

欧美主流文学

OUMEIZHULIUWENXUE

刘 静 著

研究

SOLDIERS,
everywhere about the
though invalids dress' d in worn uniforms, and carrying canes or crute
often have talks with them, occasionally quite long and interesting. One, for ins
will have been all through the peninsula under McClellan-narrates
the fights, the marches, the strange, quick changes of that eventful
campaign, and gives glimpses of many things untold in any official reports or bo
journals. These, indeed, are the things that are genui
precious. The man was there, has been out two years, has been through a dozen fight
superfluous flesh of talking is long work' d off him, and he gives me little but th
meat and sinew...

河北教育出版社



欧美主流文学

OU MEI ZHULIU WEN XUE

刘 静 著

研究

...the soldiers, soldiers, you meet
...at the city, often superb-looking men
invalids, dressed in worn uniforms, and
canes or crutches. I often have talks, v
occasionally quite long and interesting.
instance, will have been all through the
under McClellan-narrates to me the fi
marches, the strange, quick changes of the
campaign, and gives glimpses of many thi
in any official reports or books or journa
indeed, are the things that are genuine and
The man was there, has been out two y
been through a dozen fights, the superfl
of talking is long work'd off him, and
me little but the hard meat and sinew.
refreshing, these hardy, bright, intuitive
young men, (experienc'd soldiers with
youth.) The vocal play and significance
more than books. Then there hangs somethi
about a man who has borne his part in
especially if he is very quiet regarding i
desire him to unbosom.

图书在版编目(CIP)数据

欧美主流文学研究 / 刘静著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5434-6948-8

I. 欧… II. 刘… III. ①文学研究—欧洲②文学研究—
美洲 IV. I500.6 I700.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第083587号

书 名 欧美主流文学研究

出 版 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市联盟路705号, 050061)

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 787×1092毫米 1/32

印 张 13.125

字 数 353千

版 次 2008年4月第1版

印 次 2008年4月第1次印刷

书 号 978-7-5434-6948-8

定 价 22.80元

版权所有 翻印必究

自序

文学是社会生活的形象反映，是时代最生动的记录，是民族最真诚的心声。一个国家、一个民族的政治、经济、历史、文化甚至风俗、礼仪等各方面的情况和特征，无不鲜明生动地反映在文学作品之中。世界文学史上的无数优秀作品，为我们提供的无比生动的艺术形象、无比真实的生活画面、无比丰富的社会知识，是我们了解各国历史和现状的宝贵资料。通过这些作品，我们可以形象地认识世界各国的历史演变过程，了解他们的生活和风习，这是其他任何学术著作不能代替的。正如马克思所说：“文学作品历来都是最形象化的生活教科书，它所能提供的诸如生产力、生产关系乃至风土民情等方面的材料是其他学术著作无法取代的。”^①

文学作品同时也是人类智慧的结晶，优秀的文学作品，总结了人类对于真善美理想的精神探索的历程，对人们起着潜移默化的思想教育和道德陶冶的作用。即使在古代的作品中，也蕴藏着大量从生活中总结出来的真理和从斗争中取得的经验，它们不会因为时代的推移而失去应有的价值，反而会愈加焕发出熠熠光辉。

优秀的文学作品，不仅是作家个人的艺术创作，而且体现了一定时期艺术发展所达到的水平，具有永久的艺术魅力。学习和欣赏这些作品，可以培养和提高人们的审美能力和鉴赏水平，正如马克思所说：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众。”学习和研究世界文学史上这些里程碑式的作品，对于我们总结前人的艺术经验，提高自己的艺术水平，将会产生巨大的作

^① 《马克思恩格斯选集》，2版，第3卷，第524页，北京，人民出版社，1998年。

用。

文学是一种审美的历史的社会的现象，它是人类审美意识的产物和审美活动的成果，它的产生和发展离不开人类社会的历史。因此，学习文学应该遵照历史唯物主义的原则，采取审美的历史的社会学的方法去研究它、解读它、欣赏它、批评它。从历史、文化的广阔背景和时空背景去了解它、理解它、认识它、分析它。这也是我们撰写《欧美主流文学研究》的一个很重要的动因。

欧美文学尤其是欧美主流文学是世界文学的一个重要组成部分。欧美各国有着共同的文化渊源，文学发展的历史关系比较密切。因此，尽管他们的文学各有自己的民族特征，我们仍然可以把他们看做一个整体。

欧美文学从古希腊文学开始，已有近三千年的历史。欧美主流文学按照自然时序可以分为七个发展时期，即：古希腊古罗马文学、中世纪文学、文艺复兴时期文学、17 世纪古典主义文学、18 世纪启蒙主义文学、19 世纪文学和 20 世纪文学。其中，19 世纪欧美主流文学又分为三部分：19 世纪早期浪漫主义文学、19 世纪中期现实主义文学和 19 世纪后期批判现实主义文学。20 世纪文学又分为 20 世纪欧美现实主义文学和现代主义文学两大部分。

古代希腊是人类童年发展得最完美的地方，在这里产生了欧洲最早的文学。公元前两千年左右，欧洲多瑙河流域的部分印欧部落向南迁徙。他们在大约一千年的时间里，一批批地越过马其顿地区进入希腊半岛，和当地的地中海种族逐渐融合而形成希腊民族。他们在漫长的岁月里，凭借着各城邦的联合力量战胜了一个又一个强大的竞争对手，终于成为地中海文化、政治、商业和军事的中心，也成为地中海文明的中心。这样，古希腊进入了它的黄金时代：雅典的伯里克利时期。这时的希腊不仅政治昌明、经济发达、武力强盛，而且文化繁荣，其中以文学艺术的灿烂辉煌、哲学思考的严密深刻而著称于世。正是在这样一个辉煌的历

史时期，古希腊民族令人惊异地创造出他们的神话和史诗，创造出悲剧和喜剧，使古希腊文学无可争议地成为欧美文学的源头。

古罗马强盛起来以后，用它强大的武力征服了古希腊，并承接了古希腊文化。但由于它所固有的局限性和内部矛盾而陷入危机，并在外族的打击下逐渐衰败。于是欧洲迎来了自公元5世纪到13世纪的中古时期。在这一时期之初，来自北欧和波罗的海沿岸的日耳曼族人和多瑙河地区的哥特人的不断逼近罗马帝国边境，最后攻入罗马，把辉煌的古代文化淹没在一片废墟之中。中古时期后期，各民族在迁徙、征伐中最终形成了今日欧洲的各民族国家，构成了欧洲的大致格局。这个漫长的历史时期以“蛮族”迁徙和入侵开始，混乱、动荡、支离破碎。基督教作为从东方古老的犹太民族流传下来并结合古希腊文化后形成的宗教，成为一种社会稳定剂对全欧发挥着整合控制作用，从而形成教会文学的一时之盛。而日耳曼民族和斯拉夫民族的古代英雄史诗也成为这一时期重要的文学成就。随着封建制度的确立和城市的出现，在欧洲文坛上出现了骑士文学和城市文学，它代表着教会文学几百年垄断之后，世俗文学的重新抬头。中古时期末期，综合着中世纪各种文学因素，出现了一位划时代的巨匠——但丁。但丁的出现显示着欧洲文学又一波高潮即将到来。

经过一千年漫长而黑暗的中世纪，在欧洲终于搭建起了略具近代格局的历史大舞台。于是，在这个大舞台上立刻展演了辉煌的文艺复兴的大剧。恩格斯准确地把这场运动称作“人类从未经历过的最伟大的、进步的变革”。^①社会经济、文化、政治的发展，默默地积累着和准备着历史的伟大转折。重大的地理发现和科学发现带来的新气象、新观念，正呼应着人们从旧时代窒息的基督教文化中挣脱出来的无法压制的追求。这一崭新的时代运动，从古希腊古罗马的古典人本精神中找到了支撑和旗帜。于是一场轰轰烈烈的文艺复兴运动蓬勃兴起，掀开了欧洲现代化伟大变革的

① 《恩格斯选集》，第1卷，第289页，北京，人民文学出版社，1995年。

序幕。

这一运动发源于意大利，以但丁为先驱；在文学创作中以彼特拉克和薄伽丘为代表，以后逐渐向北扩展，波及整个欧洲。首先响应这场运动的法国，出现了拉伯雷、蒙田等杰出作家。西班牙、英国受之影响较晚，但文艺复兴时代的人文主义文学却在这两个国家取得了最重要的成就。西班牙作家塞万提斯的《堂·吉珂德》出版于17世纪初，是文艺复兴后期小说创作最重要的成就。就整个世界文学史的范围来说，它的主人公堂·吉珂德也是最重要、最成功的人物典型之一。英国剧作家莎士比亚的创作不仅是英国，也是整个欧洲文艺复兴文学的高峰。高尔基把他列为人类为自己树立的三大文化纪念碑之一。^①所有这些崇高评价，都说明莎士比亚戏剧创作的突出意义，也说明了文艺复兴时代人文主义文学的辉煌成就。

欧洲文学在文艺复兴之后进入到17世纪古典主义文学时期。这是欧洲文学从文艺复兴到启蒙文学之间的一个过渡阶段。

在文艺复兴运动的三百年间（14—16世纪），教会和贵族的势力在逐渐减弱，而结成联盟的王权和资产阶级却在与教会和贵族的斗争中力量不断增强，但是发展到17世纪，就又走进了一个历史的转折点：那就是日益强大的王权和资产阶级之间从联盟走向对抗，第三等级在反对王权和专制统治、捍卫自身权利的斗争中即将完成伟大的制度创新。

这时欧洲最有影响的两个国家是法国和英国。在法国，以路易十四为杰出代表的王权发展到了全盛时期。正是在这样的历史文化背景下，产生了讲究宫廷趣味，崇尚封建秩序、礼仪，尊崇王权、依附王权的古典主义文学。它的代表人物是悲剧作家高乃依、拉辛，著名喜剧作家莫里哀。特别是莫里哀的创作成为世界文学史上喜剧艺术的典范。与其他法国古典主义作家不同的是他的作品很少宫廷气息，较多地表现着从中世纪城市闹剧到文艺复

^① 《论文学》，高尔基，第97页，北京，人民文学出版社，1978年。

兴时期拉伯雷的人文主义传统。

英国比法国早半个世纪进入王权的极盛时期，而到了 17 世纪，王权专制已经进入衰退期。从 1640 年短期国会开始，英国人民在国会领导下开始向王权挑战，并且最终取得胜利，从而揭开世界历史新的一页。在这场伟大的斗争中，产生了它的文学代表：弥尔顿。因此，这个阶段的英国文学和法国文学有很大的不同。它并不尊崇和依附王权，而是挑战王权、声讨王权。弥尔顿的散文和诗歌创作所表达的观念，深刻地影响着洛克和下一个世纪的法国启蒙作家。所以他是启蒙思想和启蒙文学伟大的先驱者，也是英国文学中最重要的史诗作家。

17 世纪英伦三岛上发生的启蒙运动和革命运动很快就扩展到了全欧洲。到 18 世纪，从英国传播来的启蒙运动却在法国发展到了最成熟、最典型的形态，造就了法国启蒙文学的繁荣。法国启蒙运动的领导人、四大启蒙思想家孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗、卢梭，同时也是启蒙文学最重要的代表人物。这一点鲜明地表征着这一时期文学和社会运动之间的紧密联系。其中卢梭的创作既有启蒙小说的特色又有一些与众不同的特点：推崇感情，深入展示人物个性，注重心理描写和自然美的表现。这些特点表明，卢梭的创作已经指向下一个世纪，对未来浪漫主义文学的兴起产生了重大的影响。

德国的整体发展落后于英法两国。但正是在这个世纪里，由于歌德的出现，德国文学开始取得重要地位和影响。歌德的创作是德国进入欧洲和世界文坛的标志。与英法不同，这时的德国处于四分五裂的状态，民族统一大业还没有完成，经济文化滞后，王权依然强大。也正是这一点，使歌德成为德国古典主义的代表作家。然而，毕竟已是 18 世纪，英国革命思潮和进步文学以及法国启蒙著作潮水般涌入德国，德国进步的、敏锐的青年一代不可能不受到影响。正因为如此，歌德又是德国狂飙突进运动的代表作家，他的主要作品《浮士德》成为欧洲启蒙文学的经典作品。

与法国、德国等大陆国家不同，18 世纪的英国已经率先完成社会革命，构建起新的法律制度框架，进入了全面、迅速发展的工业革命时期。因此 18 世纪英国文学也具有与法德等国不同的特点。它的核心课题是新时期、新体制下人的个性发展和价值。笛福《鲁滨逊漂流记》，斯摩莱特《兰登传》，菲尔丁《汤姆·琼斯》等作品不像大陆同时期作品那样具有紧张、尖锐、传奇的特征，而是显得平实、乐观或细密、感伤，强烈地预示出以后欧洲文学的发展趋势，为 19 世纪浪漫主义文学和 19 世纪现实主义小说的繁荣奠定了基础。

到了 19 世纪，欧美文学进入了它历史上最繁荣、创作成就最高的时期。总的来看，这是欧美资本主义社会得以巩固和发展的时期。经济、文化都以前所未有的速度向前发展，生活内容日益丰富，活动领域不断得到拓展。17—18 世纪社会革命的积极成果不断显现。然而，新体制形成的过程也经历了曲折和反复，各国都遗留了旧制度的残余。更重要的是，在社会发展的新水平上，内部的新矛盾不断显现和激化。因此，这时的欧美历史呈现出了异常复杂的新的形态。

在新旧体制反复争夺、逐步交替的 19 世纪最初 30 年间欧洲出现了浪漫主义文学运动。在 18 世纪时，启蒙文学家以理性对抗强权，提出“自由、平等、博爱”的社会准则。他们关注的首先是社会变革的目标，是整体性目标。而浪漫主义作家与他们不同。经过一系列的社会革命和历史动荡，到 19 世纪初，已经出现了这么一批异常敏感的激进的诗人。他们要求看到社会变革、历史运动的成果，看到它对个人生活带来的实在影响。因此，他们关注的已经不是整体性的社会目标，而是个体生存状态。他们坚持着欧洲文学中的人本主义传统并加以发展，提出个性和谐发展、个体和社会和谐相处、个体和大自然和谐共存作为最基本的准则，并以此作为观察和表现生活的审美尺度和理想。杰出的浪漫主义作家义无反顾地投入到世纪之交的激烈的社会斗争和文学斗争中去，尖锐抨击旧时代的复辟势力，尖锐抨击不彻底的变革

带来的封建残留，也忧心忡忡地倾诉着他们对社会变革的疑虑和失望。可以说，浪漫主义文学的兴起和法国大革命有深刻联系。法国是欧洲浪漫主义文学运动的发祥地，法国浪漫主义文学以雨果为代表。他针对古典主义的清规戒律提出了描写“自然”和美丑对照的创作原则。英国浪漫主义文学是欧洲浪漫主义的最高成就。早期英国浪漫主义诗人中最突出的是“湖畔派”诗人，其中最著名的华兹华斯深刻地吟唱出人与自然相和谐的体验与向往，并以宁静、和谐、纯朴为尺度来揭示纷扰人世的险恶。盛期英国浪漫诗人中出现了拜伦、雪莱、济慈这样的天才，他们的创作充分地体现出浪漫主义文学的特色和成就。

19 世纪的社会历史环境，为文学的繁荣提供了许多重要条件。随着经济、文化、教育的进步和城市的发展，文学读者人数呈爆炸性扩展。丰富多彩的、迅速变化的、动荡不安的社会生活为文学创作提供了丰富的素材。自然科学和社会科学的成果大大扩展和深化了人们的认识。此前的文学发展也为作家们积累了丰富的艺术经验。在这种情况下，从 19 世纪中期开始，现实主义文学把欧美文学推向新的高峰。由于作家艺术构思的变化和社会生活的复杂化、宏观化，长篇小说这种被黑格尔称为“现代史诗”的体裁得到长足的发展，成为这一时期最受欢迎的、主导的文学样式。在法国、英国、俄罗斯、美国等欧美主要国家产生了一大批世界一流的小说家，如法国的斯丹达尔、雨果、巴尔扎克、福楼拜、左拉、莫泊桑，英国的狄更斯、萨克雷、哈代，俄国的屠格涅夫、陀斯妥耶夫斯基、托尔斯泰等，呈现出群星璀璨的局面。文学还从来没有在这样的深度和广度上展示历史、社会和人性，还从来没有达到过如此惊人的审美丰富性和审美高度。

20 世纪欧美文坛上最大的变化是出现了多元化的局面。过去由一个流派主导文坛、不同流派渐次交替的情况中止了。在同一时期，不同思想倾向、不同创作方法、不同文学流派并存，它们既相互竞争、相互冲突，又相互借鉴、相互融合，使 20 世纪的文学呈现出异常复杂的格局。

这种复杂性体现在传统的现实主义文学在新的历史条件下有了新的发展。无产阶级文学异军突起。形形色色的现代主义文学流派不断涌现。在现实主义文学中可分出苏联的社会主义现实主义文学和欧美其他国家的现实主义文学。出现了像高尔基、罗曼·罗兰这样的文学大师。取得重要成就的大多是长篇小说家，他们当中有不少人获得了诺贝尔文学奖，如海明威、高尔斯华绥、托马斯·曼等。

在现代主义文学中，最具影响的是存在主义文学、意识流小说、荒诞派戏剧、表现主义、黑色幽默小说和拉美魔幻现实主义小说。现代主义文学有鲜明的反传统色彩，创新性地运用了一系列特殊艺术手法，改变了传统的文学画面。在传统文学中所强调的人物形象的丰富性、时空表现的真实性、叙述语言的规范性、故事情节的戏剧性等创作标尺一概受到挑战。人物淡化、情节淡化、时空倒错、叙述跳跃反而成为常规，审美尺度似乎已经被颠倒，不再以优雅、和谐为美，而是以荒诞、破碎为美。从古希腊时代以来的西方文学所固有的对人性的信心也遭到否定，作品开始大量表现悲观、颓废、孤独、恶心的体验，以此作为对战争、暴力、分裂的回应。特别是由于国情不同，审美欣赏趣味不同，历史发展阶段不同，因而有一些作家的代表性作品显得晦涩和朦胧，甚至不知所云。

《欧美主流文学研究》主要研究从古希腊文学至20世纪的欧美现实主义文学，而对于20世纪的现代主义文学，由于它在文艺思潮、文学主张等各个方面已经形成了自己独具特色的体系，笔者将在另一部《20世纪欧美现代主义文学研究》中加以论述，故本书不再予以赘述。

一部欧美文学的历史书卷，会涉及很多的文学常识，比如重要作家的姓名、国籍、所属时代和文学流派、代表作以及这些代表作的主人公，还有一些专门术语和专有名词等等，都会在我们面前打开一扇窗，让我们放眼望去，饱览到五光十色的异国风景，领略到一种完全不同于我们民族的异族文化。所以《欧美主

流文学研究》将以生动浅易的语言，丰富翔实的资料，尽可能为读者梳理一条清晰的欧美主流文学脉络，以欧美各国三千年的主流文学发展历程为经线，以各个历史时期欧美各国的主要文学思潮、文学流派、文学主张、文学成就为纬线，共同编织出一幅“欧美主流文学大视图”。在引导读者穿越时空隧道，观赏欧美各国文学的历史天空，领略欧美文学的壮观景象的同时，力求对欧美各个历史时期的主流文学进行多视阈、多角度、多层次的文化探寻和人文剖析，在一个纷繁复杂又干净纯粹的文学世界里去感受和体会人类深刻的希望与苦难，让文学启迪我们的智慧，滋润我们的心灵，陶冶我们的性情，提高我们的文化品位。这不仅是我们撰写《欧美主流文学研究的》初衷，也是我们试图达到的创作境界，抑或它更是我们必须践诺的责任。

作 者

2008 年 2 月于家中

目 录

1	古希腊古罗马文学	(1)
1.1	概 述	(1)
1.2	荷马史诗	(18)
1.3	希腊戏剧	(28)
2	中世纪文学	(40)
2.1	概 述	(40)
2.2	但丁及其《神曲》	(57)
3	文艺复兴时期文学	(71)
3.1	概 述	(71)
3.2	薄伽丘及其《十日谈》	(78)
3.3	拉伯雷及其《巨人传》	(85)
3.4	塞万提斯及其小说创作	(91)
3.5	莎士比亚及其戏剧创作	(99)
4	古典主义文学	(115)
4.1	概 述	(115)
4.2	莫里哀及其《伪君子》	(120)
5	启蒙运动与启蒙主义文学	(128)
5.1	概 述	(128)
5.2	卢梭及其《忏悔录》	(140)
5.3	歌德及其《浮士德》	(149)
6	浪漫主义文学	(164)
6.1	概 述	(164)
6.2	拜伦及其诗歌创作	(172)
6.3	雪莱及其诗歌创作	(183)
6.4	海涅及其诗歌创作	(199)

6.5	雨果及其小说创作	(205)
6.6	普希金及其诗歌创作	(227)
6.7	惠特曼及其《草叶集》	(235)
7	批判现实主义文学(上)	(238)
7.1	概 述	(238)
7.2	斯丹达尔及其《红与黑》	(244)
7.3	巴尔扎克及其《人间喜剧》	(254)
7.4	狄更斯及其小说创作	(275)
7.5	勃朗特姐妹	(286)
7.6	果戈理及其《死魂灵》	(297)
7.7	陀思妥耶夫斯基	(304)
8	批判现实主义文学(下)	(312)
8.1	概 述	(312)
8.2	福楼拜与《包法利夫人》	(315)
8.3	哈代与“威塞克斯小说”	(322)
8.4	托尔斯泰及其文学巨著	(331)
8.5	契诃夫及其短篇小说	(350)
8.6	易卜生	(359)
8.7	马克·吐温	(368)
9	20 世纪现实主义文学(上)	(377)
9.1	概 述	(377)
9.2	罗曼·罗兰及其《约翰·克利斯朵夫》	(381)
9.3	德莱塞及其“美国梦幻灭”	(386)
9.4	高尔基及其《母亲》	(389)
9.5	肖洛霍夫及其《静静的顿河》	(392)
10	20 世纪现实主义文学(下)	(396)
10.1	概 述	(396)
10.2	海明威及其小说创作	(399)
10.3	贝娄及其小说创作	(402)

1 古希腊古罗马文学

古希腊古罗马文学是欧美文学的辉煌起点，而且它一起步就以其丰富的想象力和哲理性思考，以及对人类命运的特别关注而形成了一种传统；它塑造了一系列令人难以忘怀的艺术形象，创造了具有永久艺术魅力的堪称典范的不朽作品；它创造的多种文学样式都达到了几近成熟的水平，文艺理论体系的创建更显示了古代哲人的高超智慧，因而有着不死的生命活力。今天，当我们跨越疆界，跨越历史，把目光重新投向几千年前的地中海文化时，仍然能领略到欧美人的祖先所创造的异彩华章，仍然能感受到来自地中海远古文学艺术那醉人的魅力。

1.1 概 述

古希腊古罗马文化是欧美文化的源头，对后世欧洲、美洲乃至全世界都产生了极为深远的影响。可以说，没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代整个西方世界。因此可以说古希腊古罗马是欧洲文化的发祥地。但是它并不是人类最早的文化发源地，它的文明起源要大大落后于古印度、古埃及、古巴比伦和古代中国这四大文明古国。也就是说，东方文明曾经先进于西方文明，但在现代社会，西方文化却已经先进于东方文化。这里面有诸多复杂的因素，我们无法做出简单明确的解释，我们只是从文学这个角度去探寻欧美人的祖先走过的辉煌足迹，去感受他们的悲欢离合、爱恨情仇。

古希腊不同于今天的希腊，鼎盛时期的古希腊版图大得让人惊叹。它位于欧洲南部、地中海东北部，东到小亚细亚（亚洲的西部），南到埃及及北非，西到意大利半岛，北到里海，整个巴尔干半岛都在它的版图内。在这样辽阔的版图上一定会产生壮美

的文明。所以，以爱琴海文明为代表的地中海文明就被古希腊的先民创造出来了。古希腊不仅辽阔壮美，而且地理位置优越。它背靠阿尔卑斯山脉，内含爱琴海，且有大片的平原与草原。这种多样性的地理环境使它在农业、畜牧业、商业、海洋贸易、渔业等各种经济发展上都有优越于其他文明古国之处。由于海湾辽阔，古希腊自古就与东方文明古国如古巴比伦、古埃及有着广泛的联系，这些文明古国的文化都对古希腊文化的产生与发展起着积极的促进和渗透作用。

古罗马原本是古希腊的一个海外殖民地城邦，位于意大利半岛，在地中海中央。公元前1世纪至公元2世纪，罗马统一了意大利半岛，并积极向外扩张，建立了一个地跨欧、亚、非三大洲的大帝国。他们在武力与政治上超越并征服了希腊，但在文化上却被希腊所征服，古罗马成了古希腊文化的直接继承者。

古希腊在公元前8世纪以前，一直处于氏族部落的社会状态。古希腊最早的文化被称作克里特——迈锡尼文化，这是古希腊文化的前身。大约在公元前20世纪，居住在克里特岛的两个部族亚该俄斯人和珀斯戈斯人混合成迈锡尼人，他们创造了古希腊的史前文化。公元前12世纪时，多里亚斯人赶走了迈锡尼人，在继承他们文化的基础上创造了多里亚斯文化，这应是古希腊文明的开端。从公元前12世纪到公元146年古希腊被古罗马征服为止的一千多年间，就被称为古希腊。这段历史可以分为四个时期：

1. 荷马时期：公元前12世纪—公元前8世纪，原始氏族制瓦解并向奴隶制过渡时期。

2. 殖民化时期：公元前7世纪—公元前6世纪，奴隶制确立、巩固、发展并大举向海外殖民扩张时期。

3. 古典时代：公元前6世纪—公元前4世纪，以雅典文化为中心的奴隶制民主制发展的鼎盛时期。

4. 希腊化时期：公元前4世纪—公元146年。古希腊衰落并逐步被外族征服时期。

从古希腊历史的四个分期可以看出，古希腊的政体是奴隶制民主制。这种政体不同于中国的奴隶制与封建制，中国的奴隶制与封建制都是大一统的中央集权制，所谓“溥天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”，一个人或一个家族统治一个朝代。而古希腊从确立奴隶制起就是一种比较民主宽松的城邦制。每一个城邦国都有它充分的民主和自由，平时各城邦国相对独立，对外却是以一个共同的希腊民族出现，一旦一个城邦国与外界发生冲突，全希腊就要打破城邦界限，一致对外。这种既宽松民主，又休戚与共的政体加上优越的地理环境，使古希腊的政治开明、经济发达，这样发达的经济和民主的政治又促进了古希腊文化的繁荣，形成了以雅典和斯巴达城邦为中心的由二百多个城邦国构成的文化古国。而古罗马则逐渐由城邦发展为一个强大的奴隶制大帝国，在法制、军事、农业和工程等方面取得了独特的成就。但由于古罗马民主气氛较古希腊薄弱，因而文化学术远不如古希腊发达，尤其是文学，几乎就是古希腊文学的翻版。

古希腊古罗马文学是奴隶制社会的产物，也是古代文学的一个高峰。恩格斯说：“没有奴隶制就没有希腊国家、希腊的艺术和科学；没有奴隶制就没有罗马帝国；没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”可见奴隶制的发展是古希腊文学产生与发展的土壤。

古希腊、古罗马奴隶社会都经历了形成、发展、繁荣和衰亡的阶段，它们的文学也随着社会的发展经历了几个时期。

古希腊文学的发展可分为三个时期：

早期希腊文学（公元前12—公元前9世纪），即氏族公社制向奴隶制过渡时期，主要文学成就是神话、史诗、寓言、抒情诗。

中期希腊文学（公元前8—公元前5世纪），奴隶制民主制的全盛时期，也是古希腊以雅典文化为代表的文学的黄金时代，主要文学成就是戏剧和文艺理论。

后期希腊文学（公元前4—公元前2世纪），古希腊文化从衰