

開封新文藝活動的道路



周奇之 著

武漢通俗圖書出版社

開
封
新
藏
藝
活
動
的
道
路

江苏工业学院图书馆
藏 书 章

周奇之著

開封新文藝活動的道路 · 文藝理論 ·

作者 周 奇 之

出版者 武漢通俗圖書出版社
漢口中山大道一二〇九號

總經售 新華書店中南總分店
漢口黃興路二五號

承印者 漢口印刷公司
漢口黃陂路八號

版權所有 不准翻印

一九五一年四月初版 (1—6,000)

編號121·32K

定價2.800元

前言

收集在這個小冊子裏的幾篇文章，大都是在開封新文藝活動中，應工作的需要先後寫成的，並曾在報紙、雜誌上刊登過。雖由於其理論與經驗的質量不高，對實際工作所起的作用也不夠大，但它是反映與紀錄了開封新文藝活動與發展的道路的。

河南其他城市的文藝工作，也在陸續的開展與深入。開封文藝活動所經過的道路，或可有助於別地文藝工作之參考。由於這些文章散載各刊，不易尋閱，特把它集印成冊，並按發表時間列序，以便就商於各地文藝工作者。甚望多提意見，多加批評與指正。

『人民戲劇』編委會的來信，對城市文藝活動問題有所論述，特附錄於此，以便讀者研究與參考。

目 錄

前言

開封解放一年來的新文藝活動·····	(一)
組織固定化、活動經常化·····	(七)
讓新文藝在開封『生根開花』·····	(一〇)
開封工人的戲劇活動·····	(一八)
試談開封劇運的新方向·····	(二三)
開封市勞動節文娛節目聯演評獎總結·····	(二九)
暑期文藝活動在開封·····	(三八)
關於文藝工作者下廠的幾點意見·····	奇之、椿(四四)
開展與鞏固工廠文藝活動·····	(四五)
對學校文藝活動的我見·····	(六〇)

附錄：

北京『人民戲劇編輯委員會』的來信……………（六九）

開封解放一年來的新文藝活動

解放軍所到之處，沒有地方不流傳與充溢着解放勝利的歌聲和輕鬆活潑的秧歌舞，開封也像其他地區一樣，在解放以後就很快的接受了新文藝的種子，到處萌發了新文藝的幼芽，而現在這些苗芽已經是日益普遍日益茁壯了。

回溯起它的發展過程是這樣的：

自解放至新年是它的萌芽時期，散播歌詠、秧歌舞與秧歌劇的種子的是部隊的文工團，以及建國學院，中大文研室的文娛組織。爲了慶祝開封、徐州等地的解放及紀念『一二一』、『一二九』和慶祝新年，先後出演過秧歌舞和『白毛女』、『兄妹開荒』等歌舞劇，對開封各界特別是學生，起了很大的啓發與鼓舞作用。因此各中小學校便首先有了歌詠與秧歌隊的活動。由於是萌芽，所以在歌詞上，多半是傳播來的歌調，步法上，只限於小秧歌舞，化裝上形形色色，頗爲亂雜，秧歌劇還沒來得及出現。

自新年到四五月間是發育壯大時期，特別是四五月間由於準備歡迎東北大軍過津南下打過長江去，在宣教工作上佈置了進行認識人民軍隊與反動軍隊的分野，講述解放軍對中國人民的功績，號召擁護解放軍，加強軍民團結的教育，因而刺激與推動了以擁軍支前爲內容的各種新文藝形式的發展，各中小學與工廠、機關等無不忙忙碌碌的在課外從事各種準備工作。以詩歌、快板和新的宣傳畫爲內容的壁報和黑板報，發展起來了，有的貼在牆上，有的抬着黑板報在街上給羣衆看，形式是很多的，各個中小學，公立及私立的，幾乎沒有那一個學校，沒有歌詠和秧歌舞先後到大街小巷，甚至到城郊農村去宣傳。同時由於中大文訓班的示範出演與文研室到某些學校輔導的結果，小秧歌步法已進到更靈活更矯健的大秧歌步法了，舞蹈的形式繁雜了，如扭成紀念節日的字和五角星等，化裝和臉譜，也由亂雜而走上了嚴肅與健康。歌詞也與當時活動的政治目的如『勞軍支前』，『歡迎大軍南下』，『打過長江去』等相結合了。在此影響下，一般市民都對扭秧歌發生了極大的興趣，學扭學唱，極爲盛行。同時各校均排演了舞蹈秧歌劇與話劇等，較前一時期進了一步。各學校與過境的四野經常舉行聯歡晚會，給了南下大軍以無限的鼓舞與興奮。

從五月到八月放暑假以前，是秧歌劇的發展時期，大軍過境，各校歌詠與秧歌舞發展成一個高潮，在這一高潮之後，各學校的文娛活動便更跨進一步，但代之而起的是各校轉入能排演的秧歌劇，它的成績表現在『歡迎四野』及紀念『七一』『七七』『八一』各種晚會上。（當然秧歌舞在每個紀念日，也極活躍）

八月暑假期中，以中學俱樂部爲領導的文藝活動也很活躍。參加者有開封女中，開封高中，開封初中及分校，開封師範，北倉女中，靜宜女中，華陽中學，養正中學等，會唱二百多支歌，演二十三個劇，各校都有秧歌隊，最多的達一百二十人。俱樂部每星期六都有晚會，並曾到工廠、到農村與工農聯歡、調查與慰問。

暑假以後到現在，經過慶祝中華人民共和國成立及開封的解放週年，各學校、工廠、部隊、機關的秧歌與秧歌劇都搞得熱火朝天。特別是戲劇方面，有長足的發展：紀念解放週年時，小學舉行了各區與全市的文娛預決賽，參加的有四十餘個節目，表現了兒童們在新文娛活動上的驚人的成績，不管在劇情、表演、化裝、佈景、伴奏，那一方面都較暑假前提高了一步。中學與工廠舉行了四天的聯合公演，參加者有十餘個學校與工廠，共二十餘個節目，其中突出的有鐵路工人的『北平號』

火車頭』（機務段）、『二毛立功』（東修配廠）、『鑰匙在誰手裏』（電務段）；及中學的『錶』（開女中）、『玉皇觀』、『嗚呼蔣匪幫』（高工）和『紅星舞』（靜宜女中）等，劇情與表演上都較九月間文聯成立晚會及十月初慶祝共和國成立晚會大大的提高了。特別是『北平號火車頭』、『二毛立功』和『錶』都是突擊出來的，其表演之成功都給人們留下了深刻的印象。

由以上發展的過程與成績我們可以得出幾個特點來：

第一，開封的新文藝，是結合着革命節日與政治運動發展起來的，歌詞與小劇本、活報的內容，也多隨着政治宣傳的目的而變化，這說明文藝是與政治相結合，為政治目的而服務的。

第二，歌詠與劇本的內容是歌頌解放、勝利和工農兵的力量，同時各學校如開封女中、開封初中、開師、開高、北倉、靜宜等，都先後與部隊和工廠舉行聯歡晚會，同唱同樂；又下鄉宣傳，這說明新文藝的道路是為工農兵服務的。

第三，開封的新文娛活動已不只限在學校與部隊裏，它已被先進工人階級所掌握。如：鐵路工人已先後演出了：『羣猴』、『故鄉』、『成全』、『北平號火車』

頭』、『二毛立功』、『鑰匙在誰手裏』等劇。夜校的女工、店員、學徒也都能唱二部合唱與演出很好的短劇了，已能把描寫工人生活的東西當作教育自己並教育羣衆的工具了。

但，不可否認的，開封的新文藝發展還存在着很大的缺點，需要我們今後更大的努力，據我個人意見，今後應該這樣做：

第一，加強開封文藝界的組織與研究工作。過去一年開封文藝界是無組織的，各單位都是自己關住門摸索，個別活動，因此走彎路多，費力較大，今後要加強各單位之間的組織，最好以文聯的劇協爲核心，加強聯絡，多開研究會與座談會，互相幫助，交流經驗。

第二，各單位的文娛組織要固定化，文娛活動要經常化，打破過去遇事『臨時湊合，事前突擊，事後散夥』的現象，要把歌詠隊、秧歌隊、戲劇組或業餘劇團都組織起來，有計劃有領導的經常排劇，一則可以不致誤課，同時又免於突擊與草率。

第三，組織文工團除自己示範演出外，並有計劃的分赴各工廠各學校進行輔

導，幫助教歌、導演、伴奏，傳播經驗。

第四，經常組織晚會或聯合公演，以便互相觀摩，逐步提高。

第五，加強工人階級的文娛組織與對他們的輔導，使他們更能掌握新文藝工具，並逼過上演工人生活現實的劇本，提高其政治認識與工作熱情。

第六，過去一年我們所演的劇本多是從老解放區選來的，多是反映農民鬥爭生活的，距城市現實生活較遠，今後應多創作與當前政治目的相結合的、工人的以及城市生活的現實鬥爭劇本，教育效果會更大。且應多利用雜誌與報紙副刊交流創作經驗與供給文娛材料。

過去一年的新文藝運動是有很大成績的，今後應在已有的基礎上，更加深入與普及，並在普及的基礎上逐步提高，以使開封新文藝更開出爲人民服務的鮮麗的花。

一九四九、一一、一七。

組織固定化、活動經常化

——對各學校文娛工作建議

開封解放一年來，新文藝活動是有很大成績的。從去年十月解放到新年，是散播種子開始萌芽時期。由新年到四、五月間，爲了迎接大軍南下，與四野聯歡而使歌詠、秧歌達到了極盛時期，秧歌劇有了初步的發展。到了十月慶祝中華人民共和國的成立及紀念開封解放週年，特別是經過中學、工廠的公演和小學文娛的比賽，秧歌劇與話劇的發展也達到了最盛時期。但就其內容、組織與活動上來說，還存在着一些缺點。那就是內容還多陷於農民的鬥爭生活，表現工人鬥爭及其他階級生活的還很少。與當前的政治鬥爭配合不夠密切。組織上是臨時報名，挑選或湊成的多，而有固定組織的少。工作來了就集合，活動過後就散夥，紀念日之前連天連夜突擊，甚至連正課也受了影響。但等紀念一罷，却都掩旗息鼓萬事皆休了。因此各校的文娛節目多半是臨時突擊的，它既沒有起着持久的學習生活的調劑作用，同時却

由於突擊而使學習受到損失，因之就使人有學生不宜或不應多作文娛活動的想法，這確是有其根源的，但這都不是解決問題的辦法。爲了把這種工作引向正規，不致每到紀念日爲排演文娛節目而耽誤功課起見，我特提出：組織固定化，活動經常化的意見，就是把歌詠、秧歌、戲劇、文藝等等師生愛好者都組織起來，並把它固定化，選出專人負責，定出經常的活動計劃，每天或隔天進行一定時間的練習，把這種工作形成藝術修養的經常活動，和配合中心任務，進行政治宣傳的長期準備。從最近對各校文娛活動調查的情況來看，有些學校的文娛活動是較爲正規的，如開封高中、市府幹訓班等。高中的文娛組織是在學生會的領導下，自動組織起來的，下分歌詠隊一百三十餘人，秧歌隊七八十人，每天早操時間都作二十分鐘的練習。一個月內已唱會了十餘個新歌。每星期四、六還作專門的練習。另有戲劇研究組，人員雖尙沒全部固定，但一部份人亦已參加了經常練習。近一月來已排演出了『保爾·柯察金』、『俄羅斯問題』、『一生二世』等劇，都是經常活動的收穫。市府幹訓班組織有娛樂委員會，其中文娛組內有戲劇股（包括話劇、京劇、梆子、曲子等），秧歌隊，歌詠隊及俱樂部等。其中戲劇股有四十來人，已出演過『黃金台』、

『打春桃』、『解放建設花鼓』及腰鼓等。歌詠隊也有四十餘人，學會了五六個新歌。該班每星期一、二、四都分別進行各種文娛活動。每兩星期開一次晚會，並與羣衆舉行過聯歡。以上兩校都說明了組織固定化，活動經常化的成果。因此我們特建議：在新年即將到來的今天，爲要早日進行準備宣傳工作，並藉以調劑學習生活，提高同學本身的政治認識計，我們希望各校都把各種文娛的『組織固定化，活動經常化』。

至於宣傳的內容，過去由於是選的多而編的少，故多偏重於農民的鬥爭生活。因此反映當前政治鬥爭與推動當前政治運動發展的作用不夠。今後我們應當大力編寫取材本地的發展生產、繁榮工商業爲主題的文娛作品。並希望學校自己多組織晚會，多座談研究，多聯合公演，以使全市的文娛活動向更普遍、更鞏固、更經常處發展，以便在新年佳節中掀起一個新的文娛高潮。

一九四九、一二。

讓新文藝在開封『生根開花』

一

新文藝包括的很多，我這裏只談談歌詠、秧歌和戲劇，特別是後者，在解放一年多的今天來說，歌詠和歌詞一樣由於簡單或易於創作，所以除由老解放區帶來的原歌曲之外，已有大量的新的作品了，由唱老解放區傳來的老歌到唱『打過長江去』，到唱『歌頌中華人民共和國』再到唱『解放大西南』，這基本上是跟隨着軍事政治形勢的發展而變化的。這說明它們基本上是擔負起反映現實、鼓舞與推動當前政治運動的使命了。而在戲劇方面，作得却不夠好。一年來在開封上演較大的劇本有這幾類：

農民革命鬥爭惡霸而翻身的：白毛女、王貴與李香香、藍花花、赤葉河、陰謀等。

發展生產的：全家忙、動員起來、兄妹開荒等。

改造二流子的：大家喜歡（團圓）等。

軍民關係的：軍民一家、紅布條、四姊妹頂嘴、買賣公平、牛永貴掛彩、寶山參軍、狂歡之日等。

戰場紀律的：喜相逢。

以上劇本有着共同的特點：都是老解放區反映農民鬥爭，與軍民關係的劇本，就今天的開封來說，它是佔着統治地位的（雖然我們已開頭出演了工人生活的劇本如『北平號火車頭』，『二毛立功』，『十個滾珠』等，但爲數很少）。這種現象在每一個新解放的地區或城市都是一樣的，這是必然的，也是應該的。因爲過去革命根據地多是農村，工作重點在農村，廣大農民羣衆，堅持了抗日戰爭，鬥倒了漢奸惡霸，開展了清算與土改運動，在自己分得的土地上，發展了生產，掀起了翻身生產轟轟烈烈的運動，解放軍過去八年抗日戰爭與三年解放戰爭中，都創造了可歌可泣的史蹟，而文藝工作者爲了推動這些運動的發展，就將此寫成了各種各樣的作品，所以這些作品都是反映農民與部隊生活的。解放了城市之後，反映工人與其他勞動羣衆的作品，尙沒有大量的創作起來，所以這些農村與部隊生活的劇本，便隨