

劉文典全集

啓功題籤



補編



黄山書社



# 劉文典全集

補編

啓功題籤



## 圖書在版編目(CIP)數據

劉文典全集補編/劉文典著;諸偉奇等編  
-合肥:黃山書社,2008.4  
(安徽古籍叢書特輯/安徽古籍叢書編審委員會編纂)  
ISBN 978-7-80707-783-1

I. 劉… II. ①劉…②諸… III. 劉文典(1890~1958)  
-全集 IV. Z427

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 169295 號

## 安徽省古籍整理出版辦公室資助項目

### 劉文典全集補編

劉文典 著

諸偉奇等 編

\*

責任編輯 胡長春

責任校對 胡長春 封面設計 郭寶林

黃山書社出版發行 合肥中德印刷培訓中心印刷廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 8.125 插頁 2 字數 150 千字 印數 1500

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80707-783-1

定價 18.60 圓

凡發現本書有印刷、裝訂錯誤,可直接向承印廠調換。

# 劉文典全集補編目次

前言……………一

## 著作輯補

怎樣叫做中西學術之溝通……………七

我的思想變遷史……………二〇

日本陸軍大臣荒木告全日本國民

書譯者自序……………三三

致陳垣……………三四

范烈士鴻仙先生行狀……………三五

致陳東原……………三八

呂氏春秋集釋序……………三九

梅校長任職廿五年紀念題名錄序……………四一

目次

天地間最可怕的東西——不知道……………四二

美日太平洋大戰和小說……………四八

日寇最狠毒的地方……………五四

致梅貽琦……………六〇

日本敗後我們該怎麼對他……………六三

歷代循吏史實……………七九

關於歸還抗戰期間被劫書籍的聲

請(附財產損失報告單)……………八二

移山移隨筆序……………八四

此湖精舍詩初集序……………八五

師荔扉先生年譜跋……………八六

我對這次批判資產階級唯心論思

一

想的體會	.....	八七
致邊疆文藝編輯部	.....	八九
對中共第八次全國代表大會的感想	.....	九〇
致九三社訊編輯部	.....	九一
回憶魯迅	.....	九二
回憶章太炎先生	.....	九四
憶「五四」	.....	九八
詩詞十三首		
天兵西	.....	一〇〇
贈粟成之	.....	一〇〇
送彭郎	.....	一〇〇
五十八初度	.....	一〇〇
金陵懷古	.....	一〇一
七絕	.....	一〇一

### 詩存箋注

無題	.....	一〇一
壽張子謙老藝人四首	.....	一〇一
伏老降臨敬賦一律	.....	一〇一
鷓鴣天	.....	一〇二
過奈良弔晁衡	.....	一〇五
黃鶴樓	.....	一〇六
杜湖	.....	一〇七
無題	.....	一〇八
有感	.....	一〇九
無題	.....	一一〇
西莊	.....	一一一
移居西莊舍南有流水松竹	.....	一一二
天兵西	.....	一一二

贈粟成之	.....	一三三
送彭郎	.....	一三四
五十八初度	.....	一三五
金陵懷古	.....	一三七
懷寅恪	.....	一三八
無題	.....	一二〇
七絕	.....	一二一
無題	.....	一二二
壬辰中秋進仁結婚詩以賀之四首	.....	一二三
無題	.....	一二四
鷓鴣天	.....	一二六
壽張子謙老人四首	.....	一二六
謁工部草堂	.....	一二九
伏老降臨敬賦一律	.....	一三〇

## 集外拾零

鷓鴣天	.....	一三一
附張文勳先生跋	.....	一三二
胡適日記九則	.....	一三七
吳宓日記十六則	.....	一四二
積微翁回憶錄(楊樹達)	.....	一四八
朱自清日記十六則	.....	一五〇
傅增湘書札	.....	一五三
致國立北平圖書館(胡超時)	.....	一五三
北大憶舊(嚴薇青)	.....	一五四
七年北大(李書華)	.....	一五五
劉文典先生講課(汪曾祺)	.....	一五七
西南聯大中文系的課程設置與 目標(姚丹)	.....	一五八

教育部代電（一九四七年十一月三日）	一六四
呈教育部（國立雲南大學）	一六五
呈教育部（國立雲南大學）	一六六
呈教育部（國立雲南大學）	一六六
教育部代電（一九四八年五月八日）	一六六
呈教育部（國立雲南大學）	一六七
中華民國駐日代表團日本賠償 及歸還物資接收委員會代電	一六七
戰時圖書典籍之損失（孟國祥）	一六八
劉文典的藏書手稿如何流失	一六九
日本（劉興育）	一六九
劉文典教授見到了毛主席（張友銘）	一六九
劉文典先生軼聞（李瑞 傳來蘇）	一七〇
是真名士自風流（傳來蘇）	一七二
初識劉文典先生（郭鑫銓）	一七八
聽劉文典講莊子（張一鳴）	一八〇
聽劉文典先生講版本校勘學 （鄭千）	一八二
劉文典先生教學瑣憶（傳來蘇）	一八四
章太炎的兩幀墨寶（劉興育）	一八八
鄉情師恩：劉文典和陳獨秀 （井曉晴）	一九〇
關於魯迅和劉文典二題（蒙樹宏）	一九二
劉文典罵魯迅嗎（鄭千山）	二〇〇
詩歌結友情（劉興育）	二〇四

劉文典敬仰袁嘉穀(劉興育).....	二〇五
七萃軍聲散馬蹄(馬榮柱).....	二〇七
獨立蒼茫看落暉(鄭千山).....	二〇九
老鼠與油燈(劉興育).....	二一二
戒烟迎解放(劉興育).....	二一四
茶趣與烟趣(傅來蘇).....	二一六
文典先生笑談「蒙自趣事」(傅來蘇).....	二一八
同標共趨「進化與人生」(李作新).....	二一九
劉文典酷愛滇戲(余嘉華).....	二二二

題詩贈滇伶(任道遠).....	二二三
劉文典欣賞張子謙的滇劇藝術 (何開明).....	二二四
陶光請劉文典看滇戲 (劉興育 何開明).....	二二六
擦皮鞋者(劉興育).....	二二九
未刊行的方望溪手稿(石谷風).....	二三〇
為祖國學術界爭光吐氣(李學勤).....	二三一
劉文典傳聞軼事前言(張文勳).....	二三五
劉文典年表(章玉政).....	二三七



## 前言

劉文典（一八九〇—一九五八），字叔雅，安徽合肥人，近代著名學者。早年追隨孫中山先生投身民主革命，「五四」時期積極參加新青年工作，一九二七年參與創辦安徽大學，行校長職權。歷任北京大學、清華大學、西南聯大、雲南大學等校教授。他學貫中西，尤精校勘、考據之學，在學術上，他既承繼了皖派樸學傳統，又融會了晚清以來的新學風氣，在新的時代條件下形成自己的學術特色。他一生治學謹嚴，著述精邃，於近代教育、文化事業殊有貢獻。由於歷史的原因，長期以來，學術界對劉文典這樣對中國學術文化有着重要貢獻，却研究功利意義不大的學者過於冷淡，而祇有當學術認知進入一個新局面、學術研究進入一個更高層次時，人們才可能對以往的、僅有局部展示的學術成就進行相對全面的結帳式的研究。劉文典著作的編刊正是這種文化態勢的產物。在魏心一先生的鼓勵下，經過皖、滇等地學者的共同努力，四卷本劉文典全集於一九九八年出版。全集收入淮南鴻烈集解、莊子補正、說苑斟補、三餘札記、大唐西域記簡端記、羣書校補、宣南雜志、詩文、書

信、譯作（進化與人生、生命之不可思議、進化論講話）及附錄。然囿於當時條件，該書於劉氏撰述的搜集尚有遺漏。

筆者忝為劉文典全集主編，近年來在劉文典哲嗣平章先生等有有心人的努力下，又輯得全集未收劉氏佚文二十五篇，佚詩（詞）十三首，這就是本書第一部分的「著作輯補」。所輯詩文皆依寫作時間先後排列。

本書第二部分「詩存箋注」係應劉平章先生再三要求而作，承命後又遲遲未敢落筆。叔雅先生的詩工麗典雅，蒼涼激越，雖數量不多，但却體現了近代學人詩的風貌。詩中所詠已是半個多世紀前的情狀，又具有舊體詩那種高度凝煉、意象多端的特點，故而令人讀之，若不加注，實難確解。為此，筆者祇能試着對叔雅先生存世的這三十首詩（詞）作些淺近的箋注。箋者，旨在說明該詩的寫作時間和背景，間亦點出該詩要義；注者，側重於解釋詩中的人名、地名、典故等語詞。根據平章先生「盡可能讓更多讀者讀懂」的要求，箋注中出注較寬，注文亦未敢過簡。對此，雖自認尚審慎，然為人作注，總難免出力不討好。詩人寫詩，意必有所指，如此，則「詩有達詁」；他人（時人或後人）解此詩，未必非如其所指，如此，則「詩無達詁」。「一自高唐賦成後，楚天雲雨盡堪疑」，何況又是當年那個時代，叔雅先生那樣思慮深

沉、特立獨行的作者。筆者淺陋，「達詒」非所敢，不「佛頭着糞」則幸矣。

全集出版後，筆者又翻看了胡適日記全編、吳宓日記後出諸冊，並查閱了解放前後的一些檔案、報刊和書籍，摘錄了其中有關叔雅先生的材料。國內的一些出版物也陸續刊發了相關資料，其中多數為全集附錄所未載，雖然其中有傳聞和輾轉相抄的成份，但還是能從一些側面展示叔雅先生的行止。經選擇，其中一些材料收入本書第三部分，題作「集外拾零」，實際上是全集附錄的補充。所輯內容少數字跡殘損處，作□處理。

章君玉政有志於劉文典及近代皖人研究，佚文中有幾篇即其所輯（已於出處中標明），其所撰劉文典年表亦收入本書附錄。

我自一九九五年編纂劉文典全集，迄今已十有二年，但對叔雅先生校勘學、考據學的成就，乃至對其命運、性格、思想的挖掘和審視，都缺乏深入的研究。冗務纏身，心與事違，回首一九九五年深秋初晤平章先生時的情景，往事歷歷，令人慨歎。

本書是劉文典全集的補編，故而全集的版式字體字號，乃至專名號的加打（今人文章是很難標加專名號的）、引號的使用（用「」而未用現在通行的『』）等，皆因循未變。對先生的佚文但願今後還能有所發現并再出補編，以期先輩心血不致淪亡。

本書的編纂，二〇〇三年列為安徽省教育廳人文社科項目（2003jw012）。編纂中，得到了劉平章、傅來蘇、劉興育、章玉政、胡長春、周挺啟、張守靜等先生的大力相助，在此向他們及附錄文章的諸位作者表示由衷的感謝。對本書輯注中的錯誤，尚祈讀者予以指正。

明年適逢安徽大學建校八十周年、劉文典先生逝世五十周年，本書的出版也是一種紀念。

諸偉奇

二〇〇七年十二月於安徽大學

劉文典全集補編

著作輯補

諸偉奇 劉平章輯



## 怎樣叫做中西學術之溝通

從前我們中國人看見西洋人駕了輪船、開起大炮打來，我們共鼓、貨狄剝木爲的舟、僅做的弓、浮游的矢，是萬萬敵他不過；又看見銅壺不如鐘表，火柴勝似鑽燧，於是不能不承認西洋人有術。然而這「術」字裏面還含有「邪術」、「魔術」的意味。後來漸漸曉得輪船鐘表的機括也不過是銅鐵打造，彈藥火柴的原料也不過是硫磺、硝、磷等物製成，就不能不承認西洋人有藝術，不能不承認他的藝術比我們高強了。但是却還不曉得西洋人也有學，更不曉得他們的學比我們的精深。

後來漸漸也有人曉得，輪船、大炮、鐘表、火柴都不是一個巧工能憑空創造出來的，都是數學、物理、化學的產物，於是也就漸漸有人肯去研究那「聲光電化之學」。雖是爲了種種原因，沒有人真能深造，却也略略嘗着了近世自然科學的滋味。這時候的人士，都以爲西洋人的學，祇有「聲光電化之學」，至於那「修齊治平之道」、「身心性命之學」，究非西洋人所能有的，若是有人向他們說，西洋人除了這些自然科學之外，還有那極精深的文化科學，恐怕未必有人肯信哩。所以「中學爲體，西學爲用」這句話，在幾十年前，差不多是個不可動搖的原則。當時的所謂「學士大夫」，一面要讀那些什麼洋務匯編、西學大全之類，一面

還要讀十三經注疏、性理大全，用後者去做「體」，用前者去做「用」。若是二者都能熟讀，就是一位體用兼全的鴻儒了。

近二十年來，一般人也漸漸曉得西洋人有哲學，有法學，有政治學，有倫理學，甚至於也有考據，也有詞章，還有那新生的，進步很快、功用極大的社會學。並且也曉得我們中國古已有之的那些學問，在今日這樣的時勢，要專靠他去「修齊治平」，有些靠不住了。所以也很有一班人去研究西洋的文化科學，也很有人能研究到精深的地步，思想界也受了極大的影響，引起了極大的變化，社會上、政治上也驚人有些變動了。要論自來文明的傳播，精神的方面本比物質的方面遲緩些、難些，現在文化科學既已輸送進來，消化營養雖然還是未知之數，總算在張開口來吃了。這本是很可樂觀的現象。

然而近來却有一個現象，就是常常有人要做那「中西學術溝通」的工夫。開動口、提起筆，總是說西洋學問的什麼原理，則是中國古時已經有的，哪位聖賢、哪位學者早已經說過的，西洋的哪一科學問，中國古時已經很發達的，西洋學者的哪一句話，就是中國古書上的哪一句話。說到歸結總是中國的古的好，西洋的新的沒什麼稀罕。要說這種「溝通」之心理的起源，實在是對於本國固有的舊學迷信過深，想利用自己「淺嘗」來的西洋科學上的一些知識，來反證中國學問的精微奇妙。由這強烈過度的感情就生出那對於「中學」價值之



誤算。這還是很有誠意的「溝通」，至於那無誠意的，老實說一句，就是有心要羅列許多書名、人名、學名，來自炫其「學貫中西」罷了。那無誠意的且不去說他，就是這種有誠意的「溝通」，其結果於治「中學」的、治「西學」的都有惡影響。於他本身的學業，不消說也有不利了。

我在上一段，輕輕的說了一句，「對於中學價值之誤算」，語意恐怕不大明了，這句話是本篇的主旨，不能不說得詳細些，說明白了，自然也就推出個結論來了。

世界上的文明系，細說起來，為數不少，然而主要的却祇有三個，就是歐洲的希臘系、亞洲的中國系、印度系。希臘是西洋文明的源泉，西洋人的思想大都是以希臘的思想為基礎，從一面看來現代哲學上的許多大問題，都是希臘人提出的，并且當日都研究過一番，下過解決的，現代又重新加以現代式的研究，下個現代式的解決罷了。然而，從另一方面看來，希臘的學術却自是希臘的學術，近代的學術却自是近代的學術，各有獨立的精神、特殊的色彩。

印度民族遷住在中央亞細亞的時候，已經頗有文化了，後來漸漸南下，一支到了波斯，一支到了印度。波斯這一支的文明，直接與了基督教許多影響，間接使歐洲、中國和近世初期的文化生了許多的變化。印度這一支因為土地的關係，文化思想發達得極高極快，成