

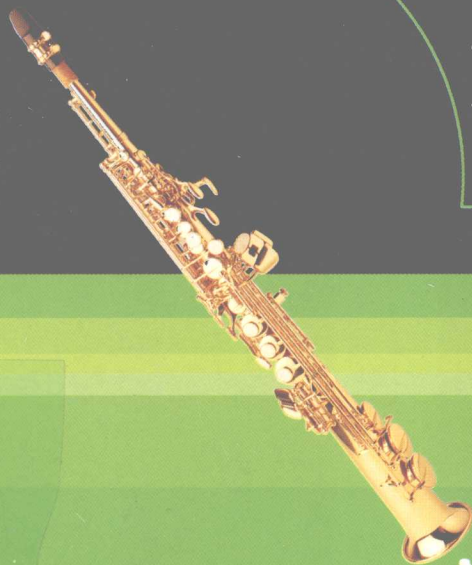
文艺经典荟萃

单·双



DANSHUANGHUANGGUANYANZOUYUZHIDAO

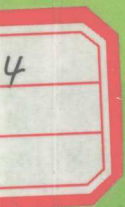
簧管演奏与指导



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社



文艺经典荟萃

单·双簧管演奏与指导

吉林音像出版社

吉林文史出版社

目 录

第一章 单簧管概述	(1)
第一节 单簧管发展史	(1)
第二节 单簧管的构造	(6)
第三节 单簧管的种类	(7)
一、单簧管的型号分类	(7)
二、从单簧管的性能分类	(8)
第四节 单簧管的发音原理与性能	(11)
第五节 单簧管的考级介绍	(13)
第二章 单簧管演奏法	(15)
第一节 演奏姿势与口型	(15)
一、演奏姿势	(15)
二、口型	(16)
第二节 呼吸与气息运用	(16)
第三节 运指与发音基本方法	(19)
一、运指方法	(19)
二、发音的基本方法	(21)
第三章 单簧管起步入门	(24)
第一节 单簧管的装卸方法与保养	(24)
一、单簧管的装卸方法	(24)
二、乐器的保养	(25)

第二节 单簧管簧片的选择与修理	(25)
一、选择簧片	(25)
二、修簧片的方法	(26)
第三节 音乐基础知识	(27)
一、五线谱	(27)
二、谱号	(27)
三、变音记号	(28)
四、调号	(28)
五、拍号	(29)
六、音符与附点音符	(29)
七、乐谱上常用的演奏记号	(29)
八、休止符	(33)
九、简记法	(34)
十、常用的装饰音演奏法	(35)
第四节 如何欣赏音乐	(36)
一、预备知识	(36)
二、交响乐队的乐器组成	(42)
第五节 常用术语	(54)
一、常用的速度术语	(54)
二、常用的力度术语	(55)
三、常用的表情与表示演奏风格的术语	(56)
第四章 单簧管基本练习	(57)
第一节 连音、吐音与基本节奏型练习	(57)
一、吐音的基本要求	(57)
二、吐音时应注意的几个问题	(58)
三、基本节奏练习	(60)
第二节 半音练习	(65)

第三节 六、九、十一度练习	(76)
一、六度内练习	(76)
二、九度内练习	(77)
三、十一度内练习	(80)
第五章 单簧管综合练习曲	(84)
第一节 《回旋曲》	(84)
第二节 《苏北调变奏曲》	(86)
第三节 《协奏曲》	(89)
第六章 单簧管名曲与名家	(94)
第一节 单簧管名曲	(94)
第二节 单簧管名家介绍	(97)
一、国外著名单簧管演奏家	(97)
二、中国著名单簧管演奏家	(104)
第七章 双簧管简介	(110)
第一节 历史	(110)
第二节 构造与类型	(113)
一、双簧管的构造	(113)
二、双簧管的类型	(114)
第三节 双簧管的选择、使用及保养	(118)
第四节 安装、哨片的制作和维修	(125)
一、双簧管的安装	(125)
二、哨片的制作	(126)
三、插哨子与拨哨子的方法	(131)
四、哨片的保养和维修	(131)
第八章 双簧管基本演奏法	(133)
第一节 演奏姿势	(133)
一、手指和腕的姿势	(133)

第二节 口型与呼吸	(136)
一、吹奏前的准备	(136)
二、乐器的堵水问题	(136)
三、口型	(137)
四、呼吸	(139)
第三节 双簧管指法表	(149)
第四节 长音练习	(149)
第五节 连音与断音	(151)
第六节 音质和音色	(151)
第七节 双簧管发音方法	(153)
第八节 如何练习双簧管的基本功	(153)
第九章 运指与吐舌	(158)
第一节 运指	(158)
一、基本指法及图解	(159)
二、运指的训练	(164)
第二节 吐舌	(168)
一、起奏	(168)
二、收音	(170)
三、双吐	(170)
第三节 吐舌与运指的关系	(172)
第十章 双簧管的演奏风格	(174)
第十一章 双簧管名家	(183)

第一章 单簧管概述

第一节 单簧管发展史

单簧管也就是人们通常所说的“黑管”，单簧管是它的学名，由一片芦苇卡在一个管嘴上发音而得名。而在香港、台湾等地则称其为“竖笛”，英语 Clarinet 译音为“克拉林奈”，意大利语 Clarinetto 在国际上统称为“克拉尔奈特”。这是一种直吹的木管乐器，单簧管最早出现于大约 1700 年，其前身是一种名为 chalumeau 的只有两个按键的吹奏乐器，其音域既窄又低。一名德国乐器制造商对 chalumeau 进行改造，增加按键，拓宽它的音域，成为现代意义上的单簧管。18 世纪中叶起，它开始在乐队演奏中得以少量使用。率先意识到单簧管魅力、并写出能充分发挥其性能的作品，是作曲大师莫扎特。在莫扎特看来，这种声音灵活柔韧的乐器是发音最接近人声的。单簧管起源于古希腊，在十九世纪末的时候传入我国。如今，在中国已经是比较常见、普及的西洋乐器之一。

法国作曲家柏辽兹是音乐史上著名的配器大师。他对单簧管始终怀着特殊的感情。在他的名著《配器法》中他写道：“像圆号、小号和长号一样，单簧管是一种多愁善感的乐器。它的音调是英雄的爱情音调……用作独奏时，它虽然在力量和强烈的光辉方面有所欠缺，但它精美风雅、瞬息万变的色调变化以及神秘的温柔感足以弥补而有余。”

在交响音乐中，单簧管的神来之笔不胜枚举。在莫扎特“第39交响曲”的小步舞曲乐章的中段、在贝多芬“第八交响曲”的小步舞曲中，都有单簧管和长笛结合在一起产生出的美妙的音色效果；在里姆斯基·科萨柯夫“天方夜谭”中，单簧管在竖琴的支持下撒出一片闪耀的音响，仿佛东方绣品的雅致花纹；在拉赫玛尼诺夫“第二钢琴协奏曲”动人的第二乐章一开始处，单簧管以宽广抒情的独奏带出一股浓浓的俄罗斯风味；在他的另一杰作“第二交响曲”的第三乐章中，单簧管的绵延不绝的咏叹调如怨如慕，把听众带到遥远的俄罗斯原野……

最初的单簧管是欧洲古代一种叫做芦笛的乐器，呈圆柱形，没有音键，也没有喇叭口，只有七个音孔。随着音乐的发展，这种乐器也得到了不断的改进。具有资料记载，第一个改造这种乐器的人是德国的一位乐器制造师，名叫约翰·戴内(Johann Denner 1655—1707年)，他在乐器的管身上安装了两个按键，一个是由左手食指控制的A音键，一个是由左手拇指控制的十二度泛音键，另外还给单簧管安装了一个喇叭口，这就是最早由戴内改造完成的两个按键的单簧管。从此，单簧管的发展进入了一个新的阶段，后来，巴托尔特将乐器管身延

长，并增加了第三个按键——低音 E、打开十二度泛音键为 B 音；德国乐派创始人约瑟夫·比尔（1744—1811 年）在乐器上安装了第四个和第五个按键，增加了四个音——低音[#]F、^bA 和十二度泛音为[#]C、^bc；1791 年法国单簧管演奏家、巴黎音乐学院的教授格扎维埃·勒费弗尔（lefeve 1766~1829 年）把单簧管的按键数添加到六个。至此，对单簧管这一乐器的改造历经了一个世纪，从戴内到勒费弗尔，单簧管从没有按键发展到六个键子。在对单簧管本身改造的同时，单簧管的演奏技术也有了较大的发展，著名作曲家莫扎特在这个时期创作了单簧管 A 大调协奏曲。

1812 年经过德国著名的单簧管演奏家缪勒（Muller 1786~1854 年）的潜心研究，成功的研制出能够演奏各种曲调的十三键单簧管，这种新结构的单簧管使演奏者在技巧上获得了很大的发展，得到了人们的一致好评。后来人们又对单簧管做了进一步的改进使之更加精巧，并形成了缪勒体系。当今，德国、奥地利等国的单簧管演奏家大多采用的都是缪勒体系的乐器。

1839 年，著名的单簧管演奏家，巴黎音乐学院的教授、法国乐派创始人克洛泽（Klose 1808—1880 年）和法国著名的乐器制造商路易·奥古斯特·布费（Buffet）两人一起做了大量改进十三键单簧管的工作。他们在引进勃姆（Boehm 1794—1880 年）为长笛改造发明的活动圈键体系之后，使单簧管的发展进入了一个新的里程，并于 1839 年第一次推出了勃姆式单簧管，建立了勃姆体系。当今，世界绝大多数演奏家使用的单簧管都属于勃姆体系。虽然这一乐器在近代还有新的改

进,但在 1839 年至今的一个半世纪里,克洛泽发明的这种勃姆式单簧管的基本构造一直保持到现在(图 1-1)。

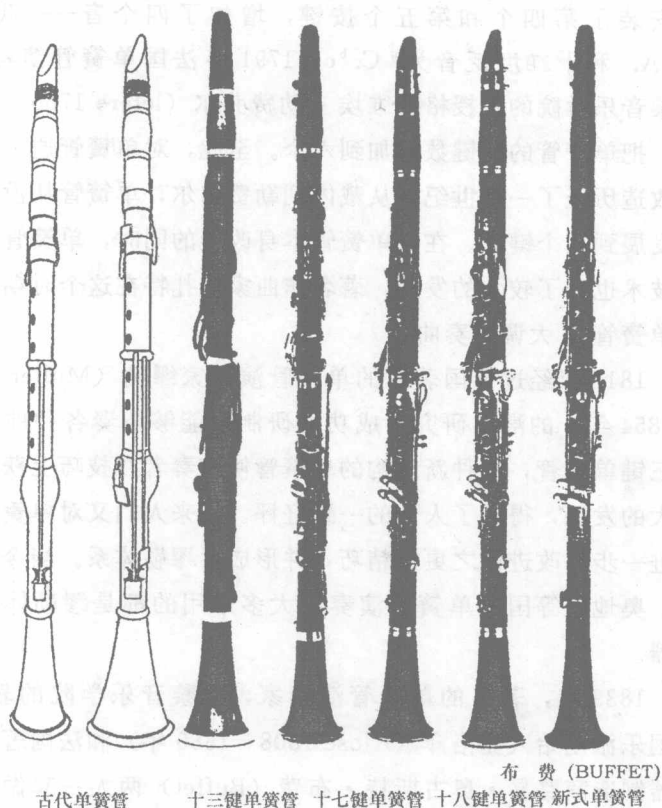


图 1-1 单簧

最初的单簧管只有七个孔,两个键子,结构简单,不能胜任复杂乐曲的演奏。经过一代代热衷于单簧管事业的人们的探索和努力,单簧管逐步得到了改进、完善,并被定型为今天的

7 孔，17 键、19 键、21 键等常用型号，成为适应各种乐队，演奏技巧丰富、表现力很强的独奏乐器，并被社会大众熟悉和喜爱。

随着乐器的不断完善，新创作的乐曲对单簧管的技术要求也在不断提高。许多种不适应发展的单簧管被淘汰了，而 $\flat$ B 调普通型单簧管却在这场竞争中“夺冠”。现今世界上使用最多、最普遍的就是我们通常简称的 $\flat$ B 管。

此外，常见的还有 A 调单簧管（简称 A 管）、 $\flat$ E 调高音小单簧管和 $\flat$ B 调低音大单簧管。

A 管的管身比 $\flat$ B 管略长一些，其音色比 $\flat$ B 管要厚一些、暗一些，它可与 $\flat$ B 管互相补充，解决演奏中升降号过多的困难。比如在 $\flat$ B 管遇上 $\sharp$ C 调乐曲时（七个升号、演奏难度大）如改用 A 管，乐谱往上移高小二度，变成了 D 调（只有两个升号）就容易多了。反之，也是一样。

$\flat$ E 调小单簧管是一种高音乐器，比普通单簧管高四度，形体短小，只有普通型 $\flat$ B 管的二分之一，它是普通单簧管高音区的延伸和发展。

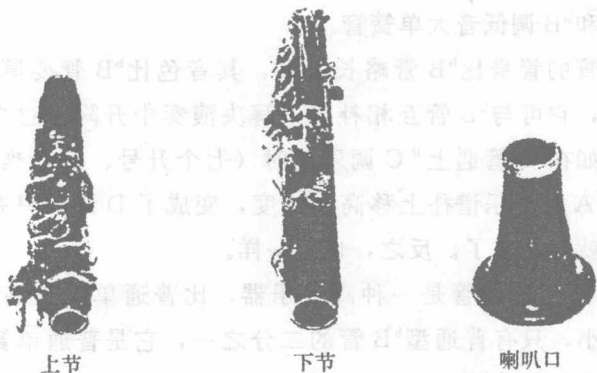
$\flat$ B 调低音单簧管外形近似于大萨克斯管，比普通单簧管低八度，形体粗大是普通 $\flat$ B 管的两倍多，它是普通单簧管低音区的延伸和发展。

以 $\flat$ B 调普通管为核心构成的单簧管家族，体形无论大小，其结构是基本一样的。从上到下由五个部分组成，它们分别被称为管嘴、小节、上节、下节、喇叭口。管嘴用于发音，小节有调节音高的作用，上、下两节集中了所有的孔键，喇叭口有装饰的作用，又有保证最下端两个音的音准的作用。由于单簧

管家族中的大小乐器构造基本一样，其指法与吹奏方法自然也基本一样，因此，学会吹奏 $\flat$ B调普通单簧管后，其余的各种单簧管也就都可以演奏了。



笛帽 哨片 哨片箍圈 吹咀(笛头) 二节管



上节 下节 喇叭口

图 1-2 单簧管各部件名称

第二节 单簧管的构造

单簧管由五个部分组成，分别称为：吹咀(笛头)、二节管、上节、下节和喇叭口。笛头上的附件有哨片、哨片箍圈和

笛帽(图1-2)。二节管插入上节的深浅程度,可以部分调节乐器的音高,并对音质的好坏起着重要作用。

第三节 单簧管的种类

一、单簧管的型号分类

单簧管分为17键6环(音孔环),18键6环(17和18键



图1-3 单簧管型号图

也有7环的),19键7环,20键7环四种型号。我国专业单簧管演奏家使用的乐器大部分为17键、18键和19键,也有使用20键的,但较少见。国外专业演奏家使用的乐器大都为17

键和 18 键, 使用 19 键和 20 键的较少。17 键和 18 键的乐器特点是音准较精确, 音色较好, 工艺精美 (图 1-3)。在历史上单簧管的种类较多, 随着音乐的发展, 有的已被淘汰, 现在被保留下来的只有四种: $\flat$ B 调单簧管, A 调单簧管, $\flat$ E 调小单簧管和 $\flat$ B 调低音单簧管 (图 1-4)。

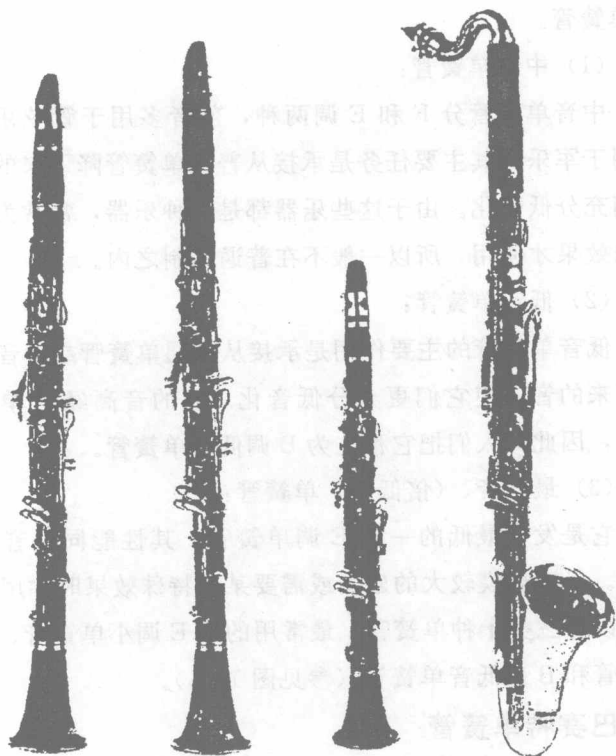
二、从单簧管的性能分类

1. 小单簧管

这是人们根据音乐上的需要, 按比例缩小一般单簧管而制做出来的一种高音单簧管。它们的样式和普通单簧管相同, 分 F、E 和 D 调三种, 音高比 B 调普通单簧管分别高五度、四度和三度。它们之中 F 和 D 调的现在已很少使用, 只有 E 调小单簧管一直被用在军乐和管弦乐的配器中。因为它比 B 调单簧管高出四度, 在军乐队中, 它存在于长笛和大单簧管中间充当两者的助手是很适宜的。在管弦乐里, 不少华彩乐句和特殊效果也是经常用到它。现在, 人们通常所说的小单簧管就是指正调小单簧管。

2. 大单簧管

大单簧管即我们讲的普通单簧管。大单簧管主要有 B、C、A 调三种, 以 B 调为最常见。这是因为它是单簧管乐器中音质最好、使用最方便的一种, 所以被视为单簧管的正统。无论在军乐、管弦乐还是独奏演出中效果均属上乘。C 调和 A 调单簧管是为了弥补 B 调单簧管的不足、适应音乐调子的变化而出现的。这两种之中, A 调用的较多, 而且一般总是和 B 调乐器交替使用。

 $\flat$ B 调单簧管

A 调单簧管

 $\flat$ E 调小单簧管 $\flat$ B 调低音单簧管

图 1-4 单簧管各调乐器图

3. 最大单簧管

最大单簧管是中音单簧管、低音单簧管、最低音（或叫倍低音）单簧管的统称。它们是在普通单簧管的基础上研制出来的，与普通单簧管的设计原理相同而结构和样式略有差别，外形很像萨克管，但其音色明白地告诉人们，它们不是萨克管而

是单簧管。

(1) 中音单簧管：

中音单簧管分 F 和 E 调两种，前者多用于管弦乐，后者多用于军乐。其主要任务是承接从普通单簧管降下来的音，使它们充分低音化。由于这些乐器都是特种乐器，常常为了某种音乐效果才使用，所以一般不在普通编制之内。

(2) 低音单簧管：

低音单簧管的主要作用是承接从普通单簧管或中音单簧管降下来的音，使它们更充分低音化。它的音高经 B 单簧管低八度，因此，人们把它称之为 B 调低音单簧管。

(3) 最低音、(倍低音) 单簧管：

它是发音最低的一种 E 调单簧管，其性能同低音单簧管相同。只有规模较大的乐团或需要某种特殊效果时才用到它。

以上三类十种单簧管，最常用的是 E 调小单簧管、B 调大单簧管和 B 调低音单簧管（参见图 1—5）。

巴塞特单簧管

巴塞特单簧管是单簧管家族的一种稀有的中音乐器。莫扎特曾在他的《安魂曲》中出色地运用了这种乐器，曲中难于言表的忧郁音调应归功于这件音色低沉的乐器。然而，单簧管演奏家都知道巴塞特单簧管是相当难演奏的乐器，通常很难掌握其演奏技巧和准确地把握音准。如果不是莫扎特专为这种乐器写作的五首嬉游曲，巴塞特单簧管三重奏组的存在或许是难以置信的。

在莫扎特的晚年，他似乎对巴塞特单簧管有特殊的偏爱。



图 1—5

尽管他的许多带有巴赛特单簧管的作品如今已几乎被人遗忘，上述提及的五首嬉游曲经过两个世纪，仅以两支单簧管和大管的改编形式被保存下来。

第四节 单簧管的发音原理与性能

我们一听见乐器的音响，就能辨别出是笛声，还是号声，这是因为它们发音的机理不同。铜管乐器是通过唇的振动而发音，单簧管则是靠气柱激发簧片振动发音而得名。

单簧管的音阶是由管体上开着的音孔按顺序开闭而产生。倍音能发十二度，这和铜乐器是不同的。要发十二度音的时候，指法不变，用左手拇指打开高音键即可。

单簧管的音域很宽，将近四个八度，即由 E（或^bE）至