



集畫銘羅





# 羅銘畫集

陝西人民美術出版社



画家罗铭

# 罗 铭 画 集

陕西人民美术出版社出版(西安北大街131号) 陕西省新华书店发行 国营五四四厂印刷  
开本 787×1092 1/12 印张 62/3 1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷 印数: 1—3,000

统一书号: 8199·752 定价: 8.50 元

责任编辑 李 丹  
封面设计 王艺光  
图版翻拍 黄继贤



羅銘宇西蜀少時由海外歸一豆及  
 同時招考上海昌明藝術專設校當  
 王仁甫子吳東運紀念在廣老之創  
 辦余任教導羅銘宇性特耿介持  
 人誠篤勤奮好學深愛其廣老  
 派隨侍魏席一從余學藝朝夕切  
 磋師生情誼甚篤自五十年能年  
 余余年方十八羅銘亦年屆五稀生  
 逢盛世目為祖國揮翰詠歌不暇  
 事也羅銘自昌明畢業即赴北  
 京初因徐悲鴻先生之邀至中央任  
 教西安美院成立又赴西安執教半  
 个世紀以來辛勤耕耘於教壇誨人  
 不倦桃李盈門羅銘多才多藝自於  
 揮毫創製墨畫佳品都從生活中來尤  
 擅山水鵲橋之曲遍及名山大川生氣  
 盎然華墨精新在蜀亦常揮毫  
 至歐萬態十卷羅銘畫一底詩文之清  
 秀信然遠寄蜀中家刻清文照治一經  
 一九七五年余在中央美院中亦曾與期相  
 相隨漫遊在勝古山銀潭旁予曾同訪白  
 石老斯新蜀中念昔相識羅銘自其出師  
 余以畫師於勤每當前在兩語中時時  
 念羅銘永懷銘宇青芬

甲子秋月 王仁甫子吳東運



注：“即去北京”：指画家罗铭于一九五二年从东南亚回国到北京。“在中央任教”：指在中央美院任教。“一九七五年”：系作者笔误，应为一九五七年。



# 序 言

---

还是在1949年冬天我滞居香港的最后一段日子里，参观了那里举行的“罗铭画展”。那些描写南洋一带人民生活和异国风光的画幅，曾深深地吸引了我。使我对这样用国画形式来表现当代生活题材的画感兴趣，最早是从赵望云、沈逸千的旅行写生画开始的。后来在抗日战争时期，又从关山月、司徒乔、吴作人等画家的笔下欣赏到这样的作品。这些由艺术家在生活中直接感受得来的形象，总是比那些因袭前人或摹写范本的画面更令人感到生动、真实、亲切、更富有艺术感染力。罗铭的南洋风物写生画，同样洋溢着浓郁的生活气息，其中有矫健活泼的《印度姑娘》；有手脚灵巧、攀登树顶的《摘取椰子的人》；有形态悠然、劳动于池畔的《浣衣妇》；还有那别饶情趣的马来西亚乡村人民生活形形色色的侧影，一个个生动、自然、朴实的形象栩栩如生地跃然于纸上。这些作品后来印成画册时，徐悲鸿先生在序言中，称赞“罗君以其雄健之秉，笔歌墨舞，尽情探写自然之佳妙”，实非过誉。

几年的时光匆匆过去了。五十年代初，我和罗铭同志同在中央美术学院执教。1954年由美协在北海公园展出了“李可染、张仃、罗铭三人山水写生画展”，这是一次引人注目的画展。他们都是在艺术上反对固步自封、墨守陈规而勇于探索的革新家；都主张艺术要扎根于现实生活，立足于传统而面向世界，广泛地吸取外来的技术和方法，为我所用。所以，他们都能使自己的艺术不落前人的窠臼，而能另辟蹊径，自成一家。常听到国画界的朋友说“笔墨当随时代”，这固然不错。但我认为笔墨还应当随艺术家的个性与思想感情。不同的时代，不同的生活，要求画家去寻求新的表现形式和方法。如果画家的思想感情跟不上时代的变化，不能用新的思想感情去看待新的生活、新的事物，那么，在艺术上仍不能有所前进、发展和创造。同时，如果艺术家的个性不够鲜明、强烈，不是以我为主，他也不能把传统的和外来的影响化为自己的营养，也难以在创新的道路上向前迈进一步。罗铭同志正是一位有个性的画家，他师法古人而不拘泥于古人，不作古人的奴仆；他学习外国而不盲目崇外，不拜倒在洋人脚下。他以一个现代人的眼光去观察自然，以现代人的头脑去理解自然，又能以现代的新的艺术方法和技巧去表现自然。我想这恐怕是他在国画革新征途上获得的显著进展的重要原因。

罗铭同志于1912年出生于广东普宁县，别字西父（西甫），父亲是热爱美术的医生。罗铭在中学毕业后，不愿追随父亲去学医，而立志钻研美术。他先后就学于广州烈风艺专和上海美专西画系，在那里学得了绘画的造型、色彩、构图等基础技术和理论知识。后来又在上海昌明艺专艺术教育系学习，接受了校长王一亭和教师黄宾虹、贺天健、潘天寿、王个簃、诸闻韵等著名国画家的教益和影响。他了解到国画与西画在观察事物和表现方法上的差异，又悉心研究中国民族绘画的特点，并从古代大师如荆浩、范宽、董源、王蒙、石涛等人的实践经验中，领悟到“读万卷书，行万里路”的道理。他把“师古人不如师造化”、“外师造化，中得心源”、“搜尽奇峰打草稿”、“迁想妙得”等作为自己的座右铭。在抗日战争结束后，他远游泰国、马来西亚、新加坡、越南、印度尼西亚等地，对当地的风俗人情及自然风光，作了许多写生画，并在南洋各大城市举办个人画展，深得各界好评。我在香港参观过的画展便是其中之一。

---

罗铭同志于“三人山水写生画展”以后，又曾应中央侨务委员会和中国新闻社之邀，特地去广东、福建两省描绘侨乡风物，后来出版了《罗铭访闽粤侨乡写生画集》。方方同志在画集的序言中写道：“其中题材，不少就是我们地下工作时机关所在地，不少就是我们红军、游击队、赤卫军和敌人决战的地方。全国解放以后，这些地方的劳动人民，在党和政府领导下的生产建设，突飞猛进，不仅人民的生活不断提高，城乡面貌也换了新装、欣欣向荣。赏玩之余，把我牵引到童年、青年、乡情、友谊的回忆中去了。”这一段话充分肯定了这些作品的现实意义和作者的创作意图。从那以后，罗铭同志又多次去大江南北作长途游行写生，成品不下数百幅。可惜在十年动乱中，大部分都已散失。现在收集在这本集子中的虽然是仅存的一小部分，但都堪称作者的代表作品。而且从这些作品的创作年代看，作者愈到老年，在艺术上愈显得成熟。这些作品大部分是以描写自然风光为主，有的是把自然风光和人的活动联系起来，表现了人和自然的有机统一。这些自然环境中的景物，绝不是画面上可有可无的点缀，而是构成整个画面不可缺少的组成部分。作者从《巴山春耕》、《巴山归牧》、《江边浣衣》等画幅中，表现大自然和劳动美的诗意，把人们引向一种恬适平静的艺术境界；又通过雁荡山、黄山、华山等景色的描写，使人们体会到大自然的险峻、挺拔、雄伟的气势，给人以振奋的力量；在《雾都重庆》《长江夔门》、《大江烟雨》等画面上，又能充分展现出山城由于地势和气候所形成的独特风貌：江岸木屋林立，万瓦云集，在弥漫的浓雾中隐约可见江心的片片帆影。此情此景，不禁激发了我对于故乡山川风物的眷恋，还唤起了我对童年和青年时代生活的无限缅怀之情。作者还有一些作品，是通过自然景色的描绘表现社会主义的伟大建设，如《施工三峡》（河南）、《太原乌金矿》、《长江大桥》、《西万公路》等都是表现经过人力改造后的自然界的新面貌，歌颂了人民用辛勤劳动创造出来的业绩。画家在这些画幅上倾注了自己热爱祖国河山的真实感情，又经过对自然景物的精细观察、体会、思索、联想，达到情景交融、可观可游的境地，然后挥毫落纸，方能如行云流水，一气呵成；笔力奔放，纵横挥洒，起承开合，参差有致。至于画面构图之富于变化，章法格局之不落陈套，这些除得力于作者深厚的艺术修养和腕底功力以外，实乃画家一贯恪守“外师造化，中得心源”的结果。

罗铭同志现任西安美术学院教授，陕西省国画院副院长，美协陕西分会理事，全国侨联宣传委员等职务。他年近古稀，除教学工作外又忙于多方面的社会活动，但仍保持着旺盛的创作意志与精力。他表示决心要在有生之年多为祖国和人民贡献自己的力量，这真是难能可贵的。我们相信他一定会在今后的艺术创作上取得更新更大的成就。

王琦

一九八三年五月一日



## 写在《罗铭画集》前面

罗铭号西甫，治艺勤奋，足及海内外。与余论交已五十年矣。其为人以诚，胸无城府，为侪辈所尊敬。

他早年受业于上海吴门，而无门户之见，广收各家之长，擅写生。每到一地，必负画具登山涉水，探胜寻幽，以大自然为师。其侨居海外时，漫游东南亚各国，传播艺术。游踪所至，极为当地侨胞和艺术界所欢迎。祖国解放初期，他以满腔爱国热情，决意把自己的艺术献给祖国人民，毅然放弃其海外优裕生活，回归祖国怀抱。他回国为徐悲鸿先生所器重，任教中央美术学院。他为颂扬祖国壮丽河山，不畏艰难险阻，奔走全国名山大川，会神写生，奋力创作新山水画。罗铭本擅花鸟画，过去有“罗雀”之称；回国后，因教学需要，专力于山水画。他既饮誉于东南亚，又对祖国艺坛有很大影响。

他回国后的创作，遵照毛主席的文艺方针，以革命现实主义和革命浪漫主义相结合，古为今用，洋为中用等原则为理论基础。所以，他的写生不是自然主义，而是外师造化，内发心源，匠心独运。后来，他去西安美术学院任教，受秦地、巴蜀的名山胜迹所熏陶，笔法更加雄奇、苍劲，构图新颖独到。如画集之《太华山图》、《飞越秦岭》、《深山运木》、《万松图》等画，气势雄浑，特具时代风格，不落前人窠臼。

他现已过古稀之年，然而精力旺盛，老当益壮，继续攀登艺术高峰，为祖国四化贡献自己力量。此种雄心大志，实堪学习。祝愿他艺术长春和长寿。是为序。

黄胄

一九八三年冬于北京

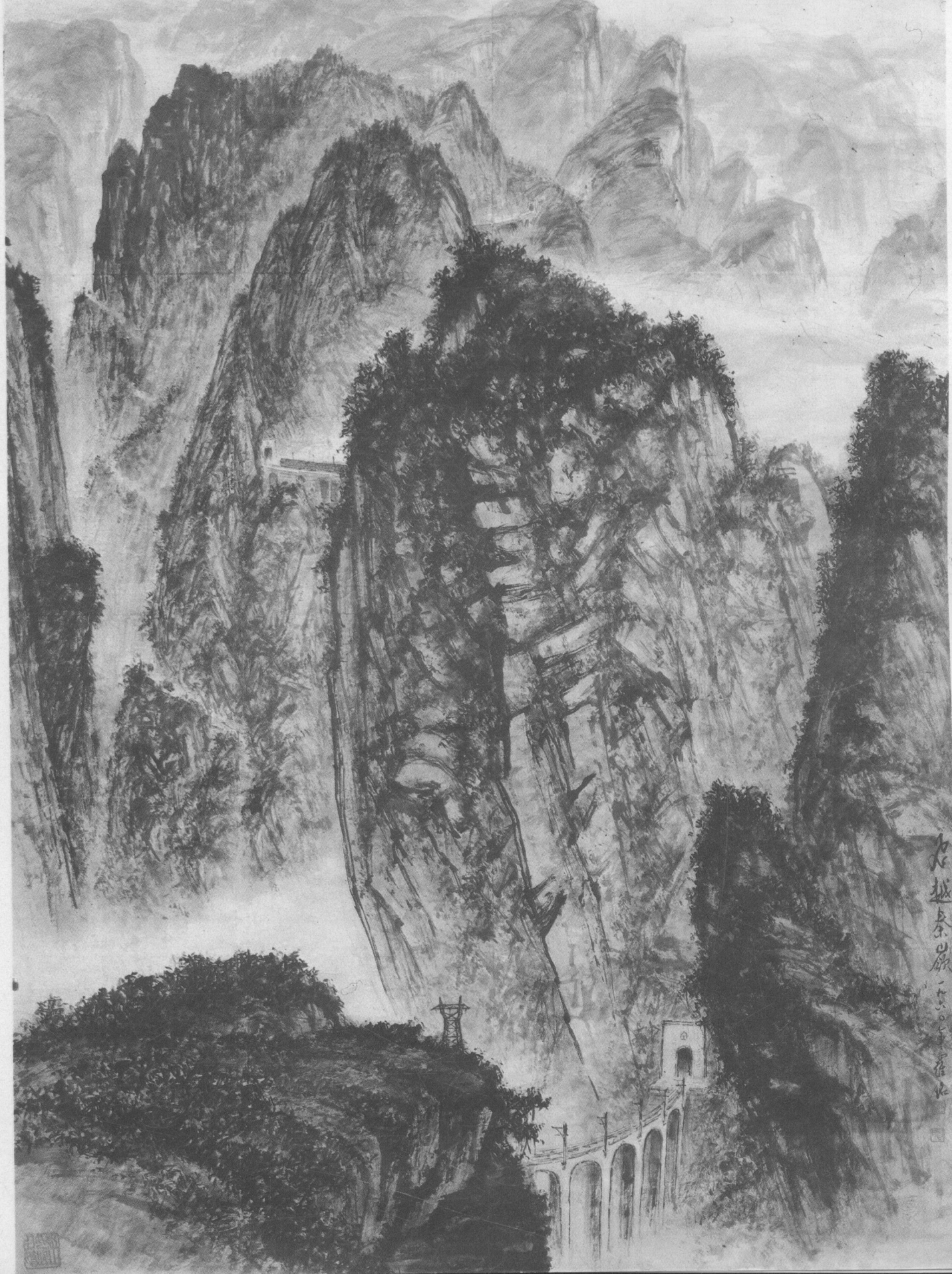
# 目 录

---

- |                    |                    |                  |
|--------------------|--------------------|------------------|
| 1 飞越秦岭 (一九六零年)     | 24 阳朔古榕 (一九七九年)    | 47 西湖 (一九五四年)    |
| 2 万松图 (一九八一年)      | 25 凌云山下的晚泊 (一九六三年) | 48 太华山图 (一九七八年)  |
| 3 重庆晨曦 (一九六三年)     | 26 五通摆渡 (一九六三年)    | 49 城隍庙早集 (一九六零年) |
| 4 巴山春耕 (一九六零年)     | 27 灌县都江堰离堆 (一九六三年) | 50 李冰祠庙 (一九八零年)  |
| 5 西安碑林 (一九五七年)     | 28 水月洞 (一九六二年)     | 51 穿岩 (一九六二年)    |
| 6 石梁飞瀑 (一九六四年)     | 29 巴山归牧 (一九六零年)    | 52 桥亭 (一九八零年)    |
| 7 略阳烟雨 (一九六零年)     | 30 出峡图 (一九六三年)     | 53 江边浣衣 (一九七九年)  |
| 8 西万公路 (一九六零年)     | 31 阳江奇峰 (一九六二年)    | 54 冠岩洞口 (一九六二年)  |
| 9 汉水运输忙 (一九六零年)    | 32 碧莲峰下 (一九六二年)    | 55 黄山观瀑图 (一九七九年) |
| 10 太原乌金矿 (一九五九年)   | 33 巫峡急湍 (一九六三年)    | 56 峨眉金顶 (一九八零年)  |
| 11 宝塔秋色 (一九六零年)    | 34 五指山下 (一九七九年)    | 57 木龙古渡 (一九七九年)  |
| 12 深山运木 (一九六三年)    | 35 桃花江畔 (一九六二年)    | 58 云涌雁荡 (一九六四年)  |
| 13 五台山台怀 (一九五九年)   | 36 雁荡灵峰 (一九六四年)    | 59 五通浮桥 (一九六二年)  |
| 14 唐代小雁塔 (一九五九年)   | 37 象鼻山 (一九六二年)     | 60 长江大桥 (一九六三年)  |
| 15 下棋亭 (一九六零年)     | 38 晨雾 (一九六二年)      | 61 庐山仙人洞 (一九六四年) |
| 16 西岳脚下无忧亭 (一九六零年) | 39 重庆码头 (一九六三年)    | 62 施工三峡 (一九五九年)  |
| 17 风雨欲来 (一九五八年)    | 40 幽径引胜 (一九八零年)    | 63 武夷山五曲 (一九五七年) |
| 18 雨后华山 (一九六零年)    | 41 黄山胜境 (一九七九年)    | 64 漓江帆影 (一九八零年)  |
| 19 雾都重庆 (一九六三年)    | 42 灞桥秋柳 (一九五八年)    | 65 大江烟雨 (一九六三年)  |
| 20 万县琴石 (一九六三年)    | 43 五通一角 (一九八零年)    | 66 阳朔江畔 (一九七九年)  |
| 21 黄帝陵 (一九八三年)     | 44 故园之秋 (一九六三年)    | 67 巴人汲水 (一九六零年)  |
| 22 翠华湖畔 (一九六零年)    | 45 重庆朝天驿 (一九五八年)   |                  |
| 23 榕荫 (一九六三年)      | 46 庐山龙首崖 (一九六四年)   |                  |
-



1 飞越秦岭（一九六零年）





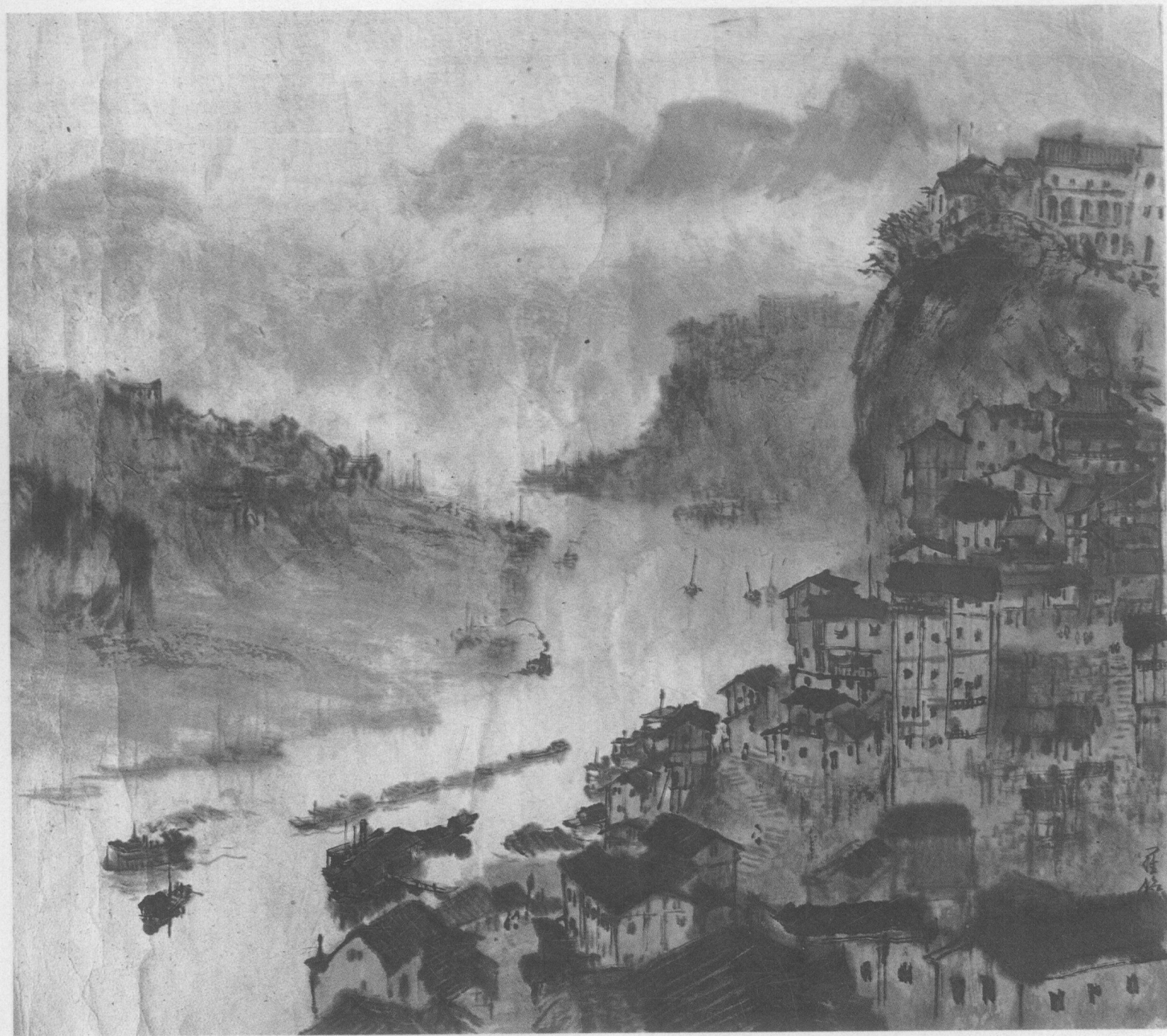






2 万松图（一九八一年）

3 重庆晨曦（一九六三年）







5 西安碑林（一九五七年）







一九六四年一月十五日  
石梁飞瀑  
徐正仲书于杭州西湖  
思亭堂为徐正仲书

羅銘字西園少時由海外歸一息及  
 同時投考上海昌明藝術專設校當  
 王仁厚先生東運紀念在廣老之創  
 辦余任教導羅銘性特耿介特  
 人誠篤勤奮好學深愛主座  
 派值侍禮席一從余學氣一朝夕切  
 磋師生情誼甚篤自一五十年餘年  
 余余年方八十八羅銘亦年屆耄耋生  
 逢盛世目為祖國輝煌詠歌不悞  
 事也羅銘自昌明畢業後即赴北  
 京嗣因徐悲鴻先生之邀至中央任  
 教西安美院成立又赴西安執教華  
 个世紀以來辛勤耕耘於教壇人  
 不傳桃李盈門羅銘多才多藝自於  
 揮毫創一畝畝佳品都從生活中來尤  
 擅山水鴻蹟所及遍及名山大川生  
 畫墨華墨精粹在萬山磅礴中  
 之致萬態千姿墨色淋漓一語  
 一筆一息一息一息一息一息一息  
 一九七五年余在中央美院任教時  
 相隨學修在勝古山銀潭釣了曾同訪白  
 石老樹新園念昔相識羅銘其出於深  
 余以畫師於藝再畫而語而語而語  
 余羅銘永懷銘新青壽

甲子秋月 王仁厚先生 八十歲

注：“即去北京”：指画家罗铭于一九五二年从东南亚回国到北京。“在中央任教”：指在中央美院任教。“一九七五年”：系作者笔误，应为一九五七年。