

(陕)新登字 001 号

图书在版编目 (CIP) 数据

金文常用字典/陈初生编. —修订本. —西安: 陕西人民出版社, 2004

ISBN 7-224-06658-3

I. 金… II. 陈… III. 金文—字典

IV. K877.3—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 066862 号

书 名: 金文常用字典

作 者: 陈初生 编纂 曾宪通 审校

出版发行: 陕西人民出版社 (西安北大街 131 号 邮编: 710003)

印 刷: 西北大学印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 32 开 42 印张 6 插页

字 数: 655 千字

版 次: 2004 年 1 月第 2 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-224-06658-3/K·1146

定 价: 78.00 元

舍不而鍊

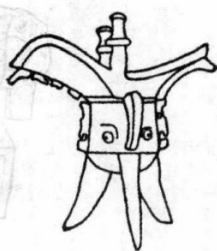
初生李兄正

容庚

容庚教授为本书编者题辞



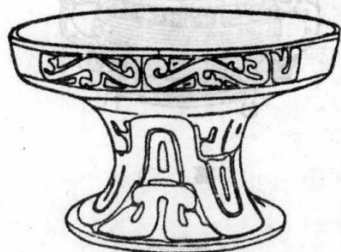
爵 (一)



爵 (二)



缶



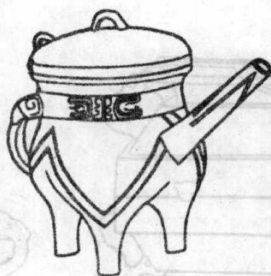
豆



孟



尊



盂 (一)



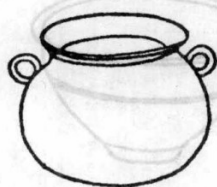
盂 (二)



匱



自



釜



盘 (一)



盘 (二)



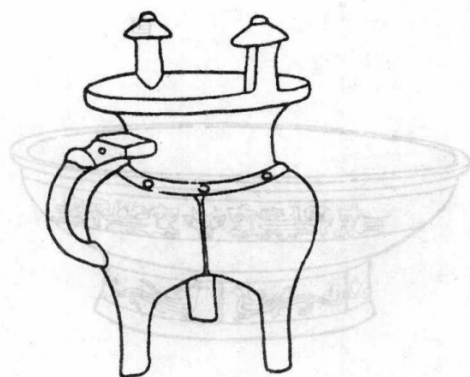
搏



觥



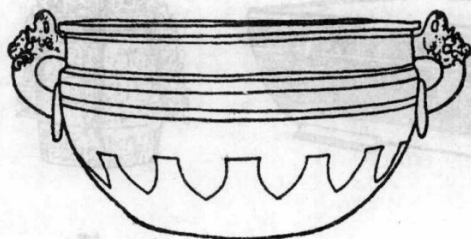
罍 (一)



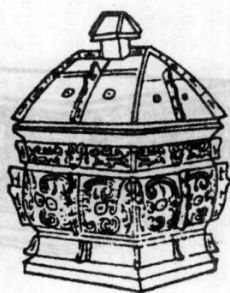
罍 (二)



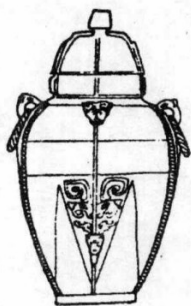
甗



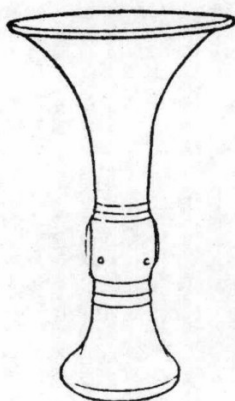
鑑



方彝



壶



觚



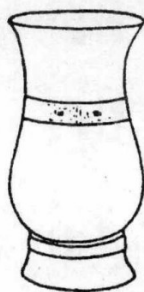
壶 (一)



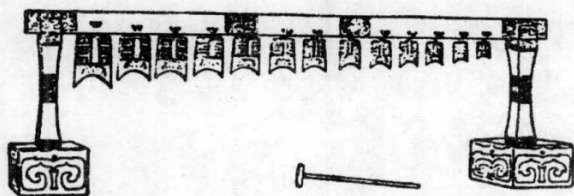
壶 (二)



铙



簋



编钟



钟

金文常用字典序(一)

金文，即古代青銅器上面的文字，是中國古文字的一個重要門類，歷來為學者所重視。研究金文的論著，可謂汗牛充棟，早已成為古文字學中的獨立分支之一。

金文的發現和考釋，淵源可追溯到漢代。史籍所載張敞釋讀美陽鼎銘，是大家耳熟能詳的美談。許慎《說文解字》序講到當時郡國往往于山川得鼎彝，其銘即前代古文，可見這部最早的字典的編著曾參取金文的內容。現存金文著錄最早的成書于宋元，同時也有學者編集銘文文字，匯為字書，如楊鉤的《增廣鐘鼎篆韻》。到清代，金文之學昌盛，著錄繁多，出現的字書如吳大澂《說文古籀補》，蒐羅豐富，摹刻精好，為學人所稱道。由此看來，伴隨着金文的發現，就有編纂金文字典的需要，而且研究愈深入，字典也趨于美備。

現代的金文字書，最著名的自推容庚先生的《金文編》。《金文編》的特色是編排得當，立

說矜慎，問世後便成為習金文者案頭必備之書。此書解放後已增訂一次，久已脫銷，聽說新的修訂本不久即可印行。

金文字書受到大家歡迎，不是偶然的。金文在古文字中居重要地位，是由于它有着下列幾個特點：

第一是時代長。青銅器上出現銘文，據現有材料，是在商文化的二里岡期，即商代早中期。那時的銘文，字數很少。到商文化的殷墟期，即商代晚期，銘文字數逐漸增多，直到近五十字。西周金文更多長篇鉅制，最長的毛公鼎竟有四百九十七字。東周金文也有很長的，例如戰國時期的中山王鼎，有四百六十九字。從商代到戰國有一千多年，文字形體有很大變化。其他古文字門類，如甲骨文主要是商代晚期，古璽、簡帛等只限于戰國以下，都沒有金文這樣長的時間跨度。

第二是變化多。商周各時期金文，各有獨特的面貌。在商代已有一種有美術性質的字體，較日用字體更象形化，多見于所謂“族徽”的銘文。這種現象，在西周早期仍頗流行。進入東周，春秋時多見以綫條狀筆畫構成的字體，字形漸變狹長。隨後在南方出現以鳥形為裝飾的“鳥書”，北

方則有筆畫中豐端銳的“科斗書”。戰國文字各國結體各異，更是變化多端，成為探索古代文字流變的寶庫。

第三是書法好。有的古文字，如甲骨文出于契刻，雖別成一格，但運刀所得，究竟與毛筆書寫有所不同。試看某些甲骨、陶器上遺存的同時朱墨書文字，就可了然。金文多出於範鑄，相對說更能體現書寫風格。其字體有的雄肆遒勁，有的秀美柔媚；布局有的規整謹嚴，有的疏朗狂放，都可作字帖觀。

因此，研索古代文字發展、歷史文化以及書法藝術，都離不開金文。可是金文大都艱深費解，文字也不易讀釋，對於廣大讀者來說，迫切需要一部帶有普及性的金文字典。

陳初生同志研習金文有年，他所編著的這部《金文常用字典》，除繼承了《金文編》的各種優長外，兼顧形、音、義，在金文字書中別開生面，實在是富於創造性的貢獻。

翻閱本書，處處可見作者的匠心。書中收錄金文約一千字，已將已識的常見字大體網羅。每字字頭用楷體，並列小篆，便于觀覽；字下注明今音和古音，也省了讀者另外查檢的功夫。

書中所列金文字形，考慮到不同時期的多種字體，也兼顧結構演變的次第。以“元”字為例，先舉出元作父戊卣“元”字，以為初文；隨後排列兩周金文上方無小橫的、有小橫的，以及下方垂筆加點的“元”字；最後殿以兩側以鳥形為裝飾的“元”字。作者在“析形”部份，對上述各例作了扼要的說解，又在“釋義”部份引用金文辭例，說明“元”字在各篇銘文裏的種種意義。通讀全條，讀者對這個字的各方面都會有所認識。

此外，書末還附有按筆畫和漢語拼音編排的兩種檢字表，適合不熟悉《說文》部首的讀者使用，也是作者苦心為讀者着想的成果。

我們向所有研究和使用金文的朋友竭誠推薦這部《金文常用字典》。對於開始學習金文的讀者，這部字典特別有益。還要指出，由本書的內容可以看出作者在古文字學上的造詣。這部《金文常用字典》的通行，一定會使古文字學的知識得到更廣泛的普及。

李學勤

一九八五年十月于北京

金文常用字典序(二)

我國金石之學肇興于宋代。自宋以來集金文為字書者，可大致分為兩類。一類是以韻部繫字，如宋呂大臨《考古圖釋文》、元楊鉤《增廣鐘鼎篆韻》、清汪立名《鐘鼎字源》及今人孫海波《古文聲系》（此書亦採及甲骨文）等。這類字書受到《廣韻》、《集韻》按韻分部的影響，將不同形體的青銅器銘文分別按韻部排列，其長處是可以從中看到獨體初文與諧聲偏旁之間孳生繁衍的關係，可以從語音的角度揭示“語根”同“字族”的內部聯繫，以探求文字發生演變的形迹。可惜大多數作者並沒有充分體現這類字書之所長，加上用古韻檢字對於不熟悉古音者諸多不便，所以這類以韻繫字的字書後來便很少出現了。

另一類是按部首隸字的字書，自晚清吳大澂作《說文古籀補》導乎先路之後，丁佛言、強運開分別作《說文古籀補補》和《說文古籀三補》相繼校訂和補充，對後世影響頗大。吳氏從乾嘉以來《說文》學家用古書材料校注《說文》中得到啟示，專

集金文及貨幣、璽印等文字，以補《說文》古籀之闕。吳書收字盡據拓本，分別部居悉依《說文》，疑似及不可識者則別為附錄待問。此三者，成為後人編製字書的不二法門。當代影響較大的古文字字書，幾乎無一不是在吳書的影響下蔚成大觀的。在金文方面，採用吳書的編纂方法而遠比吳書詳審的則是容庚先生的《金文編》。《金文編》問世六十年來已印行三版，深受學術界的歡迎。目前正在印行的第四版，正編所收可識單字已達二千四百文，全據原拓摹錄，是一部體例嚴謹、摹寫精確、內容宏富的大型金文工具書。

本書編纂者陳初生同志是容庚先生的研究生，曾在容先生門下專攻古文字之學，畢業後又從事《古代漢語》、《說文解字研究》等課程的教學工作。他從自身研治金文的過程中體會到，象《金文編》這樣專集金文形體的工具書對研究工作是十分重要的，但對於初學者來說，則目前尤其需要一種兼及形、音、義三個方面的金文字典作為入門的階梯。一九八四年秋，陝西人民出版社計劃出版《金文常用字典》，該社編輯周鵬飛同志與初生同志談及此事，雙

方的許多想法不謀而合。陝西人民出版社遂請初生同志擔任編纂，本人負責校審。根據出版社的要求我們擬訂了本書的體例和編寫大綱，由初生同志具體撰述，本人則逐卷審校。歷時十五閱月，現金書已基本錄成。重新校讀一過，覺得有幾個問題需要略加說明。

一、本書名為《金文常用字典》，是將青銅器銘文中習見而音義比較明確的一千常用字，從形、音、義三方面加以疏釋和說明。凡罕見的冷僻字，或音義未可詳知者均不入錄。讀者倘能掌握這些常用字，對於通讀一篇普通的銘文當無大碍，並可進而作為深入研究的基礎。

二、所有常用金文單字均按《說文》部首編列。每字除錄《說文》正篆及有關說解之外，本書以較大的篇幅羅列見于各種器銘上的不同形體，略依時代排其先後。目前已發現的金文常用單字及其主要異構大體備于編中。

三、“析形”中基本上概括集中了古文字學考釋字形的重要成果。析形的重點在于剖析每個字的形體結構，並在剖析形構中盡力挖掘造字的本義；同時還注意動態的分析，即將一金文形體置于甲骨文、其它金文及各類戰國文字乃至小篆的發展系列之中，

用辯證的觀點看待字形的變化，並聯繫字的音義加以考察。這樣，一些看來似乎詭別奇詭的異寫和變體就會了然於胸，某些往日不可索解的字形也就迎刃而解了。

四、“釋義”中的“義”，完全從銘辭的實際情況出發。為了說明某字在銘辭中的具體內涵及其諸種關係，一般于義項中舉到若干辭例為本證，並徵引有關古籍古訓相印證，力求做到無徵不信，義不虛設。從金文及甲骨文中罕用造字本義這一事實看來，造字時所取之義，可能僅僅是當時詞義的一個方面。文字符號在實際語言的應用上，則往往出現與本義有關的“引伸義”，或竟是與本義完全無關的“假借義”。讀者將“析形”、“釋義”二者加以比較便可自明。

五、字音採用三段標記，即用漢語拼音字母及同音字注今音，用反切注中古音，用古韻紐標上古音。這樣讀者不僅可省查檢之煩，還可從中窺知語音發展的大概。

總之，本書既兼顧到金文形、義、音三個方面，而又特別詳于形體和意義，是符合古文字字典的要求的。編纂者不但在書的體例上有

所創新，而且在內容上也能寓作于述。初生同志從大量的原始材料和參考資料中斟酌去取，綜合辨析，或擇善而從，或概括歸納，或附以己見，無論析形釋義和審音，皆條理清楚，要言不煩，處處可見編纂者文字訓詁的功力。還要特別指出的是，編纂者在如此短促的時間內完成這樣一部數十萬字的巨製，如果沒有堅韌不拔和勇往直前的開拓精神是不容易做到的。但是，也正由于時間的倉卒，加以編校者學力、水平的限制，書中疏漏一定不少，我們期待着海內外專家的批評、賜正。

曾憲通

一九八五年除夕于廣州

凡 例

- 一、本字典收金文常用字一千個。
- 二、本字典遵容希白師《金文編》例，依許慎《說文解字》部首次序排列。《說文》所無者附于有關部目之後。
- 三、本字典以楷書為字頭，次列小篆（《說文》所無者闕），次注音，次引《說文》說解，次選列金文字形，次分析字形，最後布列義項。
- 四、注音先用漢語拼音標今音，無字書可循而由本書編者擬訂者，在注音的左上方標※號以示區別，並旁到一個同音字；次注傳統反切，見于大徐《說文》者依徐鉉音，不見于《說文》而見于它書者分別注明出處；最後是該字上古音的韻部、聲紐和聲調（依唐作藩編《上古音手冊》體系），不見于前代字書、無反切者闕。
- 五、金文字形只選臨結構不同者，每字之下分別注明出處。

- 六、析形以剖析形體結構為主，必要時與其它古文字材料比較異同。
- 七、釋義係分項歸納該字在金文中的主要用法。略依字書通例，原則上以本義、引伸義、假借義為序排列。于每一義項下引錄金文原句。于文獻（以先秦典籍為主）有徵者，亦適當稱引之。形體結構雖可辨而意義尚難確定者闕。
- 八、于某些字下適當收錄複音詞及常見辭條。
- 九、有些字金文習見；但其意義學術界尚無定說者，適當加以說明。
- 十、本書附有楷體、小篆、金文、甲骨文常見偏旁對照表，常見青銅器形態圖和青銅器銘文形式舉例。
- 十一、為檢索方便，本書特製筆書檢字表和音序檢字表。