

中国传媒大学“211工程”建设项目  
ZHONGGUO GUANGBO DIAN SHI WEN YI DAXI

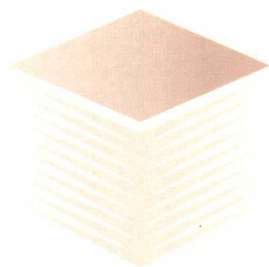
中国广播电视文艺大系

1977—2000

# 史料·索引卷

(上)

周靖波◎主编



中国广播电视出版社  
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

# 史料·索引卷

(上)

周靖波◎主编

中国广播电视出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国广播电视文艺大系: 1977~2000. 史料·索引卷.  
上/周靖波主编. —北京: 中国广播电视出版社, 2008.4  
ISBN 978-7-5043-5403-7

I. 中… II. 周… III. ①广播节目—中国—1977~2000  
②电视节目—中国—1977~2000 IV. G229.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 142511 号

### 中国广播电视文艺大系 (1977~2000) 史料·索引卷

主 编	周靖波
责任编辑	常 红
装帧设计	亚里斯
责任校对	张莲芳 张 哲
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号(邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京京都六环印刷厂
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
字 数	130(千)字
印 张	45.5
版 次	2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5043-5403-7
定 价	94.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

# 《中国广播电视文艺大系(1977—2000)》

## 编 委 会

主 编 李兴国 周靖波 李宗达 王 甫

执行主编 李兴国

编 委 李兴国 周靖波 周华斌 关 玲  
倪学礼 施旭升 杨 燕 朱宝贺  
李宗达 王 甫 贾惠琴 陈 旻  
戴 清 董 旻 张 晗 韩 莹  
李 杰

# 中国广播电视文艺大系《史料·索引卷》

## 编 委 会

主 编 周靖波

副 主 编 涂 彦 张 荔

编辑组成员 周靖波 涂 彦 王秀玲 王 婧  
罗 琳 奉 琳 刘玉兰 刘三陵  
李 桐 冯子航 孟 娟 陈 瑜  
郑英明 高晓军 邹宇晴 种 洁  
张 荔 舒晓红

## 政策与法规

### 在全国电视节目会议上的讲话

张香山

这次开会期间,我到新疆参加西北五个省、自治区的广播电视宣传协作会议去了。当年唐僧取经,从长安经敦煌,进新疆,然后到印度。参加这个会,我也可以说是去取经。因为,下半年或者明年1月要召开全国广播电视宣传会议,需要了解各地的一些好的经验,以便我们把会议准备得更充分一些。因此,同志们开会的时候,我没有在家,不能亲自听一听同志们的经验介绍和各方面的发言,只是回来以后,看了一下会议简报,对同志们讨论中提出的一些问题,哪些需要解决,如何解决得更好,我就没有资格来谈,只能根据过去想到的比较零星的、不成系统的一些问题,作一次发言,供同志们参考。

同志们可能都已经了解,西方世界现在发生了能源危机。阿拉伯国家石油减产了,把价格提高了,这样,就影响了没有能源的资本主义国家,就是有石油的美国、苏联,也受到了很大影响。那么,怎么克服这一石油危机呢?西方采取了两个办法:一个是节约,另一个办法是开发新的能源。我上面说的是西方能源危机。如果把“危机”两个字借用一下的话,对我们当前电视来说,也发生了节目“危机”。耀邦同志昨天讲,要看我们怎么办,如果今后办得好,就根本不存在什么危机。如果目前情况继续下去的话,那么,节目就有危机。怎么办呢?也不外有两种办法:一种办法,是不是可以把我们每天少得可怜的放映时间再缩短?我想,在座的同志没有一个会同意这种做法的。七点半开播,到九点半,长的时候到十点就结束了,这在世界上是少有的。如果我们再减少时间,那恐怕就会成了世界新闻了。看来,这条路是行不通的。那么怎么办呢?只有开源!大家动脑筋,想办法,来增加我们的节目源,这是唯一的出路。我们这次开会的目的,就是要同29个省、市、自治区电视台的同志们一道,共同努力,来克服困难,使电视节目办得像耀邦同志所说的那样,百花齐放,万紫千红。

现在需要分析一下,为什么我们的节目源发生了困难?有近因,也有根本的原因。最近文化部电影局把我们放映新影片的渠道堵死了。本来,电影制片厂一出新片,就提供给电视台放映,这是中央批准过的。但是,现在电影局片面地做出决定,新影片半年以后才给电视台放映。这个决定文化部并没有用正式文件通知我们,也没有正式向中宣部报告,电影局就把这个路子掐断了。这种做法是不可取的。如果电影局认为情况变了,需要改变,那也应该向文化部、中宣部请示批准。我们也需要向群众交代清楚,为什么新影片不上映了。但现在电影局没有用正式成文的东西通知我们,所以我们也不好公开讲。如果正式备文通知我们,那我们也就好讲了。不久以前,中央电视台就这个问题写了报告给中宣部,中宣部表示将对这一问题做进一步研究。

新的电影没有了,一个晚上两个半小时的综合节目时间中占很大部分时间的节目就断了来路。原来还想取个巧,有些地方台与省电影公司的关系比较好,可以弄到一些新片子放映,当他们放映的时候,用微波传到北京,我们就来一个全国大联播。可是,这下子也捅了娄子,因为光一个城市、一个省放映还可以,我们一转,全国都能看,中影公司就卡省的。因此,这条路我们走了几步以后,也不得不停下来了。

对于中影公司不供给新片问题,我们也需要加以分析。他们这样做,确实给我们造成了不少困难,他们的办法也是不适当的。但是,我们也要替他们想一想,拍一部片子,要花上百万,甚至二百万元,一些老演员,老的老,病的病,如崔嵬同志生前带着氧气袋做导演,年轻一点的青黄不接,再加上创作思想十年来受到“四人帮”极“左”路线的影响,所以新拍的电影一般卖座率很差。现在买书,出现了书店搭配出售的现象。你要买一部《悲惨世界》等文学作品,就得搭配上卖不出去的政治性小册子。电影呢,也发生了这样的事,你要看卓别林的电影,就给配上看《大河奔流》的影票,因为后一个片子不卖座。所以他们有他们的困难,我们不应轻易地指责他们。如果都像《保密局的枪声》那样卖座的话,那就好办一些。过去,一个制片厂出一部片子,卖掉就完了,卖座也好,不卖座也好,全由发行公司包了。赔本多少,由发行公司赔;赚钱多少,也是发行公司的。这样不能鼓励制片厂的创作繁荣。现在呢,实行按劳取酬的分配原则,一部片子出厂以后,先计价付钱,如果这部片子卖座率高,收入大,那就要分一部分钱给制片厂,不光是电影公司独得了。电影公司有提奖的问题,制片厂也有提奖的问题,再加上电影院也还有盈利提奖的问题,所以一部新片刚上演我们就播出,无论如何是会影响他们的营业的。除非是好的电影,大家都想看。还要指出的是从电视发展的趋势来讲,确有排挤电影的倾向,这在世界许多国家已经证明了。在国外,有一度电视把电影公司竞赛倒了,于是电影公司就靠拍色情片赚点钱来维持局面。当然,在中国电视排挤电影的程度还差得远呢。因为我们的电视接收机不多,特别在广大农村,有电影放映队,而要普及电视机,还要有个过程。但从长远的趋势来讲,电视的发展对电影的繁荣确有不利的方面,所以我们不能只从我们的角度来看问题,硬要人家一发行新片就都给电视台放映。现在其他国家也不是新片立刻在电视上放映的。社会主义国家南斯拉夫、罗马尼亚也不是新片一出厂就在电视台放映的。

中宣部开会时初步谈过,是不是不要像资本主义国家那样,需要两年、一年半、一年后才提供,而是几个月或者更缩短一些时间就提供。我对此不抱大的乐观。

事物都要一分为二,电影局断了我们的渠道,是坏事,也可以变成好事。“穷则思变”嘛!断了影片,也会对我们起促进作用。同志们早就要求我们召开广播电视会议,我们打算年底开,现在节目会议比广播电视会议先开了,这就是逼出来的。它迫使我们走自己的路,依靠自己的力量,不吃现成饭。

这里我要讲讲节目困难的根本原因。这就涉及电视这个宣传工具到底应该具备什么样的性质问题。我常常听到电视台的同志对我讲,我们的电视台还是1958年创办时那样,基本上是一个缩型的电影院,一天播出两个半小时,一部电影占一个半小时或者两个小时,再稍加一些新闻片。这同电影院里放映故事片以前放些新闻片一样。这个老路,如果不是固守不变,如果我们早就从缩型电影院的框子里走了出来,那么,我们就不会有现在的这样的困难了。所以根本的原因,在于我们对电视应该怎么办缺乏正确的认识。我们常讲广播有三条内容,一条是报道新闻和发布政令,报道天下和中国的大事;发布党和国家的命令、指示、决定;再一条就是进行文化、科学和社会教育;第三就是文化娱乐、使听众获得精神上的美好享受。电视也应该具备上述内容。但广播只有声音,而电视除了声音以外,还有形象,不但能听到,还能看到。就速度来说则一样,都是通过电波一下子就传到了。报纸则不行。这次到新疆,有人对我说,报纸,报纸真是一大抱纸。因为路途太远,交通不便,边疆人民公社收到报纸时,总是积压了十天、二十天的,往往是一大捆。我们电视可以看到形象,而且是五彩的,在国外,电视已发展到多伴音了,几种语言可以选择地听,这多方便啊。的确,电视有很大的优越性,它是可以办成像耀邦同志所说的,既可宣传党的方针、路线、政策,又可以满足人民群众所要求的精神食粮。但是,二十多年来,我们的路走得很窄,基本上没有脱离电影院的缩型。当然,也不是一点变化都没有,特别是在粉碎“四人帮”以来,我们中央电视台的同志们是做了一些努力的。这个成绩正像耀邦同志说的,应当肯定。否则,同志们不高兴,我们辛辛苦苦在搞,在尝试变革,你却说是尽走老路,这是不公道的。应该说是在努力,是在创新,想要打破困难的局面。在今年3月中宣部召开的新闻工作会议上,我有一个书面发言,说到了电视的成绩,今天就不再重述了。我认为,如果真正把电视台同志们的积极性调动起来,前景是大有可观的。我听说马科斯夫人来华时,我们上映了菲律宾电影《我们的过去》,从收到原片到配音后放映,一共用了一个星期的时间,这真正发挥了我们的积极性。

另外,不能不提到我们的电视还没有打破老框框。最明显的例证之一,就是全国电视里没有新闻报道,这可

以说是世界上独一无二的。有同志可能会说,怎么没有啊?我们不是每天都有华主席、邓小平同志会见客人的时政片吗?不是有报道工农业生产的某些短片吗?但我要说明的是,我所指的是由播音员或新闻评论员每天在电视里用直播的办法介绍国内外新闻。电视里如果没有新闻报道,那么电视台还能算新闻机关、报道机关吗?那就成了名副其实的娱乐机关了。我们一定要克服困难,使电视有新闻报道。如果说我对这个问题进行了批评,但这不是批评各省台,因为省台的困难很多。省台克服困难的精神比我们强得多。我们要向地方台学习。地方台的机器设备也好,用房也好,都比我们困难得多,新疆台用的是家庭录像机,在北京录了像,到新疆去放映,这也是世界各国少有的。精神可嘉。他们房子困难,挤得一塌糊涂。为了缩短馈线,使发射效果好,就把发射机搬到电视发射塔的楼梯角落里。某种意义上讲,中央电视台也很困难,正副几个台长都在木板房里办公。至于说到设备,我们中央台的,尽管规格不统一,但总是第一流货,买进了不少的东西。而地方台呢,好容易凑些外汇,买一点,有些是中央台不用了,淘汰的,给了他们。从经验来讲,中央台是1958年建台的,各省台是后建的,缺少经验,目前大多数省台处在转播的状态,还没有自办节目。所以,讲到电视的缺点,要批评,就得批评中央电视台,主要还是我们领导无力造成的。

中央电视台从9月1日开始,终于能播送口播新闻了。我在中宣部开会时说过,新华社只关心《人民日报》,不关心电视台和电台,因为所有重要的新闻都是在晚上八点以后甚至在十二点以后才发,反正赶得上《人民日报》排版时间就行。他们根本没想到中央台晚上八点还有新闻联播。后来他们接受我们的批评。在两个月前向我们提出,打算在每天下午六点以前为我们电视台提供一组最新的国际消息。我们接受不接受呢?接受下来,有困难,首先是要用直播播出。这次到西北去才知道,说中央广播局在“文革”期间发过指示,不许直播。回来后我还没有来得及查,过两天我要查一查究竟有没有这个指示,如果有,就取消它。广播、电视的新闻报道不采取直播的办法,而统统采取录音、录像的办法,不足取。“文革”中情有可原,为什么呢?怕出错,安全嘛!管你新闻晚不晚,成了旧闻也可以,录不好再录一遍。其他国家是不是都一律不许直播新闻?根本不是,他们都用直播新闻。直播才能锻炼出好的播音员。十年来没搞了,让播音员重新上台直播,会感到很困难,包括有名的播音员夏青同志在内,也觉得是艰巨的任务。录音好办,错了再来嘛。新闻、音乐解说等都用录音来搞,是很大的浪费。所以要解决直播问题。不要怕,错一点没关系,耀邦同志和连庆同志都讲了这个问题。念错了,就重念一下,外国的名播音员也有这种情况。二十年来老的一套不合理的东西应当破掉,好的东西被破掉的则要恢复。直播问题解决后,还要解决观众看新闻的兴趣。在“黄金时间”里播新闻,群众可能不那么满意,他们想看电影,想看戏。为了争取群众爱看这种新闻,就要做到像外国的电视新闻那样,不仅有播音员出来播新闻,而且背后要有新闻提纲字幕,涉及数目字时要有统计表,要有人物的照片、影片资料等等。这样才能看得下去,听得下去。这次日本NHK副会长来时,送给我们一天的节目录像带,你们可以看一看。他们的新闻报道与我们的不一样。如报道柬埔寨问题时,就插了一张图片,波尔布特拿着棍子在前边走,后边跟着游击队。如果能够这样地播出新闻,那就要比新华社的新闻、报纸的新闻好得多,会受到群众的欢迎。为此,我们要积累资料。现在,报纸上的新闻大都没有图片资料。这次黄文欢同志来中国,宣布这一消息时,我们向新华社要来了毛主席、胡志明主席、周总理、朱总司令同黄在一起的几张照片,插在消息后面,大家都表示愿意看,都想看看黄文欢长得是怎么样的。由此可见,播出新闻应该附有照片资料等。

中央电视台有同志提出,可否在早晨搞一次新闻节目时间,我是赞成和支持的。困难会有,需要建立早班。现在每天早晨的广播有报刊摘要,起得早的人听第一套,起得晚的人听第二套,已成了习惯。如果早晨六点钟或七点钟,人们没上班之前打开电视机能看到消息,这是多好的事情啊。希望中央电视台能争取早日实现。

我还要谈一下如何改进现在播送的时政片和工农业短片问题。这也要请大家动动脑筋,提提意见。时政片我们已有了较大的改变。以前,毛主席的活动是每条新闻播三天,每天两次。因为毛主席晚年活动很少,重播几次还说得过去。现在,华主席经常会见外宾或进行其他活动,这就不需要重播那么多次了。一些时政片,打破老格式,尽可能短一些,这方面已经进行改革,但还做得不够。至于其他的新闻片,包括工农业短片,一定要把宣传“四化”作为我们当前最主要的宣传任务。因为这是当前的最大政治。在过去抗日战争时期,大家有一个共同的



目标,这就是打倒日本帝国主义,建设新中国。从领导同志到普通党员和老百姓,都为着这个目标而努力,同心同德,步伐一致,行动统一,劲多大呀。日本打倒了,接着我们又提出了新的口号:“打倒蒋介石,解放全中国。”大家也是为着这个共同的目标而努力。新中国建立以后,第一个五年计划期间,大家很齐心,努力建设社会主义。到后来,党内斗争就频繁起来了。有的的确是路线斗争,有的不一定是路线斗争也被称作路线斗争。究竟是搞社会主义建设为主,还是搞阶段斗争为主,认识就不一致了。现在好了,林彪、“四人帮”被粉碎了,通过了十一大,去年的三中全会、五届人大二次会议,提出要实现社会主义的四个现代化,这个口号成为全国人民的共同目标。大家要心往一处想,劲往一处使。我们的广播、电视宣传,一定要让宣传“四化”占主要地位。但是确实有人担心,“四化”能搞得下去吗?今后会不会又有变化?会不会又中断?所以在五届人大二次会议的报告中为解决这个问题,分析了目前的阶段状况,特别讲到急风暴雨式的阶级斗争已经基本结束,不需要,也不应该再进行这样的阶级斗争了。而应该把四个现代化的社会主义建设当成我们的中心任务。在使节会议上,耀邦同志还特别讲到,尽管“四人帮”的残渣余孽想打断和破坏我们的四化建设,但他们很难成气候,要成气候需要三个条件:一、我们把被他们在政治、思想、理论、外交等一系列问题上颠倒了的是非颠倒过来了,他们能不能再颠倒过去?粉碎“四人帮”以后,我们用了两年半时间,做到大见成效。据华主席讲,他提出一年初见成效,三年大见成效,共要四年时间,现在我们用了两年多一些的时间,做到抓纲治国,大见成效。这样的大好形势,他们能不能再颠倒过去?二、把两年半以来落实政策后解放出来的大批干部再重新打下去,他们有没有这个本事?平反,昭雪,包括落实各种政策——文艺政策、民族政策、宗教政策、统战政策、知识分子政策、农业政策等,这几乎涉及十亿人口中的十分之九。他们能不能再改变这个状态?三、能不能把已经确立起来的政治路线再颠倒过去?他们做不到这三条,就成不了气候!我们的四化建设是不会被打断的。当然还有国际条件,这就是爆发世界大战问题。这不是以我们主观意志为转移的。如果战争打起来,并且强加到我们身上,那时四化建设只好中断,打赢了仗再说。但是我们也不能说对战争完全束手无策,我们要想尽办法,为实现四化创造一个和平的国际环境。毛主席关于三个世界的理论,是我们的国际战略方针,我们要团结第三世界,联合第二世界,甚至第一世界的美国也可以作为间接的同盟军而加以联合,以之来打击和孤立作为最大的战争策源地的苏联。我们要借着这样的战略方针,来推迟战争的爆发。还要指出的是,万一战争果真打起来了,我们也要努力使战火不烧到我们身上来。我们要发挥我们的主观能动性。

总之,我们要把实现四个现代化作为我们当前从上到下、全国党政军民的共同奋斗目标。因此,我们的广播、电视宣传一定要把宣传四个现代化摆到很重要的地位上来。需要用多大的篇幅来报道,则可以研究。《人民日报》提出要占百分之六十。

宣传四化的工农业片,老一套不行。比如宣传农业收成好,就摄上一台康拜因开割的场面,或者在南方水乡,社员驾船去交公粮。拍工业片呢,就拍工人在一起开会,或者拍一下工人拿着图纸,开动机器生产。老一套!什么时候都是这种场面。拍的人不大想拍,看的人也不大想看。如何突破老框框,这需要发挥大家的智慧和力量。我觉得编辑同志,每天都应该详细地看一下《人民日报》、《光明日报》、《工人日报》、《中国青年报》,它们上面有没有新的重要新闻,如果有,可以顺着这些线索去拍些片子。这样做,尽管比报纸晚了些,但只要是重大新闻,观众还是愿意看的。例如在《人民日报》发表阳泉市委领导干部占住招待所的消息以后,我们去拍了阳泉招待所,群众还是爱看的。又如报上登的铲瓜事件,我们也可以去拍条片子,尽管瓜已铲了,但仍可以拍那块被铲后的土地,还可以采访农民、生产队,让他们讲讲瓜田是怎么被铲的。像这样的电视片,肯定有人看。又如山西洪洞县的一个化纤工厂,浪费极大,中央发了通报,我们可以去拍条片子,如果这个工厂不让我们进去拍,那么我们就在电视中批评它。罗马尼亚电视有一个《探照灯》专题,当它发现某个工厂不好时,他们就到这个工厂拍片,揭露它的缺点和错误,以后改了,再去,报道它们是怎样改的。

拍工农业片子,还要注意能很好地反映出政策问题。这就需要记者们的努力了。现在我们的摄影记者究竟向什么方向发展,还没有定下来。电视台的同志们对我讲,摄影记者有个想法,他只负责摄影,讲究画面、构思、角度,等等,至于这条新闻的内容、主题,应由编辑出主意,摄影记者是不过问的。外国也有这样做的。但有的记

者却既抓新闻内容,体现政策,同时又会摄影,我看这样的记者好。最近,我国已批准外国电视台记者来中国常驻。作为对等,我们也要派出去。这种记者必须会外语,如果让中央电视台的摄影记者学上三年外语再出去,恐怕时间太长了,不如从国际台英语组中抽几个人学摄影,那就快得多。驻国外的摄影记者必须学会干编辑,最好是万能手,会摄影、照相、录音、开汽车,又会当编辑,找新闻。

讲到新闻要体现政策,宣传政策,不妨举个例子。今明两年要安排两千万人就业,这是件大事情。怎么办呢?这要求通过集体所有制和服务行业来安排。因此,我们就要在这方面大做文章,加以推动。中央电视台曾介绍过崇文门青年组织的集体生产合作社。我们还要改变旧的理论。斯大林把集体所有制看得比全民所有制低一等,我们国家也规定了集体所有制企业中的工人工资和其他福利都不能超过全民所有制,这种规定是不对的。每当集体所有制企业搞得好的时候,国家就把它收归国有,这样一来,许多有特色的服务行业都消失了,或者被归并了。东安市场变成了国营的东风市场,失去了特色。现在我们要安排青年就业,就要宣传建立集体所有制,宣传在中小城市搞手工业生产合作社和多办服务行业。又如集市贸易,我们拍过吗?应该拍一个集市贸易的新闻片。去年《人民日报》根据中央精神,主张恢复集市贸易,但有的省就拼命反对,在它的地方报纸上攻击这是资本主义道路。集市贸易到底是活跃了我们社会主义经济呢?还是走资本主义道路呢?不少消息表明,集市贸易恢复以后,农村的经济就活了,市场上由集体所有制经营的小饭馆也多起来了。同样是炸油条,集体所有制的,炸得又脆又大又干净,国营饭馆的就不行,人们就去吃集体经营的饭馆。我们的电视正可以把这两家饭馆的情况拍下来,比一比,这样的新闻片准有人看。又如现在报纸上经常提倡农业不能光以粮为纲,畜牧业、林业、副业、渔业都要发展。现在林业、畜牧业有好多问题。《森林法》公布了,继续破坏森林的现象很多。据去过西双版纳的人说,大片大片的森林都给毁掉了,真令人心疼。我们应该去拍些哪些地方在大搞植树造林,哪些地方在破坏森林,对比一下,你们说有人看没有?又如,为了提倡发展畜牧业,应去拍一些搞得好的牧场。同时也有不少草原退化了,为什么退化,把退化的情景拍摄出来,同好的草原作对比,这样的片子也是有人爱看的。总之,我们在新闻片中要宣传和体现党的政策。这就需要我们的记者同志更多地用脑子,会找新闻。

耀邦同志还讲过,应该去拍些新建的大项目,来鼓舞大家搞“四化”。我也不多说了。此外,我们要介绍一些在“四化”中做出贡献的英雄人物。拍这种片子时,光请他们讲讲话是没有意思的,要介绍他们在现场如何工作,有何成绩,也可以采访他们的家庭,也可以同他们对话,要生动、活泼、新鲜。这方面要坚决反对做假。好多电视片里的农民都是穿着新衣服干活,一看就知道是做假,何必呢!黑的就是黑的,白的就是白的,不要专门打扮,像拍故事片似的。关于国内新闻片怎么拍得好,我就提这么几点意见。

至于国际新闻,有两个问题要解决。一是尽快采制从卫星上传送来的新闻片。这可能要比买 VS 新闻片贵一些,但要快一星期。第二,要解决翻译问题。听说我们的同志对卫星传来的新闻片的解说译不出来,但我不相信我们广播局解决不了这个问题,起码我们国际台就有英文比较强的翻译。很可惜,有些外文很好的干部被赶走了。如果国际台也解决不了,那我们可以聘请专家嘛!国际台能请很多专家,我们电视台为什么不能请几个呢?

气象报道的节目也要改进。中央台第一套节目不能光报北京的气象,应报全国的气象,至少报一下华北的气象。日本的全国气象预报很简明,一张地图画上四十多个都、道、府、县,晴的县上面有太阳,下雨的一把伞,阴的一块云,会闪动。我们可以向气象局索要全国天气预报,这样做,比光报北京的要好。

下面谈一下办好专题节目中的几个问题。专题节目要充实起来,地理、历史、科技、体育等等,都有广泛的题材。我在去年1月曾向电视台提出过,我们播出的《世界各地》受到观众欢迎,观众可以通过电视看到纽约、巴黎、东京、布加勒斯特,等等,但我们却没有拍过自己的29个省会和市所在地,应该把它们一个一个地拍下来。中国人哪有那么多机会到成都、西安、乌鲁木齐、南宁等省会所在地区去?每个省台拍自己的省会。我讲了一年多了,现在还没有拍成一个,有的虽然拍了,但不符合要求。如西安,完全是古代文物、建筑,而没有现在的西安情景,应该以现状为主。

还可以请一些著名的中外人士进行对话或座谈。我们请过几个美籍华裔教授,有杨振宁、李政道、赵浩生

等，韩素音也来过。我们的记者还不大去钻。现在旅游大大开放，世界有名的人物到中国来的也多了，我们要了解情况，及时地去采访他们，请他们讲讲话。过去日本的有名明星李香兰，现在成了参议院议员了，结婚后改名为大鹰淑子。李香兰现在热心中日友好，最近来中国，带了一个电视摄影组到她年轻时去过的地方专拍那里的儿童生活。我们就可以请她谈谈中日友好。

我们还要想方设法请党和国家领导人到电视台讲话，这样，电视台的地位和重要性也就提高了。希望我们共同努力，我也在后边鼓吹。南斯拉夫的多兰茨同志，据说一个月在电视中接见一次群众，他在电视里一一解答群众的提问，这是联系群众的一个好办法。小平同志在日本搞答记者问，大家都愿意看。我们都要努力把我们的领导同志请到中央电视台来讲话。现在，外国电视台的人常来我国请中央领导同志发表电视讲话。

这里我想就公共道德教育和卫生教育等问题说几句话。北京市一再对我们提出意见，要求在电视中宣传交通规则、公共卫生以及公共道德等。我们在这方面是做得很差，例如对交通问题只宣传了一两次就不再宣传了。像这些问题，应该经常宣传。我们是不是订一个制度，每星期放映一次有关这方面的宣传节目，一次两三分钟即可。如不许随便吐痰、乱扔果皮，上公共汽车排队等等，现在青少年在这方面做得不如50年代。关于计划生育问题，听说我们电视台也没有进行宣传，可能有些顾虑。但是可以用讲话形式，也可以打几个标语。总之，有关公共道德、计划生育等方面的内容，要经常宣传，但时间要短，一分钟、三分钟、五分钟就行了。

下面讲一下电视剧问题。它的确是大有可为的。做得好，能够超过电影。短的电视剧，如《窗口》、《玫瑰香奇案》一个晚上就可以全部播完。在国外，现在有演出几个月的长电视剧，每天演30分钟，到紧要关头卡掉，“且听下回分解”，有很大的吸引力。如果我们也上演这种电视剧，可能有的家长又要向电视台提抗议了，你们把孩子吸引住了，孩子都不肯用功了。其实，这主要是家长自己如何来管理孩子的问题。如果我们在电视上演酗酒、海盜海淫等败坏道德的东西，家长是应该给我们提抗议的；如果我们演的是健康有益的东西，把孩子吸引住了，那应该是家长如何善于去说服孩子能正确使用时间。我听到同志们发言很有雄心，“我们一定要赛过电影”。的确，电视剧比电影有多快好省的优点，有赛过电影的前途，当然这不是一年半载就能办到的，需要较长的时间。在中国电视屏幕上，还没有上演过连载节目。最近有一个日本连载电视剧《夫妇》，我们正在翻译，大约可演八个小时。电视台一定要抓电视剧，要搞出成效。青海台那么困难，还演电视剧，精神可嘉。昨天，我说要请文工团谷枫、王力叶同志来参加会议，我对他们说过，你们既然叫广播文工团，就要为广播、电视服务，这是本行，至于你们去外边服务，在有余力的情况下是可以的。文工团这两天给我开了个清单，说明他们今年以来是如何为广播电视服务的：演了一个电视剧《神圣的使命》，还有话剧《约会》、《论烟草之作用》、《柜中缘》，是在外边演的独幕剧，电视上转播了，但不是专门为电视搞的。再一个是电影连环画《皇帝的新装》、《猪八戒学本领》，我没看过。还有其余的。电视剧数字很可怜。上海陈沂同志提出一年完成20个电视剧，那么，我们中央电视台怎么回答这个挑战呢？那就请戴临风、阮若琳同志来表态，也还要请谷枫、王力叶同志来表态。上海的条件有比我们好的地方，那里的制片厂，有许多文学家、剧作家、电影演员，但北京也有。无论如何，希望文工团的同志回去讨论一下。你们演大戏《北京人》，反复给我讲，老实说，我是妥协了。你们有个道理，说团里年轻人多，光演小戏使用不了那么多人，不能使所有演员得到锻炼，而演大戏，都可以得到锻炼和提高。但是有一条，你们演大戏，决不能削弱或放松了演电视剧，要为电视和广播服务嘛！希望你们两位向团里的同志好好做工作，将来我们要定额，要考核。现在文化部已经开始考核了，明年我们这里也要推广，首先要考核你们为电视、广播服务得如何。最近，你们团员到云南、广西慰问参加自卫反击战的部队、民兵和群众，文化部的同志对我说，侯宝林、马季等同志都表现得很好，不辞辛苦，到处为观众服务，这样的社会服务应该做。除这以外，要把这一年为广播、电视服务了多少作为考核的重要组成部分。否则，为什么要办一个广播局的文工团呢？上海已经向我们挑战了，怎么回答？我们演播室不够，能不能租借八一、北影的摄影棚，同他们合作？要打开门路。要到处跑，找些剧本。要想方设法把电视剧搞上去。

再一点就是要到外国购买片子，同外国电视机构交换，也可以继续向驻华使馆联系，请他们提供片子。我们还要到香港选购些各国的片子。前些时候，我们播出了一两部香港的电影，这些电影在香港尚未上映，如果广东转播，香港就能收到，所以制片公司要我们不向广东播，这一点请广东省台谅解。广东有直接同香港打交道的有

利条件,可以到香港开源。今后我们要出席电视方面的国际会议,如南斯拉夫电视节、设拉子电视节、亚广联等等,利用会议机会看片子,购买片子,交换片子。片子弄来以后,也有个翻译制作问题,费时间,据戴临风同志讲,在香港,一个片子三小时就能配好音。

在办好电视问题上,还有一个比较困难的问题要解决。美籍华人赵浩生在新闻研究所讲课时,批评了我们的新闻和电视。他说我们的新闻片里光有解说员的声音,没有同期声。听说批评得很尖锐。乔木同志看到了,他要我们下决心解决。要解决这一问题,的确比较难。首先,各省市台没有最好的同步录音机。中央电视台有。但要对口型,很费时间,本来今天晚上可以播出的,就得推迟到第二天播出。最好的办法是用小型录像机摄制,现在我们有一台了吧?有了它就好办一些。但这只能解决北京的问题。我国的新闻和电视有两点很令人不满意。第一,《人民日报》上的照片同发表的新闻不配套,比如关于鞍山钢铁公司的新闻,下边的照片则是武钢或宝钢的,驴唇不对马嘴。这是因为记者不会拍照造成的。第二是我们的电视新闻片没有同期声。最多是配了一点机器开动、拍手、放鞭炮等声音。这个问题要解决。希望中央电视台先做到,下边逐步解决。

我向中央广播局的同志讲过几次,实际上也是自我批评,三个新闻机关——人民日报、新华社、广播局作个比较,在思想解放上,我们是落后于他们两家的。这是因为我们党组在这方面领导学习不够。尽管我们拥护和赞成实事求是、一切从实际出发、理论联系实际的思想路线,但行动缓慢。实践是检验真理的唯一标准,问题没有进行广泛深入的学习,三中全会精神吃得不透,我们思想就不解放,就改变不了僵化、半僵化的状态。只有思想解放了,才能更好地理解党的政策,更好地联系群众。只有思想解放了,才不会心有余悸。做错一些,不要怕,上边发现了,给我们指出来,我们就改正嘛。只要我们并不成心把事情办坏,稍稍出点毛病不要紧,错了就改。三中全会以后,社会上出现一股潮流,把这样那样的问题都归罪于报纸、广播、电视。这些指责,如果其中有几分积极因素那就吸收几分,如讲的一点也不对,也可以作为参考,闻者足戒嘛。不要因此害怕,束手束脚,这也不好办,那也不好办,这样我们怎么前进呢?我们应该相信现在的党中央是要贯彻真正的马列主义毛泽东思想的,是能够按照我党传统的学风——从实际出发、实事求是、理论联系实际的学风来领导我们党的,能够用毛主席所倡导的党风来处理党内关系的。我们一定要解放思想,改变我们思想僵化、半僵化的状态。我们要加强学习。我们电视台的同志,搞文艺的同志,还应该认真地研究四个现代化方面的问题,要理解八字方针的内容。如果我们不了解或很外行的话,那么我们就搞不好有关“四化”的宣传。

各省台和中央台的情况不一样,我上面谈的,主要是要求中央电视台的。因为省台很困难,自办节目更难。他们为了自办节目,每周需要停止转播一两个小时中央电视台的节目,以便把自己节目插进去,像这样的事还要受到群众的抗议。其他物质条件、人员条件、住房条件同中央电视台比,也要困难得多。当然也有个别省台好一些,得到省委、市委领导同志的大力支持。各省台搞好了,电视剧多起来了,也是对中央电视台的有力支持。

同志们,让我们共同努力,克服目前电视节目的贫乏状态,使电视能够出色地宣传党的路线、方针、政策,及时地报道新闻并且给观众以十分愉快的精神享受,充分地发挥电视所具有的强大威力。

(原载《北京广播学院学报》1979年2期)

## 提高电视剧质量 开展电视剧评论

吴冷西

对电视剧我也是个观众,现在刚开始接触这方面的情况,还没有什么头绪,今天讲一点感想,也可以说是呼吁。

电视、电视剧,在我们国家还是一个新的艺术领域,从1958年我国上演第一部电视剧《一口菜饼子》,到现在也不过二十多年的历史。电视剧的发展,是在粉碎“四人帮”之后,特别是近两年发展比较快。这两年每年有一百多部电视剧出来,那是不简单的。在我们电视事业发展史上,应该说是个很大的飞跃。剧作家、导演、演员、美工、摄影等都很努力,他们是在很困难、很艰苦的条件下工作的,能够取得这样的成绩很了不起。我国戏剧、电影的创作队伍相当强大。虽然在技术设备上不如有些国家,但在艺术上我们有自己的优秀传统。这是我们电视

剧、电视艺术发展的一个很好的条件。我们要看到已有的成绩,更要看到今后发展的有利条件。

80年代是我们国家电视事业发展的年代,这十年也将是电视剧蓬勃发展的十年。目前全国观众对我们电视剧要求很多,也很高。他们希望电视剧又多又好。这种要求是可以理解的。

这里可以告诉大家一个好消息,我国准备搞广播电视卫星覆盖全国。广播电视卫星发射功能大,(租用通信卫星不能解决问题)这样,地面接收的装备就可以大大简化,许多边远地区,都将不再由于种种条件的限制而不能收看电视节目了。据技术部门估计,大概花五万块钱就可以装设接收站。五万块钱,不仅一个县负担得起,一个工厂、一个农场、一个林场都可以负担得起。将来卫星一打上去,我国九百六十万平方公里土地上都可以收看电视,观众将大大增加。在电视里,我们既可播映文艺节目,丰富广大群众的文娱生活;又可以办各种电视大学,搞普及教育,包括普及农业科学知识,这将大大加快我们的“四化”建设的步伐。面对这样一个前景,要求我们一定要办好电视节目。不仅增加一些新的内容,而且要不断提高节目的质量。现在人们早上听新闻广播节目已成为一个习惯。特别是各级地方政府和党委部门的干部都要收听早上的新闻节目。如果电视台早晨也播新闻、播气象预报、播服务性节目,让人们早上一起来,就知道国内外的重大事件以及一些与我们生活、生产方面有关的事情,这将是人民政治、文化生活中一件很重要的大事。

电视是个艺术,电视剧更是一个艺术,这是个新型艺术。它有自己的特点,和电影不同,和戏剧更是不同。但是它们也有些共同的东西。如何把电视剧搞得更好,更吸引观众,对观众更有教育意义,在整个精神文明建设中起到应有的作用,这需要我们花很大力气去研究。今天《文艺研究》和《电视文艺》联合召开的这个座谈会很及时,很有必要。今后希望电视剧艺术委员会继续组织这样的会议。

我对电视、电视剧都是外行,现在刚开始接触,谈不出很多意见。我只想讲一点意见,这就是要发展我们的电视剧,需要解决两个问题:一、要创作好的剧本;二、积极开展电视剧的评论。我们的作家、艺术家队伍相当大,希望能创作更多更优秀的电视剧剧本。听各电视台反映,目前电视刊物编辑部和电视台每月收到电视剧本相当多,像杭州办的《大众电视》,平均一天收到一个本子,但是能够采用的不多;而要拍电视剧,首先要有个剧本。因此,怎样提高剧本质量,当前是个很重要的问题。在一定意义上讲,剧本是决定电视剧成败的关键。当然也还有导演、演员的艺术创造。一般说,一个电视剧能不能拍,拍出的效果如何,剧本是具有决定性的。我国戏剧有悠久的历史,值得吸取的东西很多。我们的整个文学艺术都有悠久的历史,这是我们电视剧创作的一个深厚的基础。最近,有几家电视台正在根据优秀古典文学名著改编制作电视剧,如《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》、《三国演义》等,这说明我们文学的底子是相当雄厚的。根据近代戏剧、小说来改编电视剧的天地也很广阔。人民需要古典的,更需要现代的。需要思想性高、具有深刻教育意义的,也需要艺术上完善,给人以美的享受的优秀作品。将来卫星上天,对电视剧的需求更大。希望《文艺研究》、《电视文艺》和整个文艺界来促进电视剧剧本的创作,希望我们的作家和广大业余创作者写出更多更好的电视剧剧本来。

第二,要促进电视剧健康发展,就必须开展电视剧的评论。希望报纸杂志重视这方面的工作,要表扬优秀的作品,充分肯定我们的成绩;同时也要指出我们的不足,及时提出一些值得引起注意的、带倾向性的问题。文化大革命前,我在《人民日报》时曾向编辑部提出过,我们的文艺评论(包括戏剧、电影的评论)有个缺点,说得好听点,叫做“高级广告”。当然那时在“左倾”思想影响下,是存在着一些简单粗暴的批评,乱打棍子,挫伤了创作积极性,这是不对的;但反过来,当时《人民日报》也有一些文艺评论充满廉价的溢美之词,对一些电影、戏剧的评论,讲得好得不得了,几乎是十全十美的了,有些措辞,有些评语,有些结论,都说过头了,这同样不利于创作的发展和提高。一个好的电影,一个好的戏剧,加以肯定是应该的,但必须恰当,而且要通过具体的分析说出其中的道理,从思想性来看,好在什么地方;从艺术角度来看,又好在什么地方。在剧作、导演、表演以及其他艺术创作方面,还有些什么问题。总之,不论表扬或者批评,都要说出个道理来,不要成为“广告”,也不要“打棍子”。我希望《文艺研究》、《电视文艺》和其他报刊的文艺评论,能够实事求是地、恰如其分地、充分说理地来展开这方面的探讨,以促进我国电视剧艺术的健康发展。我们电视剧艺术还很年轻,正处在成长的过程中,应该积极地通过评论工作和理论探讨,帮助电视剧创作人员不断提高,这是摆在我们面前的一个很重要的工作,希望引起大家

的充分重视。

广播电视部是一个刚成立的机构,虽然有原广播事业局的基础,但是随着“四化”建设的发展,人民群众对广播、电视的要求也必将越来越高,广播电视将深刻地影响着千家万户和各条战线人们的思想和生活。因此我们必须根据中央的指示和要求,大力改进和加强这方面工作。这必须得到各方面力量的帮助和支持。我们办电视事业、电视剧的方针是什么?是依靠一家垄断,还是依靠全社会各个方面的通力合作?毫无疑问,我们的方针是要依靠全社会的通力合作。要动员各方面的力量来发展这么一个崭新的事业。各个电视台,当然是一个很重要的基干力量,现在播放的电视片大部分是由他们摄制的。但据了解,现在世界上有些国家的电视节目,主要来源并不是电视台自己制作的。电视制片厂是一个很大力量,还有许多独立的制片人,一些科技小品、科技教育片等,也有专门机构搞。电视台本身拍片子很少,这个情况对我们也很有参考价值。

我们广播电视部直属的三个台(中央人民广播电台、国家广播电台、中央电视台)的节目,60%以上是文艺节目。中央人民广播电台三套节目一天共需编排约40个小时的文艺节目。我们的国际台,一天也有24个小时的文艺节目。中央电视台的文艺节目也占整个电视节目的60%。因此,广播电视部如果脱离了文艺界,我们就没有办法办下去,电视台尤其如此。我们电视台目前还是个草创班子,不仅历史短,而且基础也比较薄弱,工作人员一般都非常年轻。现在就靠这些同志在干。他们很努力,很辛苦,但他们专业知识和文化素养方面,都需要提高。这也要得到文艺界同志的帮助。我们希望有更多的部门,更多的专家参加电视剧的创作。现在不是供过于求,而是求过于供。即使将来数量增加了,也还有个提高的问题。所以要求各方面能够同心协力,通力合作把电视剧搞上去。千家万户每天都看着我们。这个任务确实不是哪一个部门的力量就能把它办好的。只有依靠大家,特别我们文艺界的同志,多多帮助,多多支持。对我们不足的地方,考虑不周的地方,甚至错误的地方,请大家多多提意见,帮助我们把电视剧以及整个电视事业办好。在这方面我还是个学生,大家都是我的老师,我们广播电视部党组全体成员也有这样的心情。大家有决心刻苦学习,向文艺界同志学习。我们一定要尽最大努力跟文艺界同志合作,凡是我們能够提供条件,提供帮助的,我们一定尽力做到。希望文艺界的同志给我们多多的帮助,共同搞好广播电视事业。

(原载《文艺研究》1982年第4期)

## 总结经验 全面规划 开创电视剧艺术新局面

### 金照

全国电视剧题材规划会议召开了。这次会议召开说明了我们电视事业发展快,电视剧日臻繁荣,以致必须要开一个像今天这样的全国性的会议,大家聚集在一起,总结成绩,探讨问题,按照中央精神,进一步明确我们电视艺术的指导思想,制定题材规划。因此,希望这次会议,能对今后电视的发展,起到组织和促进电视艺术进一步繁荣的作用。

对于这次会议,我有三点希望:一是希望与大家一起,学习中央有关文件,联系电视剧实际工作情况,进一步明确电视剧艺术的指导思想。二是希望能与大家一道来交流总结电视剧方面的经验,总结成绩,探讨问题。三是希望能同大家一道来讨论、修订1984年电视剧的题材规划。

下面,我想就这三方面问题谈一点意见,以供大家参考。

#### 一、学习中央文件,树立正确的电视剧创作思想

党中央最近发了两个文件,一个是邓小平同志、陈云同志的重要讲话,一个是中央批转广播电视部的汇报提纲。我们一定要好好学习,目的是为了确立我们电视剧的指导思想,把马克思主义文艺思想,具体应用到电视剧方面来,使电视剧能沿着健康的道路发展,在建设社会主义精神文明中作出贡献。同时,还希望大家学习小平同志在第四次文代会上的《祝词》。

这几年来,我们创作了不少电视剧,这些作品大多数基本上好的。但是,是否有几部作品中有一点精神污染?希望大家一道来清理一下,情况究竟如何,做到心中有数。有的同志担心,清理精神污染会不会使得电视剧

公式化、概念化、枯燥无味，“双百”方针还要不要。有人甚至还提出电视节目还要不要提趣味性？我认为，这些问题通过学习文件都是可以得到解决的。文件里讲得清楚，清除的是“形形色色的资产阶级和其他剥削阶级腐朽没落的思想，对于社会主义、共产主义事业和对于共产党领导的不信任情绪”。清除了这些腐朽和污浊，只会使我们电视剧更加繁荣，更加美好，有更高的艺术魅力，从而获得广大人民群众欢迎。

我们从事电视剧艺术事业的同志，一定要坚持以马列主义、毛泽东思想作为基本的指导思想，在这个问题上，我们不能有半点动摇。邓小平同志说：“思想战线上的战士，都应当是人类灵魂工程师。在当前这个转变时期，在社会主义精神文明建设和整个社会主义建设事业中，他们在思想教育方面的责任尤其重大。作为灵魂工程师，应当高举马克思主义的、社会主义的旗帜，用自己的文章、作品、教学、讲演、表演、教育和引导人民正确地对待历史，认识现实，坚信社会主义和党的领导，鼓舞人民奋发努力，积极向上，真正做到有理想、有道德、有文化、守纪律，为伟大壮丽的社会主义现代化建设事业而英勇斗争。”我们是创作电视剧去影响人们的思想和行动的，首先要自己能够运用历史唯物主义、辩证唯物主义去对待历史，认识现实，诚心诚意地坚持共产党的领导和热爱社会主义事业，满腔热情建设社会主义精神文明。

电视剧是电视台节目的一个组成部分，而且是很重要的一部分，它受到广大电视观众的喜爱，从中央领导同志到广大观众都关心电视剧，对电视剧提出了许多希望和要求，这对我们的工作是一个很大的鼓舞和推动力量，使我们认识到自己的责任重大。中央规定广播电视的性质和任务，是“教育鼓舞全党、全军和全国各族人民建设社会主义物质文明、精神文明的最强大的现代化工具，也是党和政府联系群众的最有效的工具之一”。我们电视剧既然是电视的一个组成部分，当然上述规定也就是电视剧的性质和任务，电视剧应该充分发挥自己表达形式的特点，最大限度地起到两个“工具”的作用。

当然，电视剧艺术和其他文艺种类一样，要坚持贯彻“双百”方针。电视剧的品种繁多：连续剧、系列片、单本剧、短剧、小品等等，各种形式、方法、技巧、流派，都可以发挥它的长处，只要有利于建设社会主义精神文明，有利于四化建设，为人民群众喜闻乐见的，就都应该得到发展，都应该受到鼓励。只有这样，才能使我们电视剧进一步繁荣起来，成熟起来。小平同志在第四次文代会的《祝词》中说：“我国历史悠久，地域辽阔，人口众多，不同民族、不同职业、不同年龄、不同经历和不同教育程度的人们，有多样的生活习俗、文化传统和艺术爱好。雄伟和细腻，严肃和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们文艺园地里占有自己的位置。”我们的电视剧自然不能枯燥无味，如果弄得叫人不爱看，就失败。要做到“寓教于乐”，让观众在得到教育和启发的同时，得到娱乐和美的享受。我们要制作各种题材、各种形式、各种风格和各个品种的电视剧，以满足各方面观众的需要。要勇于创新，不要千篇一律。

## 二、肯定成绩，总结经验，提高质量

近几年来，电视剧发展极为迅速，成绩显著。

1. 生产了大量节目。截至1983年12月中旬，中央电视台播出电视剧有274部，全国生产了四百多部。其中，有许多节目是优秀的或比较优秀的，不少节目受到社会各界和广大观众的赞许。电视剧的增多，丰富了人民的文化生活，使电视剧这门年轻艺术越来越引起社会上的重视。这些数字，凝聚着广大电视剧工作者的心血和汗水，充分表明了我们的电视剧工作者在困难的条件下不怕艰苦、敢于拼搏、善于拼搏的创业精神。

2. 质量有了较快的提高。我们高兴地看到，电视剧历史虽短，但质量提高很快，品种和样式越来越多，题材也越来越广泛，电视剧初创时期的简单粗浅的面貌已经有了很大的变化，广大观众和社会的评价证明它的发展方向是正确的。

3. 队伍正在逐步形成、壮大。前几年，我们还没有专职的电视剧工作者，现在我们有了专业队伍，还建立了专门生产电视剧的机构，出版了电视剧的刊物。在前年成立了电视剧艺术委员会，专门组织电视剧的研究工作，组织、协调有关电视剧的活动，以促进电视剧艺术的发展。评论队伍也在逐渐形成。

4. 电视剧已在文艺园地中占有一席之地。电视剧已经成为一个新的、独立的艺术品种，以其强大的生命力，获得了社会承认，立足于文艺之林。电视剧虽然取得了以上成绩，但是由于它是一种新出现的年轻艺术品

种,因此,无论在创作,在表演、导演还是摄像等各个方面都是不够成熟的,缺乏经验的。尤其是对屏幕艺术规律的掌握,还在摸索之中,没有形成一套完整的、较有系统的理论。这些都是我们电视剧尚不成熟的标志。电视剧是依托电视传播与群众见面的,所以它速度快,面广,深入到千万个家庭。随着群众中电视机的增多,它在群众中的影响,也会越来越大。于是就出现了一个鲜明的矛盾:电视剧艺术的成熟程度与社会主义建设的要求和人民的要求很不相称。这就形成一个强大的压力,压到我们电视工作者的身上来。我们十分高兴承受这种压力,它赋予了电视剧艺术生龙活虎般的生命力,将使电视剧迅速成熟,日臻完善。我们电视剧工作者正凭借着这个大好形势,乘风破浪积极开创新局面。

这次会议是交流和总结经验,是解决目前电视剧的数量和质量不能满足观众要求的一次集会。这几年来,我们在实践中积累了不少经验,需要交流和总结,我们广播电视部这方面工作做得不够,应该做自我批评。大家的经验是很多的,有许多成功的经验,也有些不成功的尝试。现在很需要广泛交流,互相探讨,总结经验,在提高电视剧工作者认识的基础上提高电视剧的思想、艺术水平。这是电视剧艺术前进的关键。最近我看了一个分析今年电视质量的材料。今年全国生产的电视剧,上等品大约占20%,中等品占30%,次等品占30%,其余20%则是等外品。这是一个不大精确的统计资料,只能看个大体情况。我们需要研究,为什么甲、乙等两类只占总数的一半,主要原因在哪儿?有的同志说决定一部电视剧质量的主要因素,首先是剧本和导演。既然如此,我们在选择题材的时候,就需考虑得周到些,创作剧本多下点工夫;同时要帮助导演同志,使他们能有丰富的生活体验,提高思想和艺术素养的机会,改善他们的工作条件。总之,我们必须重视质量问题;只有重视,才能去研究办法,采取有效措施。数量和质量应统一起来。认为电视剧就是一种粗浅的艺术,这种想法是不符合人民的要求的。请大家考虑,能不能在近期内把甲等品提高到30%、40%以至更多。

### 三、制定题材规划,开创电视剧新局面

制定题材规划的指导思想,我们在前面已经提到了,这里只讲几点制订规划的具体意见。

1. 比例问题:首先要安排好各种题材、各个品种的比例,如历史题材与现代题材(包括现实题材)的比例,单本剧与连续剧的比例,改编与创作的比例等等。

历史题材的电视剧肯定是需要的,但不是重点,并且必须坚持“古为今用”的方针。我们大致了解一下,明年各台、厂的计划中,历史题材的剧目比较多,“五四”以后的现代题材和新中国成立以来的现实题材剧目似嫌太少。我们应该把重点放在现实题材和现代题材上。在一个短时期内拍许多西施、杨贵妃和慈禧等历史人物为题材的电视剧,社会效果如何呢?我们需要想一想是不是可以拿出更多的力量去表现社会主义的新人物、新思想、新生活?电视剧应该按照中央领导同志的要求:“在表现和培养社会主义新人方面作出更大的努力,取得更大的成绩。要塑造四个现代化建设的创业者,表现他们那种有革命理想和科学态度,有高尚情操和创造能力,有开阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些新人的形象,来激发广大群众的社会主义积极性,推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动。”

在改编与创作方面,要大力鼓励创作。现在专为电视剧创作的本子较少,要有意识地鼓励专为电视剧创作的本子,因为专为电视剧创作的本子,能够更好地适合屏幕艺术的规律,收到更加圆满的效果。改编本总要受到一些原著的限制。把好剧本这一关的确重要。要避免生编硬造的作品,这些作品中人物的面孔是苍白的,情节是荒诞的,思想是站不住脚的,虽然不属于精神污染,但也得不到较好的社会效果。我们制作一部电视剧,从选择题材、写作剧本开始,一直到后期制作、安排播出,每一步都要慎重考虑到社会效果,这才是对艺术、对人民、对社会主义事业负责的态度。

我们的观众需要什么样的电视剧呢?观众需要的是“有血有肉、生动感人的艺术形象,真实地反映丰富的社会生活,反映人们在各种社会关系中的本质,表现时代前进的要求和历史发展的趋势”,并且努力用爱国主义、共产主义思想教育人民,鼓舞他们积极进取,奋发图强。

2. 把计划拍摄的剧目排一下队。我们人力物力资金都有限,需要对连续剧、单本剧、短剧各个品种,现实题材、现代题材、历史题材各种内容的本子,作出合理的安排和搭配起来拍摄,使有限的制作能力能够充分发挥,



均匀生活,缩短周期,做到在屏幕上经常出现新节目。

3. 广播电视系统不垄断电视剧的生产,我们热烈欢迎电影制片厂、文艺表演团体、学校、机关、厂矿等单位都参与生产电视剧。目前全国每年制作的电视剧还不够多,远不能满足人民要求,需要大家来努力发展电视剧。

4. 请大家重视发展少年儿童电视节目。现在我们为少年儿童办的节目太少了,在明年的题材规划中,少年儿童电视剧应有一定的数量。中央电视台和地方电视台都必须增加少儿节目。不久前,中央电视台成立了少年儿童部。我们祖国未来的希望寄托在亿万少年儿童身上,目前的小学生就是本世纪末的建设社会主义的骨干力量。我们要为他们办好电视节目,请求社会各个方面帮助我们办好少儿节目。

5. 八亿农民是最广大的观众,我们要把更多注意力放到农村去,为农民拍摄他们喜闻乐见的电视剧。

最后,再讲两点意见:

一是希望中央电视台和各地电视台,要注意培养电视剧的队伍。有条件的电视台,能够建立电视剧的生产机构,发展电视剧制作力量。各地电视剧制作机构,要有自己的侧重点和特色,做到各地有优势,全国一盘棋。

二是制作电视剧是社会性的生产。我们电视工作者应当与社会各界搞好合作,争取社会各方面的支持和帮助,电视剧才能繁荣起来。电视剧评论工作开展起来了,这是大好事。我们电视剧工作同志要虚心地对待报刊评论,吸取有益的意见,诚恳地商榷问题,以利于改进我们的工作。

1984年是我国建国35周年。希望大家做好题材规划,努力开创电视剧新局面,制作出一批高质量高水平的电视剧,同全国人民一起欢庆中华人民共和国成立35周年。

(原载《电视文艺》1984年第2期)

## 电视艺术的时代使命

金照

电视艺术是一门新兴的艺术,它是随着我国电视事业的兴起和文学艺术的繁荣而迅速发展起来的。它已经有一支在荒地上勇于开拓的年轻队伍;它已经成为百花园中一枝芬芳吐艳的鲜花;它已经在全国人民心中生了根。

我们生活在中华民族历史上的一个伟大时代,这个时代赋予电视艺术的任务是什么呢?就是遵循着“百花齐放、百家争鸣”的方针,坚持为人民服务,为社会主义服务的方向,把党和人民的根本任务,作为电视艺术的根本任务。我们通过艺术的手段,同全国人民一起为建设社会主义物质文明和精神文明,实现四个现代化,完成祖国的统一大业,维护世界和平和人类进步而尽到自己的责任。伟大的神州大地是我们的亲爱母亲,我们要把母亲哺育我们的乳汁化做电视屏幕上的绚丽色彩,让大家看了受到鼓舞,更加奋进。党的十一届三中全会以后,人们为能生活在祖国腾飞的年代而感到自豪,人们热情颂扬勇于改革、开创社会主义现代化建设新局面的精神。这个时代精神也是电视艺术的灵魂。我们中国电视艺术家一定要肩负起时代赋予的崇高使命。

电视艺术蓬勃发展,社会影响日益巨大,广大人民把它当做不可缺少的精神食粮,盼望每天能有好节目看。但是,电视艺术毕竟还很年轻,还有许多不足之处。我们深深感到任重而道远,要下决心让电视艺术在我们这一代人的手里成熟起来,更好地满足人民文化生活的需求。为此,我们经常思考着下面一些问题。

理论建设。电视艺术白手起家,在初创时期大家都忙于制作节目,很少顾得上探讨理论。近几年来才有些同志注意这个问题,在总结经验的基础上从事理论研究,并取得了可喜的成绩。但还只是开头。在目前电视艺术日益发展的形势下,理论研究已刻不容缓,有关电视艺术与社会、电视艺术的美学特征及其与姐妹艺术的关系等问题,都需要理论的指导,有意识地去探索电视艺术的规律,以避免盲目性。我们已有二十多年的实践经验,只要认真总结,是可以写出比较完整、比较系统、具有中国特色的电视艺术理论文章的。对于怎样开展理论研究工作的问題,我们认为必须贯彻百花齐放、百家争鸣的方针,在不违反法律,有利于精神文明建设、有利于完成电视艺术的根本任务的前提下,提倡各种观点、各种学说、各种流派都可以各抒己见,自由讨论,平等相