

赵超 著

霓裳羽衣

— 古代服饰文化 —



图说古代社会生活

主编 刘玉才



霓裳羽衣

赵超 著

江苏古籍出版社

古代服饰文化



图书在版编目(CIP)数据

霓裳羽衣:古代服饰文化 / 赵超 著. —南京:江苏古籍出版社,
2002.6(图说古代社会生活;1/刘玉才主编)

ISBN 7-80643-372-4

I. 霓… II. 赵… III. 服饰-中国-古代-图集
IV. TS941.742-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 045157 号

编辑策划:广陵书社

定 价	19.8元	印 刷	南京凌迪印刷有限公司	发 行 经 销	广陵书社 (江苏扬州市凤凰桥街21-6)	出 版	江苏古籍出版社 (南京市中央路165号)	作 者	赵超	书 名	霓裳羽衣——古代服饰文化
--------	-------	--------	------------	------------------	-------------------------	--------	-------------------------	--------	----	--------	--------------

2002年4月第1版
2002年4月第1次印刷

开本 889×1194毫米 1/32
印张 10.25

留住民族文化的记忆

中华民族在漫长的历史演进过程中，创造了辉煌灿烂的文化，诸子思想、唐宋诗词、坛庙宫观、陵墓石窟诸多无形、有形的文化遗产，我们至今引以自豪。但是文化作为弥漫整个社会的存在，除了有数的丰碑之外，更多则是体现在百姓的生活日用之中。先民习以为常的社会交往，家族生活，礼仪风俗，衣食住行，休闲游艺，无不蕴含着丰富的文化和智慧，而且通过世代相传，渗透到了中国人

意识的深处。现代中国，虽然内经动乱与革命的冲击，外有西方强势文化的震撼，但传统的生活方式和价值观念仍然残存于世，并不时再现于我们的生活。举当下文化时尚为例：电视中充斥着古装连续剧，出租车中在播讲传统评书，“唐装”忽如一夜春风，中小学飘荡着诵读古诗文的琅琅书声，宣扬侠义的金庸小说吸引着全球华人，白领丽人手袋中揣着《文化苦旅》。我们可以称颂它们改造世道人心的功用，也可以痛斥其间的伪诈、矫情和庸俗，但挥之不去的是传统的阴影。古人的生活，就是这样，或是正确，或是错误，不断地被现代人解读，进而影响着我们的生活。

在纷繁文化世象的背后，毋庸讳言，传统文化在以功利为目的的强势文化冲击之下，又正在不断地被边缘化。如何留住民族文化的记忆，也许是我们面临的更为严峻的课题。闻一多先生早年诗作《祈祷》有如下的诗句：“请告诉我谁是中国人，启示我，如何把记忆抱紧；请告诉我这民族的伟大，轻轻的告诉我，不要喧哗。”恰如其分地反映了作为现代中国人所面临的困境。传统的道德观、价值观被怀疑，古典学问受到冷落，历史文化作品没有读者，传统技艺陆续失传。我们的社会，一面在大量制造假古董，一面却在不断地清除真正的历史遗存。人们可以为了子虚乌有的远祖或者八竿子搭不着的乡贤争得不可开交，却对许多有据可考的前辈置之不理。承载着古人生活与文化的历史遗物，在被作为商品进行价值衡量之后，或是身价倍增，成为僵死的文物，或是弃如

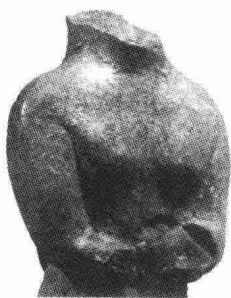
敝展，彻底淡出我们的视野。我们谴责拆毁北京城墙的荒唐举动，岂不知同样的悲剧几乎每天都在不同的地区上演。有识之士已经发出了抢救民间文化的呼吁，但声音是那样微弱。在许多现代人眼里，传统是沉重的负担，古人羁绊着今人迈进现代化的步伐。但是，现代化又是什么？如果失去了民族性，现代化能够带给我们心灵一个安身立命的归宿吗？时下纷繁的传统文化众生相，大概就是人们内心不安的流露吧。

有形的文化表征可以轻易地拭去，但流淌在我们血脉里的无形文化因子，却有一个漫长的衰变期。古人的生活已经化为历史陈迹，却又不时在今人的生活中显现灵光。我们编纂这套丛书，就是想重拾远逝的文化记忆，走进古人的生活。丛书内容涵盖古代社会、礼俗、日用和娱乐诸多方面，第一辑出版五种，分别涉及古代的服饰、饮食、居住、行路和游艺。各书将以历史遗存的图像和文物为主要线索，采用图文并茂的形式，辅之以准确简洁、引人入胜的文字叙述，分门别类地描述中华民族先民的社会生活，让广大读者借助生活活泼的形式，了解古人生活的方方面面。我们无意评判古人生活方式和价值观念的是非曲直，但也不仅仅是简单的罗列和鉴赏；我们希望从古人的生活中汲取智慧与营养，并将之转化为创造未来的资源与力量。

刘玉才

2002年3月

目 录



- (01) 前 言 服饰与文明
- (09) 第一章 中华文明的缘起
- (21) 第二章 马头娘与丝的国度
- (26) 第三章 原始的装饰
- (33) 第四章 从商周的衣服看起
- (50) 第五章 服装与宗法礼仪
- (65) 第六章 胡服与变法

第七章 多彩的深衣 (071)

第八章 汉代的服装 (081)

法式、饰物与鞋袜

第九章 褒衣博带 (109)

第十章 五胡乱华与胡服汉化 (121)





- (141) 第十一章 唐代的官员礼服
- (156) 第十二章 美不胜收的
唐代妇女服装
- (184) 第十三章 唐代的妇女美容装饰

- 第十四章 传统文化的复起 (196)
- 第十五章 花冠、被子与其他 (218)
- 第十六章 辽金民族服装
与蒙古服 (230)



- (248) 第十七章 专制阴影下的
官服制度
- (257) 第十八章 明代的平民衣饰
- (273) 第十九章 满族入关带来的改变
- (293) 第二十章 丝绸的故乡
与纺织的成就



前言

服饰与文明

对进入 21 世纪的人们来说，与人类社会以往的几千年相比，面前是一个前所未有的五彩斑斓的锦绣天地。人类通过科学技术的发展，已经能够尽量地运用自然力来改善自己的生活。与以往相比，今天世界上大部分人们的衣食住行，已经产生了前人无法想象的巨大变化。特别是在人们的日常生活中，衣装的重要性正在与日俱增。中国改革开放二十年来，人民的生活水平有了普遍提高，衣着上的变化，就是最明显的例证。那种“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”的做法，那种衣服上打满补丁、色彩单一、式样简单的景象，就是在偏远的地区也已经见不到了。更不用说大城市里那不断更新的衣裳式样、五彩缤纷的服装颜色、充满新鲜感与魅力的时装展出……它们将我们置身其中的当代社会打扮得生机勃勃，推动着人们奔向越来越美好的明天。

这里要特别一提的，是服装行业在国民经济中所起到的巨大作用。我国的服装纺织产品，在出口商品中占有相当大的比重，为我国的经济的发展提供了大量外汇收入。从养蚕、种棉、放羊、苧麻到纺织、印染、制衣、销售，有关衣着的经济运转中吸收了多少劳动力，提供了多少就业岗位啊！不能设想，如果在整个社会经济中没有了服装以及有关的行业生产，这

个社会会变成什么样子。实际上，当人类向工业社会迈进时，推动他们走出这一步的就是纺织行业的发展。二百年前，就是为了发展英国的纺织业，才出现了新型织机、蒸气机、铁路以及各种大型机械，使人类进入了工业化时代，才有了以后科学技术的突飞猛进，直至进入今天的电子时代。服装衣着在人类历史上的作用，是怎么形容也不会过分的。

在今天，我们这些现代人，身着轻软舒适、式样精巧美丽的各种衣装，显现出不断变幻的鲜艳色彩，那么，对于天天要穿的衣装，我们还有没有兴趣去探讨一下它们的演变历史，不想去关注一下我们的历代祖先是怎样穿着的呢？



中国具有世界上延续时间最长久的伟大古代文明。在春秋时期产生的孔孟学派，就已经把关注民生放在最重要的地位上。于是“衣食住行”就成了人们嘴上最常出现的字眼。的确，一个人的一生，怎么能离开这四件事呢？而把衣放在这四件事的第一位，更是

图0-1 嘉祥武氏石室(武梁祠)画像上的黄帝



突出地表现了“衣”在我们祖先心目中的无比重要的地位。

轩辕黄帝，可以说是中华民族的共同祖先，是中华文明最早的代表之一。几千年来古代文献中，都把黄帝说成是中华民族始祖，是在人类文明发展中建立诸多功业的伟大英雄。《史记·五帝本纪》中说：“轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方。”《尚书大传》中说：“黄帝始制冠冕，垂衣裳，上栋下宇，以避风雨，礼文法度，兴事创业。”在著名的东汉文物——山东嘉祥县武梁祠画像石上面，刻有黄帝的画像，并且注明了黄帝的种种功绩（图0：1），其中之一也是“制衣裳”。由此可见，在汉代或汉代以前，我们的祖先就把创造衣服的功绩归于黄帝。那么，在中华大地上，衣服的历史，最少也要有五六千年了。

而在同时，我们也会想到，既然说黄帝时才创造出了衣裳，那么，在黄帝之前，是不是就没有衣裳存在呢？我们的祖先，是不是有过一个什么都不穿、与野兽一样“赤条条来去无牵挂”的历史时期呢？

答案是肯定的。当然，这个由无衣时期到有衣时期的演变不一定像我们的老祖宗所说的那样，就是发生在黄帝时代。那应该是一个更遥远的时代中的逐渐演变过程。但是人类的原始祖先本来是没有衣着这一点，应该是毫无疑问的。关于这一点，人类祖先遗留下来了各种丰富的图像资料，足以作出非常有力的证明。

我们先看看世界上其他的古代文明。尼罗河畔，在古代埃及王国留下的大量壁画与雕塑中，我们可以看到，当时的埃及人，从国王到奴隶，都是经常裸体的。即使是国王，也往往是只穿一条裙子或围一条肚带。在希腊，出土了大批著名的古代希腊文物——陶瓶，装饰在瓶子外壁上面的图画，描绘了当时人们的生活与神话故事。图画中的人物，很多是以裸体出现，这应该是当时人们生活实况的写照。而在古代亚述、希腊、罗



马、印度等文化的雕塑作品中，更可以见到大量的裸体人物形象（图0：2）。这些古代文物向我们表明，在世界各地，都有过那样一段悠长的历史时期。那时，人们还不知道去穿着衣物，就像西方神话中述说的人类祖先亚当与夏娃在伊甸园中一样。

《圣经》中记载了一个美妙的传说：在世界开创之时，耶和华上帝创造了天地万物以后，又仿照自己的形象，用尘土创造了一个男人——亚当。然后，为了给亚当一个伴侣，又从亚当身上抽出一条肋骨，用它造了一个女人——夏娃。亚当与夏娃，在伊甸园中赤身裸体，无忧无虑地生活着。但是，一次，在

蛇的诱惑下，夏娃不顾上帝的禁约偷吃了智慧树上的果子。于是，他们马上感到了善恶、真假，产生了羞耻之心。他们开始感到身上一丝不挂实在难堪。这样，他们就采摘了无花果树的叶子来遮掩身体。从此，人们从裸体走向了服装时代。这个故事，我们可以从很多西方的宗教名画中看到。有趣的是，正是这个故



图0：2 欧洲旧石器时代的裸体女像（法国鲁塞尔洞）



图0:3 牛河梁子出土的红山文化“女神”泥塑

事，在一定程度上表现了人类在服装上的进化历史。

我们具有悠久文明的中华古国，曾经有过漫长的由于礼制束缚而对裸体讳莫如深的时代。但是，在近年来的考古发掘中，得到了对于古代先民裸体无衣状况的最好证明，这就是辽宁朝阳地区牛河梁子距今五千多年前的红山文化遗址中出土的女神塑像（图0:3）。1983年，在这里出土了一尊与真人大

小相同的彩绘泥塑“女神”头像与一些泥塑的神像碎块，将这些碎块拼合以后，呈现出一个体态丰满、乳房饱满的裸体女性形象。她充分地向我们展现出了五千年前先民的无衣状况。在浙江出土过一件大约三千年前的、青铜制造的房屋模型，房屋中，有一组乐人在表演音乐。他们全都是赤身裸体，正像古人记载生活在这里的越人是裸体文身那样。这说明：在南方，古人裸体的习惯持续得更长。

类似的裸体原始部族广泛散布在古代中国的土地上。近年各地在山岩上发现了大量古代人们留下的图画——岩画，这些岩画的绘制时间可能从上万年前到近千年前。像广西花山岩画、内蒙阴山岩画、新疆阿尔泰岩画等都是重要的考古发现，它们反映出了当时人们的社会生活景象，如射猎、战争、舞蹈、生殖活动等。岩画上面的古代人物很多都是裸体的形象，可见不论南北东西，不论农业民族还是游牧民族，人类的





进化过程中都有过漫长的无衣时代，服装的历史只不过是人类进化历史上最近的薄薄几页。

有人会问，既然古人不穿衣服，那么衣服又是怎样出现的呢？我们的祖先为什么要想起用毛皮、织物把自己包裹起来呢？

对于这个有趣的问题，已经有很多学者进行了探讨。有人指出：服装的产生是为了御寒的需要。针对这种意见，人们就会问道：如果是这样，生活在热带的原始人们不就永远也不会想到去创造衣裳了吗？也有人认为：创造衣裳是为了实用的目的，为了保护身体，防止擦伤和虫子叮咬。但即使是今天的衣物，也不可能完全有效地保护身体不被擦伤或不被虫子叮咬，古代那些简单的衣物，更不可能完全出于这种目的来创造。也有人认为：最早的衣物是出于狩猎的需要，原始人套上动物的皮毛装扮成动物，以便接近猎物。这种做法，我们在描述非洲和大洋洲一些原始部落的民族学著作中可以见到。但是那些介绍中也提到，在狩猎以后，猎人就会脱下这些毛皮，可见它们只是一种狩猎工具，不会发展成为日常穿着的衣物。由此看来，很多对于服装产生原因的解釋都是不符合实际情况的。

实际上，最有道理的解释，还是要把衣服与人类文明的发展、与人类的性心理和遮羞心理联系起来。在讨论这个问题时，需要注意民族学与考古学揭示出的大量事实根据，即鲁迅先生早就指出的：“即以衣服而论，也是由裸体而用会阴带或围裙，于是有衣服、冠冕。”

在民族学者对各原始部族的大量实地考察资料中，反映出这样一个事实：散居在各地的原始部族居民往往是只掩盖下体，而不穿其他衣着。例如：在大洋洲的土著原始部落居民，经常是只兜一条遮盖下体的细带，儿童甚至完全裸体。著名的夏威夷土著衣着——草裙，也是同样的服装。中国清代



学者在记录台湾高山族居民的衣着时说，高山族男子用一尺多长的布遮盖下体前部，而后部则全部裸露在外。歌德曼著对在非洲沙漠中生活的一些黑人部落进行考察，发现他们经常赤身裸体，仅在腰胯间悬挂一块织物或者毛皮，有些人仅系一条会阴带。但是他们常年在沙漠中生活，经受了严酷的自然条件的磨练，毫不畏惧寒冷与酷热，能够赤身应付炽热的日光与阴冷的黑夜。如果仅用衣服是为了御寒或保暖等实用目的而产生的观点去解释这些现象，是完全解释不通的。很显然，这些会阴带等织物只是为了掩盖外生殖器，它们应该是具有遮羞（或标志性成熟）与保护生殖器的双重功能。

同样，在原始人那里，首先产生的也应该是这种用来遮掩下体的衣物。我们的祖先也早就认识到这一点，汉代的《白虎通义》一书中说：“太古之时，衣皮韦，能覆前而不能覆后。”考古学上也有类似的实物发现，例如：在欧亚大陆的北部地区，西起地中海沿岸，东到贝加尔湖附近，都曾经散布有远古时代的文化遗址。在这些遗址中，多处曾经出土远古人类用骨头与兽牙雕刻的妇女小雕像，其时代可以追溯到上万年以前。这些雕像多为裸体，身躯肥胖，在大腿的根部刻出一条细细的带子遮住会阴，著名的法国勒斯标格雕像就是一个突出的例子。这种衣物可以说是当前我们所能见到的最早人类衣着，如果让一个人看了这种衣物后，告诉他这能够御寒或者是能帮助狩猎，恐怕是谁也不会相信的。

中国古代的哲人早就针对人类的天性指出：“食色性也。”马克思也曾经指出：性欲与饥饿是固定的动力，“存在于一切环境之中”。因此，由于两性生理不同而产生的羞耻感可能造成需要遮羞的人类心理，这是人类与动物界的一个根本不同，也是人类文明的一个重要生长点，从而造出了用于遮羞的衣物。加上原始人对于原始生殖崇拜的普遍信仰，引出了保护性器官的必要性，促进了会阴带的使用。另外也有学者提出：



“原始人类的身体遮护……并不是为了对性器官的遮掩，而是为了表彰，引起异性的注意。”（见格罗塞：《艺术的起源》）这两种意见虽然相反，但都是从性心理的角度去解释服装产生的原因。

总而言之，道德观念、性意识等这些表面看来与衣着毫不相关的人类思想意识，却是造成衣服降生的决定因素。由此看来，衣服从产生的那一天起，就被牢牢地捆在了文明与思想的快车上，随着它一同发展、变化，影响着人类社会的面貌。这样一来，衣着便不仅仅是人类外表的包装，它更是人类内心的折射，是人类思想意识与文明进化的具体体现。作为在五千年前就把衣冠礼乐放在至高地位的中华古国，衣裳在中华古代文明发展中的作用更是无以伦比的。

现在，我们就去看一看我们祖先的衣着是什么样子的。看一看衣服在中国文明的发展史中曾经起着什么样的作用。你会发现，这是一次非常有意义的旅行，你会看到一个无比艳丽的中华服饰世界。



第一章

中华文明的缘起

在远古时期，人们首先穿着的衣服，当然不会是用现在这样的各种纺织品制作的。例如：我们在原始雕像上看到的会阴带，可能是用兽皮剪裁的，也可能是一种简单的植物纤维纺织品。而在产生织物之前，人们使用的服装原料，很可能就是动物的毛皮与植物的叶子。

野兽是原始人类的主要食物，利用兽皮，应该是人类产生要穿衣物的思想后很自然的结果。家喻户晓的中国古代名著《西游记》中，描述了这样一段情节：唐僧从五行山下把赤裸裸的孙悟空解救出来后（图1：1），走了不远，就见到一只老虎。孙悟空笑道：这是给我送衣服来的。于是一棒将老虎打死，剥下个囫囵皮来，割成四四方方一块，把它围在腰间，揪下一条葛藤，紧紧束定。这种描写，真有点像原始人的生活了。

根据民族学的调查资料，有些原始部族最初可能是披上一块完整的兽皮或树皮。例如：云南、贵州等地的彝族人曾穿着一种羊皮衣，它是用一块完整的羊皮制作的，仍保存着羊的外形，并用羊腿系在一起代替纽扣；夏天正着穿，冬天反着穿。纳西族的羊披肩也是这样一块方形的羊皮，用绳子拴在身上，白天披上遮挡风雨，晚上当作被子盖，不论晴天雨天、