

辰生速写

河北美术出版社



辰生速写

啓功題



辰 生 速 写

责任编辑·装帧设计：庚 子

出 版： 河 北 美 术 出 版 社

(石家庄市北马路四十五号)

印 刷： 河 北 新 华 印 刷 二 厂

发 行： 河 北 省 新 华 书 店

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

787×1092毫米 1/20 2.5印张 印数：1—38,000

统一书号：8087·590 定价：七角



写 在 前 面 的 话

当你打开这本《辰生速写》画集，首先映入眼帘的是一个个婀娜多姿的舞蹈人物形象，和一幕幕戏曲冲突的传神写照。它们是能听到音乐的图画，又是能看到画面的乐曲，以种种美的旋律，唤起你对舞台演出的回味，让你再次得到一种美的艺术享受。

辰生是一位勤于速写而又善于速写的画家。舞台人物速写只是他众多速写中的一个方面，而这本选集又只是他盈箱累柜数以千计速写当中的一小部分。然而仅从这为数不多的作品亦可显示出他在速写上的艺术特色。

俗话说：“曲不离口，拳不离手。”速写也要常画、多画，才会熟能生巧。长期以来，董辰生就是这样不辞辛苦地在生活的海洋里觅取闪光的珠贝。但他并不是为速写而速写，而是把速写作为观察、研究和记录生活的一种手段，以培养记忆和概括形象的能力，掌握人物运动的规律，积累丰富的生活素材，磨炼造型的技巧，为日后的创作打基础。

辰生的舞台人物速写，生动、简练、活泼、流畅。有时仅寥寥数笔的勾画，却能产生出迷人的艺术魅力。这是因为他从小就爱看京剧和其他各种舞台演出，比较了解自己所要描绘的人物，又掌握了表演艺术形体运动的一些规律，如子午相的运用，欲左先右，欲放先收等等。有时为表现生动活跃的场面，故意抽去人物的重心，有时为增强人物动作的节奏，而选取一个动作刚要结束而亮相还未开始的刹那。正因为画之前已有了这种种研究和归纳，所以落笔时才能大胆直干，不仅能准确地把握客观对象的具体特征，而且也往往流露出画家自己内心的欣喜情绪。比如他画印度舞和哈萨克舞，就善于区分两者不同的精神气质和动作特点，在变幻多端的瞬息中迅速地捕捉舞姿本身的美，并富有一种强烈、轻快的动感。又如他画《宇宙锋》和《大闹天宫》，就善于通过人物大的动势和微妙的面部表情，表现其不同的身份和不同的性格，经过提炼和夸张使原剧中的人物更加鲜明地跃然于纸上。当然，这只是些顷刻而就的速写，还不能按照完整的创作来要求。不过，有些真正抓住人物的精神状态和心理活动最有效的一瞬的速写，也是可以当作成功的艺术品来欣赏的。

鲁迅在谈到美术创作时曾说过：“作者必需天天到外面或室内练习速写才有进步，到外面去速写，是最有益的。”这话的正确性已为辰生和其他许多画家的实践所证明。为了提高美术创作的质量，提倡到生活中多画速写很有必要，尤其对广大业余作者更是一个学习和提高绘画技巧的好途径。但如果过分强调速写的作用，认为速写万能也是不恰当的。锤炼绘画基本功的手段和途径是多方面的，除去速写还有素描、写生、默写等等，如果有条件还是把它们结合起来进行，收益可能更大。

我喜爱辰生的速写和创作。趁他的速写集出版之际，说了上面一些话以示祝贺。

目 录

- | | | | |
|----|-------|----|---------|
| 1 | 水 | 23 | 泰国舞蹈 |
| 2 | 节 日 | 24 | 载歌载舞 |
| 3 | 泼水节 | 25 | 孟加拉舞蹈 |
| 4 | 春到拉萨 | 26 | 日本歌舞 |
| 5 | 喜讯到山寨 | 27 | 斯里兰卡舞蹈 |
| 6 | 彝族舞蹈 | 28 | 罗马尼亚舞蹈① |
| 7 | 水乡送粮 | 29 | 罗马尼亚舞蹈② |
| 8 | 高山情歌 | 30 | 双人舞 |
| 9 | 奔 月 | 31 | 独 舞 |
| 10 | 扇 舞 | 32 | 京剧人物① |
| 11 | 哈萨克舞蹈 | 33 | 京剧人物② |
| 12 | 跳芦笙 | 34 | 武松打店 |
| 13 | 女鼓手 | 35 | 武 松 |
| 14 | 阿细跳月 | 36 | 钓金龟 |
| 15 | 苗家欢歌 | 37 | 姚 期 |
| 16 | 丝路花雨 | 38 | 宇宙锋 |
| 17 | 印度舞蹈① | 39 | 打 铁 |
| 18 | 印度舞蹈② | 40 | 三岔口① |
| 19 | 印度舞蹈③ | 41 | 大闹天宫 |
| 20 | 印度舞蹈④ | 42 | 三岔口② |
| 21 | 印度舞蹈⑤ | | |
| 22 | 竹篮舞 | | |

封面：印度舞蹈⑥

仙水
永之舞



傣族舞蹈



曼亨的泼水节
一九八三年七月



泼水节



春到拉萨





彝族舞蹈



水乡送粮



高山情歌
廖仲



奔月

奔 月



扇 舞