

学海风暴

阅读系列

丛书主编：冷媛



初中课内文言文阅读 译练一本通

(含文言文对比阅读)

7~9 年级 (合订本) ★配苏教版

- 背景导读
- 文言译注
- 评点赏析
- 知识盘点
- 习题解答
- 随文检测
- 拓展阅读

喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社

茅海风暴

阅读系列

丛书主编：冷媛



初中课内文言文阅读 译练一本通

(含文言文对比阅读)

7~9 年级合订本★配苏教版

本册主编：徐恩锋

本册副主编：陈小庆、陈北华

喀什维吾尔文出版社

新疆电子音像出版社

突出重点☆突破难点☆锁定热点☆直击中考

丛书主编：冷媛
责任编辑：孟朝东
封面设计：王博

学海风暴·初中课内文言文阅读译练一本通

7~9年级合订本·苏教版

出版：喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社
社址：乌鲁木齐市西虹西路36号
邮政编码：830001
发行：喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社
经销：全国各地新华书店
印刷：南昌市印刷四厂
开本：787×1092 1/16
印张：15
字数：463千字
版次：2008年8月第1版
印次：2008年8月第1次印刷
印数：1~100000册
书号：ISBN 978-7-5373-1731-3
定价：23.90元

☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★版权所有·侵权必究☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★

(如遇印刷问题，可随时退换)

前言

“东方欲晓，
莫道君行早，
踏遍青山人未老，
风景这边独好！”

我们太应该重视这个“独”了！

世上被人们公认的景点都是独特的：埃及金字塔，中国古长城，法国凯旋门，罗马斗兽场……

世上被人们赞誉的美景都独具风采：泰山日出，威尼斯水城，巴西热带雨林，非洲撒哈拉大沙漠……

文学作品中的经典人物也独具个性：王熙凤的笑里藏刀，鲁滨逊的坚毅顽强，奥赛罗的嫉妒仇恨……

独特是一种能力，
独特是一种智慧，
独特是一种超然！

《学海风暴》便是众多教辅资料中的独特品牌！

“人无我有，人有我优”是我们奉行的最高准则。

“没有最好，只有更好”是我们遵循的服务理念。

经编写组殚精竭虑倾心打造的《学海风暴》教辅丛书，具有以下独特之处：

●**权威性** 丛书主笔均为全国优秀的一线特高级教师，国家级、省级骨干教师，可谓强强联合、名师荟萃。先进的教学理念、成功的教学经验、科学的操作方式，组成了独树一帜的信息方阵。莘莘学子可以由此轻松“步蟾宫”“跃龙门”。

●**新颖性** 以新课标精神为指导，突出学生的主体性，强化人文意识的终极关怀，强调“感受、观察、体验、参与社会生活”的能力，注重构建“情景化”“生活化”的学习氛围，把学生引向好学、会学、乐学的理想天地。

●**科学性** 丛书各科既有对知识的宏观梳理，又有对解题思路的微观探究；既有对个案技巧的点拨，又有对整体规律的总结。以科学的方法打通了思维心理的屏蔽通道，为提升同学们的综合应用能力架起了一座金色之桥。

●**实用性** 实事求是，尊重实际，是本丛书的出发点，也是落脚点。从体例的设计，到内容的编写，本丛书都充分考虑到教学过程的特点和学生的实际需要，大处着眼，小处着手，努力使本丛书成为实实在在的学生的帮手，能切实的帮助学生积累知识，训练能力，开阔思维，提高成绩。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”我们坚信，《学海风暴》定会给你的求学带来无穷的乐趣，定会引领你跨越人生的“十八盘”，去领略那“一览众山小”的无限风光！

学海弄潮，激流勇进，梦想成真！

《魔力导学》系列编写组

2008年8月





七年级·上册

古代寓言二则	(1)
一、郑人买履	(1)
二、刻舟求剑	(1)
古代诗词三首	(4)
一、次北固山下	(4)
二、赤壁	(4)
三、浣溪沙	(5)
幼时记趣	(7)
中秋咏月诗词二首	(10)
一、十五夜望月	(10)
二、水调歌头	(11)
对联六副	(13)
一、湖南岳阳楼对联	(13)
二、杭州岳墓对联	(13)
三、林则徐书两广总督府对联	(13)
四、山海关孟姜女庙联	(14)
五、集句联	(14)
六、方志敏卧室联	(15)
三峡	(16)
古代诗词三首	(20)
一、早春呈水部张十八员外	(20)
二、西江月 夜行黄沙道中	(20)
三、秋词	(21)
《梦溪笔谈》二则	(23)
一、以虫治虫	(23)
二、梵天寺木塔	(24)
《论语》八则	(26)
狼	(30)
古诗二首	(33)
一、迢迢牵牛星	(33)
二、闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(34)

七年级·下册

赵普	(36)
古诗二首	(39)

一、题破山寺后禅院	(39)
二、登岳阳楼	(39)
两小儿辩日	(41)
短文两篇	(44)
一、黄鹤楼	(44)
二、于园	(45)
黔之驴	(47)
古诗三首	(50)
一、蝉	(50)
二、孤雁	(51)
三、鹧鸪	(52)
咏荷诗五首	(53)
一、采莲曲	(53)
二、莲叶	(54)
三、赠荷花	(54)
四、白莲	(55)
五、莲	(55)
爱莲说	(57)
毛泽东词二首	(59)
一、沁园春 雪	(59)
二、卜算子 咏梅	(60)
[附]卜算子 咏梅	(61)
古代诗词三首	(63)
一、木兰诗	(63)
二、观刈麦	(65)
三、破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	(66)
古诗三首	(69)
一、使至塞上	(69)
二、黄鹤楼	(70)
三、归园田居(其三)	(71)

八年级上册

七律 长征	(73)
古诗四首	(75)
一、春望	(75)
二、泊秦淮	(76)
三、十一月四日风雨大作	(76)
四、过零丁洋	(77)

晏子使楚	(80)
人琴俱亡	(83)
古诗二首	(85)
一、送杜少府之任蜀川	(85)
二、己亥杂诗	(86)
小石潭记	(88)
记承天寺夜游	(91)
古诗三首	(93)
一、望岳	(93)
二、钱塘湖春行	(94)
三、登飞来峰	(95)
治水必躬亲	(96)
古诗二首	(99)
一、雁门太守行	(99)
二、别云间	(100)

八年级下册

马说	(102)
古代咏鸟诗三首	(105)
一、闻雁	(105)
二、池鹤	(105)
三、迎燕	(106)
陋室铭	(107)
诗词曲三首	(110)
一、宣州谢朓楼饯别校书叔云	(110)
二、渔家傲	(111)
三、天净沙 秋思	(112)
短文两篇	(114)
一、活板	(114)
二、核舟记	(115)
山市	(121)
口技	(123)
送东阳马生序	(127)
古诗二首	(131)
一、酬乐天扬州初逢席上见赠	(131)
二、无题	(132)
古诗四首	(134)
一、同儿辈赋未开海棠	(134)
二、题红叶	(134)
三、山中	(135)
四、城东早春	(135)
古诗二首	(137)
一、夜雨寄北	(137)
二、论诗	(137)

九年级上册

古代诗词中的物候	(139)
一、塞下曲六首(其一)	(139)
二、凉州词	(140)
三、塞下曲	(140)
四、惠崇《春江晚景》二首(其一)	(141)
《诗经》二首	(142)
一、关雎	(142)
二、蒹葭	(143)
得道多助,失道寡助	(145)
陈涉世家	(148)
桃花源记	(154)
与朱元思书	(159)
捕蛇者说	(162)
岳阳楼记	(166)
醉翁亭记	(170)
词二首	(175)
一、相见欢	(175)
二、浣溪沙	(175)
古代诗词三首(选二)	(177)
一、龟虽寿	(177)
二、白雪歌送武判官归京	(178)

九年级下册

古诗三首	(181)
一、饮酒(其五)	(181)
二、行路难(其一)	(182)
三、游山西村	(182)
田忌赛马	(184)
曹刿论战	(186)
邹忌讽齐王纳谏	(189)
《孟子》二章	(192)
一、鱼我所欲也	(192)
二、生于忧患,死于安乐	(194)
愚公移山	(198)
出师表	(202)
茅屋为秋风所破歌	(207)
诗词曲三首	(209)
一、观沧海	(209)
二、江城子 密州出猎	(210)
三、山坡羊·潼关怀古	(211)
参考答案	(214)



七年级·上册

古代寓言二则

一、郑人买履

《韩非子》



作者及作品简介

本文选自《韩非子·外储说左上》。韩非(约公元前280~公元前233年),战国时期思想家、散文家,韩国的公子,荀子的学生。但思想学术又来源于老子,综合了商鞅、申不害等前辈法家的思想,最后形成更完整的法家体系。韩非的文笔锋利,具有法家的特点。今本《韩非子》共55篇,与《汉书·艺文志》著录相合,大体上保存了原书的面貌。

文章主旨:本文主要讽刺那些不顾实际情况,只相信教条的人。

写作特色:本文构思精巧,描写大胆,于平实中见奇妙,具有耐人寻味、警策世人的艺术效果。



课文译注精析

郑人 有欲买履者, [郑:春秋时诸侯国名,建都于新郑] **先自度其足,** [度:(duó):] **而置之**
 郑国有个想买鞋子的人, [(今河南新郑)。履(lǚ):鞋。] 先自己量了量他的脚, [量长短。] 把量得的
其 坐。 [置:放。之:代词,这里指量得的尺] **至之市, 而忘操之。** [操:持,拿住,这里
 尺码放在坐凳上。 [码。其:代词,他的。坐:通“座”。] 到市上(去买鞋时),却忘了带尺码。 [是携带的意思。]
已得履,乃曰:“吾忘持度。” [度:(dù):计量长短的标准,] **反归取之。及**
 已经拿到鞋子,于是说:“我忘记带量的尺码了。” [这里指量得的尺码。] 于是又回家去取尺码。等到取
反, 市罢, [反:同“返”。] **遂不得履。人 曰:“何不试之以足?”**
 回来时集市已经散了, [罢:完,停止。] 终于没能买到鞋。别人问(他):“为什么不用你的脚穿上试试呢?”
遂,竟,终于。 **曰:“宁 信度,无自信也。”** [宁(nìng):宁可。]
 以:用。 [(他)说:“宁可相信量得的尺码,也不相信自己的脚。”] [无:不,不要。]

【评析】“宁信度,无自信也”——楚人自己的话揭示了他的刻板,不知变通,是多么的愚昧啊!

二、刻舟求剑

《吕氏春秋》



作者及作品简介

本文选自《吕氏春秋·察今》。

《吕氏春秋》,亦称《吕览》,是战国末期秦国的相国吕不韦集合他的门客共同编写的杂家代表著作。全书共26卷,内分十二纪、八览、六论,共160篇。内容以儒、道思想为主,兼及名、法、墨、农及阴阳各家的言论,汇合先秦各派学说,为当时秦国统一天下、治理国家提供了思想武器。这是一部最早的理论散文总集。



文章主旨:本文主要从描写一个楚人坐船过江时掉剑、寻剑的简单过程,来说明墨守成规是行不通的。

写作特色:文章简短精练,人物刻画鲜活,寓意深刻。



课文译注精析

楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,涉:跋涉,就是渡。遽契其舟,楚国有个渡江的人,他佩带的剑从船上掉到了江里。过江河的意思。他马上在船舷上刻了一个记号,并

曰:“是吾剑之所从坠。”遽(jù):急速,立刻。契舟止,止:停,说:“这是我的剑所掉下去的地方。”(qi):刻,雕刻。是:这。船(靠岸)停下,停止。(他立即)从刻下记号

人水求之。之:代词,代舟已行矣,而剑不行,求剑的地方跳进水里去寻找自己的剑。楚人的剑。船已经开动走了,而掉下江的剑是不会动的。像这个楚人那

若此,不亦惑乎?惑:迷惑,样去找剑,不是很糊涂吗?糊涂。

【评析】“遽契其舟”,似乎机灵;“吾剑之所从坠”,似乎记得极牢,这里的行动和语言描写,生动地表现了楚人的墨守成规。



知识盘点

(一)通假字

1. 而置之其坐(“坐”通“座”)
2. 反归取之(“反”通“返”)

(二)一词多义

- 先自度其足(量长短)
- 吾忘持度(量好的尺码)
- 而置之其坐(指量好的尺码)
- 至之市,而忘操之(到……去)
- 何不试之以足(指代鞋子)

(三)古今异义

1. 宁信度,无自信也
 - 古义:相信自己
 - 今义:对自己有信心
2. 是吾剑之所从坠
 - 古义:代词,这
 - 今义:判断动词

(四)特殊句式

1. 倒装句

(1)“郑人有欲买履者”应为“郑有欲买履人(者)”,定语后置。

(2)“何不试之以足?”应为“何不以足试之”,状语后置。

(3)“楚人有涉江者”应为“楚有涉江人(者)”,定语后置。

2. 省略句

(1)舟止,(楚人)从其所契者入水求之。省略主语“楚人”。

(2)(郑人)反归取之。省略主语“郑人”。



课后习题解答

一、我们认为不会有这样的傻子,但类似这样的事、这样的现象却存在。这些人的思维方法错在不从实际出发,做事凭经验,想当然,靠习惯或现成的理论去一意孤行地做事,即墨守成规。

二、1. 度:名词,尺码。2. 反:同“返”,返回。3. 契:动词,雕刻。4. 惑:形容词,糊涂。

三、其:代词,他的。其:代词,船。之:动词,到……去。之:代词,鞋子。之:助词,用在主谓之间,无意义。

四、略。



随文检测

同步测控,步步为营

(一)郑人买履

①文中最能表现郑人相信教条的语句是_____。

②郑人急于回家的原因是_____。

③翻译下面的句子。

(1)先自度其足,而置之其坐。



(2) 宁信度，无自信也。

④ 郑人买履的故事中郑人所犯错误是 ()

- A. 喜新厌旧 B. 教条僵化
C. 斤斤计较 D. 新陈代谢

⑤ 给下列加点的词选择合适的解释。

(1) 郑人 ()

- A. 姓郑的人 B. 郑国人

(2) 置之其坐 ()

- A. 座位 B. 坐下

(3) 无自信也 ()

- A. 虚无，没有 B. 不，不要

⑥ 这则寓言写的是_____的事，告诉我们_____。

⑦ 《郑人买履》中那个买鞋者是一个什么样的形象，寓言是怎样刻画这一形象的？

(二) 刻舟求剑

① 翻译下面的句子。

(1) 是吾剑之所从坠。

(2) 求剑若此，不亦惑乎？

② 楚人的剑掉入水中后，他做出了什么反应？
(用原文回答)

③ 《刻舟求剑》一文作者是如何评价楚人的？
(用原文回答)

④ 渡江的楚国人刻舟求剑，最终会有什么结果？想想看，这个寓言讽刺的是什么样的人？

⑤ 《刻舟求剑》的故事为什么详写“刻记号”这一

细节？

⑥ 在现实生活中，我们应从《郑人买履》和《刻舟求剑》的故事中得到哪些有益的启示？



拓展阅读

沙场百战，大战不殆

攫金^①

昔齐人有欲金者，清旦^②衣冠而之市，适鬻^③金者之所，用攫其金而去。

吏捕得之。问曰：“人皆在焉，子攫人之金何？”

对曰取金之时不见人徒^④见金。

【注释】① 攫(jué)金：抢夺人家的金子。② 清旦：早晨。③ 鬻(yù)：卖。④ 徒：只，但。

① 解释下列加点的词语。

(1) 欲金者() (2) 衣冠()

(3) 之市() (4) 适鬻金者()

② 用“/”线给下面语句断句。

对曰取金之时不见人徒见金

③ 翻译下面语句。

(1) 清旦衣冠而之市。

(2) 因攫其金而去。

④ 由这则小故事，使你想到的一个成语是_____

⑤ 这位齐人说得多露骨：“不见人徒见金”，他之所以这样说，这样做，是因为_____。

⑥ 这则小故事，主要谈论的话题是什么？对此你是怎样认识的？



古代诗词三首

一、次北固山下

王湾



作者及作品简介

王湾(生卒年不详),唐代诗人,洛阳(今属河南)人。玄宗先天元年中进士,官拜洛阳尉。其诗流传不多。

本诗选自《全唐诗》,这首五律最早见于《国秀集》,后选入《河岳英灵集》时题为《江南意》。“北固山”,今江苏镇江北。“江”是“停泊”的意思,诗人一路东行,当经过北固山停泊之时,面对潮平岸阔,南雁北归,触发心底思乡之情,作下了这首千古名篇。

文章主旨:诗人在诗中通过描写“潮”、“岸”、“风”、“帆”,等江南之景表达感慨。由于时近年关,即使风景如画,也抵不过浓浓的思乡之情。

写作特色:这首诗寄情于景,景情交替,成为诗歌创作的典范,代表的诗句是“海日”两句,描写了江南如画的风光。而时光流逝之感又使作者的思乡之情油然而生,情感自然而然,浑然天成。



课文译注精析

客路青山外, 行舟绿水前。 [客路:旅途。行舟:乘船。前:向前进。]

潮平两岸阔, 风正一帆悬。 [潮平:指江潮上涨,与两岸齐平。风正:顺风。悬:悬挂。]

【评析】首联以叙事的方式交待诗的背景:人在旅途,长路漫漫。颔联写诗人在舟上所见:江面开阔,船帆高悬。给人以清新之感。

海日生残夜, 江春入旧年。 [海日:从海面上升起的太阳。残夜:指夜色尚未完全消退时。]

江春:江上春意。

乡书何处达? 归雁洛阳边。 [何处达:这里指用什么办法传达。归雁:北归的大雁。洛阳:诗人的故乡。]

边:衬字,不必译。]

【评析】颈联继续写江上之景:海日升于残夜,将驱尽黑暗,江春闯入旧年,将赶走严冬,给人以昂扬奋进的鼓舞力量。尾联写诗人的思乡之情。至此,全篇意旨浮出水面。

二、赤壁

杜牧



作者及作品简介

杜牧(803~853),字牧之,唐代文学家,诗人。京兆万年(今陕西西安市长安县)人。历任官职较多,所作



古诗多指陈时政,豪健跌宕,清丽之中骨气遒劲,而他的近体诗情致俊爽,风调清丽。在晚唐的咏史作品中,杜牧是非常具有代表性的,有“小杜”之称。有《樊川文集》存世。

《赤壁》是一篇咏史之作,也是唐诗中脍炙人口的名篇。本诗不注重于对历史评价是否得当,而主要在于对家国兴亡的感慨。

文章主旨:这首诗通过观看古战场的遗物,借古讽今,抒发了对历史成败的感慨,告诫统治者不要寄希望于侥幸。同时也借周瑜和曹操的故事,表现了诗人怀才不遇,英雄无用武之地的抑郁不平之气。

写作特色:这首七绝,选点巧妙,内涵丰富,特别是反衬手法的运用,使诗意深邃新颖,令人回味无穷。



课文译注精析

折戟沉沙铁未销, [折戟(ǐ):折断
一支折断的戟沉埋在泥沙里,虽然时代久远,但铁没有完全锈蚀, [的戟。销:销蚀。]

自将磨洗认前朝。 [将:拿起。磨
我拿起来磨光洗净,认出是东吴破曹时的遗物。 [洗:磨光洗净。]

【评析】一、二句叙事,借赤壁之战中遗留下来的一件古物引出下文对历史的慨叹。

东风不与周郎便, [不与:不给。周郎:周瑜,三国时
当年假如东风不给周瑜便利的条件,使周瑜火烧赤壁, [吴国名将。便:方便,便利的条件。]

铜雀春深锁二乔。 [铜雀:台名,曹操所建,故址,在现在河北
打败曹操,那么,东吴必败,大乔小乔必被曹操掳去锁进铜雀台。 [临漳。锁:锁进,关进。二乔:大乔小乔,

即江东乔公的两个女儿,都是东吴美女,]
大乔是孙策之妻,小乔是周瑜之妻。]

【评析】三、四句反说历史之事。当年火烧赤壁,打败曹操,已为历史美谈,作者却认为周瑜战胜纯系侥幸,是东风相助。议论中寄托着诗人怀才不遇的不平之情,令人无比感慨。

三、浣溪沙

苏轼



作者及作品简介

苏轼(1037~1101),字子瞻,号东坡居士。眉州眉山(在今四川)人。宋代著名的文学家、书画家。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”,同属“唐宋八大家”之列。他阅历丰富又才华横溢,在诗文、词赋及至书画等诸方面造诣极高,他一生创作了大量的诗、词和散文,仅词存留下来的就有340多首。苏词是以新面貌出现的,表现为题材新、形式新、风格新,多具有豪壮、雄迈的风格。他的词开创了一个新的流派——豪放派。

文章主旨:本文选自《东坡乐府》。是苏轼贬居黄州时于元丰五年(1082)三月游蕲水清泉寺时所作。表现了苏轼热爱生活、旷达乐观的人生态度。

写作特色:这首词上阕写景,下阕议论抒情。上文写景是为下文的议论抒情作铺垫。全篇情、景、理交融,表现出苏轼执着的态度和旷达乐观的性格。



课文译注精析

游蕲水清泉寺,寺临兰溪,溪水西流。

我游览蕲水清泉寺,清泉寺面临兰溪,溪水向西流淌。



山下兰芽短浸溪，

箬(ruò)竹山下小溪静静地流淌着，浸泡在溪水中的兰草钻出嫩嫩的短芽。

松间沙路净无泥。

松林中一条小路干净得没有一点泥。

萧萧暮雨子规啼。

暮色迷茫，细雨纷飞，远处传来杜鹃阵阵啼中。

【评析】上阕描写景物，描绘了三幅画面：小溪兰草、松间沙路、暮雨鸟鸣。

谁道人生无再少？

谁说人生不能有两次少年？

门前流水尚能西。

清泉寺门外的溪水尚且能够不停向西流淌，

休将白发唱黄鸡。

我们不要因为满头白发而慨叹光阴易逝啊。

【评析】下阕由描写景物转入抒怀：人生可以再少，暮年仍有作为。



随文检测

同步测控，步步为营

(一)次北固山下

①请选择一个角度说说你对“海日生残夜，江春入旧年”这句诗的理解。

②用形象优美的语言，描绘“潮平两岸阔，风正一帆悬”所展现的画面。如果你身临其境，将有怎样的感受？

③请分析“乡书何处达？归雁洛阳边”所表达的感情？并再写一句表达相同感情的诗句。

(二)赤壁

①《赤壁》中“东风不与周郎便”中“东风”，不仅指自然界的风，而是含有_____之意。

②体会诗句“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”在写法上的特色。

③《赤壁》这首咏史绝句，立意新奇，意在说明一个怎样的道理？

④周瑜是《三国演义》中著名的人物，你知道这个人物的哪些故事，不少于2个。

(三)浣溪沙

①苏轼《浣溪沙》的中心句是_____。

②请从这首词中找出能表现季节和一天具体时间的词语。

③这首词是怎样以景取喻并抒发作者感叹的？请用词中原句回答。

④这首词表现了作者怎样的人生态度？



拓展阅读

沙场百战，大战不殆

山居秋暝^①

王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女^②，莲动下渔舟。

随意^③春芳歇，王孙^④自可留。

【注释】①秋暝：秋天的傍晚。②浣女：洗衣的女子。③随意：任凭，照例。④王孙：本指贵族公子。这里指诗人自己。

①“空山新雨后”的“空”在诗中的意思是

()

A. 空空荡荡

B. 深远，宁静

C. 空幻

D. 空寂

②第二、三联采用的修辞手法是_____。



③我国古典诗歌中,动词的运用是十分重要和极其讲究的。在一首诗或一句诗中,一个动词往往能起到画龙点睛的作用。在这首诗中,哪4个动词对这首诗意境的构成起着一字落下而境界全出的作用?请说说后两个动词的作用。

④选择不能体现这首诗意境的一项 ()

A. 清新 B. 自然 C. 悲凉 D. 柔美

⑤第二联与第三联在写法上有什么相同,有什么不同?

⑥选择对这首诗理解不正确的一项 ()

A. “空山新雨后,天气晚来秋”两句概括地点明了“山居秋暝”这一诗题,又突出了新雨之后和晚来之时的意境,从而为第二、三联的写景作了映衬。

B. “明月松间照”的“松间”二字值得品味;这既显示了月光照在松林之上,又写出了月光透过松树间的空隙斑斑驳驳地洒落在地上。

C. “莲动下渔舟”是说水中的荷花摆动,原来是渔船摇过来了。

D. “随意春芳歇,王孙自可留”是作者的感慨,一方面表露出诗人对山中春色的喜爱,一方面也表达了诗人隐居山林而不愿做官的思想。

幼时记趣

沈复



作者及作品简介

沈复(公元1763~?),清代苏州人。字三白,号梅逸,以作幕僚、经商为生,能文善画,曾一度幕游四方,晚年学道以终。

本文选自沈复的《浮生六记》。《浮生六记》是一部自传体作品,原书六卷,已佚两卷。现存《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》四卷。书中记述了作者平凡的家居生活、浪游各地的见闻以及坎坷的遭遇。其文辞朴素,情感真挚,反映了当时的世态人情,但也流露出某些不健康的情趣。

文章主旨:作者以第一人称自述了童年生活的小故事,反映了儿童丰富的想像力和天真烂漫的童趣。

写作特色:全文紧紧围绕“趣”字,揭示儿童神奇美妙的内心世界。“我”视蚊为鹤,以丛草为林,皆妙趣横生,可以从中领略到纯真的感情和丰富的想像力与创造力。



课文译注精析

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物

我回忆起自己童年时,能睁大眼睛直视太阳,能清楚地看到一些细微的东西,只要见到那些细小的东西

必细察其纹理,故时有物外之趣。 [童稚(zhì):童年。稚,稚嫩,幼小。明察秋毫:

一定会仔细观察它的纹理,因此常常能获得超然物外的乐趣。] 形容视力好。明察,清楚地观察到。秋毫,秋

天鸟兽身上新长的细毛,后用来比喻最细微的事物。]

纹理:物体上的花纹。**物外:**这里指超出事物本身。

【评析】第一段写作者童年时能发现“物外之趣”,以童趣开篇,总领全文。

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中。

夏天的蚊子成群地飞,嗡嗡的叫声在我看来,就像打雷一样,我私下里把它们比作是一群仙鹤在空中飞舞。



心之所向，则或千或百，果然鹤也。〔拟作：比作。心之所向：〕昂首观之，项为之强。〔心里这样想。向，向往。〕我抬头看了很久，脖子因此变

强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作

青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。〔昂首：抬头。项：脖子。〕“青云白鹤”来观看，果然它们就像白鹤飞叫着冲向云端一样壮观，我高兴得拍手叫好。〔子。为之：因为它。〕

强(jiāng):通“僵”，僵硬。素帐：未染色的蚊帐。徐：慢慢地。

喷以烟：即“以烟喷”。冲烟：冲着烟雾。飞鸣：飞舞鸣叫。唳

(lì):鸣叫。怡然：安适，愉快的样子。

【评析】写夏日戏蚊之趣事，想象丰富，充满童趣，令人遐想。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神

细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，

神游其中，怡然自得。〔于：介词，在。凹凸处：凹下去和凸起来的地方。使与台齐：即“使之与台齐。”〕

细观察，把草丛当作树林，把小虫、蚂蚁当作野兽，把一些凸起来的土块当作山丘，把凹陷的地方当作山谷，让思

绪在其中神游，悠闲自在，自得其乐。〔以……为：把……看(当)作……。砾(lì):碎石。壑(hè):山谷，山沟。〕

【评析】写作者观察土墙凹凸处和花台的乐趣。奇特的想象让平常之景顿生活力，充满无穷趣味。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山

倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。〔正浓：正起劲。为：表

压倒“树”地冲过来，原来是一只癞蛤蟆，只见它一吐舌头，两只小虫全被它吞吃掉了。〔被动，被。吞：吞掉。〕

余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭

数十，驱之别院。〔方：正。鞭：名词用作动词，用〕

了它几十下，把它赶到别的院子中去了。〔鞭子抽打。数十：几十，概数。〕

【评析】这一段写癞蛤蟆吃二虫及作者鞭打、驱赶癞蛤蟆的趣事，幽默成趣，让人忍俊不禁。结尾点题。

知识盘点

(一) 通假字

项为之强(强通“僵”，僵硬)

(二) 古今异义

1. 余忆童稚时(古义：代词，我；今义：动词或名词，多余、剩余、余下)

2. 盖一癞虾蟆(古义：承接上文，表原因，译为“原来是”；今义：动词或名词，盖(房子)、盖子)

(三) 一词多义

以 { 徐喷以烟(介词，译为“用”)
 以虫蚁为兽(介词，译为“把”)

项为之强(介词，读作 wèi，译为“因为”)
 以虫蚁为兽(动词，读作 wéi，与介词“以”组成固定短语，译为“把……看作为……”)

舌一吐而二虫尽为所吞(介词，读作“wéi”，“为”与“所”连在一起表示被动，译为“被”)

故时有物外之趣(结构助词，译为“的”)
 心之所向(用于主谓之间，取消句子独立性，不译)

昂首观之(代词，这里指“群鹤舞空”的情景)

驱之别院(代词，这里指蛤蟆)



- 而 { 拔山倒树而来(连词,表修饰)
舌一吐而二虫尽为所吞(连词,表结果)
- 其 { 必细察其纹理(代词,代“藐小之物”,译为“它的”)
蹲其身(反身代词,译为“自己”)
神游其中(代词,代指“想象中的山林”)

(四) 词类活用

鞭数十(名词活用为动词,用鞭子打)

(五) 特殊句式**1. 省略句**

- (1) 徐喷以烟(“喷”后省略宾语“之”)
(2) 使与台齐(“使”后省略宾语“之”)
(3) 舌一吐而二虫尽为所吞(“为”后省略宾语“之”)

(4) 果如鹤唳云端(“云端”前省略介词“于”)

(5) 见二虫斗草间(“斗”后省略介词“于”)

(6) 驱之别院(“别院”前省略介词“于”)

(7) 又留蚊于素帐中(省略主语“我”)

(8) 果如鹤唳云端(省略主语“蚊”)

2. 被动句

舌一吐而二虫尽为所吞(“为所”表被动)

3. 倒装句

徐喷以烟(介宾短语后置,“以烟徐喷”)

**课后习题解答**

(一) 童年时代的“我”、“能张目对日,明察秋毫”,也就是说“我”有观察事物的好眼力。另外,“我”又特别爱好观察,“见藐小微物,必细察其纹理”。加上“我”能从儿童的生活经验和认识出发,用儿童的眼光和心理来观察事物,进而进行想像和联想,“心之所向”,所以“我”能观蚊成鹤,能把繁茂的杂草看作树林,把昆虫蚂蚁看作野兽,把泥土瓦砾看成丘谷。这样把微不足道的癞蛤蟆看成“庞然大物”,把癞蛤蟆扑向小虫说成是“拔山倒树而来”,也就很自然、很真实了。

(二) 1. 能张目对日,明察秋毫 察:看清。2. 项为之强 强:通“僵”,这里是僵硬的意思。3. 常蹲其身其:这里指自己,代词。4. 以丛草为林 以……为……:把……当做……。

**随文检测**

同步测控,步步为营

① 文言词的解释,有的可用加字的办法解释,如“必细察(观察)其纹理”,有的可用换字的办法解释,如“昂首(头)观之”。试用一种方法解释下列句中加点的字词。

(1) 项为之强 _____

(2) 徐喷以烟 _____

(3) 方出神 _____

(4) 果如鹤唳云端 _____

② 翻译以下句子。

(1) 果如鹤唳云端,为之怡然称快。

(2) 舌一吐而二虫尽为所吞。

(3) 以丛草为林,以虫蚁为兽。

③ 从文中找出二个成语,并解释其中的大意。**④ 请划分以下句子的节奏。**

(1) 昂首观之,项为之强。

(2) 作青云白鹤观。

⑤ 概括文中表现“物外之趣”的三件事。**⑥ 请写一句表现童趣的古诗词,并注明作用。****拓展阅读**

沙场百战,大战不殆

阅读下面两段文言文,完成1~4题。

[甲] 孔子东游,见两小儿辩斗。问其故。

一儿曰:“我以日始出时去人近,而日中时远也。”

一儿以日初出远,而日中时近也。

一儿曰:“日初出大如车盖,及日中则如盘盂,此不为远者小而近者大乎?”

一儿曰:“日初出沧沧凉凉,及其日中如探汤,此不为近者热而远者凉乎?”



孔子不能决也。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

(选自《两小儿辩日》)

[乙] 余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

(选自《闲情记趣》)

①下列加点字注音错误的一项是 ()

- A. 盘盂(yǔ) B. 探汤(tāng)
C. 鹤唳(lì) D. 怡然(yí)

②解释下列句中加点的词。

- (1) 日始出时去人近 ()
(2) 故时有物外之趣 ()

(3) 日初出沧沧凉凉 ()

(4) 项为之强 ()

③翻译句子。

(1) 孰为汝多知乎？

(2) 私拟作群鹤舞于空中。

④[甲]、[乙]两段文字均表现了儿童的聪明智慧，但各有侧重。甲段通过对话表现了儿童的____特征，乙段则通过描写表现了儿童的____特征。你欣赏这两则材料中儿童的表现吗？请简要说说你的理由。

中秋咏月诗词二首

一、十五夜望月

王建



作者及作品简介

本诗选自《王建诗集》。王建(约767~830)，唐代诗人。颍川(今河南许昌)人。门第衰微，早年即离家寓居魏州乡间。20岁左右，与张籍相识，一道从师求学，并开始学写乐府诗。元和八年(公元813年)前后，任昭应县丞。长庆元年(821年)，迁太府寺丞，转秘书郎。在长安时，与韩愈、白居易、刘禹锡等均有往来。大和初，再迁太常寺丞。约在大和三年(829年)，出任陕州司马。世称王司马。大和五年，为元州刺史，经后行迹不祥。

王建乐府诗善于选择生活中有典型意义的人物、事件和环境加以艺术概括，集中而形象地反映现实，揭示矛盾。建的五七言近体通俗易懂。乐府诗与张籍齐名，世称“张王乐府”。

本诗题又做“十五夜望月寄杜郎中”，杜郎中其人不知，只知以官名“郎中”称呼。本诗是唐代咏中秋的名篇。

文章主旨：诗人怅然于家人离散，因而由月宫的凄凉，引入了入骨的相思。

写作特色：本诗作者运用形象的语言、丰富的想象，渲染了中秋望月特定的环境气氛，给人以月明人远，思深情长的意境。加上一个唱叹有神、悠然不尽的结尾，将别离思聚的情意表现得委婉动人。



课文译注精析

中庭地白树栖鸦，
皎洁的月光照射在院中，地上仿佛铺了一层霜，树上的鸦雀已进入梦乡，

[中庭：庭中。]



冷 露 无 声 湿 桂 花。

深夜的露水冷冷地飘洒下来,沾湿了庭院中的桂花。

今夜月 明 人 尽 望,

今夜,普天下的人都在仰望那一轮明月吧, [今夜:指中秋夜。]

不 知 秋 思 落 谁 家?

秋思:秋天的情思,这 [里指怀人的思绪。]

【评析】中秋月夜,人们尽情观赏月色,诗人以这一欢愉的场面作为背景,更反衬了“秋思”的深沉、绵长。

二、水调歌头

苏轼



作者及作品简介

苏轼(1037~1101),字子瞻,号东坡居士。眉州眉山(在今四川)人。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。苏轼是我国文学史上的杰出作家,是北宋中期的文坛领袖。他在诗、文、词以及书法等方面都有杰出的成就:诗歌为北宋四大家(欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚)之一,词开创了“苏辛”豪放派词风,散文为唐宋八大家之一,字为北宋四大家(苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄)之一。今存有《东坡全集》100余卷,收录诗歌2700多首、词300多首,散文数量颇丰。

文章主旨:本词是一首世代相传的“中秋词”,是作者在任密州知州时写的。这时,苏轼因与王安石政见不合,离开朝廷,来到“寂寞山城”密州已五年。政治失意,妻子亡故,弟弟苏辙(字子由)远在他乡,诗人心中十分苦闷,于是借问天问月排遣愁绪。

写作特色:全篇着眼中秋明月,并借月抒情,将写景、叙事、议论、抒情融为一体。天上人间虚实并述,以自然的深远澄净映衬自己胸怀的超脱开朗,将抽象的人生哲理具体化、形象化。



课文译注精析

丙 辰 中 秋,欢饮 达旦,大 醉,作 此 篇 兼 怀 子 由。

宋神宗熙宁九年的八月十五,欢畅饮酒直到天亮,酩酊大醉,写下这首词,同时(借此)表达对弟弟子由的思念。

明月 几时有? 把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。

明月什么时候出现呢?(我)端着酒杯问(询)苍天。不知道天上的神仙世界里,今晚是哪一年。 [宫阙:官

指神话中的]我欲乘风归去, 又恐琼楼玉宇, 高处不胜寒。 起舞 月中宫殿。 [我想架着长风回到天上去,又担心月中的楼宇太高,受不了那里的清寒。(尽管月中)翩翩起舞,

弄清影,何似在人间。 [何似:哪里]

清影随身转,又怎比得上温暖的人间。 [像。似,像。]

【评析】以上是词的上阕,先化用李白诗句起兴,写词人欢饮时的想像,描绘出空灵澄澈的意境,表达了词人对美好生活的憧憬。

转 朱 阁, 低 绮 户, 照 无 眠。

(月光)转过朱红的楼阁,又照进雕花的窗户,照着不能入睡的人儿。 [绮(qí)户:华丽的雕花窗户。]

不应有恨, 何事长向别时圆?

(月儿)对人们不应有怨恨,为何总是在人们分离时显得格外圆? [何事:为什么。]人有悲欢离合,

月有阴晴圆缺,此事古难全。

月亮总会有阴有晴有圆有缺,这类事情自古就难周全。 [全:圆]但愿人长久, 千里共婵娟。

月亮总会有阴有晴有圆有缺,这类事情自古就难周全。 [满。]只希望人人年年平安,虽然相隔千里也能共享这美好的月光。