

大风堂丛书

# 美丽的粉本遗产

张大千仕女册

朱介英 编



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

【大风堂丛书】

# 美丽的粉本遗产

张大千仕女册



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

美丽的粉本遗产：张大千仕女册 / 朱介英编. —北京：  
北京师范大学出版社，2007.12

(大风堂丛书)

ISBN 978-7-303-08612-2

I. 美… II. 孙… III. 仕女画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 187779 号

---

---

出版发行：北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码：100875

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：210 mm × 297 mm

印 张：12.5

字 数：320 千字

印 数：1~5000

版 次：2008 年 6 月第 1 版

印 次：2008 年 6 月第 1 次印刷

定 价：198.00 元

---

责任编辑：李雪洁 陈佳宵 装帧设计：李 强

责任校对：李 菡 责任印制：马鸿麟

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58800825

## 序

大千先生开始创作仕女画，约在 1920 年左右。他甫从日本学习染织技术归来，受到日本美人画的影响，作品带有一点日本风格，尝以“啼鹃”为署名作了数幅画作。当时他正投在曾农髯、李瑞清门下学习书画，从临摹明、清画家手稿入门，直到 1941 年赴敦煌莫高窟临摹壁画之前，始终徘徊在石涛、唐寅、吴小仙、杜堇、任伯年、陈洪绶、任颐、改琦、费丹旭等画家的画风之间。等到从敦煌临摹六朝、唐、五代、宋之壁画之后，才转变画风，一改往昔清淡雅致的明、清特色，转而采用设色浓艳、笔趣宏观的唐风。20 世纪 50 年代，大千的仕女画风格完全成熟，此后便专心一致地钻研泼墨泼彩山水及泼墨泼彩荷花，仕女画作逐渐稀少。这是张大千先生仕女画创作的简史。

大千先生所画的仕女，不管主题是谁，个个面貌姣好，极尽漂亮宝贝之能事。尤其是他所绘的俗世化观世音像，几乎每一位都超越了一般中国人眼中仕女保守、含蓄、端庄、羞涩的姿态，而显得美艳、靓丽、漂亮、大方，甚至于意态娇慵、放浪不羁，直看得人心意浮动，不免联想起温庭筠《菩萨蛮》中的词句：

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。

懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

照花前后镜，花面交相映。

新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

大千先生画作题材多变，并不局限在某些特定的范围内，山水画、高士画、花鸟画、道释画、仕女画等无所不及。在表现技巧上，白描、大青绿、重彩、泼墨、没骨、浅绛、破墨等无所不包。在绘画风格上，有尚朴素、崇自然、表个性的特征，也有求华美、从规矩、重创作等要素。尤其是他的仕女画作，特别显现出一种自然、人文、唯美的特质。

他的仕女画可归纳出四大题材：一是中国历代文人喜欢画的杰出女子，如红拂女、杨贵妃、班姬、苏小小、梁红玉、王昭君、薛涛、花木兰、孟母等；二是古代中原民间传说中的诸位女神仙，如女娲、凌波仙子、湘夫人、山鬼、凤凰仙女、蟠桃仙女、嫦娥、白娘子等；三是佛家的几位女性化菩萨及天女，如散花天女、水月观音、白衣观音、杨柳观音、竹林观音等；四是生活当中鲜活的仕女题材，包括中原现代时装及古装仕女、印度及巴基斯坦仕女、日本浮世绘仕女等。大千先生运用各朝仕女画家所使用的诸多描法来作画，如唐寅擅用的折芦描、武宗元《朝元仙仗图》所使用的钉头鼠尾描、吴道子的兰叶描及行云流水描、陈洪绶爱用的铁线描、周昉的琴弦描、顾恺之的高古游丝描等，这些都在大千先生的腕下展现过。

# 美丽的粉本遗产

## 张大千仕女册

## 目 录

|     |                  |     |
|-----|------------------|-----|
| 第一篇 | 大风堂仕女的三段里程 ..... | 1   |
|     | 大风堂仕女的三段里程 ..... | 3   |
| 第二篇 | 大风堂仕女分类赏析 .....  | 45  |
|     | 观世音 .....        | 47  |
|     | 天女 .....         | 80  |
|     | 纨扇仕女 .....       | 95  |
|     | 番女 .....         | 108 |
|     | 明妃 .....         | 113 |
|     | 斗草仕女 .....       | 115 |
|     | 理妆图 .....        | 117 |
|     | 簪花图 .....        | 120 |
|     | 琵琶仕女 .....       | 123 |
|     | 红拂女 .....        | 125 |
|     | 蕉荫仕女 .....       | 129 |
|     | 印度仕女 .....       | 142 |
|     | 九歌图 .....        | 155 |
|     | 圆腹图 .....        | 161 |
|     | 杨妃 .....         | 163 |
|     | 修竹美人 .....       | 167 |
|     | 日本仕女 .....       | 172 |
|     | 荷屏仕女 .....       | 179 |
|     | 赛金花 .....        | 186 |
|     | 白描荷花仕女图 .....    | 187 |
|     | 大威德佛 .....       | 189 |
|     | 后记 .....         | 194 |

第一篇

大风堂仕女的三段里程



## 大风堂仕女的三段里程

举凡研究大风堂画风者，都知道张大千的仕女画分为三个时期。

第一时期为 1920 年至 1940 年。

大千刚开始学习绘画时，他所面对的画坛，正是清代绘画风格与现代绘画风格多元交替的混乱时代，他必须在众多的绘画风格中，寻找一种画风来作为自己学习的对象。而他自日本留学回来之后，便拜在曾（熙）、李（瑞清）二师门下，从清朝诸画家入门，接触石涛、渐江以及八大山人、石溪等

清代诸画家的作品。之后便上溯明、元诸家，到最源头的地方，寻找山水画发轫之处的宗师。正如他所说的：

余幼饫内训，冠侍通人，刻意丹青，穷源篆籀。临川衡阳二师所传，石涛渐江诸贤之作；上窥董巨，旁猎倪黄；莫不心慕手追，思通冥合……其后瞻摹画壁，西涉敦煌；蹑履穷边，担簦净域；三唐六代之菁英，我佛诸天之神变。微风初拂，祛袂欲飞；智光徐昭，瓔珞犹莹；晨抚暝写，烈肤坠指之余；秘发幽呈，敛魄荡精以赴。叹嗟妙笔，淪浚灵襟，益洞然于风会之迁流，宗尚之同异……



图 1-1 石涛《杨柳观音图轴》。



图 1-2 禹之鼎《围棋图轴》。

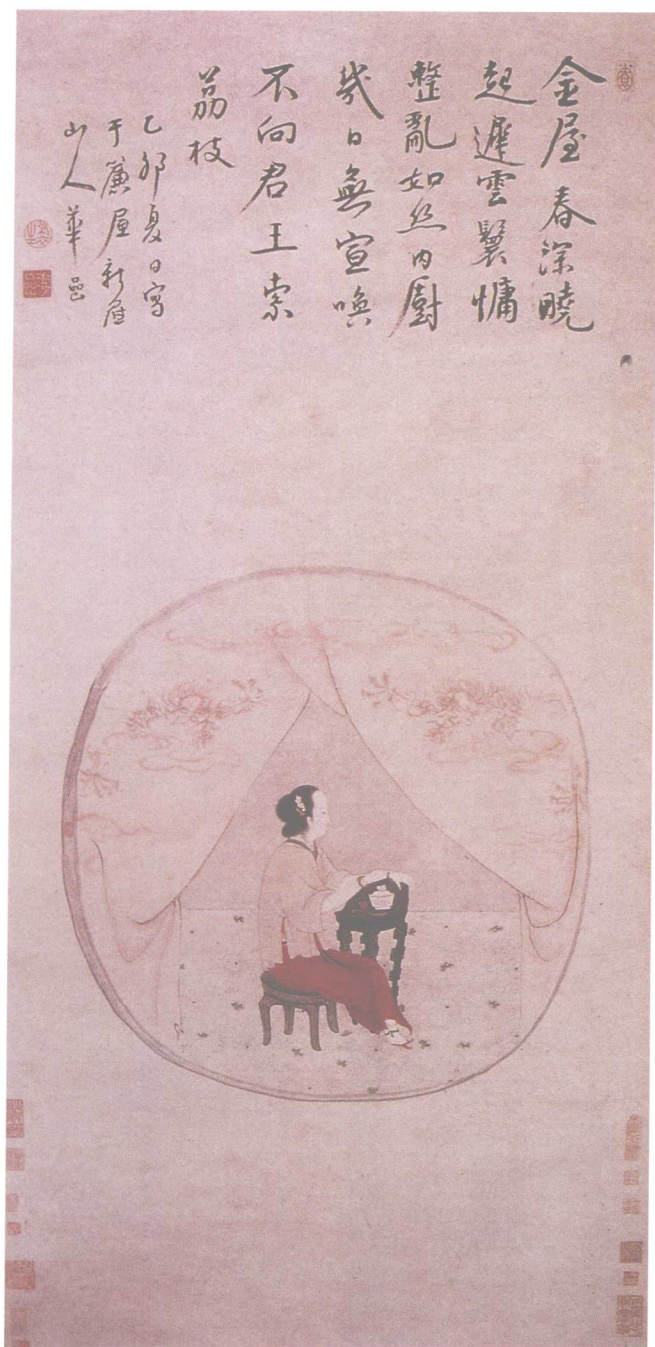


图 1-3 华岳《金屋春深图轴》。



图 1-4 改琦《元机诗意图轴》。



图1-5 张大千1944年所作《仿唐寅仕女图轴》。

大千先生学习仕女画的过程亦是如此。他并没有详细地记录自己创作仕女画的历程，但是从他所留下来的一千多张粉本当中，我们可以清晰地看到他学习仕女画，最先临摹的是清朝画家如改琦、禹之鼎、陈派诸家、胡锡圭、任伯年、费丹旭等人的作品，之后又上探元、明。

图1-6 唐寅《王蜀官妓图轴》。





图 1-7 张灵《招仙图卷》(局部)。



图 1-8 张大千 1944 年所作《青城崔妇图轴》。



图 1-9 张大千 1930 年左右所作《采莲图》。上题有：“少作子夜歌之一，以新罗山人笔写之。”并落款“凝碧”。虽未署年款，但凝碧是他早年的字。图中采用疏放松秀的线描法，颇得新罗的笔墨韵致。



图 1-11 大千于 1943 年所作《思归图轴》。图中仕女的画风倾向于改琦的细腻线条，而其面庞则显现出唐代女子那种丰腴的面相，整幅画的构图却有着显见的清代月窗美人图的特色。作画时张大千已然浸润过敦煌壁画画的唐风，因此这是一幅典型清、唐风格相混的仕女画作品。

图 1-10 1920 年所作《次回先生诗意图》，署名“啼鹃”。这一署名是张大千为纪念他的表姐，也是他的未婚妻英年早逝而取的。画中的仕女风格完全不似古典仕女画风，而有着清代及民初现代女子的造型，画法也充满着现代感，很有美人图画派的风格。

图 1-13 1933 年所作《小宛像图轴》，呈现吴小仙风格。

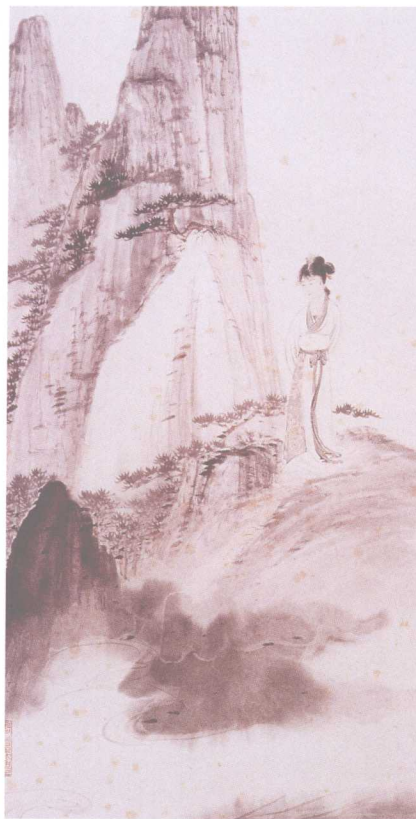


图 1-12 1936 年左右所作《吴小仙仕女图轴》。



图 1-14 1932 年所作《沉思仕女》。

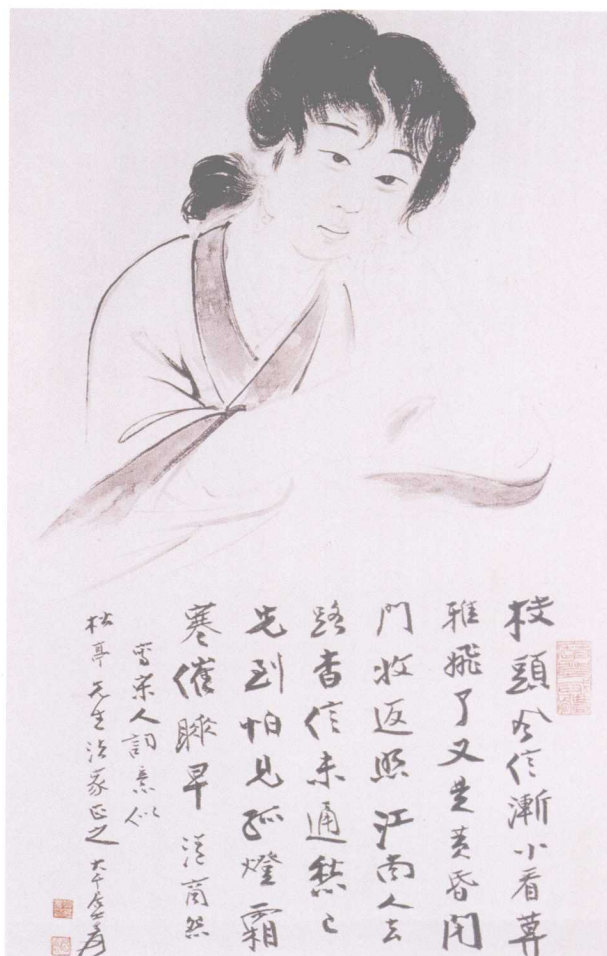




图 1-15 1938 年所作《仿宋人却坐图》。



图 1-16 1925 年所作《素兰艳影》。



图 1-17 1936 年所作《渔妇晓妆》。



图 1-18 1935 年所作《桐荫仕女》。



图 1-19 20世纪20年代的临摹粉本之一。

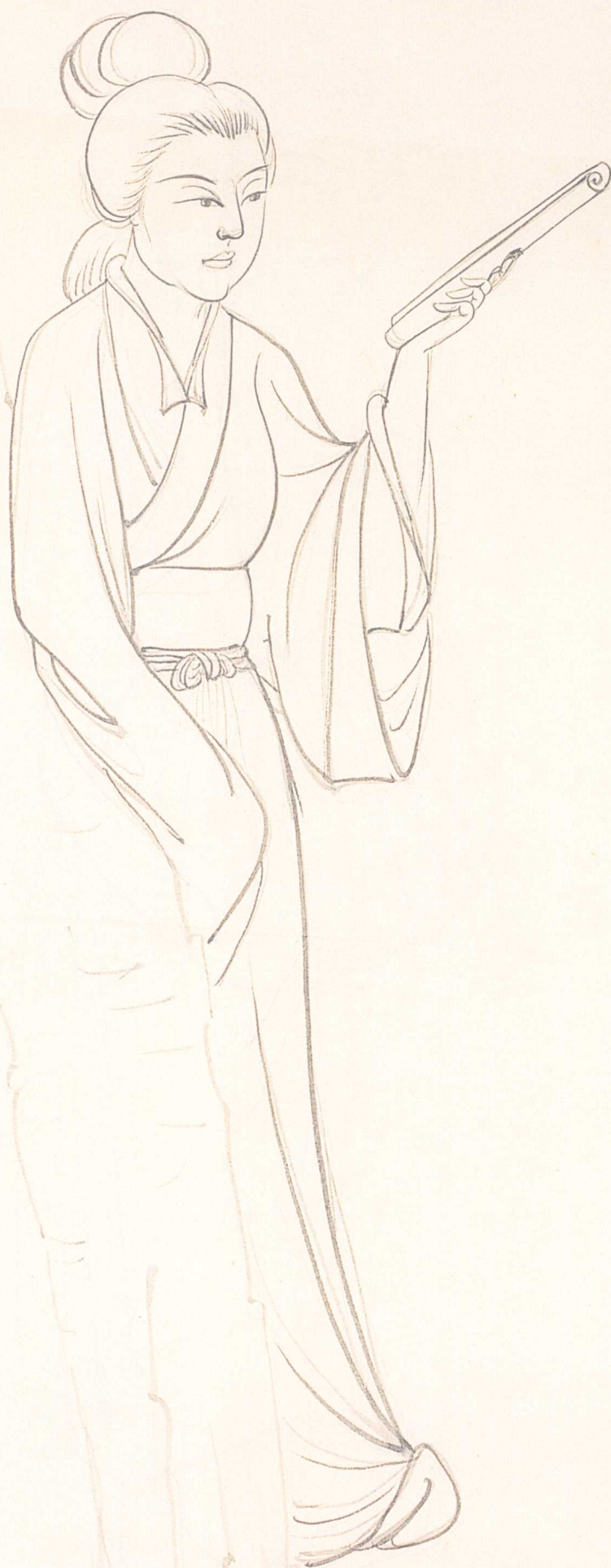


图 1-20 20世纪 20年代的临摹粉本之二。