



虎 音

温洪源 高尚德 编绘
陕西人民美术出版社

虎 谱

温鸿源 高尚德 编绘

陕西人民美術出版社

虎 谱

温鸿源 高尚德 编绘

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 安康印刷厂印刷

787×1092毫米 1/16开本 11·5印张

1987年10月第1版 1987年11月第1次印刷

印数: 1—15,000

ISBN 7—5368—0027—4

J·28 定价: 3.55元

封面题字
装帧设计
责任编辑
图版翻拍

刘 平
叟 戎
李 惠
路新安

编 者 的 话

在大千世界中，虎，一向以其勇猛、威武和具有一种势不可挡的威慑力量而著称。因此人们赞誉虎为兽中之王。

在生活中，人们习惯称勇敢进击的人有“虎虎生气”：称颂英雄人物为虎胆英雄；给初生婴儿冠以“虎儿”“虎娃”的美名，藉以寄托人们的祝福和美好的愿望。在家室内挂一幅虎画则谓之“镇宅神虎”，其意是有虎在此一切妖邪不得入内。

虎的形象美，不仅在于它有一身瑰丽的斑纹毛色，更在于它有一种巨大的精神力量，它蕴藏着昂然的生气，显示着一种勇猛的精神，所以虎的形象被人们看作是“美”和“力”的象征，能给人以鼓舞和力量。

从古到今，在我们民族的绘画中、雕刻中及工艺美术、装饰用品中，对虎的形象都有精细的描绘刻画，千姿百态，形神兼备，颇得人们的喜爱，源远流长，如殷商的青铜器纹饰，汉代画像砖的雕饰，以及敦煌、永乐宫的壁画都有虎的生动形象，近代更有以画虎而驰名的画家。

这里，我们将多年来积累的虎稿，和搜集部分名家虎稿，加以研究整理，着重介绍当代画虎名家如张善孖、何香凝，刘海粟、徐悲鸿、熊松泉、朱育莲、任曼逸等他们画虎技法上的特点规律和独到之处，仅供画虎的朋友们参考、借鉴、当然错误之处也在所难免，期望读者给予指正。

本书在编绘过程中，得到马文忠、齐光、苏葆桢、朱育莲、陆宗礼、王为政、张此吾、孙天夫、郭宝诚、尚涛等同志热情帮助和指导，我们在此深表感谢。

编 者

1987年5月12日

目 录

编者的话·····	(1)	(十二) 追逐虎动态·····	(84)
第一章 虎的画法·····	(4)	(十三) 跳跃虎动态·····	(93)
(一) 虎 眼·····	(5)	(十四) 跳涧虎动态·····	(95)
(二) 虎 鼻·····	(6)	(十五) 搏斗虎动态·····	(96)
(三) 虎 口·····	(6)	(十六) 乳虎动态·····	(97)
(四) 虎 耳·····	(7)	(十七) 母子虎动态·····	(105)
(五) 虎须与眉毛·····	(7)	(十八) 群虎动态·····	(109)
(六) 虎 脚·····	(8)	(十九) 合欢虎动态·····	(112)
(七) 虎的躯体·····	(9)	(二十) 嬉戏虎动态·····	(113)
(八) 虎 尾·····	(10)	第三章 名家画虎·····	(114)
(九) 虎的斑纹·····	(11)	(一) 名家论画虎·····	(114)
(十) 虎全身的毛丛·····	(13)	1. 张志钤论画虎·····	(114)
(十一) 虎 色·····	(14)	2. 高秉论画虎·····	(114)
第二章 虎的动态·····	(51)	3. 杨仁恺论画虎·····	(114)
(一) 啸虎动态·····	(16)	4. 钱松岩论画虎·····	(115)
(二) 上山虎动态·····	(17)	5. 袁熙坤谈画虎·····	(116)
(三) 下山虎动态·····	(21)	6. 王长谈画虎·····	(116)
(四) 行虎动态·····	(27)	7. 马克谈画虎·····	(117)
(五) 立虎动态·····	(46)	8. 石鲁论画虎·····	(117)
(六) 蹲虎动态·····	(54)	9. 李秋仁论画虎·····	(117)
(七) 卧虎动态·····	(61)	10. 论画虎碎语·····	(117)
(八) 睡虎动态·····	(72)	(二) 名家画虎·····	(119)
(九) 食物虎动态·····	(78)	1. 张善孖画虎·····	(119)
(十) 饮水虎动态·····	(80)	2. 何香凝画虎·····	(120)
(十一) 渡河虎动态·····	(83)	3. 马骥画虎·····	(120)
		4. 任曼逸画虎·····	(121)
		5. 温鸿源 高尚德画虎·····	(122)

虎画欣赏 第一章

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 6. 胡藻斌画虎..... (122) | 35. 叶访樵画虎..... (138) |
| 7. 高剑父画虎..... (123) | 36. 李秩仁画虎..... (139) |
| 8. 高奇峰画虎..... (123) | 37. 彭友善画虎..... (139) |
| 9. 徐悲鸿画虎..... (124) | 38. 关和璋画虎..... (140) |
| 10. 胡爽庵画虎..... (125) | 39. 胡辉煌画虎..... (140) |
| 11. 朱育莲画虎..... (126) | 40. 梁惠统画虎..... (141) |
| 12. 刘海粟画虎..... (127) | 41. 白铭画虎..... (141) |
| 13. 张聿光画虎..... (127) | 42. 曾昭咏画虎..... (142) |
| 14. 刘旦宅画虎..... (128) | 43. 胡宗元画虎..... (142) |
| 15. 李智清画虎..... (128) | 44. 胡明 张庆云画虎..... (143) |
| 16. 光元鲲画虎..... (129) | 45. 王志宏画虎..... (143) |
| 17. 光相盘画虎..... (129) | 46. 莫孟初画虎..... (144) |
| 18. 房虎卿画虎..... (130) | 47. 李一生画虎..... (144) |
| 19. 房师田画虎..... (130) | 48. 蔡鹤汀 蔡鹤洲画虎..... (145) |
| 20. 熊松泉画虎..... (131) | 49. 区丽庄 郑乃珖画虎..... (145) |
| 21. 刘啸林画虎..... (131) | 50. 冯一鸣画虎..... (146) |
| 22. 阎松父画虎..... (132) | 51. 沈高仁画虎..... (146) |
| 23. 慕凌飞画虎..... (132) | 52. 冯大中画虎..... (147) |
| 24. 刘奎龄画虎..... (133) | 53. 于晋鲤画虎..... (147) |
| 25. 刘继卣画虎..... (133) | 54. 赵少昂画虎..... (148) |
| 26. 王为政画虎..... (134) | 55. 杨善深画虎..... (148) |
| 27. 马衡麟画虎..... (134) | 56. 张世光画虎..... (149) |
| 28. 袁熙坤画虎..... (135) | 57. 徐长明画虎..... (149) |
| 29. 张仕莹画虎..... (135) | |
| 30. 张光莹画虎..... (136) | |
| 31. 吴寿谷画虎..... (136) | |
| 32. 吴弗之画虎..... (137) | |
| 33. 朱文侯画虎..... (137) | |
| 34. 柴祖舜画虎..... (138) | |

第四章 附录..... (150)

- | |
|-------------------------|
| (一) 古今虎的图案选..... (151) |
| (二) 古今虎的肖形印选..... (168) |
| (三) 题虎诗词选..... (170) |
| (四) 名家画虎作品..... (172) |

第一章 虎的画法

虎的头部是最重要，最能表现虎的威猛和神态，也是最难画的部分。现将各主要部分的表现方法分述于后：



1. 虎眼 要使虎眼豪光闪闪，炯炯有神，待虎的全部画好后，审视虎姿气势，点写虎眼。其虎眼瞳睛的变化随光线的强弱变化而缩小或放大。用淡藤黄染眼内部，用花青或赭石染眼睛角，使其相互溶化。干后，以浓墨点写眼睛。或圆点形，或勾状形，但当中必须留一白点，最后点以白粉，以示瞳睛的反光。如图1。

图 1 虎眼 ①日光下的眼睛



②平善时的眼睛



③发怒时的眼睛



④睡时的眼睛



2. 虎鼻 虎鼻面的方向，在画时必须和虎脸的方向相符合，以淡赭墨写鼻准头的凹凸，以硃磬或洋红染其全部，向上处要浅淡，以赭墨写鼻孔。如图2。



图②虎鼻的正、仰、俯、半侧。



3. 虎口 画虎口时，唇边用浓赭墨，大胆着笔，须有顿折，自显生动。口内喉部，要用淡赭墨渲染，越向外越浅淡。圆牙扁舌均可用赭墨描写其内外，大牙上着白粉。唇边内部及齿脚处用硃磬或洋红渲染。如图3。

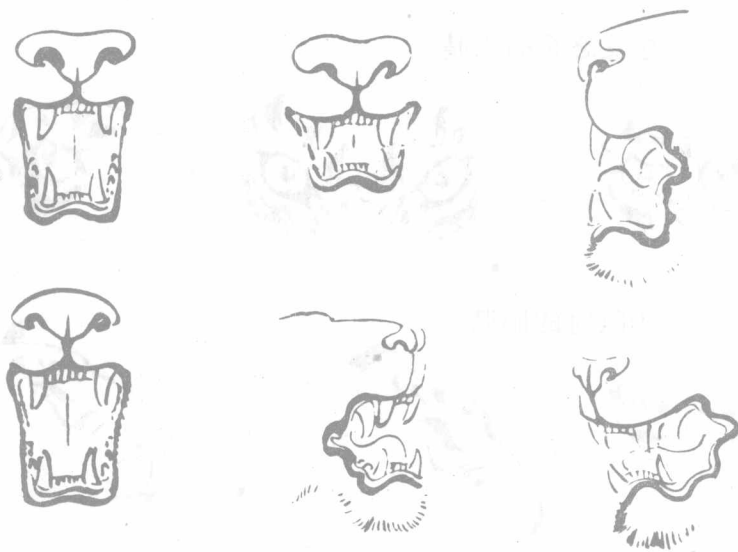


图3 虎口正面、侧面、半侧面。

4. 虎耳 肥虎的耳朵略圆而短小，瘦虎的耳朵稍尖而长大。虎耳背以浓墨写之，近头处要浅淡。耳孔深处赭墨渲染后，可写三五根粗硬长毛。如图4。



图4 虎耳 侧、正、反。



5. 虎须与眉毛 虎须与眉毛要健而有力。视虎的神情气势添写虎须与眉毛。前边的虎须短而细，越往后越粗长。虎眉是当中长，两端的短，虎须痕有三行或四行。先以赭墨或淡墨写虎须，再用白粉依次按光线重写之，亦觉浑厚有味。如图5。

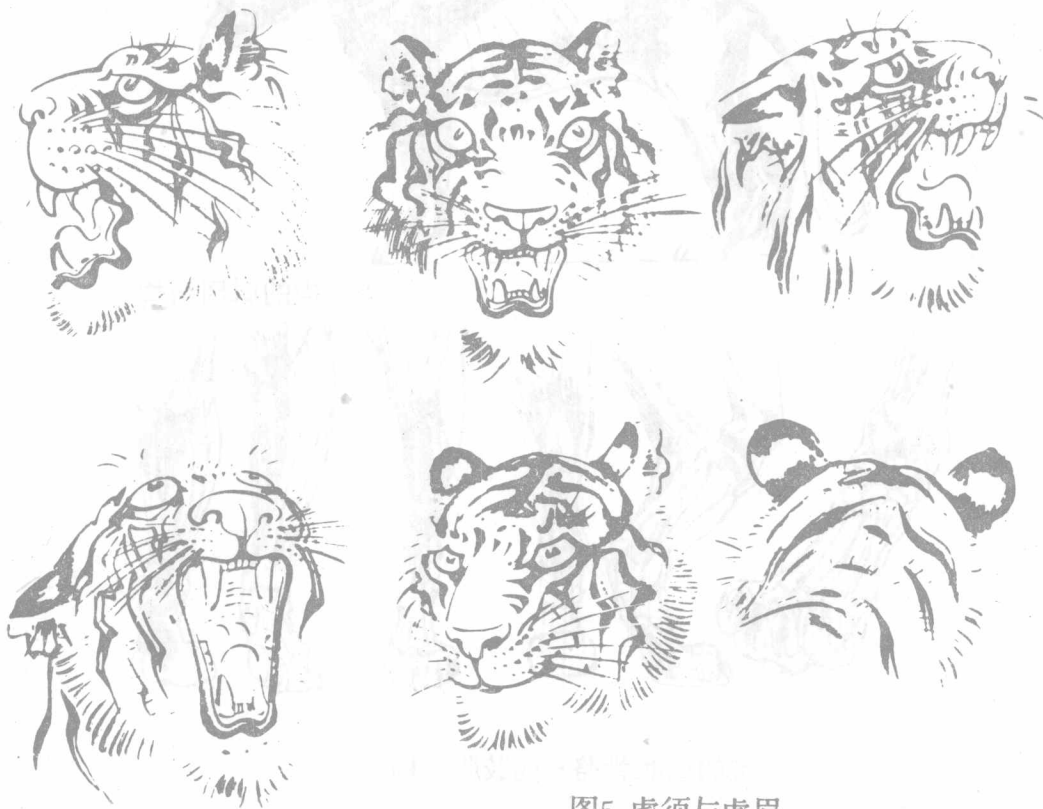


图5 虎须与虎眉。

6. 虎的躯体

虎的躯体较长，无论行、卧、蹲、立、均有一骨一肉之分。在未上黄色之前，先将全身凹处与背光处，用淡墨一一加以渲染，以表露出凹凸阴阳为妙！

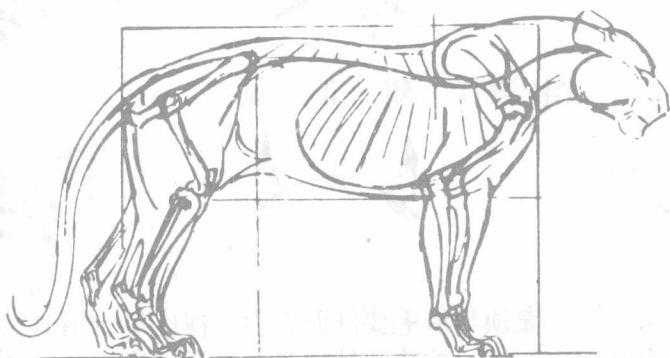
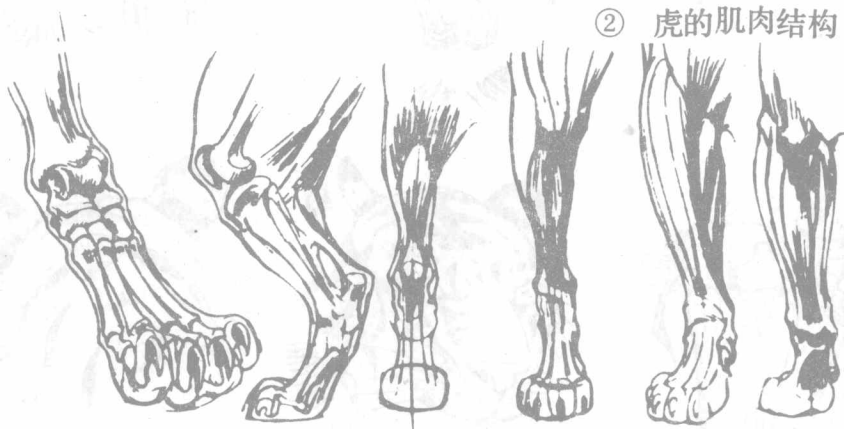


图6 ① 虎的骨骼结构



② 虎的肌肉结构



③ 虎的四肢骨骼与四肢肌结构

7. 虎脚 虎的前脚一趾不着地，后脚五趾与地平，在发怒时爪甲显露如图7.



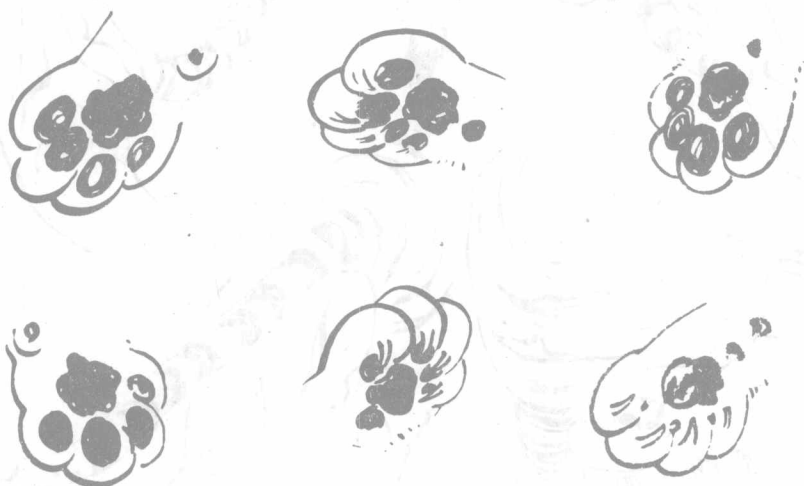
图7. ① 发怒时虎脚的样子



② 平善时虎脚的样子



③ 背面虎脚的样子



④ 虎脚底的样子

8. 虎尾 虎尾应长而有力，弯曲有势，随动作改变方向和位置，但必须与头部相呼应，相顾盼，以求贯穿全虎，增强动势。一般虎尾自根节与中部，与身上之色相同。尾末端为白色，尾尖为黑色。尾上环状黑纹宜稀疏。图8。

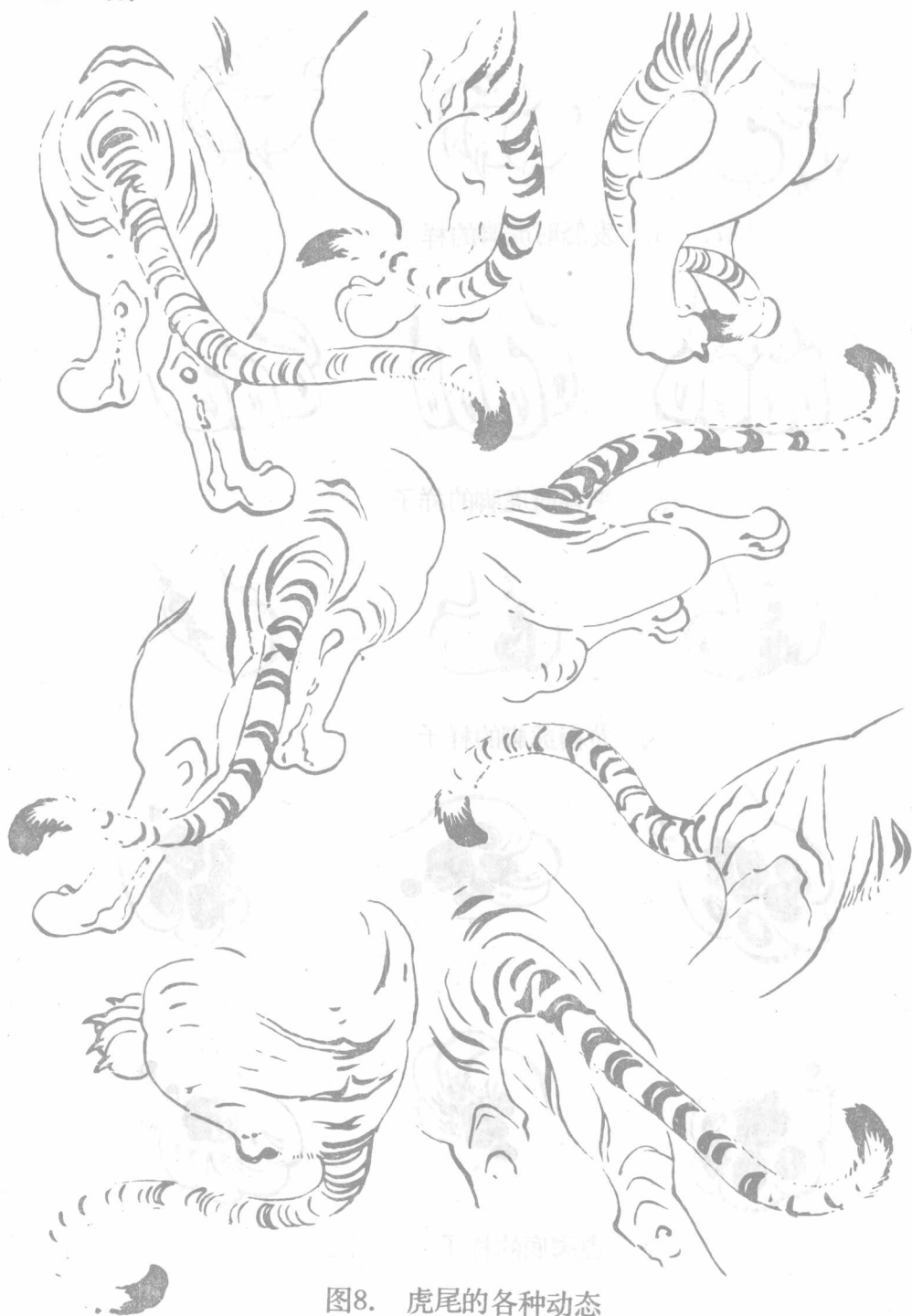


图8. 虎尾的各种动态

9. 虎的斑纹 画虎纹必须按照全身骨骼和肌肉凹凸起伏变化而描写，用笔有粗有细有顿折，墨色要分浓淡。一是一笔将一道墨纹写成，二是两笔并写、类似双钩法。不论用何法，必须与全身之黄色同时并写，使其相互溶化，方显生动。如图9。

图9 ① 额上斑纹要分开左右。



② 眼角腮部颊部斑纹要疏长。



③ 嘴角斑纹宜浅淡





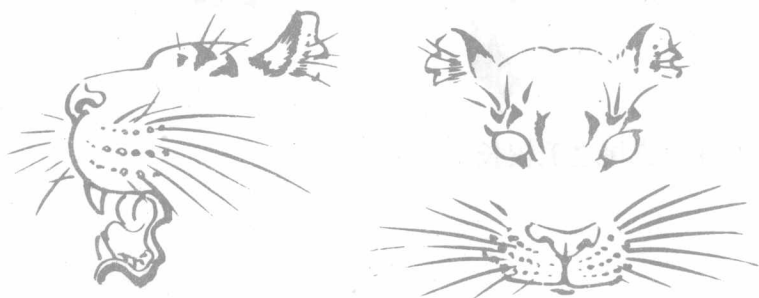
④ 虎前腿之斑纹要稀疏。



⑤ 虎后腿斑纹要密，膝下斑纹简略轻淡。

10. 虎全身的毛丛

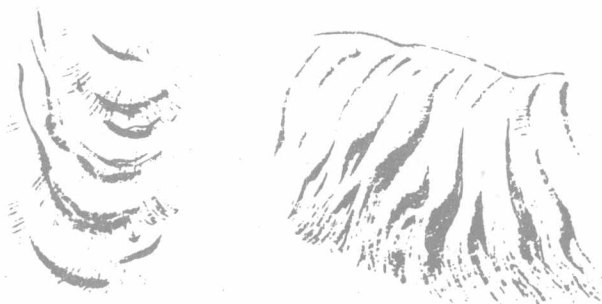
虎身上的毛丛，因部位不同，肌肉之变化至有粗细柔硬长短横斜曲直之别，绝不是千根一律，万条同样。在表现方法上：①以大笔弄散，蘸白粉或淡墨（或金粉）依全身，骨肉之起伏，分次序写各部之毛，落笔要轻捷有势，有散有聚，写成若有若无之间，较为妥当。



·图10 ① 虎须虎眉虎耳之毛，长健而粗直。



② 虎颌虎腮虎颊之毛，长而不健，头面之毛最短



③ 肚下之毛，长而不直，身上之毛不长不短