



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

考古及博物馆学系列教材

总主编

樊锦诗 杜斗城

文物鉴定基础

上



王琦 林健 编著

兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS





普通高等教育“十一五”国家级规划教材

国家“985”工程资助项目

考古及博物馆学系列教材

总主编

樊锦诗 杜斗城

文物鉴定基础

上



王林 琦健 编著



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文物鉴定基础/王琦,林健编著. —兰州:兰州大学出版社,2008.8

ISBN 978-7-311-03051-3

I. 文... II. ①王...②林... III. 文物—鉴定—基本知识
IV. K854.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 009410 号

策划编辑:魏鸿彪

责任编辑:高士荣 魏鸿彪

封面设计:张稳移

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 文物鉴定基础(上) |
| 编 著 | 王 琦 林 健 |
| 出版发行 | 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000) |
| 电 话 | 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部) |
| 网 址 | http://www.onbook.com.cn |
| 电子信箱 | press@onbook.com.cn |
| 印 刷 | 兰州人民印刷厂 |
| 开 本 | 880×1230 1/32 |
| 总 印 张 | 26.625 |
| 总 字 数 | 764 千字 |
| 版 次 | 2008 年 8 月第 1 版 |
| 印 次 | 2008 年 8 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-311-03051-3 |
| 定 价 | 44.00 元(上、下册) |
-

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

文

·
物

·
墨

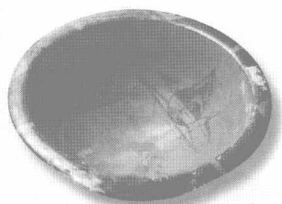
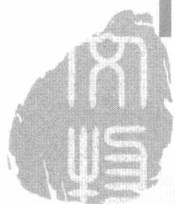
·
定

·
墨

·
陸

文
物
·
墨
·
定
·
墨
·
陸

文
物
·
墨
·
定
·
墨
·
陸



总 序

兰州大学历史文化学院在文革前就曾开设《考古学通论》等课程,近年又筹建了考古及博物馆学专业,开设了一系列文物、考古方面的课程。这些课程不仅受到了历史文化学院学生的热烈欢迎,而且吸引了其他院系的学生。为了保证专业教学和人才培养质量,编写一套能够适合我校情况、具有区域和文化特色的考古及博物馆学系列教材,就义不容辞地成为我们的一项紧迫任务。从2003年开始,我们组织有关教师和校内外专家学者,投入了此项工作。2005年11月,此套系列教材由兰州大学出版社申报,被教育部列为“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”;与此同时,还得到了国家“985工程”项目的支持。

众所周知,兰州大学所处的西北地区,是中国古代文明重要的发祥地之一。这里考古遗存星罗棋布,历史文化资源丰富,博物馆馆藏绚丽多彩。以甘肃而言,就有以彩陶、简牍、石窟为代表的三大文化遗产,在此基础上形成的简牍学、敦煌学已成为国际显学。横贯甘肃的“丝绸之路”将西北的众多历史文化遗产连成一线,成为国内外游客及学者倾心向往的地方。所有这些,都是我们编写具有地方特色的考古及博物馆学专业系列教材的珍贵资源和重要保证。而与我们共同办学的甘

肃省博物馆及甘肃省文物考古研究所等单位,都有一批学有专长并在国内外学术界有一定影响的学者,他们都非常支持并亲自参与了这项工作。如这套系列教材中的《敦煌佛教艺术概论》由著名敦煌学家樊锦诗教授参与编写;《简牍学通论》由汉简研究权威初仕宾教授挂帅编写;《文物鉴定基础》由多年从事文物鉴定工作的王琦、林健教授编写;等等。

兰州大学虽然地处办学条件相对艰苦的甘肃,但是已有近百年的历史,其深厚的文化底蕴与优良的教学传统以及师生们自强不息的拼搏精神一直为社会所公认。改革开放后,历届学校领导都把教学作为重中之重,把“做西部文章”作为办学、科研的战略方针之一,在教学、科研方面取得了许多成功经验和优秀成果。这套考古及博物馆学专业教材正是本着兰州大学求真、务实、严谨的一贯精神所编写的。由于时间紧、任务重,教材中难免存在一些疏漏和讹误,我们真诚期望得到有关专家的批评指正,以便在重印时加以修订和完善。

在此,我要对积极支持此项工作的甘肃省博物馆馆长俄军先生、原副馆长林健女士、甘肃省考古研究所所长杨惠福先生、兰州大学教务处前任处长张正国先生、现任处长钟承奎教授、兰州大学历史文化学院院长王希隆教授、兰州大学出版社陶炳海社长、张克非总编、魏鸿彪编辑,还有兰州大学发展规划办公室、兰州大学历史文化学院考古及博物馆系等单位的有关同志表示真挚的感谢!

杜斗城

2006年8月16日于兰州大学

目 录

绪论	(1)
第一节 文物鉴定的渊源	(1)
一、文物鉴定的起源	(1)
二、文物鉴定的形成	(2)
三、文物鉴定的发展	(3)
四、文物鉴定的高峰	(4)
第二节 文物鉴定的原则和标准	(4)
第三节 识别文物真伪的一般规律	(8)
第四节 文物鉴选的条件	(11)
第一章 古代陶瓷器鉴定基础	(13)
第一节 新石器时代陶器的类型与特征	(13)
一、黄河流域新石器时代陶器	(13)
二、长江中下游流域新石器时代陶器	(36)
三、其他地区新石器时代陶器	(41)
四、新石器时代陶塑艺术品	(49)
第二节 夏、商、周、春秋时期陶瓷器的类型与特征	(51)
一、夏代陶器	(52)
二、商代陶器	(54)
三、其他地区夏、商时期陶器	(56)
四、商代原始瓷器	(64)
五、西周时期陶器	(65)
六、西周时期原始瓷器	(67)
七、春秋时期陶器	(68)

八、春秋时期原始瓷器·····	(69)
九、陶塑艺术品·····	(71)
第三节 战国、秦、汉时期陶瓷器的类型与特征·····	(72)
一、战国时期陶瓷器·····	(72)
二、秦、汉时期陶瓷器·····	(76)
三、陶塑艺术品·····	(81)
第四节 三国、两晋、南北朝时期瓷器的类型与特征·····	(85)
一、南方地区主要瓷窑·····	(86)
二、南方其他地区瓷窑·····	(100)
三、北朝瓷业·····	(109)
四、陶瓷雕塑艺术品·····	(113)
第五节 隋、唐、五代十国时期瓷器的类型与特征·····	(115)
一、隋代瓷器·····	(115)
二、唐代瓷器·····	(119)
三、五代十国时期瓷器·····	(122)
四、唐三彩·····	(123)
五、陶瓷雕塑艺术品·····	(124)
第六节 宋、辽、金时期瓷器的类型与特征·····	(127)
一、宋代瓷器·····	(127)
二、辽代瓷器·····	(135)
三、金代瓷器·····	(140)
第七节 元、明、清时期瓷器的类型与特征·····	(142)
一、元代瓷器·····	(142)
二、明代瓷器·····	(148)
三、清代瓷器·····	(157)
第八节 陶瓷器的鉴定·····	(165)
一、陶器的作伪和辨伪·····	(165)
二、瓷器的作伪和辨伪·····	(170)
第二章 青铜器鉴定基础·····	(181)
第一节 青铜器的分类·····	(181)

一、饪食器	(182)
二、酒器	(184)
三、水器	(186)
四、乐器	(187)
五、兵器	(188)
六、工具	(190)
七、农具	(190)
八、杂器	(191)
第二节 青铜器的断代和分期	(196)
第三节 古代青铜器的类型与特征	(198)
一、二里头文化	(198)
二、商代早、中、晚文化期	(201)
三、西周早、中、晚文化期	(240)
四、春秋早、中、晚文化期	(283)
五、战国早、中晚文化期	(305)
六、秦汉文化期	(319)
第四节 青铜器纹饰辨识	(342)
一、兽面纹	(343)
二、龙纹	(347)
三、凤鸟纹	(349)
四、各种动物纹	(351)
五、各种兽体变形纹	(355)
六、火纹	(357)
七、几何纹	(358)
八、人物画像	(362)
九、其他	(364)
第五节 青铜器铭文	(365)
一、铭文的产生与发展	(365)
二、铭文的格式	(366)
三、铭文的内容	(368)

四、青铜器铭文的特点和规律	(370)
第六节 华夏族以外地区青铜器的类型与特征	(371)
一、冀、辽、吉及内蒙古东部地区	(372)
二、晋北、陕北及内蒙古河套地区	(373)
三、成、渝地区	(376)
四、滇、黔地区	(379)
五、湘、桂、粤地区	(385)
六、苏、皖、浙、赣地区	(389)
第七节 青铜器的鉴定	(392)
一、古代仿伪青铜器的特征	(392)
二、各地区青铜器作伪的特征	(395)
三、仿古青铜器的辨伪方法	(397)
四、青铜器鉴定专业术语	(412)
第三章 古代书画鉴定基础	(415)
第一节 古代书画基础知识	(415)
一、书画的起源	(415)
二、中国书画的装裱形式	(418)
第二节 历代书画的特征	(419)
一、先秦时期书画	(419)
二、秦、汉时期书画	(420)
三、魏晋南北朝时期书画	(422)
四、隋、唐、五代时期书画	(423)
五、宋代书画	(430)
六、元代书画	(434)
七、明代书画	(435)
八、清代书画	(439)
第三节 古代书画的鉴定	(441)
一、古代书画辨伪的主要方法	(442)
二、古代书画作伪的方法	(448)
三、明、清时期书画作伪的主要地区和特点	(450)

绪 论

第一节 文物鉴定的渊源

文物是在一定历史背景下的产物，是还原历史真实并形象的见证物，具有不可再生性。文物鉴定就是指运用科学的方法分析、判定、诠释文物的年代、质地、价值、用途以及文物的真伪辨识，为文物研究和其他学科利用文物研究历史或专门史提供可靠的资料，也为文物保管提供科学依据。同时，文物鉴定是建立在对文物的研究基础上，所以，文物鉴定本身也是一门专门学问，是文物学的重要分支学科之一。

在人类历史斗转星移的漫长岁月里，一些文物的原貌被掩盖，人们对它难以判断真假。此外，不同时代的人们出于种种目的，制作了不少文物复制品或伪品，在我们所遇到的“文物”中往往真真假假、鱼目混珠。因此，收藏文物之前，首要任务就是鉴定。

一、文物鉴定的起源

一般地说，我国文物鉴定始于春秋时期。根据《韩非子·说林下》载：“齐伐鲁，索谗鼎，鲁以其雁往。”齐人曰：“雁也。”鲁人曰：“真也。”清代黄生《义府》卷下载：“雁当读伪，古字音近而借用。古伪读作讹。古之所之雁，即今之所之鹅，疑古雁正作鹅音，则雁、伪之声，可通转矣。”由此可知，雁鼎即伪鼎。今称伪造的文物为“赝品”，即源于此。

从文献记载看，今天所说的文物鉴定始于春秋末期，其代表人物

是孔子。《国语·鲁语下》载有孔子鉴定西周时期东北地区的古代民族“肃慎”所贡“槽矢石磐”的故事。说明最早的文物鉴定不只是辨伪，还有考证。

韩非在入秦路上，对所见历史遗物，从纹饰和制作方面进行鉴定。他说的大禹祭器，正是古代的彩绘漆器，殷人用的雕琢食器和镂刻的酒器，正是古代铜簋和铜觚之类的铜器。根据器物的纹饰和制作特点给文物断代，以战国时期的《韩非子》为最早。

二、文物鉴定的形成

汉代史学家司马迁非常注重文物研究，许慎在编写《说文解字》时，同样注意研究古代的青铜器铭文。汉代对青铜器铭文的鉴定，诱发了金石学的萌芽。两宋时期的史学研究成就，在我国史学史上是突出的。金石学作为历史学的一个分支，得到空前发展，逐步形成了一个专业鉴定队伍。

北宋学者吕大临是宫廷中的专职文物保管员，也是宋代著名的文物鉴赏家。他编辑的《考古图》（十卷）收录铜器 210 件、玉器 13 件。此书将器物按时代排队，同时代的按形制分类，每物绘图，再摹铭文，并附释文和实测文物的有关数据，记有出土地点、收藏者及考证鉴定的意见。吕大临认为，文物本身和它的铭文可以“证经补史”，著录以后，可公布于世，供人们研究。从此，文物鉴定与学术研究融合在一起，这在宋代以前是没有的。这种著录在文物鉴定史上是一种创举，为后世文物研究开了先河。

南宋赵希鹄的《洞天清录》，是一部以文物鉴赏为主要内容的杂著。从记载看，宋代作伪主要是铜器和字画两大类。《洞天清录》对铜器的鉴定比较全面，包括锈色、气味、声音、铭文、款识等项目；对字画的鉴定已从纸张、墨迹等多方面入手。《洞天清录》作为我国第一部以辨伪为主要内容的文物鉴赏著作，在文物鉴定史上占有一定的地位。

三、文物鉴定的发展

由于南宋理学的影响,使明代思想领域陷于僵化,金石学发展缓慢。为了牟利赚钱,社会上文物复制品大量出现,因此,文物鉴定的侧重点由金石研究转为文物辨伪。如明朝洪武时期曹昭著《格古要论》,将文物分为13门,从文物概述到作伪的方法及真伪识别,都有所论述。这是我国第一部全面关于文物的专著。后有王佐增补成《新增格古要论》,全书13卷,鉴定项目40多个。《格古要论》著作的问世,标志着明代文物鉴定已由金石学范畴发展到古器物学范畴。《格古要论》之后,有高濂的《遵生八笺》,其中《燕闲清赏》篇是文物鉴定的专论。它涵盖面很广,在书画、铜器的鉴定中,许多地方对《格古要论》作了纠正和补充。特别值得注意的是他确定铜器辨伪的两条原则:(1)残器修复不算伪品:“三代秦汉时物,或落一足,或伤器体,一孔一缺者”修配后,“此非伪造”。这就是现今所说的“十铜九补”。(2)真品的残件拼成一个新物,应属伪品:“屑湊旧器破败者,件件皆古,唯做手乃新,谓之改镞”;“其伪法以古壶盖作肚……以旧鼎耳作耳,造成一炉,谓非真正物也”。这就是现今所指的“插篷车”。

清朝对知识分子的思想禁锢十分严厉,许多文人为了避祸致力于经学研究,在考订古代的器物时,需要金石学。到了乾隆、嘉庆时期,清朝的统治更加稳定,考据之风大盛,并且发展成为一种专门的学问。乾隆时,梁诗正奉命将宫廷所藏古铜器编成《西清古鉴》、《宁寿鉴古》。嘉庆时,阮元著的《积古斋钟鼎彝器款识》,专录铜器铭文。在朝廷的提倡下,金石学的研究蔚然成风,所以伪造器物款识是清朝铜器作伪的一个突出标志。由于金石学日盛,文物造假成风,清政府开始大力提倡文物鉴定。在《四库全书总目》中,从宋、元、明到清代中叶以前,关于金石学论著共收入58种。在学术研究的基础上,清代的文物鉴定逐步发展成一套比较完整的体系,文物鉴定已做到分类鉴定,鉴定专著多达几十部。

民国以后的文物鉴定,其方法比清朝有所发展,水平也有所提

高。1914年，北洋政府在故宫成立“古物陈列所”，首设“鉴定委员会”，内分书画、陶瓷、金石、杂品四组，每逢星期六，有两组进行鉴定，并制定《鉴定古物细则》共八条。其中第三条规定：“鉴定各物，分别真伪，其可疑者另列一项，本会备有印鉴签条，鉴定后即填明真、伪、疑字样，粘贴其物之上。”1925年，故宫博物院成立，设“古物审查会”，负责鉴定真伪、划分等级。“古物审查会”内分铜器、瓷器、书画三组，每周定期工作若干次。

民国时期，随着我国报刊业的发展，文物鉴定的专论不断刊登，研究文物的专著纷纷出版。如黄峻的《尊古斋所见吉金图》、《古玉图录》、《尊古斋陶佛留真》等等。

四、文物鉴定的高峰

当今社会，随着史学研究的深入和文物事业的快速发展，人们对文物价值的认识越来越高，文物鉴定的内容也越来越广泛，鉴定技术更科学。现代科学技术高速发展，文物鉴定不仅限于宏观考察，通过人体的感官辨伪、断代及考证，而且采用高科技。如用古磁法鉴定人类化石的年代；用热释光检查陶瓷的年代；用光谱分析、比较文物的化学成分；用电子显微镜和金相显微镜鉴定文物的质地、结构；用X射线探伤的办法，检定金属文物的残缺和修复；采用红外线照相显示反差极小的画面、痕迹和墨迹；等等。

第二节 文物鉴定的原则和标准

一件流传下来的古代文物，它属于什么时代的遗物，它的历史价值、科学价值、艺术价值和经济价值究竟有多高，这是文物鉴定者首先遇到的问题。文物鉴定者把对文物的辨伪和对其价值确定的工作称为文物鉴定工作，即通过各种手段断定一件文物的真伪，确定其时代范围，评估出它的历史价值、科学价值、艺术价值和经济价值后，有选择地加以收藏。对于国家文物收藏单位来说，这是一项非常重要的科学研究工作，除需要专门人才外，还需要具备一定的鉴定手段。对

于文物爱好者来说，这是必须精通的一门学问。否则，一件文物往往会因为鉴定的错误而失去其应有的价值，被人们遗弃，同时也可能将一件后世仿做的赝品视为宝物而予以收藏，从而造成损失或引起后世的混乱。

文物鉴定工作首先要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，去伪存真，去粗取精，确定文物的价值。这是一个总的原则。对任何文物都必须用正确的观点去指导鉴选工作，尤其是防止“左”的倾向。我们是历史唯物主义者，我们不能割断历史，更不能以现代人的政治态度、认识水平和审美观念等去要求古人。例如：我们今天绘画水平已经高度发展，相对几千年以前的崖画及彩陶器皿中绘制的简单线条图案，真可以说是天壤之别，无法同日而语，但如果将两种艺术分别放到原有历史环境中去看，价值的高低就很难区分了。因此，单一的、绝对的标准是不存在的。我们必须用历史的、发展的眼光来评判。在鉴定文物的过程中，绝不能以个人的好恶作为科学的标准。不同的文物价值标准也不完全一样，有的文物如果单从艺术角度来分析，不足为奇，但它可能对于某一历史事件的研究有特殊的科学研究价值，它对于我们来说就十分珍贵了。因此，我们应对文物进行全面、系统、综合的分析，做到鉴定准确，选择合理。

既然文物是历史文化遗存，它就具有不可再生性。任何时候，完全一致的东西是不存在的，即使是同一器物也随时都在发生变化。因此，在鉴定时一定要谨慎从事。

作为国家文物收藏单位，在鉴选文物过程中，考虑的问题相对要多些。在我国，博物馆收藏的文物经过鉴定、定级，可以收存的称为藏品。国家文物主管部门对入藏文物有明确的规定。

1957年2月3日文化部颁发的《文物藏品定级标准》规定，我国博物馆文物藏品依据其价值分别定为一、二、三级藏品。一级藏品为具有特别重要价值的代表性文物，即珍贵藏品；二级藏品为具有重要价值的文物，即重要藏品；三级藏品为具有一定价值的文物，即一般藏品。具体的定级标准如下：

一级藏品：

一、反映中国各个历史时期的生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的代表性文物。

二、反映生产力的发展、生产技术的进步和科学发明创造的代表性文物。

三、反映各民族社会历史发展和促进民族团结、维护祖国统一的代表性文物。

四、反映历史上劳动人民反抗经济剥削、政治压迫，以及有关著名起义领袖的代表性文物。

五、反映中外友好往来和在政治、经济、军事、教育、科技、文化、体育等方面相互交流的代表性文物。

六、反映中华民族抵御外侮、反抗侵略的历史事件和重要历史人物的代表性文物。

七、反映历史上著名的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、教育家、文学家、艺术家以及历史上著名艺匠的代表性文物。

八、反映各民族生活习俗、文化艺术、工艺美术、宗教信仰的具有特别重要历史、艺术和科学价值的代表性文物。

九、中国古旧图书中具有代表性的孤本和善本。

十、反映有关国际共产主义运动中的重大事件和杰出领袖人物的革命实践活动，以及为中国革命做出重大贡献的国际主义战士的代表性文物。

十一、反映中国共产党成立以来及其有关重大历史事件的领袖人物、著名烈士的代表性文物。

十二、反映有关中国各党派、团体的重大事件、重要人物和爱国侨胞以及其他社会知名人士的具有代表性的文物。

十三、其他具有特别重要历史、艺术、科学价值的国内外代表性文物。

十四、重要的古人类化石、古生物化石及动、植物标本。

这些规定综合了各种类别的文物，综合了文物具有的各种价值，但这只是一个总的原则，对于一件具体的器物来说，还有更加具体的要求。例如：古代陶器，定为一级藏品，必须要求时代确切，质地优

良，保存完整，遗存稀少，而且在艺术上和工艺上有特色或有重要研究价值。如果是出土文物，必须有明确的出土地点、款识或其他重要特征，以此能作为断代标准器物。当然，某件器物虽然不能在全国性同类文物中起很突出的作用，但是有明显的地方特点，能够反映一个地区或作坊的文化类型的代表器物，它应视为珍贵文物藏品。如新石器时代马家窑文化的代表性陶器作品——“人首彩陶瓶”，它反映了这一时期特定文化区域的最高雕塑和绘画工艺水平，是典型器物，应定为一级藏品。又如明代唐卡，传世较少，制作精美，是明代藏传佛教唐卡制造水平的代表，可以定为一级藏品。再如历代瓷器中，时代确切，遗存稀少，在艺术和工艺上有重要研究价值的文物，或有年款或有确切出土地点可作为断定同时代器物的标准器物的，应作为一级藏品收存，如明代中期正统、景泰、天顺的官窑瓷器，很少见到底款，人们一般将其称为“空白期”，当发现有年款或有明确出土依据的这一时期完整、精美的瓷器，自然会十分珍爱。同时对瓷器造型、纹饰、釉色等方面能反映时代独特风格的典型器物，以及在文献记载中著名窑口的瓷器，如宋代哥窑、官窑、钧窑、定窑的作品和历代著名瓷窑的代表作，目前发现的宋代著名窑口的完整器物能代表这一窑口的最高水平的器物，都应定为一级藏品。宜兴紫砂陶器在明代有许多著名制作艺匠，如时大彬等，一经鉴定确认是他的代表作，就能定为一级藏品。这是在参照了国家文物藏品定级标准后对具体器物的举例说明，在后面有关章节中还要具体详细加以分析。

二级藏品是上述文物中较一级藏品略差的部分，这些文物也称作重要藏品。在国家文物收藏单位中一、二级藏品仅占全部藏品的较少部分，最多的是三级藏品，从文物价值来看，较为一般，因此称作一般藏品。这一部分文物，比流散在外，甚至文物商店对外出售的文物更有价值。在是否收藏的取舍问题上，一定要严格把关，使博物馆文物藏品的质量始终保持在较高的水平上。

对于私人收藏家来说，在收集文物问题上就没有上述的界限了，收藏范围相对要宽泛，数额也不受任何限制，但仍可以将博物馆文物定级标准作为衡量自己收藏文物价值高低的依据，以此来确定档次，