

國學大師

讲文学

梁启超◎中国韵文里头所表现的情感

傅斯年◎《诗经》讲义稿（节录）

闻一多◎屈原问题

刘师培◎中国中古文学史讲义（节录）

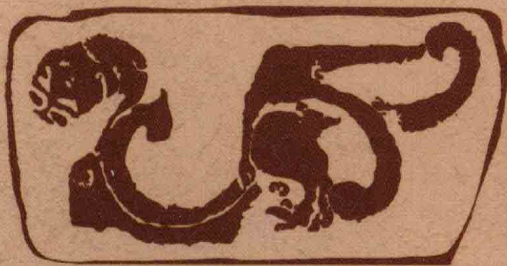
鲁迅◎中国小说史略（节录）

朱自清◎《唐诗三百首》指导大概

吴梅◎词学通论（节录）

郑振铎◎谈《金瓶梅词话》

王国维◎《红楼梦》评论



國
語
學
大
師

讲文学

中国致公出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学大师讲文学 / 梁启超等著. —北京: 中国致公出版社, 2009.1
ISBN 978-7-80179-761-2

I. 国… II. 梁… III. 文学研究—中国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 183722 号

国学大师讲文学

著 者: 梁启超等

责任编辑: 维 民

出版发行: 中国致公出版社

(北京市西城区德胜门东滨河路 11 号西门 电话 66168543 邮编 100120)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京昌平百善印刷厂

印 数: 1—5000

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 19

字 数: 300 千字

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80179-761-2

定价: 37.80 元

版权所有 · 侵权必究

前 言

谈到国学，首先需要弄清楚什么是国学。《辞海》中“国学”条说：“犹言国故，指本国固有的学术文化。”由此观之，国学就是指中国的传统文化，其内容应该包括哲学、历史、政治、经济、法律、科学技术和文化艺术等。我们常说的国学有广义和狭义之分。狭义的国学仅指经、史、子、集等学问，而广义的国学则可以包括中国传统文化的各个方面。现在我们提到国学，则主要是指广义的国学。国学范畴从狭义概念向广义概念的演化，是中国社会历史发展的一个重要体现。

两千多年来，中国的国学如一股洪流源源不绝，其间国学大师代代相传。但是，国学始终如阳春白雪，只是少数人的专利。20世纪初的那场新文化运动，使国学走出了书斋，也使更多的国人认识和接触了国学。那是一个大师辈出的时代，他们不仅用他们的文字、言论，而且用他们的行动使国学得到了发扬光大。阅读他们的文章，我们不仅能感受到这些国学大师们犀利的思想和渊博的学识，不仅能感受到那个时代的滚滚潮流，而且也能感受到中国两千多年国学传统的源远流长、博大精深。

中国古典文学是国学的一个重要组成部分，也是众多国学大师特别青睐的一个领域。我们精选了那个时代的九位国学大师谈论中国古典文学的作品以飨读者。我们之所以选择九位国学大师的作品，是因为“九”在中国传统国学中是一个非常重要的数字。《易·文言》传说：“乾玄用九，乃见天则。”《管子·五行》说：“天道以九制。”《楚辞·九辨》序说：“九者，阳之数，道之纲纪也。”

这九篇文章我们基本是按照他们所谈论的作品或历史的时间顺序编排的。

梁启超的《中国韵文里头所表现的情感》是一篇带有通论性质的作品，对于自《诗经》以来的韵文中所表现的情感进行了别具特色的分类研究，是中国学者较早运用具有西方色彩的文学理论研究中国古典文学的文章之一，因此我们把它放在第一篇。

傅斯年的《〈诗经〉讲义稿》和闻一多的《屈原问题》是分别研究我国先秦文学中的两座高峰的文章。《诗经》和《楚辞》分别是我国古典文学中现实主义和浪漫主义两大传统的源头，因此在中国古典文学中占有极为重要的地位。

刘师培的《中国中古文学史讲义》是研究魏晋南北朝时期文学的一篇较早而且也较有影响的著作。魏晋南北朝文学上接秦汉，下启隋唐，是我国古典文学的一个承上启下的关键时期，涌现了曹氏父子、阮籍、嵇康、陶渊明、谢灵运等众多对后世影响深远的作家和作品。

鲁迅的《中国小说史略》是我国现代第一部系统地研究小说史的著作，总结了从先秦到清末的小说传统。由于该书篇幅较多，本书节录了其中从研究唐传奇文到研究宋话本的内容。

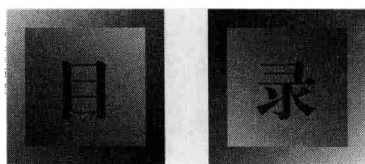
朱自清作为中国现代最负盛名的散文作家和诗人之一，以他的眼光来探究唐诗，与纯研究者相比自然别有意趣，因此本书选录了他的《〈唐诗三百首〉指导大概》。虽然这篇文章只是为导读《唐诗三百首》而写的，但其中不乏作者对唐诗的精彩评点。

宋词是继唐诗之后中国古典文学的又一座高峰，一代词曲大家吴梅先生的《词学通论》虽然篇幅不长，却非常系统、全面地研究了词学基本知识和自唐五代以来至明清的代表性词家和词作。本书节录了其中最为精彩的“绪论”、“唐五代词”和“两宋词”三章。

宋词之后最值得关注的无疑就是明清小说了。而在浩如烟海的明清小说之中，《金瓶梅》和《红楼梦》又无疑是横空出世的两部杰作。因此，本书所选录的最后两篇文章便是郑振铎的《谈〈金瓶梅词话〉》和王国维的《〈红楼梦〉评论》。

现代国学大师还有很多，他们的闪耀着耀眼的思想光芒的文学研究作品也有很多，但限于篇幅，我们只能遗憾地挂一漏万了。我们惟一的祈望就是，读者朋友们能够通过阅读这本由我们的眼光选编的国学大师讲文学的作品集，不仅能够对这些国学大师的思想和才识有一个初步的了解，也能够对中国两千多年的文学传统有一个粗略的感受和认识。如果能够达到这样的结果，我们就心满意足了。

和大师对话，您会获得很多意想不到的收获。让我们开始吧！



梁启超	中国韵文里头所表现的情感 / 1
傅斯年	《诗经》讲义稿（节录） / 61
闻一多	屈原问题 / 93
刘师培	中国中古文学史讲义（节录） / 105
鲁迅	中国小说史略（节录） / 155
朱自清	《唐诗三百首》指导大概 / 187
吴梅	词学通论（节录） / 215
郑振铎	谈《金瓶梅词话》 / 261
王国维	《红楼梦》评论 / 279

中国韵文里头所表现的情感

梁启超

國

興

梁启超（1873—1929）

字卓如，号任公，又号饮冰室主人。广东省新会人。1895年，协助其师康有为发动“公车上书”，并组织强学会；次年任《时务报》主笔，鼓吹变法，风行海内。1898年入京参与领导维新运动，失败后流亡日本。创办《清议报》，宣传改良，主张保皇。1902年发表《新史学》一文，倡导史界革命。同年创办《新民丛报》，大力传播西方新学理，批判封建专制，其后又主张开明专制，反对革命，并与革命派展开论战。1912年回国后，曾任袁世凯政府司法总长、段祺瑞政府财政总长。1915年策划护国军讨伐袁世凯，保卫共和政体。1918～1920年赴欧洲考察，晚年潜心著述，并任清华研究院、南开大学等校教授。一生撰著多达一千余万字，大都收录在《饮冰室合集》中。

《中国韵文里头所表现的情感》是梁启超所写的有关中国古典文学研究的不多的文章之一，也是中国学者较早运用具有西方色彩的文学理论研究中国古典文学的文章之一，不仅他所运用的“分类的表情法”具有一定的理论上的开创性，而且他所提到的很多观点也对后世的中国古典文学研究者产生了不容忽视的影响。

本学期在清华学校讲国史，校中文学社诸生，请为文学的课外讲演，辄拈此题。所讲现未终了，讲义随讲随编，其预定的内容略如下：

- 一、导言（一）
- 二、导言（二）
- 三、奔迸的表情法
- 四、回荡的表情法（一）
- 五、回荡的表情法（二）
- 六、附论新同化之西北民族的表情法
- 七、蕴藉的表情法
- 八、附论女性文学与女性情感
- 九、浪漫派的表情法
- 十、写实派的表情法
- 十一、文学里头所显的人生观
- 十二、表情所用文体的比较

右讲稿皆于著史之暇闲日抽余晷草之；其脱略舛谬处，自知不少——即如第三讲中论奔迸的表情法所引《陇头歌》，细思实当改入第四讲中论吞咽式表情法条下——今因《改造》杂志索稿，匆匆检付，无暇覆勘校改。惟自觉用表情法分类以研究旧文学，确是别饶兴味。前人虽间或论及，但未尝为有系统的研究。不揣愚陋，辄欲从此方面引一端绪；其疏舛之处，极盼海内同嗜加以是正。

校中参考书缺乏，且时日匆促，故所引作品，仅凭记忆所及，读者幸勿责其罅漏。

十一，三，二十五，在清华学校

启 超

一、导言（一）

天下最神圣的莫过于情感：用理解来引导人，顶多能叫人知道哪件事应该做，哪件事怎样做法，却是被引导的人到底去做不去做，没有什么关系；有时所知的越发多，所做的倒越发少。用情感来激发人，好像磁力吸铁一般，有多大分量的磁，便引多大分量的铁，丝毫容不得躲闪，所以情感这样东西，可以说是一种催眠术，是人类一切动作的原动力。

情感的性质是本能的，但他的力量，能引人到超本能的境界；情感的性质是现在的，但他的力量，能引人到超现在的境界。我们想入到生命之奥，把我的思想行为和我的生命并合为一；把我的生命和宇宙和众生并合为一；除却通过情感这一个关门，别无他路。所以情感是宇宙间一种大秘密。

情感的作用固然是神圣，但他的本质不能说他们都是善的都是美的；他也有很恶的方面，他也有很丑的方面。他是盲目的，到处乱碰乱进，好起来好得可爱，坏起来也坏得可怕。所以古来大宗教家大教育家，都最注意情感的陶养，老实说，是把情感教育放在第一位。情感教育的目的，不外将情感善的美的方面尽量发挥，把那恶的丑的方面渐渐压伏淘汰下去。这种工夫做得一分，便是人类一分的进步。

情感教育最大的利器，就是艺术：音乐美术文学这三件法宝，把“情感秘密”的钥匙都掌住了。艺术的权威，是把那霎时间便过去的情感，捉住他令他随时可以再现；是把艺术家自己“个性”的情感，打进别人们的“情阈”里头，在若干期间内占领了“他心”的位置。因为他有怎么大的权威，所以艺术家的责任很重，为功为罪，间不容发。艺术家认清自己的地位，就该知道：最要紧的工夫，是要修养自己的情感，极力往高洁纯挚的方面，向上提挈，向里体验，自己腔子里那一团优美的情感养足了，再用美妙的技术把他表现出来，这才不辱没了艺术的价值。

二、导言（二）

我这篇讲演，说的是中国韵文里头所表现的情感。“韵文”是有音节的文字，那范围，从三百篇、楚辞起，连乐府歌谣、古近体诗、填词曲本乃至骈

体文都包在内（但骈体文征引较少）。我所征引的只凭我记忆力所及，自然不能说完备，但这些资料，不过借来举例，倒不在乎备不备，我想怎么多也敷了。我所征引的，都是极普通脍炙人口的作品，绝不搜求隐僻，我想这种作品，最合于作品代表的资格。

我这回所讲的，专注重表现情感的方法有多少种，哪样方法我们中国人用得最多用得最好。至于所表现的情感种类，我也很想研究；但这回不及细讲，只能引起一点端绪。我讲这篇的目的，是希望诸君把我所讲的做基础，拿来和西洋文学比较，看看我们的情感，比人家谁丰富谁寒俭，谁浓挚谁浅薄，谁高远谁卑近，我们文学家表示情感的方法，缺乏的是那几种。先要知道自己民族的短处去补救他，才配说发挥民族的长处，这是我讲演的深意。现在请入本题。

三、奔迸的表情法

向来写情感的，多半是以含蓄蕴藉为原则，像那弹琴的弦外之音，像吃橄榄的那点回甘味儿，是我们中国文学家所最乐道。但是有一类的情感，是要忽然奔迸一泻无余的：我们可以给这类文学起一个名，叫做“奔迸的表情法”。例如碰着意外的过度的刺激，大叫一声或大哭一场或大跳一阵，在这种时候，含蓄蕴藉，是一点用不着。例如《诗经》：

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳！（《蓼莪》）

彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身。（《黄鸟》）

前一章是父母死了，悲哀到极处，“哀哀……劬劳”八个字，连泪带血迸出来。后一章是秦穆公用人来殉葬，看的人哀痛怜悯的感情，迸在这四句里头，成了群众心理的表现。

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！

这是荆轲行刺秦始皇临动身时，他的朋友高渐离歌来送他，只用两句话，一点扭捏也没有，却是对于国家对于朋友的万斛情感，都全盘表出了。

古乐府里头有一首《箜篌引》，不知何人所作：据说是有一个狂夫，当冬



天早上，在河边“被发乱流而渡”，他的妻子从后面赶上来要拦他，拦不住，溺死了；他妻子做了一首“引”，是：

公无渡河！公竟渡河！堕河而死，将奈公何。

又有一首《陇头歌》，也不知谁人所作，大约是一位身世很可怜的独客。那歌有两叠，是：

陇头流水，流落四下，念吾一身，飘然旷野。

陇头流水，鸣声呜咽，遥望秦川，肝肠断绝。

这些都是用极简单的语句，把极真的情感尽量表出；真所谓“一声《河满子》，双泪落君前”。你若要多著些话，或是说得委婉些，那么真面目完全丧掉了。

力拔山兮气盖世！时不利兮骓不逝！骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！（《虞兮歌》）

大风起兮云飞扬！威加海内兮归故乡！安得猛士兮守四方！（《大风歌》）

前一首是项羽在垓下临死时对着他爱妾虞姬唱的，把英雄末路的无限情感都涌现了。后一首是汉高祖做了皇帝过后，回到故乡，对那些父老唱的，一种得意气概尽情流露。

陟彼北芒兮，噫！顾瞻帝京兮，噫！宫阙崔巍兮，噫！民之劬劳兮，噫！辽辽未央兮，噫！（《五噫歌》）

这一首是后汉时梁鸿做的。满肚子伤世忧民的热情，叹了五口大气，尽情发泄，极文章之能事。

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭；冬雷震震夏雨雪；天地合；乃敢与君绝。（《上邪曲》）

这类一泻无余的表情法，所表的十有九是哀痛一路。这首歌却是写爱情，像这样斩钉截铁的赌咒，正表示他们的恋爱到“白热度”。

正式的五七言诗，用这类表情法的很少，因为多少总受些格律的束缚，

不能自由了。要我在各名家诗集里头举例，几乎一个也举不出（也许是我记不起）。独有表情老手的杜工部，有一首最为怪诞！

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春结伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

凡诗写哀痛、愤恨、忧愁、悦乐、爱恋，都还容易；写欢喜真是难。即在长短句和古体里头也不易得；这首诗是近体，个字受“声病”的束缚，他却做得如此淋漓尽致！那一种手舞足蹈的情形，读了令人发怔，据我看过去的诗没有第二首比得上了。

此外这种表情法，我能举得出的很少。近代人吴梅村，诗格本不算高，但他的集中却有一首，确能用这种表情法。那题目我记不真，像是《送吴季子出塞》。他劈空来怎么几句：

人生千里与万里，黯然销魂别而已！君独何为至于此？生非生兮死非死，山非山兮水非水。……

他送的人叫做吴汉槎，是前清康熙间一位名士，因不相干的事充军到黑龙江，许多人替他叫冤，都有诗送他，梅村这首算是最好；好处是把无穷的冤抑，用几句极粗重的话表尽了。

词里头这种表情法也很少，因为词家最讲究缠绵悱恻，也不是写这种情感的好工具。若勉强要我举个例，那么，辛稼轩的《菩萨蛮》上半阙：

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。……

这首词是在徽、钦二宗北行所经过的地方题壁的，稼轩是比岳飞稍为晚辈的一位爱国军人，带着兵驻在边界，常常想要恢复中原，但那时小朝廷的君臣都不许他；到了这个地方，忽然受很大的刺激，由不得把那满腔热泪都喷出来了。

吴梅村临死的时候，有一首《贺新郎》，也是写这一类的情感，那下半阙是：

故人慷慨多奇节，恨当年沉吟不断，草间偷活。艾炙眉头瓜喷鼻，今日须难决绝。早患苦重来千叠。脱屣妻孥非易事，竟一钱不值何须说。……

梅村因为被清廷强奸了当“贰臣”，心里又恨又愧，到临死时才尽情发泄出来，所以很能动人。

曲本写这种情感，应该容易些，但好的也不多。以我所记得的，独《桃花扇》里头，有几段很见力量。那《哭主》一出，写左良玉在黄鹤楼开宴，正饮得热闹时，忽然接到崇祯帝殉国的急报，唱道：

高皇帝，在九京，不管亡家破鼎。那知你圣子神孙，反不如飘蓬断梗！十七年忧国如病，呼不应天灵祖灵，调不来亲兵救兵。白练无情，送君王一命！……

官车出，庙社倾，破碎中原费整。养文臣帷幄无谋，募武夫疆场不猛。到今日山残水剩，对大江月明浪明，满楼头呼声哭声。这恨怎平，有皇天作证。……

那《沈江》一出，写清兵破了扬州，史可法从围城里跑出，要到南京，听见福王已经投降，哀痛到极，迸出来几句话：

抛下俺断篷船，撇下俺无家犬！呼天叫地千百遍，归无路进又难前！……累死英雄，到此日看江山换主，无可留恋。

唱完了这一段，就跳下水里死了。跟着有一位志士赶来，已经救他不及，便唱道：

……谁知歌罢剩空筵？长江一线，吴头楚尾路三千，尽归别姓，两翻云变！寒涛东卷，万事付空烟！……

这几段，我小时候读他，不知淌了几多眼泪。别人我不知道，我自己对于满清的革命思想，最少也有一部分受这类文学的影响。他感人最深处，是一个个字，都带着鲜红的血呕出来。虽然比前头所举那几个例说话多些，但在这种文体不得不然，我们也不觉得他话多。

凡这一类，都是情感突变，一烧烧到“白热度”；便一毫不隐瞒，一毫不修饰，照那情感的原样子，迸裂到字句上。我们既承认情感越真越发神圣，讲真，没有真得过这一类了。这类文学，真是和那作者的生命分劈不开。——至少也是当他作出这几句话那一秒钟时候，语句和生命是迸合为一。这种生命，是要亲历其境的人自己创造，别人断乎不能替代。如“壮士不还”“公无渡河”等类，大家都容易看出是作者亲历的情感。即如《桃花扇》这几段，也因为作者孔云亭是一位前明遗老（他里头还有一句说：哪晓得我老夫就是戏中之人？），这些沉痛，都是他心坎中原来有的，所以写得能够如此动人，所以这一类我认为情感文中之圣。

这种表现法，十有九是表悲痛；表别的情感，就不大好用。我勉强找，找得《牡丹亭·惊梦》里头：

原来是姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣！

这两句的确是属于奔进表情法这一类。他写情感忽然受了刺激，变换一个方向，将那霎时间的新生命迸现出来，真是能手！

我想：悲痛以外的情感，并不是不能用这种方式去表现。他的诀窍，只是当情感突变时，捉住他“心奥”的那一点，用强调写到最高度。那么，别的情感，何尝不可以如此呢？苏东坡的《水调歌头》，便是一个好例：

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。……

这全是表现情感的一种亢进的状态，忽然得着一个“超现世的”新生命，令我们读起来，不知不觉也跟着到他那新生命的领域去了。这种情感的这种表现法，西洋文学里头恐怕很多，我们中国却太少了。我希望今后的文学家，努力从这方面开拓境界。

四、回荡的表情法（一）

- 9 -

这一回讲的，我也起他一个名，叫做“回荡的表情法”。是一种极浓厚的情感蟠结在胸中，像春蚕抽丝一般，把他抽出来。这种表情法，看他专从热

烈方面尽量发挥，和前一类正相同；所异者，前一类是直线式的表现，这一类是曲线式或多角式的表现；前一类所表的情感，是起在突变时候，性质极为单纯，容不得有别种情感搀杂在里头，这一类所表的情感，是有相当的时间经过，数种情感交错纠结起来，成为网形的性质。人类情感，在这种状态之中者最多，所以文学上所表现，亦以这一类为最多。

这类表情法，在《诗经》中可以举出几个绝好模范：

鸛鸛鸛鸛！既取我子，无毁我室！恩斯勤斯，鬻子之闵斯。

迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户；今女下民，或敢侮予。

予手拮据，予所将茶；予所蓄租，予口卒瘁；曰予未有室家。

予羽谿谿，予尾脩脩。予室翘翘，风雨所漂摇，予维音哓哓。《鸛鸛》

三百篇的作者，百分之九十九没有主名，独这一篇因《尚书·金縢》所记，我们确知系出周公手笔，是当管蔡流言王业漂摇的时候，作来感悟成王的。他托为一只鸟的话，说经营这小小的一个巢，怎样的担惊恐，怎样的挨辛苦，现在还是怎样的艰难。没有一句动气语，没有一句灰心话；只有极浓极温的情感，像用深深的刀痕刻镂在字句上。那情感的丰富和醇厚，真可以代表“纯中华民族文学”的美点。他那表情方法，是用螺旋式，一层深过一层。

弁彼鸛斯，归飞提提，民莫不穀，我独于罹。何辜于天，我罪伊何？心之忧矣，云如之何？

踽踽周道，鞠为茂草，我心忧伤，怒焉如捣。假寐永叹，维忧用老；心之忧矣，疢如疾首。

维桑与梓，必恭敬止。靡瞻匪父，靡依匪母。不属于毛，不离于里；天之生我，我辰安在？……《小弁》

这首诗共八章，为省时间起见，仅引三章，其实全篇是无一处不好的。这首诗也大概寻得出主名，是周幽王宠爱褒姒，把太子废了，太子的师傅代太子做这篇诗来感动幽王。幽王到底不听，周朝不久也被犬戎灭了；算是历史上很有关系的一篇文学。这诗的特色，是把磊磊堆堆蟠郁在心中的情感，像很费力的才吐出来；又像吐出，又像吐不出，吐了又还有。那表情方法，专用

“语无伦次”的样子，一句话说过又说，忽然说到此处，忽然又说到那处。用这种方式来表现这种情绪，恐怕再妙没有了。

彼黍离离，彼稷之苗；行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求！悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之穗；行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求！悠悠苍天，此何人哉？（《黍离》）

这首诗依旧说是宗周亡了过后，那些遗民，经过故都凭吊感触做出来，大约是对的。他那种缠绵悱恻回肠荡气的情感，不用我指点，诸君只要多读几遍，自然被他魔住了。他的表情法，是胸中有种种甜酸苦辣写不出来的情绪，索性都不写了，只是咬着牙龈长言永叹一番，便觉得一往情深，活现在字句上。

肃肃鸛翼，集于苞棘。王事靡盬，不能艺黍稷。父母何食！悠悠苍天，曷其有极！（《鸛羽》）

泛彼柏舟，亦泛其流。耿耿不寐，如有隐忧。微我无酒，以敖以游。

我心匪盞，不可以茹；亦有兄弟，不可以据。薄言往诉，逢彼之怒。

我心匪石，不可转也；我心匪席，不可卷也；威仪棣棣，不可选也。

忧心悄悄，愠于群小，遘闵既多，受侮不少。静言思之，寤辟有棼。

日居月诸，胡迭而微。心之忧矣，如匪浣衣。静言思之，不能奋飞。

（《柏舟》）

那《鸛羽》篇，大约是当时人民被强迫去当公差，把正当职业都担搁了，弄到父母挨饿。那《柏舟》篇，大约是一位女子，受了家庭的压迫，有冤无处诉，都是表一种极不自由的情感。他的表情法，和前头那三首都不同：他们在饮恨的状态底下，情感才发泄到喉咙，又咽回肚子里去了。所以音节很短促，若断若续；若用曼声长谣的方式写这种情感便不对。

这五篇都是回荡的表情法，却有四种不同的方式，我们可以给他四个记号：