笔,但入木三分,十分传神:“其中有一幅画的是希金斯身穿衬衫,涉水过河,一手提灯笼,一手拿一根手杖,试探水的深度。”“他(新来的外乡人)是个头号的花花公子,一脸奸笑,穿着俗不可耐,一向使女人着迷。”

2. 我们从十三岁的马克·吐温身上得到怎样的启示?

分析 (1) 善于在生活中发现写作题材,并由表及里地进行思考; (2) 善于抓住一闪即逝的灵感,善于抓住每一次展示自己的机会,并努力争取成功; (3) 热爱生活,有正义感,善于用文章来表达自己的真情实感,讴歌真善美,批判假恶丑。

夯实好基础

1. 给下列加点字注音。

煞费苦心() 滑稽()

撰写() 戏谑()

2. 释词。

(1) 我想,这可是一个好机会,便煞费苦心地写了一篇关于这事的详细报道,还画了一组粗糙的插图。

煞费苦心: _____。

(2) 我想,用猝不及防的恶作剧去攻击附近一家报纸的编辑,这倒是一件非常有趣的事。

猝不及防: _____。

(3) 他是个头号的花花公子,一脸奸笑,穿着俗不可耐,一向使女人着迷。

俗不可耐: _____。

(4) 我万万没料到,这样一件小事,竟像我的那些戏谑琐闻一样,受到人们刮目相看。

刮目相看: _____。

3. 作者在第一次文学尝试中做了哪几件事? 产生了什么样的反响?

4. 马克·吐温语言幽默风趣,从文中举出一两例来加以说明。

更上一层楼

第一次真好

① 路过人家的墙边,偶一抬头,看见一棵结实累累的柚子树,一颗颗硕大的黄绿色的柚子,沉甸甸垂吊在枝头。这景色不见得很美,却是一幅秋日风情画。

② 我是个生长在都市,从来不曾享受过田园生活的俗子。除了木瓜树以外,所有结实累累的果树,都只能够在图画、照片和电视里看到。今天第一次看到这棵果实如此丰硕的柚子树,霎时间,心头充满了喜悦与新奇。

③ 第一次真好,第一次的感觉真奇妙,细细回想:在你的生命中,有多少“第一次”值得你回味?有多少“第一次”给你留下不可磨灭的印象?

④ 几年前,家中第一次养了一笼十姊妹。当母鸟第一次生下了几个玲珑剔透、比小指头还小的鸟蛋以后,我和孩子们眼巴巴地等候小鸟孵出来。有一天,我们正在吃午饭,孩子忽然大叫:“小鸟孵出来了!”我惊喜地走到鸟笼边一看,在鸟巢里面的所谓小鸟,()。第一次看到刚孵出来的雏鸟,但觉它们的样子很难看,竟因此而吃不下饭。可是,等到它们渐渐长大,羽毛渐丰,一切都具体而微以后,我喜爱它们又甚于那些老鸟。

⑤ 第一次生孩子时,护士把包在襁褓中、只露出一张红扑扑小脸的老大抱来放在我的身边。我第一次看到从自己身体中分出来的骨肉,第一次看到如此鲜嫩的,才出生不到一个钟头的婴儿,心情非常复杂,又兴奋又新奇又紧张,只是目不转睛地望着他,惟恐这脆弱的小生命随晨消失。

⑥ 第一次的感觉真奇妙。第一次去露营,第一次自己动手做饭,第一次坐火车,第一次坐喷气式飞机,第一次看见雪,第一次看到自己的作品用铅字印出来……第一次的经验不一定都愉快,但却新鲜刺激,使人回味无穷。

⑦ 生命中的第一次愈多,生命也就愈益多姿多彩。

⑧ 愿你珍重第一次。

1. 下面是第④自然段空白处原有的句子,句序已打乱,请调整句序。

① 身上只有稀疏的几根毛

② 仅仅具有鸟的雏形

③ 只是两团小小的粉红色肉球

④ 两只黑黑的眼睛却奇大

正确的句序是:

2. 作者写自己的一些“第一次”经历,详细叙写的是哪三次? 请各用一个短语加以概括。

(1) _____。

(2) _____。

(3) _____。

3. 第①自然段中,作者既然说柚子树“不见得很美”,又说“却是一幅秋日风情画”,语意是否矛盾? 为什么? 其中包含作者什么样的感受?

4. 第③自然段画线的两个反问句,在语言表达上的作用是_____ ;在结构上所起的作用是_____。

5. 作者哪次具体经历照应了“第一次的经验不一定都愉快”这一句子?

6. 第⑤自然段描述“第一次”经历和感受时,交织着千丝万缕的母爱,使人不禁想起唐朝诗人孟郊所写《游子吟》中千古传颂的诗句:_____ ,_____。

7. 文中哪句话对“第一次真好”作具体的阐释?



山中避雨

课文赏析

1. 了解作家和作品。

答: 丰子恺(1898—1975),曾用笔名丰润、丰仁,号子恺,浙江桐乡人,现代著名画家、文学家、美术和音乐教育家、翻译家。主要作品收集在《缘缘堂随笔》里,另外还出版了《子恺漫画集》《音乐入门》等。翻译作品有《猎人笔记》《源氏物语》《西洋画派十二讲》等。

2. 你知道本文的写作背景吗?

答：本文选自《丰子恺随笔精编》，随笔是散文的一种，一般篇幅短小，表现形式灵活自由，可以抒情、叙事或评论。本文为叙事散文，写的是一次山中避雨的经历和感受。

3. 你知道本文的主题吗？

答：本文记叙了作者在西湖山中避雨的经历和感触，告诉我们音乐的感染力可以拉近人与人之间的距离，使彼此之间相处得更为和谐。

4. 你知道本文的思路和线索吗？

答：本文有叙事和抒情两条并行的线索，环环相扣，步步推进，篇末点题。

5. 你知道本文的内容结构吗？

答：全文5个自然段可分为三部分。

第一部分(第1段)：写山中遇雨到小茶店避雨。交代故事的缘起。

第二部分(第2—4段)：写我因安慰两个女孩而拉琴，招来山村青年齐声歌唱。

第三部分(第5段)：写作者与山村青年的依依惜别以及由此引发的感慨，揭示文章主题。

6. 你知道本文的写作方法吗？

答：(1) 叙事抒情两线并行，层层推进，层次清晰，结构严谨。本文从叙事角度看，先写遇雨，从而引出作者和两个女孩因遇雨而产生的两种不同心境，由安慰两个女孩向茶博士借琴，引出作者拉琴，女孩合唱，并招来山村青年齐声歌唱，最后才有了依依惜别的场景。从人物的思想感情变化角度看，作者开始扫兴，继而产生了一种寂寥而深沉的趣味，再到尝到了有生以来从未有过的音乐的趣味，最后产生了一种喜悦之情。至于两个女孩，开始怨天尤人，苦闷万状，后来因作者拉琴而转忧为喜，最后随琴声歌唱而感到无比欢乐。(2) 运用比较，突出主题。本文几处都运用了比较。例如：将作者平时对音乐的感受与这次对音乐的感受作比较，将两个女孩前后两种不同的心境作比较，将胡琴与钢琴、小提琴的不同特点作比较。这些比较都是为中心意思服务的。

难点领悟

1. “三家村里的青年们也齐唱起来，一时把这苦雨荒山闹得十分温暖。”一句中，雨是“苦雨”，山是“荒山”，作者为什么还说“十分温暖”？

分析 “温暖”二字，既是写现场气氛温暖，也写作者内心的温暖，表达了他的欣喜之情。因为作者通过这次拉琴与山村青年的歌唱，感受到了音乐的趣味，音乐能拉近人与人之间的距离，使大家相处得和谐自然，所以苦雨荒山也感到十分温暖。“闹”字写出了当时无拘无束的热烈气氛。

2. “若没有胡琴的因缘，三家村里的青年对于我这路

人有何惜别之情，而我又有何依依于这些萍水相逢的人呢？”这里连用两个反问句，有什么作用？

分析 这里不用陈述句，而是连用了两个反问句，显得更有力量，更加肯定，也更有情感，让我们对“乐以教和”的道理深信不疑，也让读者更为之动心。

3. “这种乐器在我国民间很流行，剃头店里有之，裁缝店里有之，江北船上有之，三家村里有之。”作者用排比的句式产生了怎样的表达效果？

分析 作者用排比的句式，点出了具体的地点，让我们具体感受到胡琴的确到处可见。此外，连用四个“有之”，起到了强调的作用，语气显得更加肯定。

夯实好基础

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

寂寥() 冗长()
和着歌() cáo 杂()
陶 yě()

2. 根据括号内的意思写出相应的词语。

(1) 她们坐在这小茶店里躲雨，只是(埋怨天，责怪人，形容遇到不如意的事一概抱怨客观条件)，苦闷万状。()

(2) 我对他的拉奏(比喻做事力量不够，感到无可奈何)，始终学他不来。()

(3) 三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情，而我又有何依依于这些(比喻素不相识的人偶然相遇)的人呢？()

(4) 其艺术(比喻给人的思想、性格以有益的影响)的效果恐怕学校的音乐课广大得多呢。()

3. 课文以时间为顺序记叙了“山中避雨”的全过程，避雨途中他们做了哪些事？

4. 文章的主题句是哪一句？

5. 文章主要表达了作者什么思想？

6. 音乐可以拉近人与人之间的距离，也可以陶冶人的性情。不同的音乐可以给人不同的感觉，或激昂，或悲愤，或娴静，或热烈，你知道有哪些著名的音乐曲目？请举出一两例，并说说给你的感觉。

更上一层楼

人生的标点符号

我的一生是一句话,母亲最希望我把它推敲得美丽些、生动些。我用我的脚印落成文字,将它书写在时间的稿笺上。后人为我堆起的那座坟墓,想来就是句末的标点了。

那么,我将表达出怎样的意思呢?

我将脚印首先落成“善”字——我觉得它是最不可缺少的。母亲发现后,点了点头,却又说:“这还不够,后人只能在句末给你点成逗号。”

但我渴慕一个表示完整的句子。于是我又将脚印落成“信”字——我觉得它是最靠得住的。母亲发现后,点了点头,却又说:“这还不够,后人只能在句末给你点成逗号。”

于是我将脚印落成“顽强”,落成“进取”,落成“创造”——我觉得它们都是闪闪发光的。母亲睁着昏花的老眼见了,点了点头,却依然说:“这还不够……”

我茫然了。

“任何人都不会得到句号的,”白发苍苍的母亲叹息了一声,补充说,“可贵的,孩子,是你一直在争取句号。这样你将会赢得一个能够竖立起来的感叹号。”

1. 联系全文看,文中的“我”一直认为“句末的标点”应该是什么标点?从哪句话中可以看出?

2. 文中加点的“这”,具体指代什么内容?

3. 白发苍苍的母亲叹息一声的原因是什么?用文中一句话回答。

4. 本文中运用得最成功的修辞方法是什么?请从文中摘出两个例句。

5. 用“人生—文字—坟墓—标点”的顺序和要点,概括本文主要内容。不超过40字。



风筝

课文赏析

1. 你知道本文的作者吗?

答:鲁迅(1881—1936),原名周树人,浙江绍兴人,我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。著作有杂文、小说、散文、诗歌等,收在《鲁迅全集》里。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《华盖集》《且介亭杂文》等。

2. 你知道本文的写作背景吗?

答:本文写于1925年1月,选自散文诗集《野草》。作者曾说:“有了小感触,就写些短文,夸大点说,就是散文诗,以后印成一本,谓之《野草》。”本文就是作家对现实的感触——封建教育思想对儿童身心健康的摧残,而写成的一篇感想。

3. 你知道本文的主题吗?

答:本文通过对风筝事件的叙述和严肃的自我剖析,批判了那些受封建教育思想的影响而无端压制子弟的父兄,抒发了因四周的寒威和冷气而形成的无可把握的悲哀,表达了对冷酷现实的极端憎恶和对春日温和的热烈憧憬。

4. 你知道本文的思路和线索吗?

答:本文以“风筝”为线索,采用倒叙手法,由眼前景物写到幼时往事及思想情感的经历,再回到眼前现实中来,表达自己的“无可把握的悲哀”。

5. 你知道本文的内容结构吗?

答:全文5个自然段可分为三部分。

第一部分(第1、2段):由北京的冬天引出对故乡春天的描写。

第二部分(第3—11段):叙述“风筝事件”的经过。主要写“我”少年时虐杀了弟弟的风筝梦,中年时读了儿童教育的书籍后感到无限懊悔,想补过而不得。

第三部分(第12段):由景衬情,即由故乡的春天回到北京现实的冬天,照应开头。

6. 你知道本文的写作方法吗?

答:(1)朴实的语言表达深刻的思想。本文作者以严冬比拟现实,以春日象征理想。通过批判现实,寄寓自己的理想,启示人们如不改革整个社会,任何个人的补过都是无济于事的,孩子们是不会得到“春日”的愉快的。(2)对比手法刻画人物,表现主题。第三自然段将客观条件的不允许

与主观愿望的强烈追求进行对比,突出弟弟对放风筝的如痴如醉;第四自然段将我对弟弟偷做风筝的心理神态、动作描写和弟弟的神态动作进行对比,突出“我”对弟弟心灵伤害之深,含有深深的后悔和自我谴责之意。

难点领悟

1. “我不幸偶尔看了一本外国的讲论儿童的书。”为什么作者会觉得不幸?

分析 因为“我”一向觉得自己管弟弟管得对,直到现在看了书上的道理,才发觉自己的错误,良心受到了谴责,所以说“不幸”。

2. “我倒不如躲到肃杀的严冬去罢,——但是,四面又明明是严冬,正给我非常的寒威和冷气。”课文结尾有什么深刻的含义?

分析 一种意见认为,这几句话说得比较曲折,其实是进一步明确和强调,现在封建黑暗势力、封建教育思想还十分猖獗,必须坚持战斗,决不能妥协、退缩。

还有一种意见认为,“我”要躲到现实肃杀的严冬中去,是为了排解往事给“我”的悲哀;最后不愿意去,是憎恨严冬的“寒威和冷气”。

夯实好基础

1. 给下列词语中加点字注音。

丫叉()	吐蕾()
点缀()	瑟缩()
虐杀()	堕()
风筝()	憔悴()
嫌恶()	苦心孤诣()

2. 下列各句中各有一个错别字,请找出来,并加以改正。

(1) 久经决别的故乡的久经逝去的春天,却就在这天空中荡漾了。()改为()

(2) 但心又不竟堕下去而渐至于断绝,他只是很重很重地堕着,堕着。()改为()

(3) 故乡的春天又在这异地的空中了,即给我久经逝去的儿时的回忆,而一并也带着无可把握的悲哀。()改为()

3. 解释词语中加点的字。

(1) 瘦得**不堪**() (2) **恍然大悟**()
(3) **苦心孤诣**() (4) **无可把握**()

4. 联系上下文,说说加点词语在句子中的含义。

(1) 我**不幸**偶而看了一本外国的讲论儿童的书,才知道游戏是儿童最正当的行为,玩具是儿童的天使。

(2) 现在,故乡的春天又在这异地的空中了,既给我久经逝去的儿时的回忆,而一并也带着**无可把握**的悲哀。

(3) 北京的冬季,地上还有积雪,灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中,而远处有一二风筝浮动,在我是一种**惊异和悲哀**。

(4) 但此时地上的杨柳已经发芽,早的山桃也多吐蕾,和孩子们天上的点缀相照应,打成一片**春日**的**温和**。

5. 文学常识填空。

鲁迅(1881—1936),现代著名_____家、_____家和_____家。原名_____,字_____,浙江_____人。1918年,首次用“鲁迅”的笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《_____》。在1918年到1926年间,他陆续创作出版了小说集《_____》、《_____》、论文集《_____》、散文诗集《_____》、回忆性散文集《_____》等专集。

更上一层楼

我们大杂院里

① 我们大杂院里,有一家姐弟俩。姐姐芸芸,弟弟豆豆。姐姐比弟弟大十几岁。父母早逝,姐弟俩相依为命。

② 每天,芸芸用自行车把豆豆送到学校,下午去学校里接。上学与上班的方向正相反。豆豆大些了,便乘车上学。芸芸把豆豆送到车上,下午还要到车站去接,领着他过马路。芸芸放心不下的,自然是豆豆的安全。记得学校第一次组织游泳,老师带队,可芸芸还不放心,她请了半天假,坐在游泳池边上,两眼一点儿也没有离开水里的豆豆。在家里,芸芸管着弟弟专心看书,做作业,别的,几乎什么都不让他干。

③ 芸芸的工资,除了生活必要□外,就全供豆豆念书了。豆豆升上高中后,芸芸给豆豆买了台收录机,为的是学好外语。那机子的按键旋钮又多又复杂。豆豆用时,芸芸给插上插头,放好磁带,“咔哒”打开机子,调好音量;豆豆说声“□”,芸芸又“咔哒”一声关上,取出磁带,拔下插头。

④ 豆豆考上了大学。只是学校在外地,芸芸一直把弟弟送到学校,安顿好才回来。一天,豆豆突然从学校跑了

回来。他站在芸芸面前，抹着眼泪，说：

⑤“姐姐，我不念书了，就和你生活在一起一辈子。”

⑥芸芸惊讶地看着豆豆，半天才闹明白。原来豆豆到了学校不会□衣服，不会□被子，甚至到饭堂买饭时，不知买几两的才合适。

⑦芸芸这时真有些茫然不知所措了。

1. 用“||”将原文分为三部分(画在下面)。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

2. 给文中“□”处选择依次正确的一项是()。

- A. 开支 不用了 洗 缝
B. 开支 谢谢 熨 叠
C. 费用 请帮忙 洗 折
D. 开支 不用了 洗 叠

3. 第②段中反映芸芸对豆豆关心过度的动词有哪些?

4. 第③段中写开、关收录机的事很详细，请简要概括详写的原因。

5. 这篇文章的中心意思是什么?

6. 本文题目“我们大杂院里”显得太宽泛，从下面选择一个更好的题目是()。

- A. 芸芸和豆豆 B. 茫然的爱
C. 姐弟情 D. 溺爱的害处

单元综合

一、积累运用

1. 填空。

(1) 鲁迅原名 _____，我国现代伟大的 _____、_____、_____。

(2) 冰心原名 _____，现代著名 _____、_____。

(3) 《山中避雨》选自 _____。

(4) 《我的第一次文学尝试》的作者是 _____ 作家 _____。

2. 分别给下列形似字注音组词。

订() _____ 钉() _____
寥() _____ 谬() _____

诣() _____ 脂() _____

猝() _____ 粹() _____

3. 释词。

(1) 我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物中发现了它。

恍然大悟：_____。

(2) ……就请人去买林译小说来看，这又使我知道了许多外国的人情世故。

人情世故：_____。

(3) 我对他的拉奏望洋兴叹，始终学他不来。

望洋兴叹：_____。

(4) “看到他六神无主，坐卧不安”，这倒是一件非常有趣的事。

六神无主：_____。

4. 《忆读书》一文中哪些内容说明了作者“读书好，多读书，读好书”的见解?

二、阅读理解

(一)

我借了胡琴回茶店，两个女孩很欢喜。“你会拉的？你会拉的？”我就拉给她们看。手法虽生，音阶还摸得正。因为我小时候曾经请我家邻近的柴主人阿庆教过《梅花三弄》，又请对面弄里一个裁缝司务大汉教过胡琴上的工尺。阿庆的教法很特别，他只是拉《梅花三弄》给你听，却不教你工尺的曲谱。他拉得很熟，但他不知工尺。我对他的拉奏望洋兴叹，始终学他不来。后来知道大汉识字，就请教他。他把小工调、正工调的音阶位置写了一张给我，我的胡琴拉奏由此入门。现在所以能够摸出准确的音阶者，一半由于以前略有摸小提琴的经验，一半仍是根基于大汉的教授的。在山中小茶店里的雨窗下，我用胡琴从容地(因为快了要拉错)拉了种种西洋小曲。两女孩和着歌来唱，好像是西湖上卖唱的。引得三家村里的人都来看。一个女孩唱着《渔光曲》，要我用胡琴去和她。我和着她拉，三家村里的青年们也齐唱起来，一时把这苦雨荒山闹得十分温暖。我曾经吃过七八年音乐教师饭，曾经用钢琴伴奏过混声四部合唱，曾经弹过贝多芬的奏鸣曲，但是，有生以来，没有尝过今日般的音乐的趣味。

两部空黄包车拉过，被我们雇定了。我付了茶钱，还了胡琴，辞别三家村的青年们，坐上车子。油布遮盖我面前，看不见雨景。我回味刚才的经验，觉得胡琴这种乐器很有意思。钢琴笨重如棺材，小提琴要数十百元一具。制造虽精，世间有几人能够享用呢？胡琴只要两三角钱一把，虽然音域没有小提琴之广，也足够演奏寻常之小曲。

虽然音色不比小提琴优美,装配得法,其发音也还可听。这种乐器在我国民间很流行,剃头店里有之,裁缝店里有之,江北船上有之,三家村里有之。倘能多造几个简易而高尚的胡琴曲,使像《渔光曲》一般地流行于民间,其艺术陶冶的效果恐比学校的音乐课广太得多呢。我离去三家村时,村里的青年们都送我上车,表示惜别。我也觉得有些儿依依。若没有胡琴的因缘,三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情,而我又有何依依于这些萍水相逢的人呢?古语云:“乐以教和。”我做了七八年音乐教师没有实证过这句话,不料这天在这荒村中实证了。

5. 分别概括两段选文的意思。

第一段:_____。

第二段:_____。

6. 用简洁的话概括第二段中画实线句子的意思。

7. 画虚线的句子在文中起什么作用?

8. “乐以教和”的意思是_____。

9. 纵观全文,两个女孩的心境是由苦闷到_____。

(二) 爱心项链

① 这是美国东部的一个风雪交加的夜晚,推销员克雷斯的汽车坏在冰天雪地的山区。野地四处无人,克雷斯焦急万分,因为,如果不能离开这里,他就只能活活冻死。这时,一个骑马的中年男子路过此地,他二话没说,就用马将克雷斯的汽车拉出了雪地,拉到了一个小镇上。当克雷斯拿出钱对这个陌生人表示感谢时,中年男子说:“我不要求回报,但我要你给我一个承诺。当别人有困难时,你也尽力去帮助他。”

② 在后来的日子里,克雷斯帮助了许许多多的人,并且将那位中年男子对他的要求同样告诉了他所帮助的每一个人。

③ 6年后,克雷斯被一次骤然发生的洪水围困在一个小岛上,一位少年帮助了他。当他要感谢少年时,少年竟然说出了那句克雷斯永远也不会忘记的话:“我不要求回报,但你要给我一个承诺……”克雷斯的心里顿时涌起了一股暖流。

④ 爱心是无价的,它不需要回报,但却可以心心相传。如果说,每一件善事都是一颗珍珠的话,那么我们每一个人的爱心都是一根金线。用金线把颗颗珍珠串起来,就是世界上一条最珍贵的无价项链!

⑤ 爱心项链串起了颗颗真诚的心,让大家心系一处,

播洒爱的种子。让我们拾起这根金线,也做一个串项链的人,将我们手中的这本杂志,当作一份礼物,送给那些在贫困中却强烈渴望着知识的同学手中吧!

10. 第①段叙述了一个故事,写出这个故事的相关要素。

时间:_____;

地点:_____;

人物:_____;

事件的起因:_____;

事件的结果:_____。

11. 从表达方式上看,该文可分成两部分,前部分为_____,后部分为_____。

12. 第③段所叙的事能否省去,为什么?

13. 第③段中少年所说的话中省略的内容是什么?

14. 第④段点题,作者用“爱心项链”作比,有什么好处?

15. 第⑤段中“这根金线”是指_____

_____,“串项链的人”是指_____

_____,这段话的意思是在号召我们_____。

(三) 一个母亲创造的奇迹

① 德国二战结束后,一个纳粹战犯被处决,他的妻子因无法忍受众人的羞辱与谩骂,吊死在自家的窗外。

② 第二天,邻居们走了出来,一抬头就看见了那个可怜的女人。窗户微开,她两岁的孩子正伸出手向悬挂在窗框上的母亲爬去。眼看另一场悲剧就要发生了,人们屏住呼吸默然地观望。

③ 这时,一个叫艾娜的女人不顾一切地向楼上冲去,把危在旦夕的孩子救了下来。她收养了这个孩子,而她的丈夫曾经为帮助犹太人而被这个孩子的父亲当街处决。街坊邻居没人理解她,甚至没有人同意让这个孩子留在他们的街区,他们让她把孩子送到孤儿院或者干脆把孩子扔掉。

④ 艾娜不肯,便有人整日整夜地向她家的窗户扔秽物、辱骂她。她自己的孩子也对她心存芥蒂,甚至以离家出走相威胁。可是,艾娜始终把孩子紧紧抱在怀里,她说得最多的一句话是:“你是多么漂亮啊,你是一个小天使。”

⑤ 渐渐地,孩子长大了,邻居们的行动已不那么偏激

了,但是还有人常叫他小“纳粹”,同龄的孩子都不跟他玩。他变得性情古怪,常常以恶作剧为乐。直到有一天,他打断了一个孩子的肋骨,邻居们瞒着艾娜把他送到了十几里外的教养院。

⑥ 半个月后,几乎发疯的艾娜费尽周折,终于找回了孩子。当他们再次出现在愤怒的邻居们面前时,艾娜紧紧地护着孩子,乞求邻居们说:“给他点儿爱吧,他也会是一个可爱的天使的。”

⑦ 孩子就在那个时候知道了自己的身世,他痛哭流涕,悔恨充斥着幼小的心灵。艾娜告诉他,最好的补偿就是爱,爱你身边的每一个人。

⑧ 从此,他痛改前非,认真做人。在别人的诋毁与侮辱面前,他不再针锋相对;在别人有困难时,他又总是不计前嫌,乐于助人,并友善地与人相处,礼貌待人——多年来一直有一个坚定的信念在支撑着他:一个不相干的女人给了自己一份母亲的爱,我有什么理由不去爱别人!

⑨ 中学快毕业那年,别的同学都陆陆续续地收到了一些礼物。哪怕是一支钢笔,或是一辆单车,可他什么也没有。他的母亲艾娜依旧日夜操劳,他开始有一丝失落,不知道自己的出生究竟是对是错。

⑩ 终于,毕业典礼如期举行。校长念到一个人的名字,这个人就走上台,那一刻是多么神圣和骄傲!作为一个“纳粹”的儿子,他一步一步走到今天已是不易,他多想自豪地对世界大喊——我毕业了!但是这种感觉转瞬即逝——不会有谁关注我的成功的!

⑪ “雅克里……”他听到校长念他的名字了,于是移动着沉重的脚步,沮丧地向台上走去,“雅克里,祝贺你正式毕业。”这时,雅克里听到台下掌声如潮,他回过头,看见自己的母亲艾娜和许许多多的邻居不知什么时候站在台下,正灿烂冲着他微笑。他的邻居们每家都派了代表来看他的毕业典礼,这在该校可是史无前例的。

⑫ “我收到了这一生中最好的礼物……”雅克里在台上激动得只说了这么一句话。

⑬ 这是发生在德国的一个鲜为人知的故事。那样的年代,一个纳粹战犯的儿子受到如此的礼遇的确罕见。如果说这算得上一个奇迹的话,那么,我想说的是,这是一位母亲用爱创造的奇迹。

16. 本文的叙述顺序是_____,体现这种顺序的标志性词语有(依次答出四处即可)_____、_____、_____、_____。

17. 雅克里被邻居送往教养院的直接原因_____,根本原因是_____。

18. 阅读第⑧段,用原文回答下列问题。

(1) 雅克里是如何“痛改前非,认真做人”的?

(2) 支撑他这样做的信念是什么?

19. 第⑪段中加点词语“这”指代的是_____。

20. 第⑫段中雅克里激动地说:“我收到了这一生中最好的礼物……”,你认为“最好的礼物”含义是什么?

21. 文中写道:“两岁的孩子正伸手向悬挂在窗框上的母亲爬去”,艾娜“不顾一切地向楼上冲去,把危在旦夕的孩子救了下来”。请你揣摩一下:当时艾娜心里是怎样想的?你为什么认为她会这样想?

揣摩艾娜心理:_____。

理由是:_____。

三、写作能力

22. 请以“_____的爱”为标题作文。

要求:先将题目补充完整,再写一篇500字以上的记叙文。



阅读与欣赏

说到音乐

说到音乐,我没有听西洋音乐的福分,一窍不通。至于中国音乐,也弄不清什么是“阳春白雪”,什么是“下里巴人”。不过只要是中国音乐总还可以听得进去的,而且,很喜欢,我是十分醉心于“西北风”的。那回荡在黄土高原上的“信天游”的激情清亮而忧伤的旋律,就像是从我自己的心头升起的,是发自我肺腑最深处的声音,是我的灵魂的闪爆,生命的升华,而江南丝竹则将我带入另一个世界,不,也许这本来就是生性中所固定的。如听瞎子阿炳的琴音,听他的《二泉映月》,听着听着就会情不自禁地泪流满面。听这支曲子要闭上眼睛用心去听。眼睛是多余的。在阿炳的乐曲声中只有心儿在跳动,在低吟,在徘徊。那是一支心之舞曲,是高山流水,是《广陵散》。当我第一次听到阿炳的琴曲,就像瞥见了情人的眼波,七魂六魄一下被摄走了,从此我失去了故我,我自身已化入了盲琴师的乐曲,已化入了情人的眼泪眼波,缠绵婉转,难分难舍,欲绝而不可绝,欲了而难了,一往情深,不能自拔,人生之无可奈何,有至于此者。

然而使我猛醒,使我警悟,使我奋发,燃起我同仇敌