

历史名人在 河池

覃炳岸 主编

河池文史

历史名人在

河池

覃炳岸 主编

 广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史名人在河池 / 覃炳岸主编. —南宁: 广西人民出版社, 2008.8

ISBN 978-7-219-06299-9

I. 历… II. 覃… III. 历史人物—列传—河池市 IV. K820.867.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第108712号

责任编辑 赵彦红

装帧设计 雅泰书装

历史名人在河池

覃炳岸 主编

出版 广西人民出版社

(邮政编码: 530028 广西南宁市桂春路6号)

发行 广西新华书店

印刷 广西民族印刷厂

开本 960毫米×650毫米 1/16

印张 17

字数 236千字

版次 2008年8月第1版

印次 2008年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-219-06299-9/K·1179

定价 35.00元

《历史名人在河池》编辑委员会



主 任：邬弘辉

副主任：覃现超 朱发生 陈报勋

编 委：罗贵富 覃炳岸 温远涛

主 编：覃炳岸

副主编：温远涛

CONTENTS

目录

1	序 言	鄢弘辉
4	黄庭坚：中原文化的传播者	李楚荣
17	余 靖：“襄公淡墨留苍壁”	黄 胜
21	赵 抃：鹤岭秋风忆清猷	李楚荣
24	张自明：把生命融入宜州的人	李楚荣
30	沙世坚：化干戈为玉帛	李楚荣
34	朱允熈：千古悲歌“泣血”崖	聂震宇
37	岳和声：南荒一季延教化	罗继高
46	徐霞客：游遍宜州的旅行家	韦甘睦
51	于成龙：从罗城走出去的天下第一廉吏	任 君
64	徐嘉宾：官绩可鉴昭日月	李楚荣
67	商 盘：政绩卓然 文采斐然	韦甘睦
73	李文琰：文气蕴龙水 政声凝宜阳	罗继高
78	郑献甫：先生之风 山高水长	秦广泉
88	石达开：末路英雄 诗泣鬼神	莫瑞扬

98	邓小平：年轻政委 一代伟人	韩建猛
110	张云逸：大智大勇的军长	韩建猛
121	李明瑞：智勇双全一虎将 能征善战总指挥	王子章
134	雷经天：要党要革命 雷打不动摇	王子章
143	蒋百里：将星陨落宜山城	韦启良
149	冯玉祥：将军的风采 平民的作风	谭明均
151	蔡廷锴：抗日名将话抗日	谭明均
154	沈鸿英：民国一枭雄	任 君
167	白崇禧：亦功亦过“小诸葛”	梁允常、慕仕凡
172	廖 磊：北伐抗日战将 “进剿”苏区罪魁	王子章
179	戴季陶：呼抗日写校歌的“理论家”	李果河、徐金文
183	田 汉 张发奎：将军词客两相知	韦启良
190	竺可桢：从硝烟中走来的浙大校长	韦启良
197	马一浮：著述《宜山会语》的国学大师	韦启良
205	丰子恺：“既至宜山，就做宜山人可也”	韦启良

212	苏步青：教授的风度	李果河
216	王淦昌：“核试验比吃饭更要紧 饿着肚子也要做”	卢森锴
222	徐松石：“爱从文史寄幽思”	徐金文、谭明均
225	巴 金：两经河池诉真情	韦启良
231	胡耀邦：心系白龙洞的总书记	谭明均
234	胡文虎 胡文豹：“以天下之财 供天下使用”	罗绍成、谭明均
236	司马文森：敢为“汉奸”作辩解的革命者	韦启良
243	莫 矜：出生入死为人民	吴观宇、银联军
245	匡 镇：数度进河池 一颗济世心	罗启维
250	甘 苦：“永远与人民群众同甘共苦”	蒙增隆
253	金宝生：农村改革的引路人	蒙增隆
258	秦兆阳：身背“十字架”口授《穿山云》	石为民
262	范 阳：学者风范	陈学璞、吴承俊
266	后 记	

序 言

河池市政协主席 邬弘辉

这是一本记述外籍历史名人在河池的书。

所谓历史名人,就是昨天政治舞台上的风云人物,或是在社会某一领域卓有建树的骚客名流。由河池市政协文史资料和学习委员会编写的《历史名人在河池》一书,为我们所展现的就是这样一批自北宋时期到二十世纪八十年代先后在河池当过官、做过事或者居留过的历史名人的一页。他们中让人铭记的有名传千古的诗人、政绩卓然的州官县令、骁勇善战的农民起义军将领、功勋卓著的抗日名将、雄才大略的共和国开国元勋、为河池革命和建设作出重大贡献的党政领导、学富五车的知识精英。他们是:黄庭坚、徐霞客、于成龙、石达开、邓小平、张云逸、胡耀邦、李明瑞、雷经天、蔡廷锴、冯玉祥、竺可桢、苏步青、巴金、丰子恺、莫矜、甘苦、金宝生

等。他们在历史的风云际会中来到河池,在各个时期从多方面为河池的文明进步作出了贡献:或带来了中原文化,开启了一代开馆兴学的风气;或带来了新的执政理念和方式,创下了造福一方的业绩;或带来了翻身求解放的真理,掀起了撼天动地的农民运动浪潮;或带来了先进的科学技术,在荒芜的大地上播下了智慧的种子……他们是历史的参与者和推动者,他们见证了河池的历史,改写了河池的历史,河池的历史因此将永载他们的英名。

河池古有“蛮荒之地”之称,今有“神奇美丽的地方”之誉,千年巨变功何在?功在先进社会制度的建立和改革开放的熏陶,功在一代代土生土长的河池人的筚路蓝缕、辛勤劳作以及历朝历代从天南地北迁徙而来的移民们的共同开发和建设。从一定意义上说,一部河池的发展史就是民族大融合、大团结的历史,是本地人和外来人携手共建美丽家园的历史。而上述历史名人,则是千万个外来人中的杰出代表。

河池是一个人才辈出的地方,这片热土先后孕育过冯京、卢焘、韦拔群、韦国清、覃应机、韦杰、韦祖珍、黄荣等出类拔萃的人物。河池人又是个开放和善待外来人的族群,他们曾给流放宜州的黄庭坚以礼遇和关爱;曾与邓小平、张云逸等红七军将士出生入死,结下了血肉之情;曾对“文革”期间下放而来的知识分子予以呵护和信任,把人间的温暖传到他们的心坎。河池人有血性,对外来侵略和阶级压迫,他们奋起反抗,不屈不挠;河池人有胸襟,接纳外来人不排外,因为他们的先人大多就是从外省外地迁移而来;河池人重情义、能容人,不管你是何方人士,只要为百姓做过有益的事,为当地的发展作过一些贡献,他们就心存感激、知恩图报,就是某些曾给河池带来过灾难而一生功过参半者,河池人依然以博大的情怀,在名人的殿堂上给他们以一席之地。

地。这是什么精神？这就是河池人的精神；勤劳勇敢，坚忍不拔的精神；厚德载物，海纳百川的精神。千百年来，正是这种精神的世代传承，铸造了河池人自强不息的魂魄，也为无数外来人特别是志士仁人提供了一展风华、建功立业的人文环境与条件。

如今，历史名人已走进了历史，但他们留存下来的不论是不朽的道德文章，执著的理想信念，不凡的气度、风范还是深刻的人生教训，都是一笔珍贵的精神财富，也是河池历史文化的一个组成部分。历史不该忘记，也不该淡漠，而记录历史、守望历史更是当今文化人的一项神圣职责。正是基于这种责任感和使命感，《历史名人在河池》一书的作者、编者在精心策划的基础上，以翔实的史料、流畅的文笔、鲜为人知的细节，唤醒了一段正在消逝的历史，让一些已经渐行渐远的模糊身影，在岁月的深处蓦然回首，向我们缓缓走来。抚今追昔，我们感叹不已。当然，这本书也并非完美无缺，如某些人物的传记内容尚显得有些空泛、零碎，这是历史久远、史料匮乏所造成的遗憾，有待于后人的补充和完善。但纵观全书，我们仍可以看到，作为历史的叙述者，本书作者、编者既没有动用文学上常用的想象，更没有编织杜撰，而是始终采用写实的手法，力求做到言必有据、真实可信，尽可能经得住时间和后人的检验。对此，他们是尽心尽力的了。

历史是昨天的现实。发挥文史资料“存史、资政、团结、育人”的作用，是人民政协的一项重要职能。而“追思先贤、激励来者，鉴古知今、共建河池”，则是我们编印这本书的初衷，也是我们的期盼。是为序。

二〇〇八年五月

中原文化的传播者

李楚荣

岭南在中国历史上是寂寞的，特别是在文化方面，更为寂寞。然而岭南也有热闹的时候，但多半是因为政治上的原因而导致的。

宋代的中国是热闹的，因为她的积贫积弱，像一个垂危的老妇人，随时都有生命危险。正因为如此，救救这个垂危的老姬便成为许多政治家的历史使命。被外国人称为“中国十一世纪的改革家——王安石”的变法，就是力图使中国就此富强起来，挽救这个垂危老姬的生命。于是围绕变法的种种斗争和矛盾骤然迭起，风起云涌。王室与核心统治集团之间的冲突，统治集团内部的冲突，统治集团与广大农民之间的冲突，一时间尖锐复杂，斗争变得空前激烈。这样激烈的斗争总会有牺牲品的，几个回合，几经斗争，牺牲品产生了。所谓的改革派干将、权臣蔡京奏请皇帝批准的所谓“元祐党”，便是这场改革的直接牺牲品，理由很简单——“他们反对变法”。宋朝廷将“元祐党人”名单刊之于碑，立于全国各地，意在打倒他们，并永不录用，让他们成为“不齿于人类的狗屎堆”。于是，苏东坡，这个千古全才，因为是元祐党人，被朝廷流放到合浦、海南，于建中靖国元年（1101年）黯然而逝。“苏门四学士”之一

的秦观，被朝廷流放到横州、雷州，于元符三年（1100年）先老师苏东坡死于藤县。而另一个“苏门四学士”之一的黄庭坚（号山谷道人）则被流放到宜州。短短的几年，岭南拥有了苏东坡、秦观和黄庭坚，变得热闹起来，岭南也因为这些中国文坛巨匠而蜚声中原，让中原士人惊愕，让中原人士悲哀。

崇宁三年（1104年）夏五月初，被朝廷除名羁管的黄庭坚到了宜州，此时的山谷先生刚好六十岁，步入了人生暮年，一个老人离乡背井，被政治漩涡抛到了荒凉之地，而此时他的师长苏东坡和好友秦观又相继谢世不久，山谷先生的悲凉心境是不言而喻的了，正如他刚至宜州所作的一首词中之句“山胡新啜，子规言语，正在愁人处”。宋代刑法规定，官员被贬谪，称之为“编管”，在编管中，又据罪情分为羁管、编管、编置、安置和居住。之前黄庭坚被安置黔州，属较轻处分，此次羁管宜州，就属于严重处分了。宋代的编管，其实质是流放，是以编入当地户籍接受监督管制，限制人身自由为特征的：1.编管人解到编管地后，“所在州常切检察，无令出城，及至走失”；如果编管人员有人作保，准许在城内教书及与人交往，但不可过密；2.呈身制度，规定编管人员“每旬赴吏厅呈身”，即每十天要到地方长官那里汇报一次自己的情况；3.编管人的衣食提倡自给，即允许请人作保后“聚徒授业”，达到衣食自给。了解到这些规定后，对于山谷先生到宜州后所遇到的种种待遇，就不足为怪了。山谷先生最初居住在城西黎氏家，因黎家在城外，不符合“无令出城”之规定，所以山谷先生搬入城内，居住在崇宁寺，又为寺法所不许，后抱被入宿于城南。山谷先生当年入住城南的确切地点，我们今天已无法考证了，但从先生跋李資深书卷“余所僦舍斋，上无雨盖，旁无风障，市声喧聒，人为不堪其忧。余以为余家本农，使不从进士举，则田中庐舍如是，又何不堪其忧耶？”可知先生居住条件之恶劣，更知道山谷先生坦然面对的胸襟，先生命其所僦舍为“喧寂斋”。应当说，山谷先生来到宜州，尽管是戴罪之身，当时又有很多朝廷的规定限制，但宜州人对先生是极其友善的。宜州通判俞若著就亲自为先生经理馆舍，安排先生住进城南楼，从此山谷先生有了一个相对安定的住所，直到

逝世于斯。不仅如此，通判俞若著还派他的两个儿子俞滋和俞浒，从游先生门下，还兼有照顾先生日常生活之使命。由于当时对编管人员的限制，宜州知州党明远刚开始不便与山谷先生交往，后来因为山谷先生之兄元明来到宜州看望山谷，元明是知府，行政级别高于知州党明远，党明远得以借陪同元明看望山谷先生之机，终与山谷先生交往而一发不可收拾。党明远三天两头便登南楼看望先生，并且不忘给山谷先生送去一枝含笑花，使逆境之中的老人感到了人间的温暖。党知州与山谷先生的友谊与日俱增，以至党知州把其后事托付山谷先生，为其撰写墓志铭。说来也巧，崇宁四年（1105年）八月初三，党知州去世，遵朋友之嘱，山谷先生为党明远代写上奏朝廷的遗表，这也算是山谷先生在宜州的一段佳话了。不仅如此，零陵蒋伟专程来到宜州，跟随先生。而成都范寥更是千里迢迢赶到宜州，日夜陪伴山谷先生，直到先生逝世，亲为料理后事。山谷先生是不幸的，然而又是幸运的，因为有那么多人爱戴他，同情他，陪伴他，一个人能得到如此礼遇，应当是人生的最高境界了。正因为山谷先生的到来，宜州热闹起来了，先生周围聚集了许多文人雅士，又有地方官员的照顾，日与宜州士子聚会南楼，吟诗弈棋，饮酒纵谈，生活倒也不寂寞。山谷先生开馆讲学，以其二十三岁即中进士，如今历尽沧桑的丰富经历，可谓“学富五车，才高八斗”。山谷先生的诗歌创作，是中国文学史上的一座高峰，他的“点铁成金，化腐朽为神奇”、“无一字无来历”的创作理论，开创了“江西诗派”。先生还是我国古代著名的“二十四孝”之一，这一点恐怕现代人鲜有所知了。山谷先生侍奉母亲甚勤，每天下午亲自为母亲洗涤溺器，以便母亲晚上使用，从不要下人洗刷，其孝行可感。古人云：“未见有不爱家人而爱他人者也。”孝行，在古代确是选拔官员的重要条件之一。所以说，先生的道德文章，人格魅力，都为天下人倾倒。宜州人士，更是崇拜先生，学习先生。山谷先生把中原文化直接带到宜州，又以其渊博的学识和文学创作实践，教育宜州士子，使得宜州学风自此大变，人才辈出。中国科举考试从隋代算起，至清末结束，其间一千三百余年，宜州中进士者共四十一人，而宋代所中进士为二十

八人，超过其余朝代中进士者之总和，这个功劳应归于山谷先生。由于山谷先生的教化，宜州从此蜚声岭外，成为岭南名城。

宜州地处岭南西北一隅，虽然西汉武帝元鼎六年（前111年）就已建县，是岭南建县较早的地方之一。悠悠千余年，但由于宜州与文化名人无缘，有谁知道宜州呢？宜州有多少知名度呢？自从山谷先生来到宜州后，情况就不同了。地以人名，山谷先生在宜州的诗作，迅速飞出岭南，传遍中原，一时间文人雅士都得以吟唱这些诗作而大快，宜州的知名度在知识阶层的风花雪月中不知不觉地增大了。山谷先生在宜州共创作诗词十五首，留下日记《宜州乙酉家乘》一部，是研究宜州历史地理和山谷先生的珍贵资料。

一日，宜州通判俞若著对山谷先生云：“先生不愧东都党固诸贤，请书《范滂传》于壁。”山谷先生默忆书之，既成，仅误二三字。《范滂传》出自《后汉书》，一千一百余字，从中我们可以知道山谷先生非凡的记忆力和他对范滂的崇敬。这是山谷先生在宜州最后的书法创作，也是其生命最后的闪光。此时的山谷先生已是宋代书坛的领袖，无人匹敌。我们观赏这幅千余字的书法长卷时，不仅看到其用笔点画精到，顿挫而行，纵擒得当，中宫紧收，八面辐射，骨肉丰满，大气磅礴，也感受到浩然正气洋溢篇中，使人油然而生敬意。无怪乎宋徽宗赵佶评价黄庭坚书法时说：“如抱道足学之士，坐高车驷马之上，横斜高下，无不如意。”山谷先生在宜州共创作书法作品五幅，这里当然不包括他为寻常宜州百姓书写的字幅了。值得特别提及的是先生于崇宁三年（1104年）创作的“李白忆旧游诗”，这是先生的草书作品，此作瘦劲婉美，长画短点，穿插得当，错落跌宕，满纸云烟，历来评价甚高。当代学者评价山谷先生为中国古代草书三大家之一，其余两位是唐代的怀素和张旭。山谷先生将其艺术生命最璀璨的花朵——行书作品《范滂传》和草书作品《李白忆旧游诗》，都献给了宜州，此乃宜州之大幸也！现在重建山谷祠，我怀着对先生的崇敬和爱戴之情，将这两件不朽之作刊之于石，列于祠内墙中，宜州人民得以欣赏先生书法艺术之风采，山谷先生永远活在宜州人民心中。

宜州人民是爱戴山谷先生的。如果说宜州知州党明远还多少有些朝廷禁忌的话,那么宜州父老压根儿就不把朝廷政治斗争的险恶放在眼里,因为他们不懂也不屑这些东西。宜州父老处处关心山谷老人的生活,经常给他送去吃的东西,如米、鱼、蔬菜、鹅、羊等食物,还有地方特产——牂牁酒。山谷先生也很热爱宜州人民,先生曾说:“余往在江南,绝不为人作草,今来宜州,求者无不可。”从这里我们知道,除了上面所说尚存于世的五幅书法作品外,先生还书写了不知多少作品,送给宜州寻常百姓。先生还经常为宜州父老切脉看病,等等。这一切都见证了宜州父老爱山谷先生,山谷先生爱宜州的事实。据说山谷先生患有心脏病,他本人又精通医道,戒酒多年,但在宜州,寻常人家送来的醇香土酒,使先生激动不已,忍不住“举杯邀明月,对影成三人”,“平生个里愿杯深”,先生喝醉了,躺在狭窄的南楼上,听着淅淅的秋雨声,不禁将脚伸出檐外受雨,连声说道:“平生无此大快也!”这是崇宁四年(1105年)的重阳节之夜。不几天,一代文化巨匠溘然而逝,卒于南楼,时为1105年农历9月30日。

说来也怪,宜州人天生就慧眼识英雄,宜州父老当时就认识到山谷先生的价值。先生卒于南楼后,宜州人立即以南楼为祠,祭祀先生,纪念先生。七十二年后的淳熙四年(1177年),宜州知州韩壁上任,到任伊始,立即到南楼视察山谷祠,并以南楼狭窄简陋,不宜祭祀为由,在城郊建山谷祠。韩知州所建山谷祠的确切地点,我们今天已无法知晓,但它却是第一个严格意义上的山谷祠。又三十年后的嘉定八年(1215年)三月,宜州知州张自明在山谷先生最初居住的城西黎氏家旧址上,建山谷祠,并把它作为龙溪书院的一个重要组成部分。自此八百年,山谷祠虽经历朝历代风云岁月,但宜州父老祭祀山谷先生的香火不断,这是宜州人民对先生永远的怀念。

山谷先生对宜州的贡献是巨大的,这种贡献主要是文化上的,惟其如此,这种贡献超越时空,使每一个宜州人都能感受到,宜州父老尊其为“初开文化第一人”。山谷先生而后,宜州学风丕变,人才辈出。许多外地人就奇怪:县级市的宜州竟拥有一所本

科院校——河池学院,这在全国是少有的。我想,如果他们了解到山谷先生与宜州的渊源之后,恐怕就不会奇怪了。因为山谷先生的教化之功,宜州父老对山谷先生有颂诗云:

衣冠济济共生堂,形象悠然气概昂。
前人不幸后人幸,万里来破南天荒。
初开文化第一人,八百年来俎豆馨。
墨池砚田留胜迹,宜山宜水亦精神。

这是宜州人民对山谷先生永远的颂歌。



附录：黄庭坚在宜州所作的十五首诗词

宜阳别元明用觞字韵^①

霜须八十期同老，酌我仙人九酝觞。
明月湾头松老大^②，永思堂下草荒凉^③。
千林风雨莺求友，万里云天雁断行。
别夜不眠听鼠啮，非关春茗搅枯肠。

【注释】

①这首《宜阳别元明用觞字韵》作于崇宁四年(1105年)。黄庭坚《宜州乙酉家乘》载，元明(黄庭坚之兄)于崇宁三年(1104年)十二月末自湖南长沙经永州与唐次公同来到宜州探望黄庭坚，在宜州住了一个月零十天。次年二月六日离宜州复返长沙。其兄弟间手足情深，在与兄别后黄庭坚遂有此作。

②明月湾：黄庭坚家乡的一河湾。

③永思堂：黄庭坚家庭之祠堂。

寄黄龙清老^①三首

万山不隔中秋月，一雁能传寄远书。
深密伽陀枯战笔，真成相见问何如。

风前橄榄星宿落，月下桄榔羽扇开。
昭默堂中有相忆，清秋忽遣化人来。

骑驴觅驴但可笑^②，非马喻马亦成痴^③。
一天月色为谁好，二老风流只自知。

【注释】

①黄龙：原为山名，在今江西南昌境，因禅僧慧南在此举扬一家宗风，世称黄龙派。清老，指灵源惟清(又号灵源叟、清侍者)，系慧南法嗣祖心