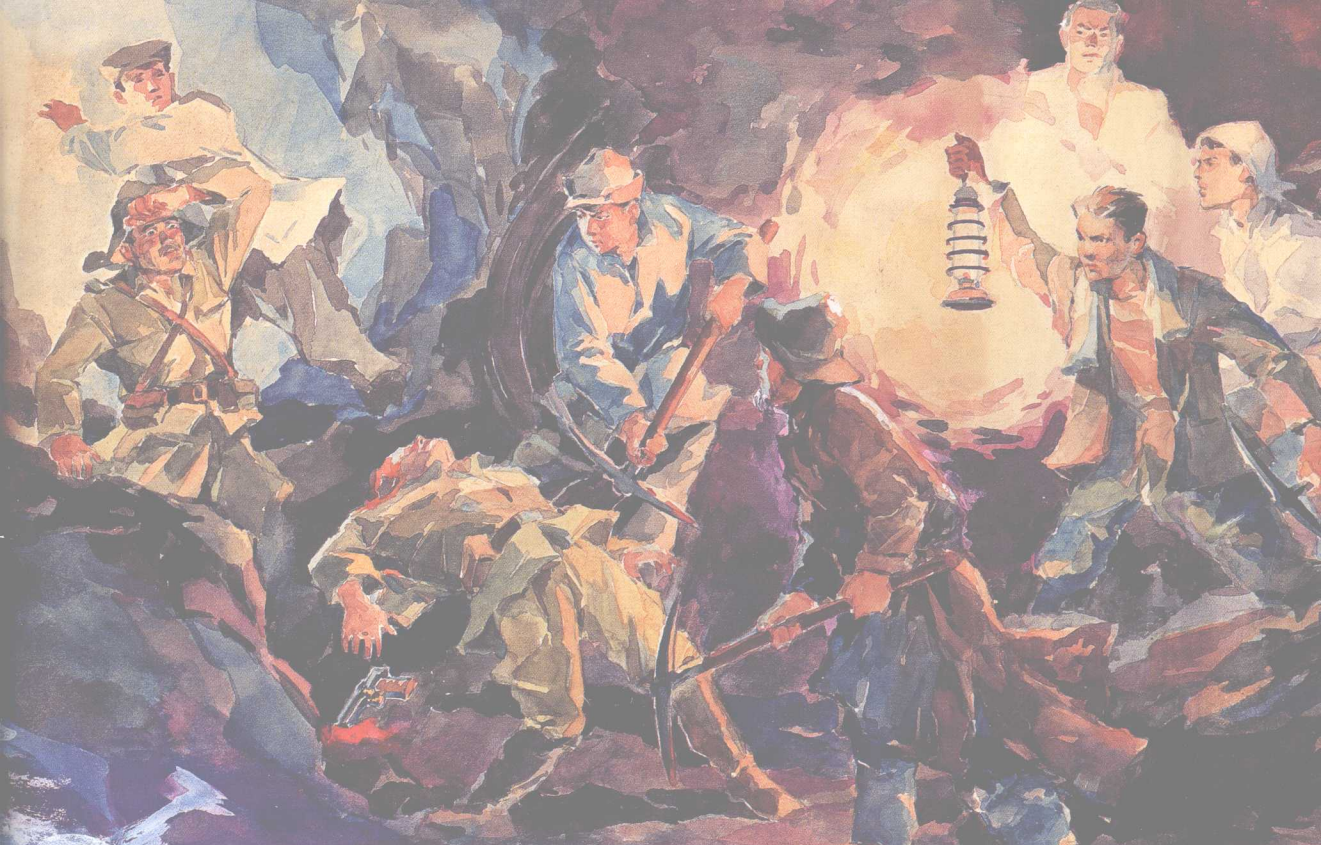


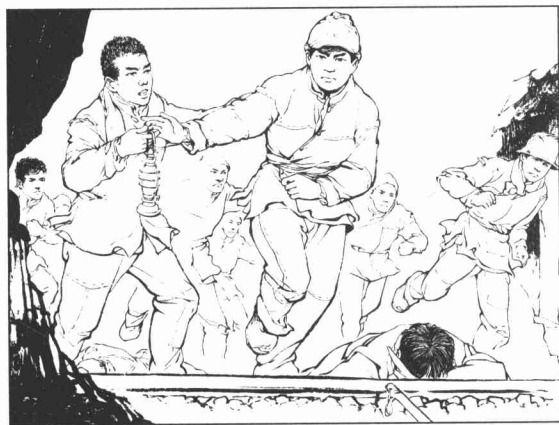


替哥哥当矿工

藏书专用章

替哥哥当矿工

原著 高来升
改编 管安
绘画 汪绚秋



上海人民美術出版社

替哥哥当矿工

高来升	原 著
管安	改 编
汪绚秋	绘 画
谢 颖	责任编辑

上海人民美术出版社出版发行
上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海信老印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.25

2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 978-7-5322-5830-7

定价: 32.00元

连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 朱新

2005年1月6日

● 画 家 自 述

连环画《替哥哥当矿工》是1958年开始创作的，对这部革命斗争故事题材我是非常喜欢的。

我是个较老的绘画作者，当时对现实题材的创作十分认真，但水平较低，只是希望在原有基础上有个突破和提高。作品写的是主人公高来升青少年时代的苦难经历，还写了他如何在曲折的生活中成长为一个坚强的革命战士，投入抗日斗争，最终加入了革命行列的过程。我在创作时，十分重视对正反两类人物进行刻画。当然，反面人物在许多场合下成为陪衬，借以烘托正面“角色”。由于时间紧，我未能深入故事发生地去体验生活，仅收集到一些简单的资料，主要用于环境的描绘。

从创作构思，人物刻画到构图处理，我比较着力于画面的疏密、虚实、层次的安排，以求富有变化，再用带装饰感的对称手法来完整画面，现在看来还有很多不够成熟的地方，但对接下来的创作而言，却找到了重新起步的新台阶。

汪 诒 敏 2008年7月

前 言

本书根据高来升同名小说改编。描绘高来升17岁那年，哥哥被摊上“劳工”，想到哥哥一去，全家生活没人负担，于是他毅然代替了哥哥。来升在东北阜新矿坑里，受尽日本鬼子残酷压迫，他和工友一起向敌人进行不屈的斗争，最后终于脱险，参加了革命。





汪绚秋

汪绚秋,1922年生,江苏省阜宁县人,连环画家、国画家。高小后随其父补学汉文,1940年到上海民众书局,步入连环画界。1955年转入国家出版社(从新美术出版社转入上海人民美术出版社)专门从事连环画创作工作。四十余年中,共创作出版连环画一百余册,代表作有:《替哥哥当矿工》、《赵一曼》、《变天记》系列(《苦人心》、《鱼水情》、《捣狼窝》、《破敌堡》)、《兄弟民兵》、《映山红》等。以长篇连环画《变天记》系列享誉画坛。作品多次参加全国、省市美展,深受社会好评。绘画创作上有自己的风格,构图力求局部与整体、疏密虚实、装饰对称协调;线条柔挺,浓淡墨运用自如,充分体现了传统绘画的艺术美感。传略和作品辑入《中国当代艺术界名人录》、《中日现代美术通鉴》、《世界华人书画作品选集》、《世界美术家传》、《中华翰墨名家作品博览》、《世界美术集》(华人卷)等各种名人、美术典籍。

汪绚秋主要作品（沪版）

《九里山上摆战场》（合作）美术读物出版社1955年8月版

《地下战斗》美术读物出版社1955年9月版

《生产要紧》美术读物出版社1955年9月版

《红军一战士》新艺术出版社1956年3月版

《回娘家》上海人民美术出版社1956年11月版

《苦难的一周》上海人民美术出版社1957年9月版

《芋头籽》上海人民美术出版社1957年12月版

《替哥哥当矿工》上海人民美术出版社1958年12月版

《苦人心》上海人民美术出版社1959年9月版

《为生产服务的突击手》（合作）上海人民美术出版社1959年12月版

《赵一曼》上海人民美术出版社1961年11月版

《鱼水情》上海人民美术出版社1962年12月版

《捣狼窝》上海人民美术出版社1963年12月版

《破敌堡》上海人民美术出版社1965年4月版

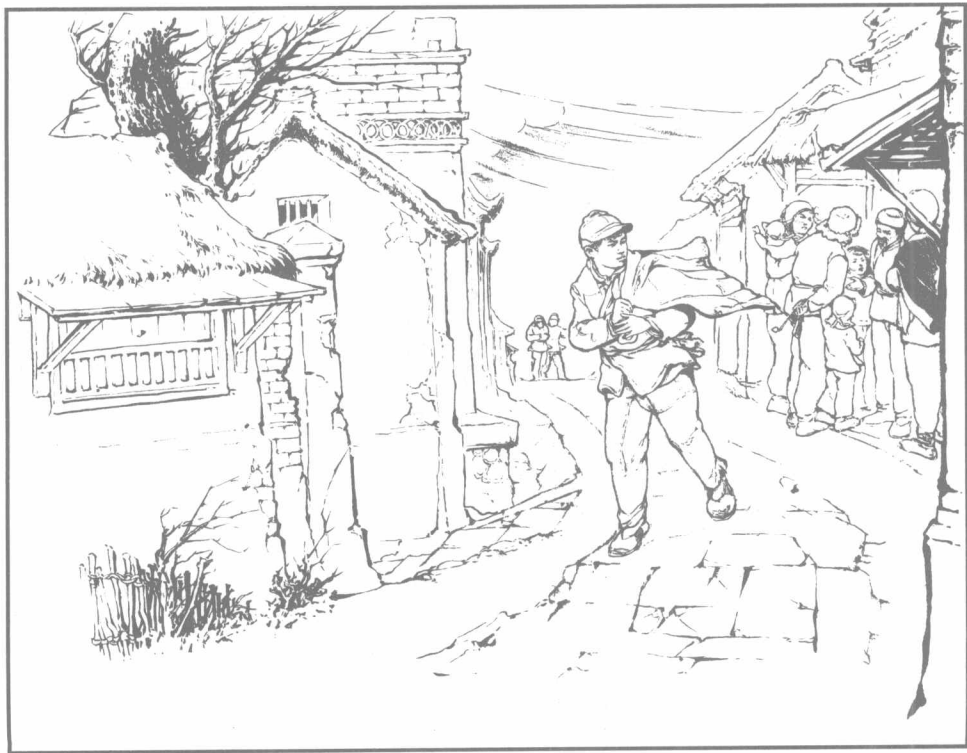
《红莲》上海人民美术出版社1965年8月版

《兄弟民兵》上海人民美术出版社1966年3月版

《映山红》上海人民出版社1975年5月版

《深山猎狐》上海人民出版社1976年3月版

一·高来升从财主家干活回来，已是黄昏时分了，街头还聚着一群人，议论纷纷：『这次劳工又摊下来了，不知谁又倒霉。』『这次摊的劳工，要数高连升顶够呛，家里那一大家子人……』



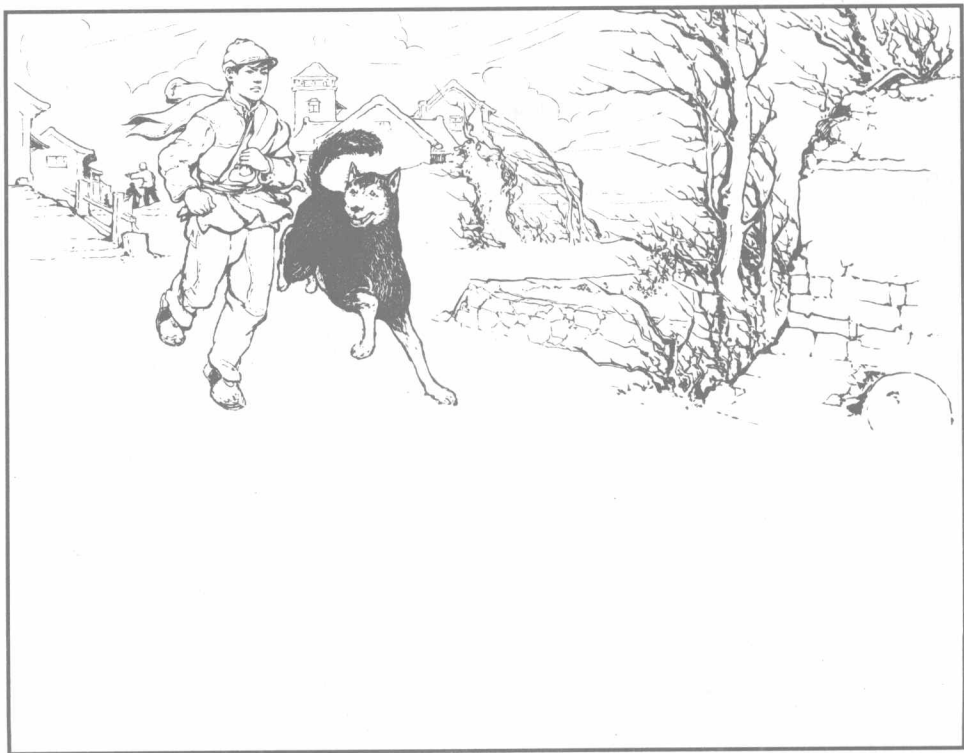
二· 来升听到哥哥摊上了劳工，猛吃一惊，心里想：按道理说，我哥哥得再过三期才能摊上，怎么这样快呢？不用说，准又是那大烟鬼保长捣的鬼……



三•他急忙走回家去。一路上盘算着：要是哥哥真的当上了劳工，家里怎么办呢？吃的穿的马上就成问题……

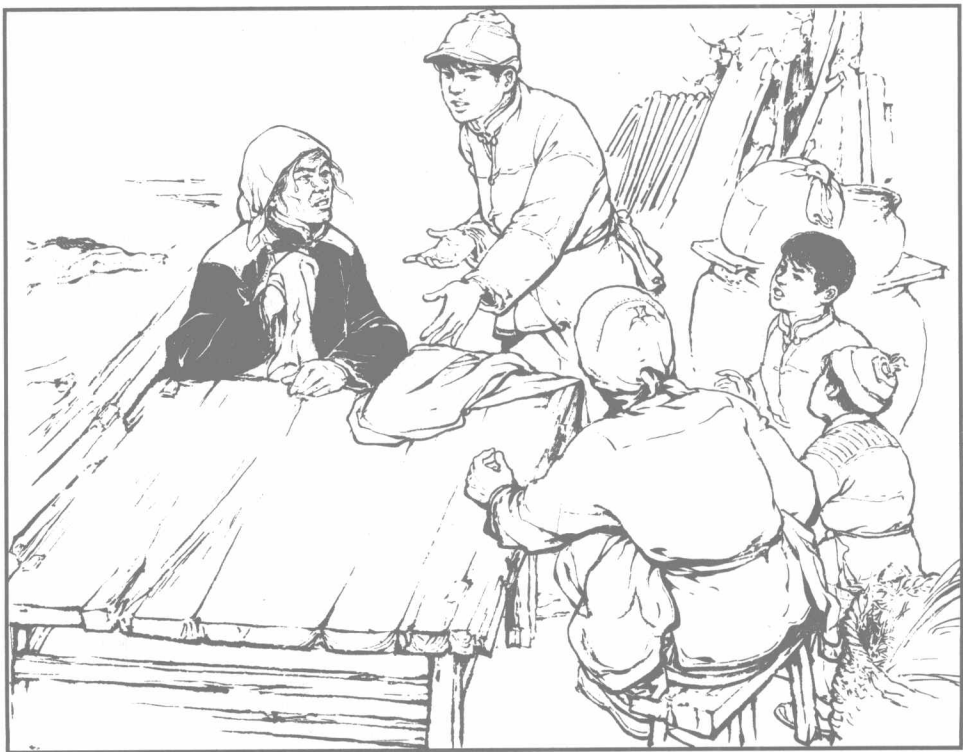


四·他猛然想起：哎呀！要是我替哥哥当劳工去，让哥哥留在家里多好啊……正想得神，他家的大黑狗亲热地扑了上来，这才把他惊醒。他向前紧跑几步，恨不得一步就迈到家。



五· 刚进门，就看见母亲和哥哥坐在房里，母亲的眼睛哭得比胡桃还大。来升站在房门口，看着屋里的人发呆；他的两个侄子走上来抱住了他大腿，『叔呀，叔』地叫。





六· 来升推开两个孩子，走到母亲跟前鼓了鼓劲说：
『妈，我替哥哥当劳工去。』连升立刻反对：『那不
成，别胡思乱想啦。』

七· 来升也不跟哥哥争，继续央求母亲说：『妈，您让我去，把哥哥留在家里，好领着大伙干点活，弄点吃穿。再说哥哥有家口，要是有个好歹怎么办？我是光棍，走到哪里都是家……』



八·连升把大腿一伸，打断他的话：『别这么说了，摊上我就该我去。』母亲在一旁伤心地说：『你们俩都是我身上的肉，娘谁也舍不得……』

