

中国文库

· 文学类 ·

臧克家诗选

臧克家 著



中国出版集团
人民文学出版社

中国文库

文学类

臧克家诗选

臧克家 著

图书在版编目(CIP)数据

臧克家诗选 / 臧克家著. — 北京: 人民文学出版社,
2005.1

(中国文库)

ISBN 7-02-005097-2

I. 臧… II. 臧… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 137617 号

责任编辑: 王清平

整体设计: 翁 涌

责任印制: 董文权 李 博

臧克家诗选

Zang Kejia Shixuan

臧克家 著

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店总店北京发行所经销

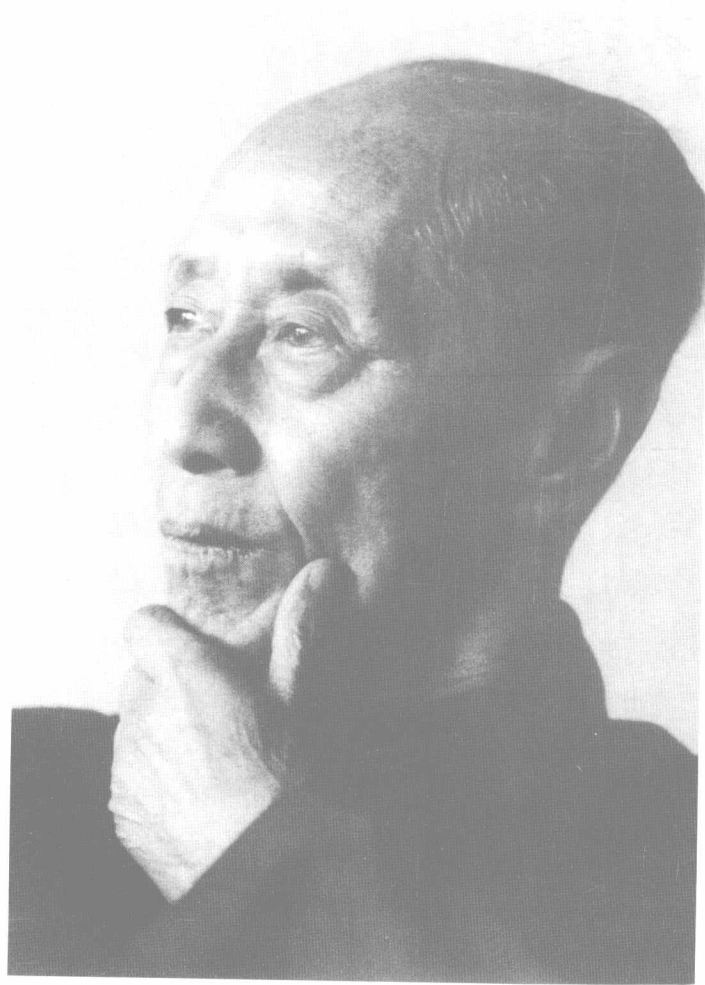
2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 17.75

字数: 376 千字 印数: 1-4500

ISBN 7-02-005097-2

定价: 28.00 元



作者像

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1) 哲学社会科学类（哲学社会科学各门类学术著作）；(2) 史学类（通史及专史）；(3) 文学类（文学作品及文学理论著作）；(4) 艺术类（艺术作品及艺术理论著作）；(5) 科学技术类（科技史、科技人物传记、科普读物等）；(6) 综合·普及类（教育、大众文化、少儿读物和工具书等）；(7) 汉译学术名著类（著名的外国学术著作汉译本）；(8) 汉译文学名著类（著名的外国文学作品汉译本）。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能够持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第二辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正 李东生
李从军 宋木文 徐惟诚

主 任：杨牧之

副主任：聂震宁

委 员

(按姓名笔画为序)

丁一平	丁亚平	艾 东	龙 杰	卢锡铭	田胜立
吕建华	乔友农	刘玉山	刘国玉	刘国辉	杨德炎
李 岩	李 峰	吴江江	吴希曾	张伟民	张树相
汪继祥	宋一夫	宋焕起	胡守文	郜宗远	贺圣遂
贺耀敏	黄书元	敬 谱	焦国瑛	赖德胜	

“中国文库”第二辑编辑委员会办公室

主 任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：（按姓名笔画为序）

于殿利 刘晓东 孙延凤 李 岩 李师东
李济平 陈有和 汪家明 程大利 管士光

出版编务组：

陈鹏鸣 仵永成 杨 静 李红强 孙 牧
乔先彪

序

从一九三三、三四年诗集《烙印》、《罪恶的黑手》相继问世到现在，四十几年已经过去了。如果从开始学着涂鸦算起，还得推上去十个年头。这中间，我亲身经历了新旧军阀野蛮黑暗的重压与频繁惨酷的內战；轰轰烈烈的武汉大革命及其失败；蒋介石长期的反动统治；光耀史册、气壮河岳的抗日战争；终于在毛主席、共产党领导之下，艰苦奋斗、流血牺牲，推倒了压在人民头上的三座大山，建立了中华人民共和国，进入了伟大的社会主义时代。

这几十年的岁月，真是雷轰电击，石破天惊！朝霞万道，不足以喻共产党的光辉；大海翻腾，不足以喻斗争的浪潮；血流成河，不足以喻牺牲的壮烈；万紫千红、赏心夺目，不足以喻社会主义革命和社会主义建设的宏伟灿烂图景。

今天，当我执笔为这本《诗选》写序言的时候，真是心潮起落、感慨万端！我以七十三岁的年龄，可以作这些峥嵘岁月的见证人。一幕又一幕的时代风云从我心的荧光屏上卷过。我，心情激动；也觉得惭愧！作为一个诗歌创作者，呕心沥血，长年苦吟，诗集出版了一大堆，试问，从中能窥见一点大时代雄伟壮烈的影子吗？从中能听到一点呼号振奋的声音吗？

我只能如此回答：有一点点的影子，但那影子不够明朗；如果说有一点点声音，但那声音未免微弱。

不是亲身参加革命长征的行列,无法绘出《长征画集》那样动人的画史。

不是作为一个为共产主义理想而冲锋陷阵、振臂高呼的战士,是难以在作品中留下振响诗页、鼓舞人心的宏声的。

这是革命斗争与创作实践关系的铁的规律。这是不能抗违的,不允许作假的。

我出生在胶东半岛的一个县份里。这里,土地大量集中,封建势力浓重。富贵之家,优游卒岁,阡陌连云,仓库如山;穷苦农民,勤劳终年,冬不见棉,糠菜度日。我从小生活这样的环境里,和乡村的穷孩子风里雨里、泥里水里的混在一起。农民生活的种种惨状,摧伤了我幼小的心灵,使我对童年的伴侣,对这些朴实勤劳、聪明能干的农民,大抱不平,深表同情。

这段生活经历,感受极深刻,终生不能忘记,成为我后来写作的基础。当我用痛苦的诗篇去描绘、反映这些命运悲惨的农民的时候,确乎是含着同情的热泪,蘸着浓厚的感情的。也表露了对封建社会、新旧军阀统治的愤懑控诉之情。但是,我过多地写了他们受压迫、受剥削的悲惨一方面,并没有指出一条明路,鼓舞他们挺身而出,参加战斗,去争取解放,虽然有些诗篇也有一条暗示性的“光明尾巴”。“星星之火”,在当时我的心中是闪亮的,但绝没想到它会“燎原”。思想性不强,这就减却了作品的时代意义。

我从青少年时代,就接触了古典诗歌,对民歌也很喜爱。入了大学,读中文系,跟闻一多先生学诗,对古典诗歌的兴趣也就越来越浓厚了。虽然我写的是新诗,在艺术表现手法上,我向古典诗歌和一多先生的《死水》学习(显然,一多先生的作品受到古典诗歌不少的影响),刻苦努力地学习那种精炼、含蓄、真实、朴

素的表现风格。

一九三七年卢沟桥一声炮响,给受压迫、受侵略、忍辱含垢的中华民族,轰出了一个崭新的生面。它像一阵狂飚,把郁闷窒息的空气一扫而空。我揩干了悲愤的山河泪,热情奔腾地参加到抗战的行列中去。诗句,像地下水找到了一个喷口。我引吭高歌:“诗人呵!请放开你们的喉咙,除了高唱战歌,你们的诗句将哑然无声!”

眼界放宽了,生活圈子扩大了,由于客观、主观条件的限制,对轰轰烈烈的斗争生活并没有真正深厚的体验。写得倒不少,可留下来的并不甚多。从形式方面看,比较宽畅了一点,但多少也失去了过去的谨严。

一九四二年秋,到了国民党反动统治的中心——雾重庆。白色恐怖如同白色的浓雾,令人透不过气。民不聊生,万众切齿。作为一个职业作家,过着“年年难过年年过,处处无家处处家”的艰苦生活。在这期间,读到毛主席的一些著作,一九四五年九月间,第一次见到毛主席,心潮澎湃,心扉大开。光明与黑暗对比是如此鲜明,怀着对国民党反动派的愤怒情绪,在抗战胜利前后,写下了为数不少的讽刺诗篇,出版了《宝贝儿》、《生命的零度》等诗集。

一九四九年春,我奔到了刚刚解放的北京(那时还叫北平)。从地域上讲,从一个旧的世界踏进了一个新的世界;从时间上讲,从一个旧的时代跨入了一个新的时代。一切都光华耀眼,新鲜动人。兴奋激动,有如从黑暗地狱中走出来,置身在光天化日之下一样。十月,为了纪念鲁迅先生逝世有感,写了《有的人》这首颇受人喜爱的诗。

由于将近三十年的时间,浮在上面,没有深入火热的斗争生

活,到创作的唯一源泉中去改造思想,体验生活,虽然经历了多次革命运动,受到教育、锻炼,有所前进;但面对蒸蒸日上、一日千里的革命和建设的伟大形势,总感觉步子蹒跚。这些年来,也写了不少的诗,触于目,动于心,很想对瑰伟的现实有所表现,用笔头参加斗争,但它并没有起到应该起到的作用。

青岛是我旧游之地,解放前,德、日、美帝国主义把它作为俎上肉,你争我夺,用军舰的铁索,锁住了它的咽喉,接踵而来的是国民党的反动统治。我在这个美丽受污的小岛上生活了达五年之久,在悲愤窒息中,写下了《烙印》、《罪恶的黑手》里边那样一些令人读了痛苦而又愤懑的诗篇。解放后,一九五六年我重游故地,满怀自豪的情感,写了《海滨杂诗》,表现了我同大海一样自由舒畅的呼吸。

一九五九年,因重病住院,时间相当长,对于医生和病人、病人与病人之间,亲切照顾、相互关怀的新型关系,有了较为深切的体会,写了《凯旋》这组表现这种题材的诗。

过去,有一种流传的说法,写诗是青年人的事。人一过中年,就成为散文型的人了,便应该“收拾铅华归少作”,因为性灵丧失,“江淹才尽”了。这当然是十分荒谬的。

这本《诗选》,是我过去作品的结集,但它不是我写作的结束。活到老,学到老,写到老。精神常青,诗句也常青。战斗生活不尽,“才”永远是不会尽的。我想用自己几年前的两个旧句,来给这个选集的序言作结:

“年景虽云暮,霞光犹灿然。”

1978年4月11日于北京

附记:这篇序,此次选用时略作删改。

五十五年一卷诗

——《诗选》增订本小序

我的《诗选》再版本一九七八年问世，至今已有七年多了。这几年间，我先后又出版了《今昔吟》、《落照红》、《臧克家集外诗集》三本诗集。这几本诗集里的作品，有的是新作，有的是旧作。最早的发表于一九二九年，有些则是近二三年来写的。按它们达到的艺术水平，加入到《诗选》里去是无愧色的。在这里，我特别要强调一下《臧克家集外诗集》。从名字上可以看出来，其中的诗作是没有收入过集子的，这不是因为它们较“次”，所以落选了，是因为我无处寻找它们。我在这本《臧克家集外诗集》的扉页上题上了这样四个句子：

茫茫数十载，人与诗同样飘零。

夜去天大明，花开时节喜重逢。

说实话，我写它们的时候是感慨殊深的！这集子里的一百二十首诗，大多是写在抗日战争与解放战争期间，山河烽烟弥漫，而人呢，天南地北，萍踪无定。这些诗，有的发表在昆明报纸的副刊上，有的见于成都《华西晚报》的文艺园地，也有少数是一九四八年为时势所迫，潜往香港后留下的声音。由于人事的变迁，心境的变化，对于这些几十年前发表的诗篇，久而久之，也就渐渐淡忘了。应该感谢冯光廉、刘增人同志，使它们起死回生了，

功莫大焉！他们二位，因为负责搞我的《资料专集》，南北奔走，到处搜罗，旷日经年，心血耗尽，使这本《臧克家集外诗集》作为副产品有机会与读者见面。重读这些旧作，如旧友重逢，心潮澎湃。解放前的痛苦经历，艰险奋斗的生活，复杂不可言喻的感情，一齐来我目前，触我心怀。

这次增订《诗选》，从《臧克家集外诗集》中选入的较多，这并不是由于它们被弃置而我特别地爱怜它们；是它们自己入了我要求的水平线。我又从几十本诗集中，挑选出来一些过去漏选了的较好的诗作；另外，也从一九七八年版《诗选》中，汰去了少数的篇章。去取的标准是：艺术上有相当水平；思想内容方面，确乎表现了、代表了我近五十多年来各个时期情况的作品，作为我一生诗创作的总结。

我生平写了《古树的花朵》、《李大钊》等长诗，出版了六部集子，限于篇幅，我只选了《自己的写照》、《诗颂张自忠》二首。

编选这本《诗选》，我是慎重的。在挑选《臧克家集外诗集》篇目的时候，请友人冯光廉、刘增人、吴家瑾同志参加了意见。他们熟读了这些作品，从事这份工作的态度是严肃认真的，令我感谢而又感动！我知道，这不光是为了对它的作者负责，更重要的是为了对众多的读者负责。他们的意见，大致上是相同的；但也有少数不同的。我个人又仔细地检阅了这些诗作，最后作出了决定。因为，自己是最知道自己的。对于某些诗篇由于感情上的或艺术上的关系，也难免有个人的偏爱。

《诗选》按时间顺序分为五辑：第一辑，自一九二九年至一九三七年“七七”前夕；第二辑，抗战八年；第三辑，自一九四五年九月抗战胜利至全国解放；第四辑，自一九四九年十月中华人民共和国成立至一九六三年；第五辑，自一九七五年九月至一九八四

年。还须说明一点,前两版《诗选》,有些诗作了删改,这次选用时基本上恢复了原样。

最后,向人民文学出版社的领导和本书的责任编辑莫文征同志以及其他有关同志,致以衷心的感谢!

臧克家 1985年1月5日于北京

目 次

序	1
五十五年一卷诗	
——《诗选》增订本小序	5

第 一 辑

默静在晚林中	3
捡煤球的姑娘	4
农家的夏晚	5
不久有那么一天	6
难民	8
战场夜	10
忧患	11
老哥哥	12
像粒砂	14
老马	15
贩鱼郎	16
炭鬼	17
失眠	19
补破烂的女人	20
当炉女	21

希望	22
烙印	24
天火	25
洋车夫	27
拾落叶的姑娘	28
秋雨	29
两个小车夫	30
神女	31
生活	33
死水中的枯树	35
她送我走	37
歇午工	38
渔翁	40
小婢女	42
罪恶的黑手	44
盘	52
壮士心	53
自白	54
元宵	56
村夜	57
答客问	58
无窗室	61
民谣	62
生命的叫喊	63
都市的春天	64
青岛的夏天	65