

写意鸡技法



马天骥 著

辽宁美术出版社

LIAONINGMEISHUCHUBANSHE

国画技法丛书

写意鸡技法

马天骐 著



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意鸡技法 / 马天骥著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1997.12

ISBN 7-5314-1774-X

I. 写… II. 马… III. 鸡—花鸟画—技法 (美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (97) 第17012号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092毫米 1/16 字数: 4千字 印张: 6

印数: 3001—6000册

1997年9月第一版

1998年3月第二次印刷

责任编辑: 杜 野 责任校对: 臧 红

封面设计: 栾禄璋 版式设计: 杜 野

定价: 26.00 元

寫形寫意
渾然一體

丁丑夏月

王盛烈



原鲁迅美术学院副院长、教授著名国画家王盛烈题

造化為師

恩同書



原鲁迅美术学院教授著名国画家孙恩问题

前言

●马天骥

鸡为家禽，当我们祖先循“日出而作，日落而息”的时候，鸡的日出而啼，日落而栖，就变成了为人们亲近和谐的物象。

我国历代画家在其花鸟画作中表现鸡者甚多。明、清有唐伯虎、李复堂；现代有徐悲鸿、齐白石、刘奎龄、李苦禅、王雪涛等大师都有以鸡为题材的名作，其各自的表现手法及其精神内涵深深地影响着中国画坛，并成为人们争藏的艺术珍品。

母鸡温顺，公鸡善鸣的特性让人类又比对其他禽类多了几分情感。中国文人也多寄情于它。如：唐寅题画诗《画鸡》中写到：“头上红冠不用裁，满身雪白走将来。平生不敢轻言语，一叫千门万户开。”又云“血染冠头锦作翎，昂昂气象羽毛新。大阴门外朝天客，立马先听第一声。”现代中国画大师齐白石题《鸡·蝶·花》写到：“小院无尘人迹静，一丛花傍碧水井。鸡儿追逐却因何？只有斜阳蛱蝶影。”唐·李频诗云：“不为风雨变，鸡德一何贞。在暗常先觉，临晨即自鸣。”这些诗句不仅是以物而抒发情感，同时也是鸡的传神写照，自然也成为画中有诗的中国画的好命题和题画诗。

我国人民喜爱鸡是有悠久历史的。作为艺术形象早在纪年法的十二生肖中就有鸡的形象流传至今，已成为中国老百姓的“吉祥物”。每在一年复始的新春之计，人们多以鸡的形象寓意：“一年之计在于春，一日之计在于晨”。“金鸡报晓”、“鸡鸣富贵”寄托人们在新的一年里大吉大利、五谷丰登，所以在民间把这种企盼直接以鸡的形象作年画、剪纸了，鸡也成为“吉”字的谐音和“吉祥”的吉祥物了。中国诗人、画家为满足人民群众的这一精神需求而写鸡画鸡也是很自然的了。

人们已经把鸡和文、武、勇、仁、信等品格联系在一起。唐代徐坚作的《初学记》中引用《韩诗外传》：“田饶谓鲁哀公曰：‘夫鸡头戴冠者，文也；足搏距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；见食相告者，仁也；守夜不失时者，信也。’”我们应该把这一被人民群众认同了的艺术形象继承下来。

鸡在我国各地农家中是常见的，晨曦中一唱雄鸡天下白的雄姿；篱笆旁雏鸡戚戚、母鸡咯咯的母子情；花荫下的雌雄的亲昵；啄食时雌雄相呼和追逐蝶影；秋雨中葵叶下的双双听雨；雏鸡间衔虫追逐；夕阳下雌雄相依相伴归窝；谷垛旁雄鸡欲罢不能的相斗；阳光下安适的沙浴；雪地里雌雄跷脚伫立等等，都是富有诗情画意的，画者也极易找到自己所需要的意境的，总之鸡在人们生活中在自然空间里有它多变的情态，你尽可纵笔抒情。

鸡在诸多的禽类中形体是比较适中的，而且品类繁多，色彩多样，质感丰富。其冠，鲜红夺目，眼睛灼灼有神，嘴爪锋犀劲梭，颈羽蓬松，尾翎轻盈飘逸，很适合用中国笔墨纸去表现，在研究中国画表现技法上可做各种尝试，手法可繁、可简，可工、可写，在点、线、面、皴、擦、染、点上都能得到运用，特别是在发挥写意画笔墨淋漓神韵畅达方面，更是可施展功夫的好载体。

今天，我们应开拓更新的领域，创作出最新、最美的图画，去丰富人民群众的精神生活。

目 录

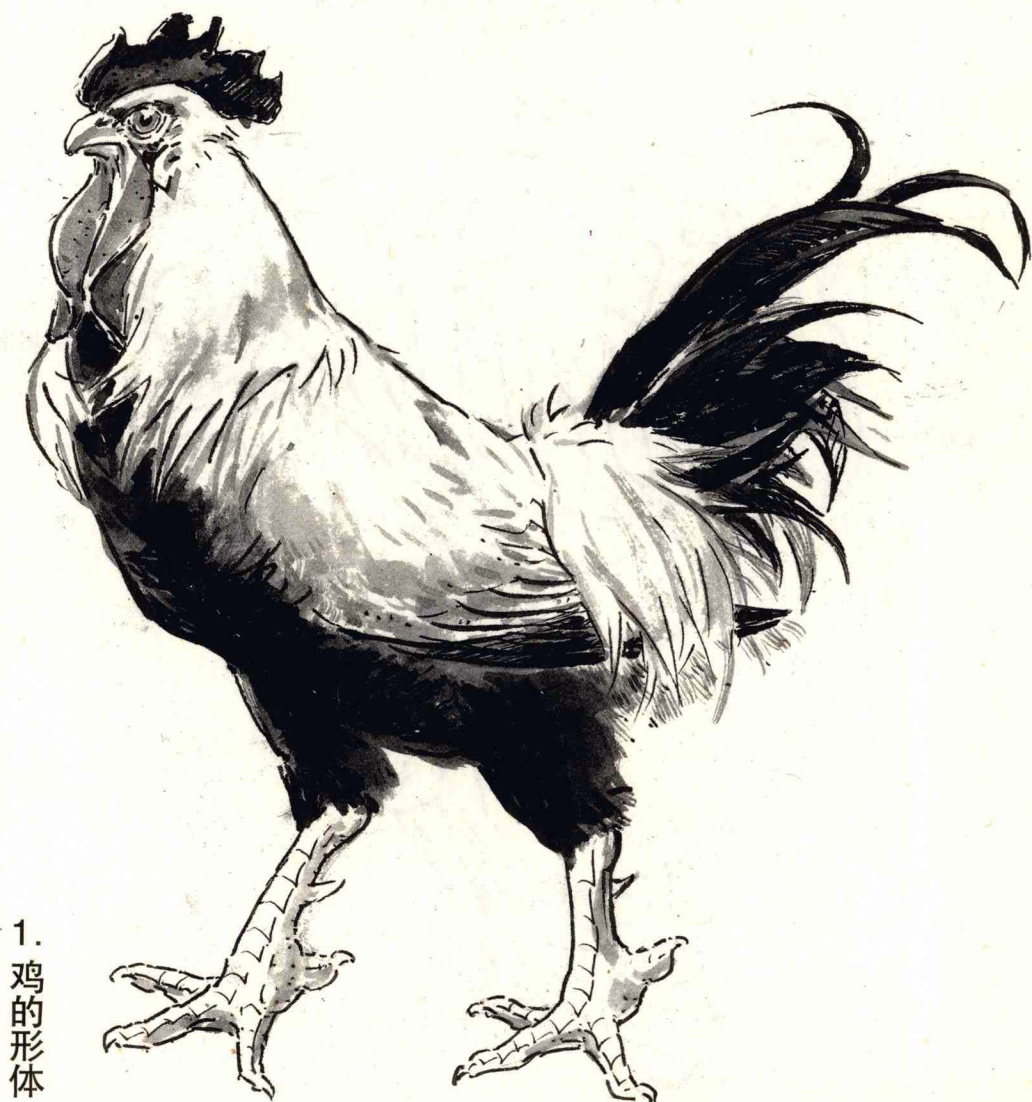
前 言

一、鸡的形体结构特征	1
1.鸡的形体	1
2.鸡的骨骼	2
3.鸡头部的不同角度	3
4.鸡的足部结构和伸展变化	9
5.鸡的动势变化规律	11
二、画鸡从写生入手为佳	13
三、画鸡的方法步骤	13
1.打稿	13
2.下笔落墨	13
四、画鸡构图参考例	21
五、古人题画诗	24
六、鸡的速写图	25
马天骥画鸡作品选	49

一、鸡的形体结构特征

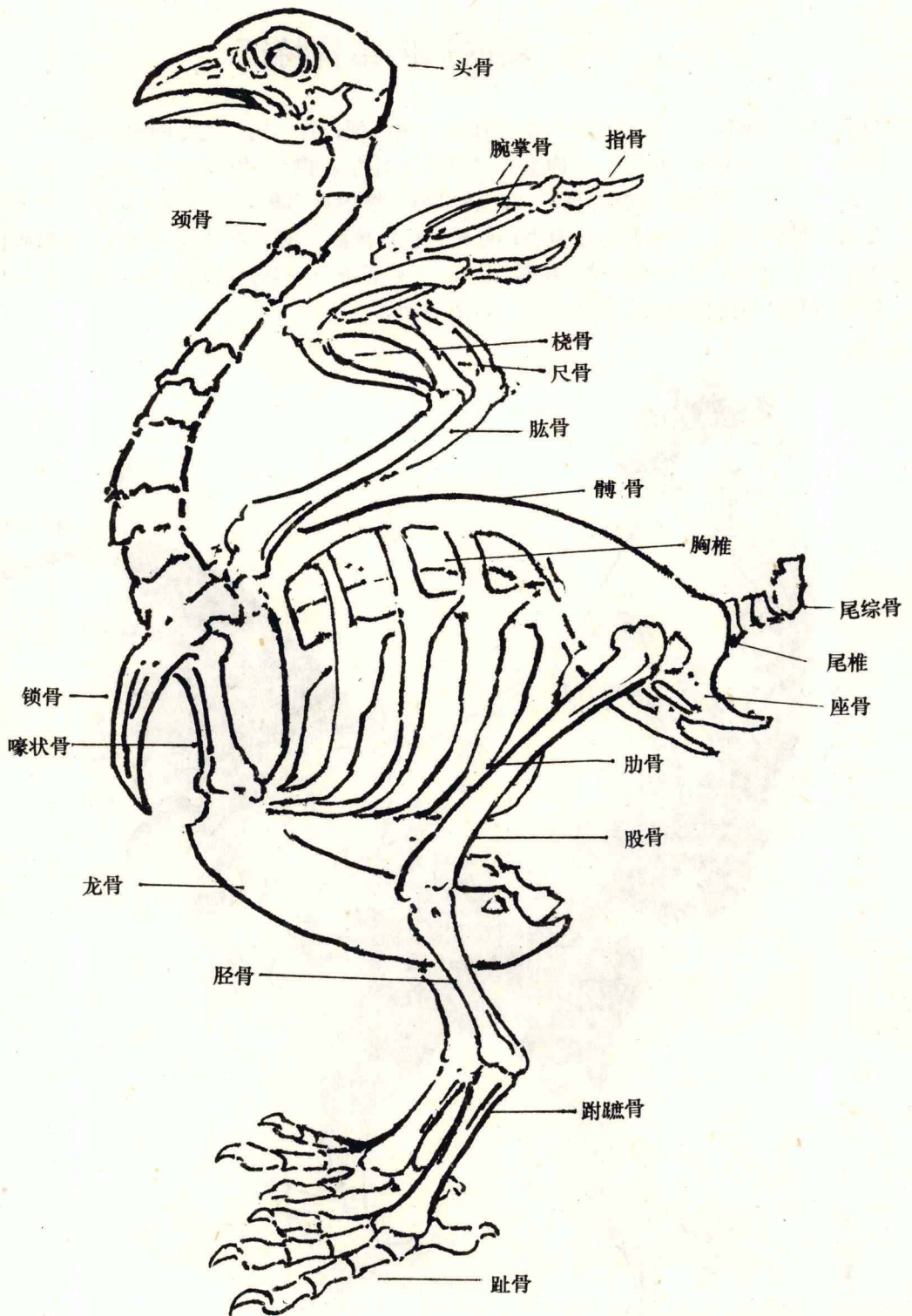
鸡分雄雌，雄较大、雌较小。基本形体可分头、颈、背、翅、尾、胸腹、腿爪等。

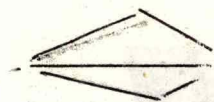
头部，顶端有肉冠，喉下一对肉垂，裸露眼周围的脸和喉，均赤红色。嘴尖较钝，耳在眼侧，颈羽狭长，并蓬松。背部羽毛颜色较单纯，翅由复羽和飞羽组成，由于尾上复羽较长，飞羽有时被覆盖，尾羽和尾上复羽形修长，色彩艳丽。尾下复羽多呈绒状，胸腹颜色一般较单纯。爪由跖蹠与脚趾组成，指前三、后一，后指为一节，内指二节，中指三节且较长，外指四节，与内指同长，指甲较钝。雄鸡有距。



1.
鸡的
形体

2. 鸡的骨骼





嘴呈棱形



冠形前小后大
或前大后小

脸的位置

肉坠



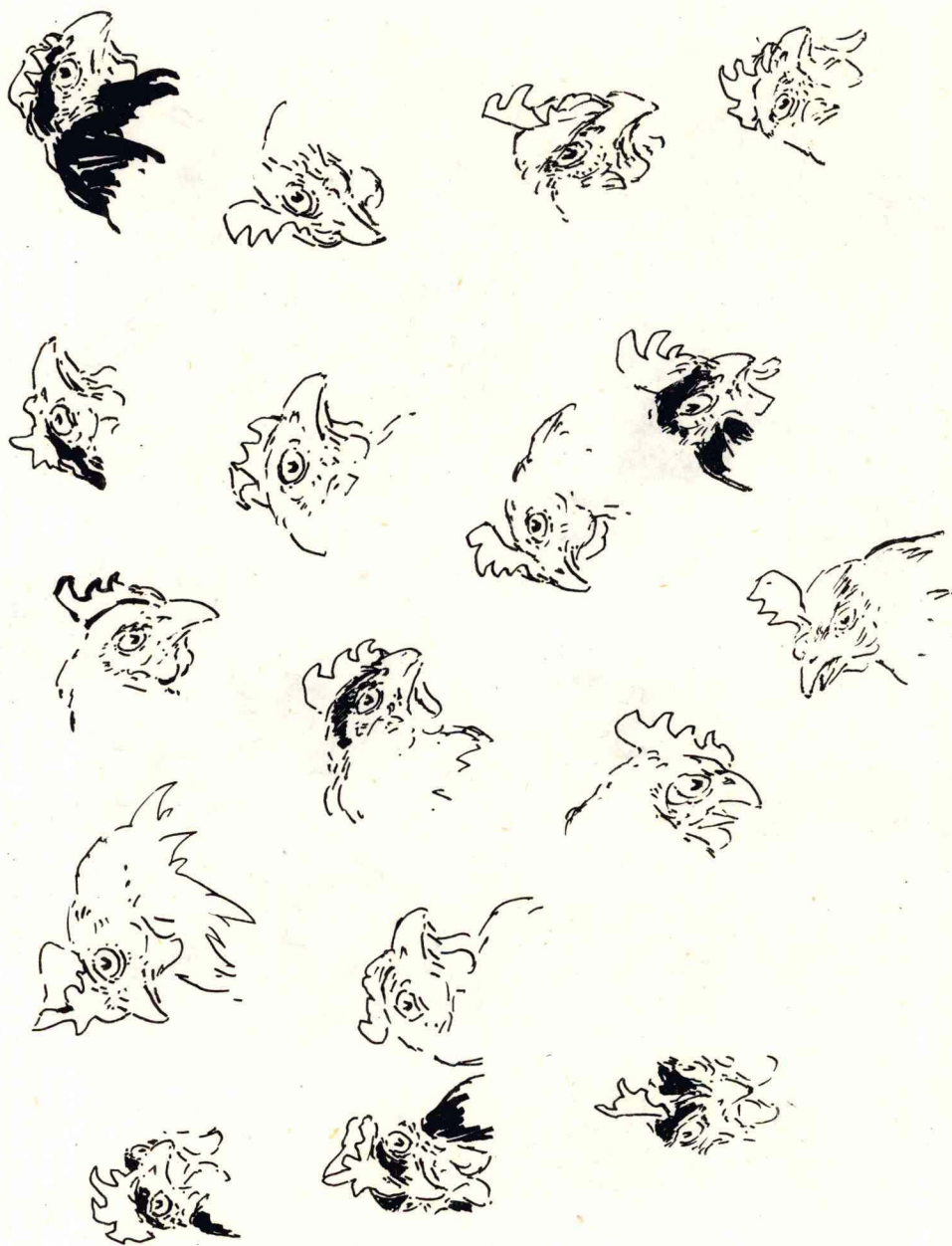
3. 鸡头部的不同角度





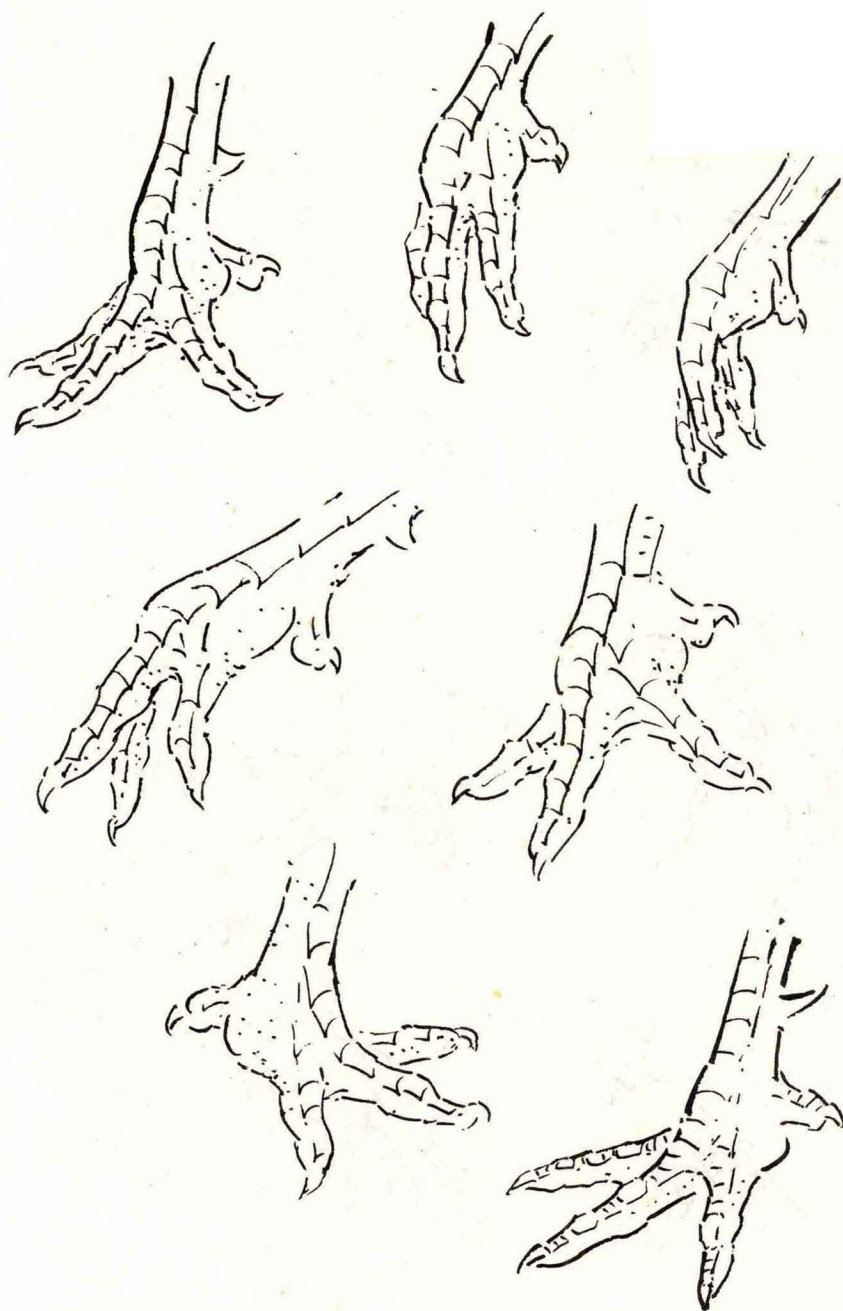


鸡头部的不同角度 (之四)

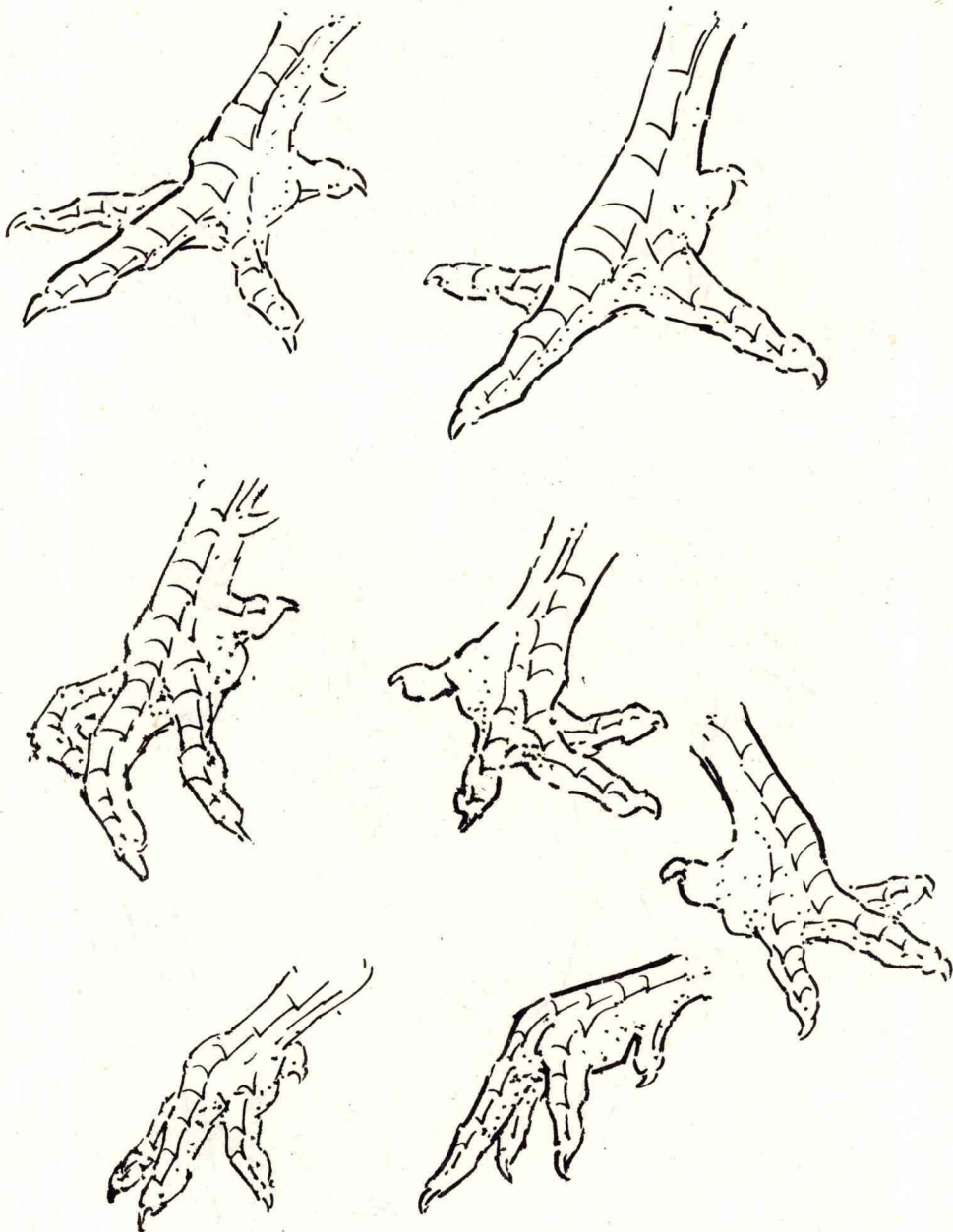




4.鸡的足部结构和伸展变化



鸡的足部变化（之一）



鸡的足部变化 (之二)