

山西特色文化旅游丛书

山西 宗教文化游

王宝库 王鹏
编著

山西经济出版社



山西宗教文化游

王宝库 王鹏 编著

SHANXI ZONGJIAO WENHUA YOU

山西经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山西宗教文化游 / 王宝库, 王鹏编著. —太原: 山西经济出版社, 2005.1

(山西特色文化旅游丛书)

ISBN 7-80636-761-6

I. 山… II. ①王…②王… III. 名胜古迹—简介—山西省
IV. K928.702.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000623 号

山西宗教文化游

著 者: 王宝库 王 鹏	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 董利斌	经 销 者: 新华书店
出 版 者: 山西经济出版社	承 印 者: 山西新华印业有限公司美术分公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	开 本: 880mm × 1230mm 1/32
邮 编: 030012	印 张: 5
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	字 数: 65 千字
0351-4922085 (综合办)	印 数: 1-4000 册
E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2005 年 1 月第 1 版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷
jingjshb@sxskcb.com (综合办)	定 价: 20.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

前言

人类创造了文化，走向文明。在原始文明向高级文明过渡的艰难进程中，人类为了协调与自然和社会的关系，弄清楚人类自身的来龙去脉和人生的本质意义，为灵魂的自由和生命的安宁寻找最佳境界，创造了不同内涵、不同形式的宗教和宗教文化。

中国的本土宗教（儒教和道教）以及源自印度却已全盘“中国化”了的佛教，是中华民族传统文化和中华文明的重要内涵。中国传统文化将世间万物概括为天、地、人三大类，中国的佛、道、儒三大宗教均致力于追求天、地、人的平衡与和谐，以形成一个彼此圆融相处的共存境界。佛、道、儒三教有其历经长期磨合而相互融通的一面。极言之，佛教的“色空”观、道教的“有无”论、儒教的“中庸”思想在本质上具有同一性。就其差异性来说，佛教侧重于“天”，其谛义的覆盖面广及浩瀚无垠的宇宙；道教侧重于“地”，其哲学的覆盖面在于孕育和生养万物的大自然与地球；儒教侧重于“人”，其理论的覆盖面包容了君臣之道、伦理纲常、齐家治国平天下的关于自然人和行为人的行为规范与道德理念。

中华民族传统文化所特有的恢弘大气显现于组成这一文化体系的所有方面而无一例外，有学者称之为“大中国文化”。大中国文化贵在一链不缺从无间断的传统。在漫长的发展过程中，中华文化的辉煌光焰及恢弘大气产生了巨大而深刻的感召力，其影响逾越国门而向周边扩散，曾经令外族人及外国人为之景仰，起而效仿。在漫长的岁月中又有大量的中国人走向世界，从而把本民族的文化带到了世界各地并且在异国他乡落地生根，开花结果，于

是使世界人民领略到了一个包括中国大陆、台湾、香港、澳门，外国唐人街区，曾经使用或仍在使用汉字的日本及一些东亚和东南亚国家于其内的“大中国文化圈”。

地处黄河以东历史上称为“河东”、位于太行山以西而今名叫“山西”的这方水土，是中华民族重要的发祥地之一，具有悠久的历史传承和厚重的文化积淀，当是中国文化旅游的首选之地。在太行山和吕梁山之间，原汁原味地大量保存着佛、道、儒“三教”，乃至儒家、道家、法家、名家、墨家、杂家、农家、阴阳家、纵横家等“九流”的遗址、遗物和传教圣地。到这些地方旅游，可以使观瞻者沿着时间的隧道回归历史，并体验过去、品评现在和展望未来。中国人及“大中国文化圈”的圈中人探寻中华宗教文化的本源根基，圈外人领略与本民族文化和文明形成巨大反差和鲜明对比的别一世界，请到中国山西来！

佛教在中国的传播往往借助于名山大川。因着种种机缘，佛教选择了山西省境内的五台山，五台山也选择了佛教。于是佛教以五台山为载体得以弘扬传布、生根发芽、开花结果；五台山以佛教为灵魂得以脱胎换骨、勃发生机、走向辉煌，在神州大地的众多大山中脱颖而出，光明炳焕，灵赋最赫，他山莫比，成为誉满天下的中国佛教四大名山之首。由于印度本土佛教受到信奉伊斯兰教的军事封建贵族政权的致命打击而一蹶不振，故在相当长的一段时期内中国显然已取代印度而成为世界佛教文化的中心，五台山则是中国佛教亘古不变的根据地和大本营，是佛教信众心目中至高无上的圣地。

中国道教一向以“五岳”为弘扬教义和得道成仙的至圣道场，其中的北岳恒山便在山西北部的浑源县境内。相传舜帝北巡狩猎至此，见山势险峻，于是封之为“北岳”。秦始皇朝封天下十二名山，推崇恒山为“天下第二名山”。自秦始，历代帝王多曾亲临恒山祭祀。唐开元元年(公元713年)，玄宗李隆基敕封北岳神为“安天王”；宋大中祥符四年(公元1011年)，真宗赵恒又加封北岳神为“安天元帝”；元至元五年(公元1339年)，惠宗勃儿只斤

妥懽帖睦尔加封北岳神为“安天大贞元圣帝”。北岳恒山在历代帝王心目中的地位日趋显赫，主宰北岳的神灵也便由“王”而晋“帝”，成为与人间皇帝位置相当的山川之神。人间帝王的竭力推崇获得了道教门徒的积极响应，于是前赴后继地在恒山盖官修庙，道家的香火世代延续而持久鼎盛，北岳恒山因而成为当之无愧的道教圣地，名扬华夏。山西不仅有被道家奉为圣地的自然山川，而且在唐代曾经诞生过一位道教的领袖人物吕洞宾。吕洞宾是唐末河中府永乐镇招贤里竹水墟（在今山西芮城县境内）人，两次进士不第，遂浪迹江湖。相传在长安遇钟离权传授丹诀，获得长生不老之术，隐居深山，潜心修道，有江淮斩蛟、岳阳弄鹤、客棹醉酒等传说，“百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里，世以为神仙”。其理论以“慈悲度士”为成道途径，改炼丹服食之术为内功，改剑术为断除贪婪、生气、烦恼、女色的智慧，对后世道教教理的发展产生了重大影响。元代追封吕洞宾为“纯阳演政警化孚佑帝君”，通称“吕祖”，被道教全真派尊为“北五祖”之一。乡人仰慕之，于唐末改建其故居为“吕公祠”。金朝末年，随着吕洞宾神话故事的广泛流传，奉祀者日众，于是将吕公祠扩建为道教官观。蒙古乃马真后四年（公元1245年），因道教全真教龙门派首领兼创教人邱处机受朝廷尊崇被奉为“国师”，故其祖师吕洞宾亦备受尊崇，敕封“天尊”，由国库拨专银改建吕公观为“大纯阳万寿宫”，即今永乐宫，与大都（今北京）长春宫和陕西终南山重阳宫并为元初中国道教全真派“三大官观”，是遐迩闻名的道教圣地及伟大的艺术宝库。

儒教千百年来一直是中国的“国教”，是封建帝王治国的理论源泉。儒家有文、武“二圣”，文圣乃山东孔丘，武圣则是山西关羽；山东有全国规模最大的文庙，山西有全国规模最大的武庙。关羽是三国时期的蜀汉大将。中国历史上武功卓著、武德高尚的将军多得不可胜计，却只有关羽一人被中国古今的“三教”“九流”各色人等和全民族不同阶级、不同阶层所共同景仰共同奉祀，尤其为儒家所鼎力推崇。正是因为关公精神的仁、义、智、信、

诚、勇与儒教的基本教义相吻合，是儒家生而为“人”者的典范和楷模，所以才能够成为与儒教创始人孔子并列的“武圣”，以致历代帝王对关羽竞相加封。唐建中初年被列为“古今六十四名将”之一而奉祀于武庙；宋徽宗敕封“忠惠公”，随后再加封“崇宁真君”；元文宗加封“壮缪义勇武安显灵英济王”；明神宗加封“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”；清帝则加封“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”，封号居然多达26字。修建在关公故里的全国最大武庙解州关帝庙及常平村关圣家庙，理所当然地是朝拜和祭祀关公及弘扬关公文化、儒教文化的圣地，“四海只今多庙貌，英灵还属旧河东”。

山西境内今存佛教建筑物属国家和省两级重点文物保护单位者计152处，道教建筑物属国家和省两级重点文物保护单位者计42处，文武二庙及儒教建筑物属国家和省两级重点文物保护单位者计23处，总计217处(名单详列于后)。未列入国家和省两级重点文物保护单位名单但极富特色值得一看的佛、道、儒文化遗存数量更是多得不可胜计。如此众多的佛寺、道观、文庙、武庙，没有至少一年时间不可能逐一观之。为了突出重点，获得高品位的宗教文化熏陶，本书按五台山佛教文化游、山西北部宗教文化游、山西中部宗教文化游、山西南部宗教文化游四大板块划分，对最有价值、最具特色的重要景点进行概略介绍。

目 录

五台山佛教文化游

◆台怀十寺佛教文化游 /4

黄庙首寺菩萨顶 /5

开花现佛罗睺寺 /11

青庙大观显通寺 /13

台山标识大白塔 /19

香火鼎盛五爷庙 /23

瑞相天然殊像寺 /25

誉播海外碧山寺 /30

石雕宝库南山寺 /33

美轮美奂龙泉寺 /35

藏风得水镇海寺 /38

◆圣地佛洞探幽览胜游 /40

◆黛螺顶小朝台 /43

◆五峰顶大朝台 /45

◆返程探访二唐寺 /49

山西北部宗教文化游

◆宗教艺术感召力穿透时空桎梏的佛门圣境——云冈石窟 /58

◆契丹人“好鬼贵日”习俗的见证，华严宗根本道场——华严寺 /64

◆北岳耸峙，古刹悬空——北岳恒山及悬空寺 /67

◆塞外名刹，金代巨构——崇福寺 /71

◆天下奇观，峻极神工——应县木塔 /75

山西中部宗教文化游

- ◆ 会城第一丛林——崇善寺 /80
- ◆ 不夸金色相，但羨石肝肠——天龙山石窟 /83
- ◆ 东方彩塑艺术宝库——双林寺 /87
- ◆ 净土祖庭，脉传东瀛——玄中寺 /92
- ◆ 后土本尊，地母正宗——后土庙 /96

山西南部宗教文化游

- ◆ 佛门巨构，法华名刹——青莲寺 /100
- ◆ 人鬼仙神共一堂——玉皇庙及其彩塑 /104
- ◆ 五彩绚烂看“飞虹”——广胜寺及飞虹塔 /108
- ◆ 极乐世界小西天——千佛庵及悬塑 /112
- ◆ 地狱岂止在冥界——东岳庙及地狱变相 /117
- ◆ 秋风楼前后土祠——后土祠及秋风楼 /120
- ◆ 吕仙故居，道教巨宫——永乐宫 /124
- ◆ 中华武庙之冠——解州关帝庙 /129

附录·山西宗教活动遗迹及建筑物名录

- ◆ 佛教活动遗迹及建筑物名录 /138
- ◆ 道教活动遗迹及建筑物名录 /144
- ◆ 儒教建筑及文武二庙名录 /147

五合山佛教文化游



五台山作为享誉海内外的佛教圣地，佛门信众用虔诚心和汗水在这座中原地区罕见的高海拔大山中走出了一条朝山和拜佛的线路，历经千年而相沿不革。以这条历史上的朝山、拜佛线路为基础，结合现代旅游的特点，形成了五台山“台怀十寺佛教文化游”(一日游)、“圣地佛洞探幽览胜游”(一日游)、“黛螺顶小朝台”(半日游)、“五峰顶大朝台”(一日游)、“返程探访二唐寺”(半日游)等5条旅游线路。





台怀十寺佛教文化游

游客步入佛门圣境，理所当然地应该接受一次佛教文化的爆炸式熏陶。在佛教寺院群集之地台怀镇有选择地游览最具典型性和个性特色的10座佛教寺院，当应成为五台山之行的首选。台怀十寺之游，宜先登最高处——菩萨顶，然后逐级而下，依次游览罗睺寺、显通寺、塔院寺、五爷庙、殊像寺。午饭后稍事休憩，再赴台怀镇北部的碧山寺，而后折向南行，至南山寺、龙泉寺、镇海寺。



黄庙首寺菩萨顶

五台山是中国惟一汉传佛教与藏传佛教兼有、青庙和黄庙并存的佛教圣地。在佛教圣地五台山，人们习惯称藏传佛教寺院为“黄庙”。大约在14与15世纪相交之际，宗喀巴大师有感于红教的腐败而倡导对藏传佛教进行改革，创立了“格鲁派”佛教，这是藏传佛教最后兴起的一大教派。“格鲁”的藏语含义为“善规”，也就是以善行作规范而不干坏事和恶事。因为该派教徒戴黄色僧帽，故亦称“黄教”，其所居寺院亦因之而习称“黄庙”。清兵入山海关，建立满族人一统天下的爱新觉罗王朝，为了以佛教怀柔蒙古族和藏族地区，选五台山作为汉传佛教和藏传佛教兼容的圣地，并在这里大建黄庙，菩萨顶于是成为五台山黄庙之首，并领辖罗喉寺、般若寺（金刚窟）、台麓寺、寿宁寺、善财洞、三泉寺（铁瓦寺）、七佛寺、涌泉寺、万寿寺（玉花池）、普庵寺等10座黄教系统的寺院，号称“十大黄庙”。

到五台山“拜佛”，实际上主要是参拜以五台山为弘教说法道场的文殊菩萨。游览菩萨顶，由寺院专名“菩萨”二字引申开来，弄清楚菩萨的一般含义和文殊的基本情况，有助于整个五台山佛教文化之旅。在菩萨顶前说“菩萨”、谈“文殊”，不但是适其时，而且是适其地。

“菩萨”全称“菩提萨埵”，更全面的称号则是“摩诃菩提质帝萨埵”，汉语意译为“觉有情”，也就是“上求菩提，下化有情”，能够使众生和有情觉悟的超凡脱俗之人。“菩萨”是通名而非专名。菩萨顶所供奉的菩萨，是文殊菩萨，全称“文殊师利”或“曼殊室利”，是梵语的汉语音译。“文殊”或“曼殊”意译为“妙”，“师利”或“室利”则有“吉祥”、“德”等含义，故文殊又有“妙吉祥”、“妙德”等汉语名称。关于文殊菩萨的来历众说纷纭。有一种说法认为文殊原本是佛，为了协助释迦佛教化众生而现菩萨相，成为佛祖的左胁侍；另有一种说法则认为文殊是过去、现在、未来三世诸佛的成佛之母，故又有“三世觉母”之名号，“觉”即“佛”，所以“觉母”也就是“佛母”；另有史料认为文殊是释迦佛的祖师，所以

《菩萨处胎经》有文殊“昔为能仁(能仁即释迦佛)师，今为佛弟子。二尊不并化，故我为菩萨”之记载。《文殊般若经》说，文殊诞生于古印度舍卫国多罗聚落(在今尼泊尔王国奥都附近)梵德婆罗门家，后来随释迦牟尼出家学佛，在释迦佛涅槃之后到雪山为500仙人宣讲12部佛经。此后返归故乡，在尼拘树下进入涅槃状态，修炼成菩萨身，被尊为众菩萨之首。文殊是释迦佛的左胁侍，专管智慧，故有“大智”之称，与“大行”普贤、“大悲”观音、“大愿”地藏被中国佛教总称为“四大菩萨”，分别以五台山、峨眉山、普陀山、九华山“四大名山”为弘教说法道场。在四大菩萨中，大智文殊常与大行普贤并列于释迦佛的左、右两侧，一佛二菩萨合称“华严三圣”。文殊菩萨是“六波罗蜜”中的“般若波罗蜜”的化身，具有无量神通和无量形象变化，但佛教造像一般将其塑造为头戴五佛冠、顶结五髻、童子身形，称“妙德童真菩萨”。

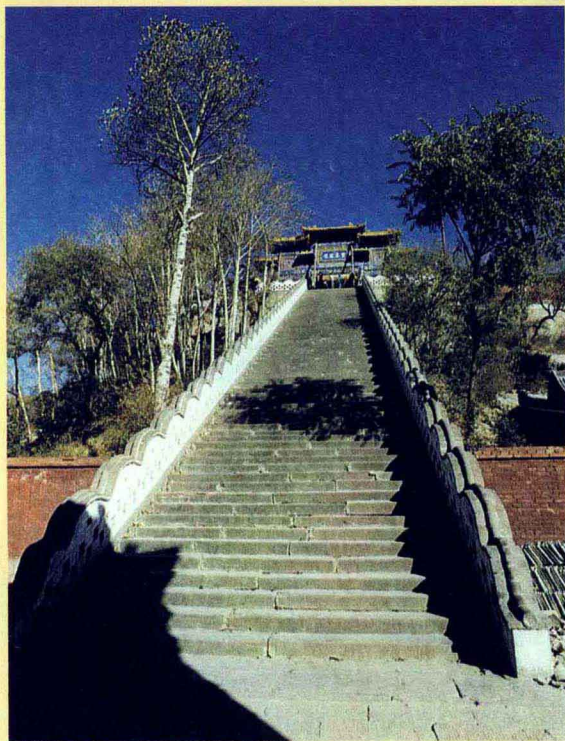
菩萨顶寺院始建于北魏，当时是大孚灵鹫寺(今显通寺)的属院，因寺内所塑文殊像栩栩如生，犹如菩萨本相而得名“真容院”，历代多次重修、



菩萨顶远眺

扩建。清王朝以藏传佛教的黄教怀柔蒙古，绥靖边疆，导致蒙古族和藏族的佛教徒进驻五台山，黄教首领扎萨克大喇嘛驻锡该寺，且寺院改以“菩萨顶”为名。康熙、雍正、乾隆、嘉庆等清代帝王及蒙古族诸王到五台山礼佛时必在这里驻蹕，故对寺院进行了大规模修葺和扩建，并且参照皇宫官式制度营造，使该寺成为五台山黄庙之首，是五台山最大最完整的喇嘛寺。康熙、乾隆二帝多次朝拜五台山，在被视为清帝行宫的菩萨顶书匾题额，撰写碑文，赐予特权，赋予刑律，统辖许多小寺、田园、村庄，在五台山诸寺中一度享有特殊地位。

菩萨顶山门前平台下部的108级石阶在五台山诸寺中最壮观也最著名，攀爬石阶可获得心灵的升华和文化的享受。石阶宽5.1米，垂直高度



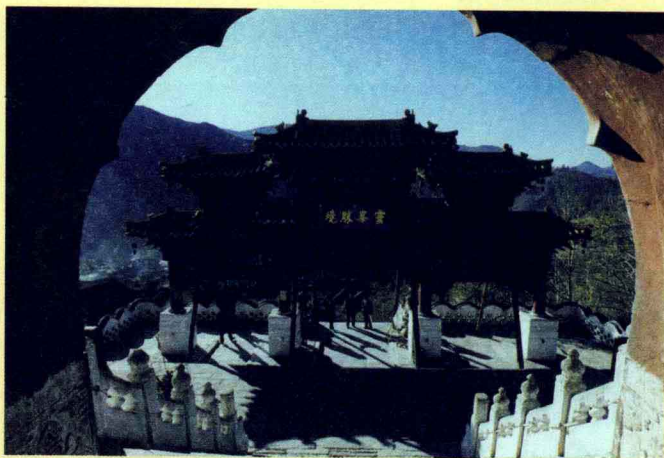
菩萨顶108级石阶

按佛教谛义所言，人生在世，计有108种烦恼，解脱烦恼之门叫“法门”。寺宇前的108级台阶代表着108个法门，每踏一级台阶便意味着跨入一个法门，解脱一种烦恼。踏完108级台阶便解脱了人生的种种烦恼而进入了清静脱俗的佛国乐土，故大多数来五台山的游客、信众均以攀登菩萨顶的108级台阶为赏心悦目之事。

达20米，坡度约50度，两侧配建高逾1米的波浪式垂带花格砖墙，显得十分陡峭。置身于台阶底部昂首仰望，但见层层石阶孤标特起，直插云天，气势十分壮观。抵台阶顶端，极目四望，远处群山苍茫，千峰环列，蕴秀涵灵，令人产生“山云吞吐翠微中，淡绿深青一万重”的遐想。近处则红墙碧瓦，殿阁叠置，使人平添“此景只应天上有，岂知身在妙高峰”的感慨。

石阶顶部的平台上建三门四柱三层七楼头单檐庑殿顶木牌坊，为五台山牌坊之冠。牌坊与寺院山门之间有汉白玉御阶。山门外两侧建小白

菩萨顶木牌坊



三门四柱
三层七楼头单
檐庑殿顶木牌
坊，为五台山
牌坊之冠。

塔各1座，并与钟鼓二楼左右对峙。山门内的各种建筑由前、后两部分组成，前部地势高峻，并列三院，以中院为主，东西两侧偏院建禅堂、僧舍；后部所处地势较低，并立两院，均为僧舍。寺内中轴线上自前至后依次布列天王殿、大雄宝殿、大文殊殿、后殿等建筑，东西两侧廊房、配殿齐备，禅堂、茶房、厩库、粮仓等分别置于中轴线两侧的东西偏院和后院内，规模宏伟，布局严谨。寺内主要殿堂的殿顶均覆盖黄色琉璃瓦，并且施三彩琉璃脊饰，显得金碧辉煌，所用砖、石等建筑材料均经