

中国文库

· 艺术类 ·

中国京剧史

(下卷)

(第二分册·下)

北京市 / 上海艺术研究所 组织编著



中国戏剧出版社

中国文库
艺术类

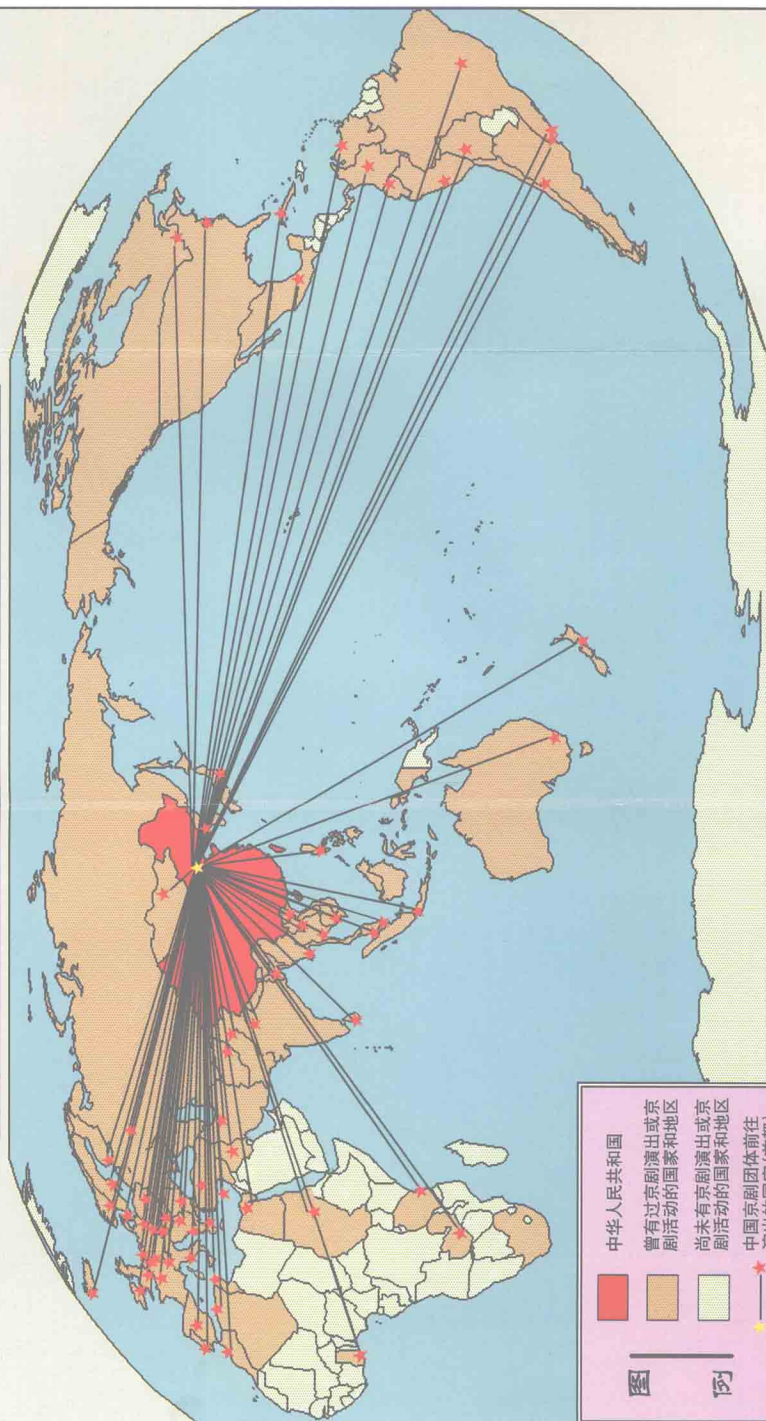
中国京剧史

(下卷 第二分册·下)

北京市艺术研究所 组织编著
上海艺术研究所

中国戏剧出版社

京剧走向世界示意图



- 图例
- 中华人民共和国
 - 曾有京剧演出或京剧活动的国家和地区
 - 尚未有京剧演出或京剧活动的国家和地区
 - 中国京剧团体前往演出的国家(首都)

说明：本图政区资料截至1989年

中国京剧史

(下卷目录)

(第二分册·下)

第十一编 人物(下)

第五十八章 20世纪50年代以来活跃在

舞台前后的京剧艺术家 2457

第一节 生行演员 2457

一 传记见于上、中卷的生行演员 2457

二 老生演员 2458

三 武生演员 2484

四 小生演员 2506

第二节 旦行演员 2511

一 传记见于上、中卷的旦行演员 2511

二 正旦演员 2511

三 武旦演员 2543

四 老旦演员 2547

第三节 净行演员 2550

一 传记已见于本书中卷的净行演员 2550

二 本时期的净行演员 2550

第四节 丑行演员	2559
一 传记已见于本书中卷的丑行演员	2559
二 文丑演员	2559
三 武丑演员	2572
第五节 京剧编剧、导演工作者	2575
一 传记已见于本书中卷的京剧编导 工作者	2575
二 编剧工作者	2575
三 导演工作者	2585
第六节 京剧音乐工作者	2596
一 传记已见于本书中卷的京剧音乐 工作者	2596
二 乐师	2597
三 京剧音乐研究、作曲工作者	2615
第七节 京剧舞台美术工作者	2621
第八节 京剧研究、评论、组织 工作者	2625
一 传记已见于本书中卷的京剧研究、 评论、组织工作者	2625
二 京剧研究、评论、组织工作者	2625
第九节 京剧教育工作者	2643
一 传记已见于本书中卷的京剧教育 工作者	2643
二 京剧教育的组织领导工作者	2643
三 京剧表演教师	2651
四 京剧音乐教师	2694
第五十九章 20世纪50年代以来成长 起来的京剧工作者	2699

第一节 生行演员	2699
一 老生演员	2699
二 武生演员	2713
三 小生演员	2723
第二节 旦行演员	2729
一 正旦演员	2729
二 武旦演员	2759
三 老旦演员	2763
第三节 净行演员	2769
第四节 丑行演员	2777
第五节 京剧编剧、导演工作者	2782
一 活跃在振兴京剧新时期的剧作者	2782
二 活跃在振兴京剧新时期的导演 工作者	2789
第六节 京剧音乐工作者	2794
第七节 京剧舞台美术工作者	2802
第八节 京剧史论研究、评论、编辑 工作者	2804
一 京剧史论研究、评论工作者	2804
二 编辑工作者	2808
第九节 新时期的京剧教育工作者	2813
第六十章 在台、港、澳地区和国外的 京剧工作者	2826
第一节 香港的京剧演员	2826
第二节 台湾的京剧工作者	2829
一 传记已见于中卷者	2829
二 演员	2829
三 乐师	2835

四 研究人员	2836
五 编剧	2836
六 教育工作者	2836
第三节 定居海外的京剧工作者	2838
结 语	2841
下卷后记	2850
重印说明	2854

第五十八章 20 世纪 50 年代以来 活跃在舞台前后的 京剧艺术家

第一节 生行演员

一 传记见于上、中卷的生行演员

有许多生行老艺术家在 50 年代以后仍然活跃在京剧舞台前后,但他们的传记已经在本书的上、中两卷中有所记述,本卷不再重复。他们是:王凤卿的传记已见于本书上卷;马连良、麒麟童(周信芳)、孟小冬、唐韵笙、谭富英、杨宝森、奚啸伯、李少春、赵松樵、高百岁、李洪春、李吉来、李宝槐、张春彦等老生演员,尚和玉、盖叫天(张英杰)、孙毓堃、张桂轩、郑法祥、白玉昆、高盛麟、李万春、张翼鹏等武生演员,姜妙香、金仲仁、叶盛兰、俞振飞等小生演员的传记已见于本书中卷。

下面,我们按照老生、武生、小生的顺序,对活跃在本历史时期的其他生行演员作一简介。

二 老生演员

周亚川(1903—1974) 原名周少亭。山东海阳人。1916年从朱佩兰学小生,1924年拜师王汇川,改学老生、红净,改名亚川。早期常在山东、河北及东北各地演出,演出剧目有《八大锤》、《甘露寺》、《四进士》、《徐策跑城》、《长坂坡》、《挑华车》、《古城会》等。他嗓音高亮,唱腔挺拔有力,做派潇洒,具有高派之腔,麒派之神,享誉一时;他的戏路宽,能戏多,小生、武生、老生、红净戏都好。1949年到达胶东解放区,参加胶东文协胜利剧团,并将全部戏箱,捐增给剧团。这时参加演出了《闯王进京》,获得好评。1949年参加了第一次中华全国文学艺术工作者代表大会,1956年获山东省第二届戏曲观摩演出演员一等奖。1957年任山东省京剧团副团长,1962年任山东省戏曲学校副校长。

(金 力)

梁一鸣(1903—1991) 原名梁海涛。江苏无锡人。8岁入上海隋稀豪班社学艺,受教于金友亭、产保福,专工老生。始宗汪(桂芬)派艺术,后学刘(鸿升)派神韵。青年时代与梅兰芳、林树森、周信芳、高百岁等在喜连成科班搭班学艺。20年代初,领衔组班赴江苏、江西、湖南、湖北、浙江、山东、河南、河北、台湾等地演出,深得各地观众欢迎。演出主要剧目有《斩黄袍》、《辕门斩子》、《失街亭、空城计、斩马谕》、《碰碑》、《朱砂痣》、《哭祖庙》、《甘露寺》、《大保国、探皇陵、二进宫》、《七星灯》、《清官册》。曾

与梅兰芳、杨小楼、郝寿臣、高庆奎、王长林、筱翠花(于连泉)、尚小云等合作演出。并和周信芳、俞振飞、裘盛戎、高盛麟、言慧珠、姜妙香等长期合作于上海黄金大戏院。

1952 年入松江省京剧实验工作团,后更名哈尔滨市京剧团,参加整理、创作、演出了《劈山救母》、《打金枝》、《朱砂痣》、《海瑞背纤》及《白毛女》、《革命自有后来人》等。1953 年在《劈山救母》中饰刘彦昌,获东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩会演大会优秀表演奖;在《革命自有后来人》中饰李玉和,在 1964 年全国京剧现代戏观摩演出大会上受到称许。他演唱的《七星灯》、《碰碑》等剧留有唱片行世。

(魏云鹏)

管韵华(1903—) 原名管玉奎。回族,天津人。幼学京剧,后工老生。19 岁随唐韵笙赴各地演出。在一次封箱演出中,他串演《连营寨》,一段〔反西皮〕唱得凄楚苍凉,得到观众认可。从此他便以琴师、老生演员双重身份活跃演出场中。1931 年,在安东(今丹东)为李桂春演开场《击鼓骂曹》,其三通鼓打得新颖别致,被李桂春推重,特邀其赴津为李少春、李幼春授艺。此后,侧重于演戏。1947 年参加东北文协平剧工作团,1948 年随团到沈阳。1961 年拜周信芳为师。代表剧目有《反徐州》、《陈州糗米》、《击鼓骂曹》、《四进士》等。

管韵华嗓子好,常自拉自唱,跟随唐韵笙多年,对唐韵笙的唱腔有一定的研究,同时又倾心于麒派等名家的各种唱腔,认真学习体会,融为一体,形成明快高亢,而又韵味醇正的特点。曾任沈阳京剧院副院长、辽宁省戏剧学校顾问。1953 年演出《反徐州》获东北区戏剧、音乐、舞蹈观摩演出大会演出奖、优秀表演

奖。其主要唱段灌制了唱片。

(胡 江)

陈鹤峰(1904—1972) 原名陈鸿声。浙江甯县(宁波)人。幼年到上海进入科班学戏,13岁拜谢月泉为师习艺,学老生戏。后得周信芳赏识,1932年拜在周信芳门下,得其亲授。所演麒派剧目有《打严嵩》、《临江驿》、《追韩信》、《徐策跑城》、《四进士》、《群英会》等。陈先后搭班或组班演出,既能把握麒派的表演风格,又能发扬自己的长处和特点,他扮演《群英会》中的鲁肃,唱、念运用爽朗犀利的技巧,更突出了人物爽朗而忠厚的性格。他与张翼鹏在上海大舞台合演本戏《西游记》,饰演幼年唐僧、猪八戒等角色,不仅服装、化妆有所创新,而且表演很有特色,,前者演得情真意切,后者演得风趣而不低俗。此外他在《太平天国》、《天河配》、《董小宛》、《血滴子》中分别扮演的李秀成、牛郎、冒辟疆、雍正皇帝等青年角色,也有许多创造。陈鹤峰扮相英俊潇洒,嗓音清脆响堂,是麒门弟子中的佼佼者。1950年,陈鹤峰去武汉参加中南京剧工作团,担任总团副团长,曾排演《逼上梁山》、《三打祝家庄》等剧,在剧中所扮演的林冲、乐和等角色均有独到之处。后曾历任武汉市京剧团副团长、湖北省戏剧学校顾问等职。

(鲁 虹)

达子红(1908—1980) 本名纪鸿春。江苏溧阳人。幼年时父母去世,1917年拜钱桂生为师,随师兄李月樵学老生;1920年开始随班登台演出,在江苏、浙江两省水乡舞台颇有影响。他善于博采众长,在唱法上宗汪笑侬,在做工上宗“麒派”,经常演出剧目有:《刀劈三关》、《哭祖庙》、《马前泼水》、《徐策跑城》、《四进

士》、《打銮驾》、《铡美案》等。40 年代末在山东省以演出包公戏著称,后在济南和孟丽君合作演出包公戏和连台本戏,颇受观众欢迎。他嗓音高亢,行腔刚劲,吐字清晰,每在唱段收尾时,多在进行腔之后,戛然止住,然后用尽丹田之气全力一放,使尾腔别具一格,清越饱满。他演出传统戏,注重继承传统,又不墨守陈规,有自己的特色。1952 年在湖南长沙组成红星京剧团,1959 年扩建为湖南省京剧团,任团长。1955 年在《群英会》中扮演曹操,他出色的表演获湖南省戏曲观摩会演一等奖。1959 年主演新编古代剧《苏武》,在湖南获奖后,参加建国十周年献礼演出。他在移植剧目《卧薪尝胆》、《生死牌》、《打金冠》及现代戏《山城的战斗》、《井冈山的黎明》、《地下火焰》中刻意创新;努力塑造人物,丰富角色的艺术感染力,受到观众称赞,对京剧改革作出了贡献。

(金 力)

孙盛辅(1909—1982) 北京清河人。自幼家境贫寒,8 岁入富连成社科班。因刻苦学习有长足长进,与其师兄赵盛璧(武生)有“左辅右璧”(弼)之美称。

他初学老旦,兼习老生,从师萧长华、蔡荣桂及师兄雷喜福,一次因谭富英生病辍演,乃顶替谭主演一出大戏《定军山》成功,名噪一时,遂改工文武老生。七年满师已会大小 70 多出戏。曾随萧长华巡演于天津、青岛、张家口等地。25、26 岁时曾到抗战前线慰劳前线将士,后转至西安。两次赴成都,誉满蓉城。1944 年加入康春京剧团,1949 年集体参军被编为中国人民解放军十八兵团六十二军文工团(后改为西康军区文工团三队),1952 年底集体转业调西康省文工三队。1956 年加入中国共产党,任雅

安京剧团副团长,剧团调渡口市与渡口京剧团合并后任剧团艺术委会名誉主任,艺术顾问。

孙盛辅少时曾亲睹京剧界各名家表演艺术,深受启迪,眼界很宽。出科后挑班公演,与当时名贯艺坛的王又宸平分秋色。先后与尚小云、刘奎官、马最良等合作演出。名导演焦菊隐曾与他合作,为其排演改良戏《蒸骨三验》等。中华人民共和国成立后,他积极参加新编古代剧和现代戏的演出,如《文天祥》、《闯王旗》、《海瑞》、《戚夫人之死》、《万水千山》等。

1980年在成都公演《哭灵牌》、《空城计》,录制电视全川播放,深得观众赞赏。

他的表演善积各家之长,兼有余叔岩的精致宛约、孙菊仙的激扬哀烈、谭富英的刚柔相济、雷喜福的声情兼备。他以唱传情,又不重唱轻做;他不拘一格,敢破陈规,兼得诸家优势,又无门户之见,宗“北”而敬“南”,揣摩“南派”特色,从中学得《徐策跑城》、《追韩信》等剧,扩大艺术视野,因而能塑造出文天祥、海瑞、黄忠、杨延昭、鲁肃、刘备、诸葛亮、宋士杰、红军团长(《万水千山》)、周昌(《戚夫人之死》)等一系列栩栩如生的人物形象。孙盛辅艺精品端,诲人不倦。渡口市京剧团的业务骨干范少康,刘玉佩、马子豪、龙化德等均为其门生。

(蜀人)

陈大濩(1910—1988) 原籍福建闽侯,生于山东济南。1921年在福州从师学古文,1924年入福建马尾海军艺术学校学习。后转上海江南造船所当学徒,此时学唱京剧。后入上海交通大学学习。1927年在杭州从陈福奎学余派戏,登台后,有“杭州余叔岩”之称。1931年与梅兰芳同台演出《四郎探母》。1938

年成为专业演员。并从张荣奎、吴宝奎及红豆馆主学戏，曾在上海天蟾舞台领班演出。1938 年到北平欲拜余叔岩为师，因余重病卧床未成。1947 年在上海、武汉领班演出。1950 年在上海组织渡声剧社，1951 年参加华东戏曲研究院，后转上海京剧院任演员、编剧和导演。1953 年他自编、自导、自演了《铸剑》参加华东区戏曲汇演，荣获演员一等奖、剧本奖和演出奖。1960 年调浙江京剧团。他演出的代表剧目有《击鼓骂曹》、《沙桥别》、《失街亭、空城计、斩马谕》、《定军山》、《战太平》、《搜孤救孤》、《四郎探母》等。创作和改编的剧本有《窃符救赵》、《铸剑》、《黄魏争功》、《卧薪尝胆》、《气壮燕京》、《孙安动本》、《方腊颂》、《搜孤救孤》等。

(秋 枫)

李如春(1911—1998) 上海人。其父李长胜为铜锤演员，常与汪桂芬等同台。李如春 7 岁从父学戏，次年就随父去天津、北京演出。1920 年入上海伶界联合会所办的榛苓小学读书，边学文化，边学剧艺，得到杨寿长、王玉芳等人的教诲。后拜周永泉为师，学花脸，并正式登台，取艺名“筱李长胜”，打炮戏为《草桥关》、《牧虎关》、《打龙袍》。李如春转益多师，曾私淑王鸿寿，观学了《古城会》、《水淹七军》、《灞桥挑袍》等红生戏，还向谢月泉、刘长林、赵如泉等名家问艺。20 年代中期，李如春在上海演出《慈云太子出世》、《火烧红莲寺》、《狸猫换太子》等连台本戏。1935 年又拜麒麟童(周信芳)为师，学演《临江驿》、《追韩信》、《明末遗恨》等麒派戏。40 年代在上海天蟾舞台演出《铡美案》、《探阴山》等包公戏，连满半年，风靡一时。他的包公戏基本上按李桂春的路子，塑造的包公形象威严清廉，正气凛然，当时有“江

南活包公”之誉。他向应宝莲学的《目连救母》，除唱做之外，兼有跌、扑、滚、翻、摔，因其功夫磁实硬扎，被称为“狠派老生”。新中国成立后 1951 年至 1954 年在天蟾舞台重演《包公》，并排演了《太平天国》、三本《狸猫换太子》等，连演连满。1954 年，李如春在上海参加组建新中国京剧团，后该团支援江西，改名江西省庐山京剧团，李如春任团长。1959 年李率团赴北京演出，之后，李如春在江西省文艺学校任教，退休后寓居上海。80 年代曾为上海麒派艺术进修班教授麒派剧目。

(鲁 虹)

陈少霖(1911—1967) 又名福寿，字沛如，自号春阳居士。北京人。其父陈德霖为前辈名旦。自幼秉承家学，9 岁开始登台。初从王月芳、袁德光、沈杰林学艺，后拜陈秀华专攻老生，又从余叔岩学戏，1936 年拜张春彦为师。曾与金少山、侯喜瑞、筱翠花(于连泉)、言慧珠、李世芳等合作演出。40 年代自立春阳社，与裘盛戎、孙盛武等先后在京、津、沪以及鲁、晋等地演出。新中国成立后参加联谊剧团、北京市京剧团，与张君秋、赵燕侠、吴素秋等合作演出。擅演剧目有《击鼓骂曹》、《失街亭、空城计、斩马谕》、《大保国、探皇陵、二进宫》、《红鬃烈马》、《搜孤救孤》、《捉放曹》、《四郎探母》、《审头刺汤》、《状元媒》、《赵氏孤儿》等。其子志清工老生，弟子有李世明、李永生等。

(金 力)

曹艺斌(1911—1982) 艺名小小宝义。河北高阳人。9 岁在上海入夏月润创办的夏氏科班练功，向瑞德宝、韩长宝学老生和武生。12 岁在天津、上海和哈尔滨演唱《珠帘寨》、《四郎探母》、《定军山》等戏，初露头角。30—40 年代在北京、天津、上

海、武汉和东北的一些城市演出武生戏，颇有影响。当时的常演剧目有《水帘洞》、《连环套》、《长坂坡》、《战冀州》等。1939 年向唐韵笙学列国戏和关羽戏，1953 年拜李洪春为师，同时向钱宝森学艺。他的表演含蓄、细腻，善于刻画人物，有较高的艺术造诣。1961 年在北京拜周信芳为师。他以余派为基础，融合麒派唱法，独树一帜，人们称他是“麒神、钱形、曹风格”，他的表演细腻、洒脱，唱腔醇厚圆润。常演剧目有《古城会》、《走麦城》、《凤凰山》、《独木关》、《闹朝扑犬》等。晚年曾在大连艺术学校任教。

(胡 江)

李盛藻(1912—1990) 本名李凤池，字翰如。原籍安徽祁门，生于北京。父李寿峰专工老生。盛藻自幼好学，常模仿别人演唱，8 岁入富连成社科班，从萧长华、蔡荣桂、雷喜福、王喜秀、王连平学艺，后又向高庆奎学习高派老生戏，并私淑马连良。出科后，仍留科班演唱，后带领部分同科学友赴沪演出，声誉鹊起。曾自组“文杏社”演出于京、津、沪。他嗓音高亮，身段优美。擅演剧目有《四郎探母》、《借东风》、《浔阳楼》、《铁莲花》、《一捧雪》、《黑驴告状》、《四进士》、《火牛阵》、《刘关张》、《斩黄袍》、《哭秦庭》、《辕门斩子》等。新中国成立后，参加北京新兴剧团，主演了彩头戏《姜子牙与哪吒》、《黄飞虎与纣王》、《广成子错收殷郊》等剧；后加盟首都实验京剧团，与李万春合作演出，曾排《廉吏风》等剧；后又入中国京剧院，1956 年移植排演了《十五贯》，还重排了《打督邮》、《借赵云》等戏；1960 年调北京市戏曲学校任教，1979 年又在中国戏曲学院兼课。弟子有赵世璞、杜镇杰等。

(秋 枫)

杨菊芬(1912—1978) 原名翠红，字信陵。女，北京人。幼

年学梆子,后向其义父范濂泉学京剧老生,并拜陈秀华为师,学谭派艺术。三年后与其二姐菊秋组班,演于京津地区。她擅演《失街亭》、《空城计》、《斩马谲》、《珠帘寨》、《困曹府》等戏,与菊秋合演的《乌龙院》等“对儿戏”颇有影响,誉为“杨氏双菊”。1931年婚后一度侨居日本。新中国成立后,组织“双菊社”仍演出于京、津。1952年加入中国京剧院。经常演出剧目有《连营寨》、《搜孤救孤》、《除三害》、《空城计》等。1959年到北京市戏曲学校任教,弟子有赵世璞、张克让、丁立刚、蒋弘翔、马泉来等。

(金 力)

王琴生(1913—) 北京人。13岁时边读书边学戏,1938年拜谭小培为师正式下海从艺,工老生。曾与梅兰芳同台演出过《宝莲灯》、《汾河湾》、《打渔杀家》、《御碑亭》、《法门寺》、《红鬃烈马》、《四郎探母》、《抗金兵》;与尚小云合演过《游龙戏凤》、《桑园会》;与荀慧生合演过《汾河湾》等。擅演剧目有《定军山》、《失街亭》、《空城计》、《斩马谲》、《群英会》、《断臂说书》等。1952年参加苏北实验京剧团,后随团并入江苏省京剧团。由他主演的现代戏《血泪仇》、《琵琶泪》均获江苏省会演一等奖。在改编的传统剧目《八义图》中亦有出色表演。

他曾任江苏省京剧院副院长、江苏省政协文化组副组长等。退休后仍积极从事京剧的普及和推广工作,现为江苏省老年京剧艺术研究会名誉会长和南京海内外同胞京昆爱好者联谊会名誉会长。

(朱国芳)

李宗义(1913—1994) 天津人。7岁在天津上小学。1927年后,相继在天津颐中烟草公司、正昌烟草公司工作。此间他喜