

天一藏

中國古陶瓷標本集珍

北京地區古瓷片

李有臣 著

 文物出版社

天一藏中国古陶瓷标本集珍

——北京地区古瓷片

李有臣 著

文物出版社

北京·2007

策 划 陈之善 李晓明
撰 文 李有臣 李晓震
摄 影 刘小放
书名题签 李辉柄
封面设计 成 立 丁立铭
责任编辑 窦旭耀
责任印制 王少华

图书在版编目(CIP)数据

天一藏中国古陶瓷标本集珍：北京地区古瓷片/李有臣
著.—北京：文物出版社，2007.12
ISBN 978-7-5010-2364-6

I. 天… II. 李… III. 古代陶瓷—北京市—图录
IV. K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第165824号

天一藏中国古陶瓷标本集珍

——北京地区古瓷片

李有臣 著

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

邮 政 编 码：100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

盛天行健印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

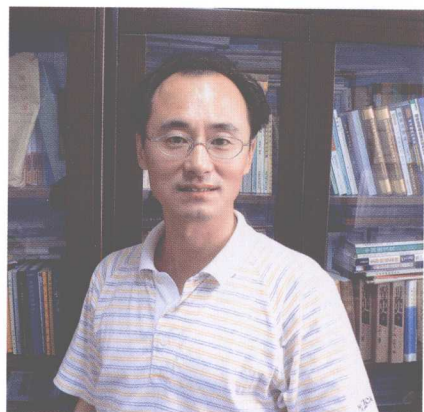
889×1194毫米 1/16 印张：16.5

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2364-6 定价：300元

序

中国是世界上最早烧造和使用陶器的国家之一，其陶器生产有着一万多年绵延不断的历史。如果从东汉（25~220年）发明瓷器算起，中国的瓷器生产也已有近两千年的历史，中国因此成为世界上最早烧造瓷器的国家。瓷器堪称中国古代的重大发明之一，是中国对人类的一项重大贡献，中国凭借在世界上率先发明瓷器而享有“瓷国”之美誉。



吕成龙近影

然而，相对于金石学来说，历史上，人们对陶瓷的研究起步较晚。我们在唐代至明代的文献中，只能检索到一些关于陶瓷的零星记载，直到清代才出现系统讲述陶瓷的专著。到了近代，考古学方法从西方引进以后，古陶瓷研究遂成为考古学的分支之一，愈来愈受到人们的重视。

研究古陶瓷不仅是文物工作者的必修课，而且随着人们物质生活水平的不断提高和文化生活的日益丰富多彩，愈来愈多的古陶瓷收藏爱好者也渴望了解和掌握这方面的知识。因此，尽快普及这方面的知识，必将有助于提高广大民众的文化素养，增强民族自豪感。但由于崇古心态和趋时牟利观念的影响，在陶瓷器中还有大量的仿古陶瓷，其中的一些以假乱真者，给古陶瓷研究带来很大麻烦。众所周知，对古代陶瓷器进行科学鉴定是开展其他各项研究工作的前提，如果把赝品当成真品研究来研究去，那会给研究工作造成很大混乱。古陶瓷鉴定本应只包括断时代、辨窑口、评优劣三项内容，但由于古陶瓷仿品的出现，辨真伪便成为鉴定的首要内容。

一般来说，鉴定一件古陶瓷应综合考虑五个方面的内容，一是造型，二是图案纹饰，三是胎、釉和彩，四是烧造工艺，五是款识。但要掌握鉴定古陶瓷这门本领，不是一件容易的事，如果光看书本，那是根本不成的，必须经过实践的锻炼，尤其要多看实物真品，最好能上手观摩。实物真品无非包括两方面的内容：一是完整器或基本完整的器物，二是残片。对绝大多数收藏爱好者来说，大量拥有完整的高质量的古陶瓷是不现实的，上手观摩完整器或基本完整器的机会也很少。如此说来，是不是就没有办法学习古陶瓷鉴定了呢？回答是否定的。实践证

天一藏中国古陶瓷标本集珍——北京地区古瓷片

明，利用古陶瓷残片标本学习古陶瓷鉴定是一条切实可行的途径。它不但无需投入很多资金，甚至也可以到城市基建工地或到拉往城外的渣土堆中捡拾。最终收到的学习效果，不但不亚于观摩完整器，而且还能掌握一些观摩完整器时所无法得知的性状与特点。比如陶瓷器真实的胎质，在完整器上是看不到的，而通过残片的断面我们却能一目了然。因此，近三十年来，古陶瓷残片愈来愈受到广大古陶瓷爱好者的青睐。我发现在我结识的古陶瓷收藏爱好者当中，大凡重视古陶瓷残片搜集、整理和研究的人，在古陶瓷鉴定方面均入道快、“走眼”少，而且善于把学到的理论融会到实践中去，很快便能掌握鉴定古陶瓷的要领，其藏品的档次和真品所占比例亦均较高。反之，那些照着书本和电视讲座“按图索骥”搞收藏的人，几乎都是屡屡受骗，买了一堆又一堆仿品或赝品。

当然，在收藏古陶瓷残片时，不能无目的地乱收乱买，要多选择典型标本收藏。对于明清时期景德镇窑瓷片，要注重收集带款识的；对于明代以前的陶瓷残片，则要注重收集带口边和底足的。开始时可以根据自己的喜好分门别类地去收集，待收藏到一定程度后，再逐一进行科学的整理与补充。尤其应引起注意的是，瓷片也有“假”，因为一些利欲熏心的人，会把新仿的瓷器打碎后用来冒充旧瓷片去骗人。所以广大瓷片爱好者一定要擦亮眼睛，防止上当受骗，否则会被引到完全错误的鉴定理念上去。

虽然说凡是具有一定历史积淀的城市，在城市改造所进行的基本建设中，均会有陶瓷残片出土，都是收藏陶瓷残片的好地方，但是，在中国所有的城市中，不论从出土瓷片的质量还是数量、品种上看，北京当属首屈一指。北京是人类发祥地之一，是闻名海内外的历史文化名城和古都。文献记载和考古发掘所获得的资料均证明，北京有着三千多年的建城史，八百多年的建都史。相传禹分九州，北京初名曰幽。周武王灭商后分封诸侯作为周的藩屏，将现在的北京城封为蓟国。后来，蓟国被燕国所灭，蓟城即成为燕国的都城。辽代的南京、金代的中都均建于此。元、明、清三代，北京更成为全国的政治、经济和文化中心。由于北京特殊的政治、经济和文化背景，历史上北京城对陶瓷器的消耗量是相当大的，而且运到这里的各个历史时期的陶瓷器，不论是官窑还是民窑产品，均代表了当时的最高水平。北京城遗留下来的陶瓷器主要包括两个方面，一是地面上的完整器和残器，主要收藏在故宫博物院、首都博物馆、北京艺术博物馆等单位。在故宫博物院收藏的约35万件完整陶瓷器中，绝大部分是原清代宫廷遗留下来的。另外，故宫博物院还收藏有一大批清代宫廷淘汰下来的残器。二是城市基本建设中出土的陶瓷器残片，主要收藏在一批热衷于瓷片收藏的私人藏家手中，也有一些收藏在国家文物部门。例如，2005年7月25日，位于北京市西城区前毛家湾胡同

的中央文献研究室在铺设供暖管道时，发现一大型瓷片坑，北京市文物研究所立即组织考古人员赶赴现场展开抢救性发掘，至8月3日发掘工作全部结束，共出土唐、宋、辽、金、元、明代涉及景德镇窑、龙泉窑、钧窑、德化窑、定窑以及云南玉溪窑等9处窑口的瓷片标本约100万片。

在京城众多的古陶瓷残片收藏者当中，李有臣先生堪称佼佼者。作为土生土长的北京人，李先生对北京的地理状况可谓了如指掌，对于什么地方能出土什么瓷片，他都一清二楚。近三十年来，他的身影遍及北京的各个建筑工地，牛街、西单、王府井、平安大道、北京四中、皇城根等地，都留下他的足迹。无论是刮风下雨，还是酷暑严冬，只要听说二环路以内哪里在搞基建，他都要亲自去看一看，每有所获，心里总有一种难以形容的满足感，一切困难和烦恼也就抛到了九霄云外。功夫不负有心人，经过近三十年的积累，李先生已拥有上万片古陶瓷残片标本，而且无论在质量还是数量上，在京城众多的瓷片收藏者当中均堪称首屈一指。尤其是在花色品种方面，从宋代汝、官、哥、定、钧窑五大名窑瓷器，宋、金时期耀州窑、磁州窑、越窑、建窑、景德镇窑、吉州窑等名窑瓷器到元代景德镇窑青花、釉里红、卵白釉以及明清时期景德镇的青花、釉里红、五彩、斗彩、粉彩、颜色釉瓷器等，几乎无所不包。还有个别品种是完整陶瓷器中所罕见或未见的，对于古陶瓷研究颇具参考价值。最值得一提的是他所收藏的明清官窑瓷器残片，从明代洪武到清代宣统，自成系列，这在国内私人收藏瓷片者当中可谓绝无仅有。丰厚的收藏，练就了李先生鉴赏古陶瓷的一双慧眼，以致国内外慕名找李先生咨询或鉴定古陶瓷者络绎不绝。更多的收藏爱好者则是渴望到李先生家上手观摩学习。李先生古道热肠，每次都是热情款待。随着他收藏的古陶瓷残片被愈来愈多的人所知晓，许多友人希望他能择其精品编辑成书予以出版。现在，李先生决定从收藏的数万枚古陶瓷残片中遴选出五百余枚精品，并择要配以解说，汇成《天一藏中国古陶瓷标本集珍》一书，由国内最权威的专业出版社文物出版社出版发行，这必将成为国内广大古陶瓷收藏爱好者的一项幸事，我深信大家一定会从中受益。

我与李先生相识已有多年，今年仲夏，有幸再次与李先生会面，相谈甚欢。得知李先生拟将自己的收藏编书出版，深感欣慰，同时，对李先生的这一举措表示由衷的钦佩。当李先生诚邀我为其大作作序时，甚感诚惶诚恐。然而盛情难却，于是略缀数语，权当为序。

故宫博物院古器物部副主任、研究员

吕成龙

2007年中秋撰于京城

Preface

The long history of Chinese pottery and porcelain is in many ways like a mirror of Chinese history reflecting the different influences and cross-fertilization from encounters between the Han people and the minorities from the western and northern regions of modern China.

The result of this is treasured and admired all over the world and is today more and more difficult, if not impossible, to get hold of for ordinary people.

Already during the Shang Dynasty, c.1100 B.C. potters produced green glazed wares and the firing technique developed steadily through the Han, Jin dynasties until Sui Dynasty when white wares were produced.

The white wares were further developed during Tang and the Five Dynasties when the Xing and Ding wares were fired.

In the succeeding Song Dynasty several other areas produced refined wares in Henan and Hebei the "Magnificent Five" (Ru, Guan, Ge, Jun and Ding) but also Yaozhou in Shaanxi, Cizhou type in the whole northern region and in the South Jingdezhen, Changsha and Longquan.

During the 14th century there was a new paradigm when the invading Mongols succeeded to make wares decorated with cobalt and copper under the glaze, in high firing kilns in temperatures above 1300°C. In the 15th century, during the early Ming period, practically every type of decoration was mastered and during the rest of Ming and Qing dynasties techniques were further refined.

Some five years ago I was lucky to meet Mr. Li, who generously invited me to see part of his collection of shards. Since then there has been more visits to the Li family and I have realized that the result of many years ardent visits to different construction sites in and around Beijing have made Mr Li's collection so rich and diversified with examples from different imperial types and a great variety of *min yao* products. Mr. Li's open mind and generosity has given many collectors both from China and abroad the possibility to see, touch and compare items that are seldom to meet.

Now Mr. Li has decided to further develop his interest in sharing his experience through publishing an important and significant part of his shards and give more people the possibility to learn and take care of the important part of Chinese cultural heritage that Chinese porcelain constitutes.



雅伟近影

Göteborg, Sweden 2007

Jarl Vansvik

Former senior curator Ulricehamns far Eastern Museum

中国悠久的陶瓷史有如一面镜子，从多方面反映出汉族和中国西部及北部少数民族间相互影响交融的历史。

中国的古陶瓷为全世界所珍视和推崇，但在今天，对普通人来讲，掌握古陶瓷知识尽管不是不可能，却是越来越难了。

在公元前1100年的商代，原始釉陶就已经出现，其生产工艺在汉代、晋朝和隋代不断进步，直至白瓷产生。

邢窑和定窑的白瓷从唐代到五代不断发展。

在宋代，在今河南、河北，更精致的瓷器开始出现，产生了五大名窑。此外，陕西的耀州窑，北方地区的磁州窑系，南方的景德镇窑、长沙窑和龙泉窑也不断发展。

公元14世纪，当蒙古族统治中原之后，出现了一种新型瓷器，釉下以钴料和红铜装饰，以1300℃高温烧造。在公元15世纪的明代早期，几乎各种装饰方法都得到了运用。到明代中晚期和清代，这些技术日臻成熟。

大约在五年前，我有幸应李先生盛情邀请，观赏了他收藏的瓷片。之后，我又多次到李先生府上拜访。李先生在北京及其周边的建设工地上亲手采集的大量官窑和民窑瓷片标本，是历经多年努力取得的成果。李先生不仅思想开放，而且为人慷慨，这使得国内外很多人有机会目睹和触摸他的珍稀收藏。

现在，李先生决定将其瓷片中的珍品结集出版，这将使更多的人得以分享他的兴趣和经验，学习并珍视古陶瓷所负载的重要的中国文化遗产。

前乌里希海姆远东博物馆高级研究员

雅伟

2007年于瑞典哥德堡

目 录

前言	1
----------	---

图版	3
----------	---

一 宋代·汝窑盘残片	5
二 宋代·哥窑葵口洗残片	6
三 宋代·官窑香炉残片	7
四 宋代·官窑香炉耳残片	7
五 宋代·官窑小花瓶残片	8
六 宋代·官窑瓷器残片	8
七 宋代·龙泉务窑婴戏立件残片	9
八 宋代·定窑白釉印花碗残片	9
九 宋代·定窑白釉刻花碗残片	10
一〇 宋代·定窑白釉刻花碗残片	10
一一 宋代·定窑白釉刻花碗残片	11
一二 宋代·定窑白釉刻花碗残片	11
一三 宋代·定窑白釉六瓣花口碗残片	12
一四 宋代·定窑白釉罐盖	12
一五 宋代·定窑白釉刻花大瓶残片	13
一六 宋代·定窑白釉刻花龙纹盘残片	13
一七 宋代·定窑白釉刻花大盘残片	14
一八 宋代·定窑白釉刻花盘残片	14
一九 宋代·定窑白釉模印盘残片	15
二〇 宋代·定窑白釉印花盘残片	15
二一 宋代·定窑刻花龙纹盘残片	16

二二	宋代·钧窑花口洗残片	17
二三	宋代·钧窑洗残片	17
二四	宋代·钧窑花口洗残片	18
二五	宋代·钧窑盘残片	18
二六	宋代·钧窑盘残片	19
二七	宋代·钧窑盘残片	19
二八	宋代·钧窑盘残片	20
二九	宋代·钧窑盘残片	20
三〇	宋代·钧窑折沿洗残片	21
三一	宋代·钧窑灯盏残片	21
三二	宋代·耀州窑刻花碗残片	22
三三	宋代·耀州窑刻花盘残片	22
三四	宋代·耀州窑刻花碗底残片	23
三五	宋代·耀州窑刻花碗残片	23
三六	宋代·耀州窑印花碗残片	24
三七	宋代·临汝窑印花碗底残片	24
三八	宋代·临汝窑印花小碗底残片	25
三九	宋代·临汝窑印花碗底残片	25
四〇	宋代·青白釉刻花葵瓣口盘残片	26
四一	宋代·青釉盘残片	27
四二	宋代·青釉碗残片	27
四三	宋代·青釉龙纹盘残片	28
四四	宋代·当阳峪窑绞胎罐残片	29
四五	宋代·当阳峪窑绞胎碗残片	29
四六	宋代·当阳峪窑绞胎盘残片	29
四七	宋代·越窑小碗残片	30
四八	宋代·越窑盘残片	30
四九	宋代·越窑盘残片	31
五〇	宋代·越窑荷花纹盘残片	31
五一	宋代·越窑卧足盘残片	32
五二	宋代·越窑花瓣纹盒盖残片	32

五三	宋代·越窑器盖残片	32
五四	宋代·高丽青瓷大罐残片	33
五五	宋代·高丽青瓷瓶底残片	33
五六	宋代·高丽青瓷鸳鸯摆件残片	33
五七	南宋·龙泉窑双鱼碗残片	34
五八	南宋·龙泉窑盘残片	34
五九	金代·定窑白釉印花龙纹碗底残片	35
六〇	金代·钧窑菊花棱碗残片	36
六一	金代·钧窑碗底残片	36
六二	金代·钧窑盘残片	37
六三	金代·钧窑折沿洗残片	37
六四	金代·黑釉碗底残片	38
六五	金代·黑釉碗残片	38
六六	金代·黑釉碗残片	39
六七	金代·黑釉铁锈斑盘残片	40
六八	金代·铁锈斑碗残片	40
六九	金代·铁锈斑碗底残片	41
七〇	金代·油滴釉碗底残片	41
七一	元代·卵白釉模印云龙纹碗底残片	42
七二	元代·卵白釉模印云龙纹碗底残片	42
七三	元代·卵白釉模印双鱼纹碗底残片	43
七四	元代·卵白釉模印高足杯残片	43
七五	元代·卵白釉模印高足杯残片	43
七六	元代·卵白釉贴塑罐残片	44
七七	元代·卵白釉模印云龙纹盘残片	44
七八	元代·白釉贴塑大罐残片	45
七九	元代·青白釉刻花龙纹碗底残片	46
八〇	元代·钧窑梨形壶残片	47
八一	元代·钧窑大碗残片	47
八二	元代·钧窑大碗残片	48
八三	元代·钧窑碗残片	49

八四	元代·钧窑碗残片	49
八五	元代·钧窑碗残片	50
八六	元代·红绿彩高足杯残片	51
八七	元代·釉里红高足杯残片	51
八八	元代·釉里红高足杯残片	51
八九	元代·釉里红高足转把杯残片	52
九〇	元代·釉里红玉壶春瓶残片	52
九一	元代·蓝釉白龙纹匝残片	53
九二	元代·蓝釉盘残片	53
九三	元代·青花玉壶春瓶残片	54
九四	元代·青花高足杯残片	54
九五	元代·青花婴戏纹高足杯残片	54
九六	元代·青花梅瓶口残片	55
九七	元代·青花龙纹碗底残片	55
九八	元代·青花缠枝莲大盘残片	56
九九	元代·青花月梅纹高足碗残片	56
一〇〇	元代·青花器盖残片	56
一〇一	元代·青花盘底残片	57
一〇二	元代·青花鸳鸯荷花纹大盘残片	57
一〇三	元代·龙泉窑小罐残片	58
一〇四	元代·龙泉窑小盘残片	58
一〇五	元代·龙泉窑高足杯残片	59
一〇六	元代·龙泉窑刻花高足杯残片	59
一〇七	元代·龙泉窑刻花碗底残片	60
一〇八	元代·龙泉窑印花碗底残片	60
一〇九	元代·龙泉窑模印双鱼洗残片	61
一一〇	元代·龙泉窑香炉残片	61
一一一	元代·龙泉窑八卦纹三足炉残片	62
一一二	元代·龙泉窑三足炉残片	62
一一三	元代·龙泉窑直筒炉残片	62
一一四	元代·龙泉窑炉腿残片	63

一一五	元末明初·龙泉窑八棱印花高足杯残片	64
一一六	明初·龙泉窑碗残片	64
一一七	明初·龙泉窑印花高足杯残片	65
一一八	明代洪武·青花缠枝菊纹碗残片	65
一一九	明代洪武·青花缠枝牡丹纹大罐残片	66
一二〇	明代洪武·青花梅瓶大底残片	66
一二一	明代洪武·釉里红大罐残片	67
一二二	明代洪武·釉里红缠枝牡丹纹碗残片	67
一二三	明代洪武·釉里红缠枝菊执壶壶嘴	68
一二四	明代洪武·白釉高足碗残片	68
一二五	明代洪武·黄釉暗刻模印云龙纹盘残片	69
一二六	明代永乐·龙泉釉碗残片	69
一二七	明代永乐·龙泉窑执壶壶嘴	70
一二八	明代永乐·青花云头披肩缠枝牡丹纹大罐残片	70
一二九	明代永乐·青花缠枝花纹大盘残片	71
一三〇	明代永乐·青花缠枝牡丹纹盘残片	72
一三一	明代永乐·青花缠枝牡丹纹葵口盘残片	72
一三二	明代永乐·青花双凤纹盘底残片	73
一三三	明代永乐·青花莲瓣云凤纹高足碗残片	74
一三四	明代永乐·青花龙纹大瓶残片	74
一三五	明代永乐·青花松竹梅纹盘残片	74
一三六	明代永乐·青花外云龙内缠枝牡丹纹碗底残片	75
一三七	明代永乐·红釉碗残片	76
一三八	明代永乐·酱釉高足杯残片	77
一三九	明代永乐·酱釉鸡心碗底残片	77
一四〇	明代永乐·甜白鸡心碗残片	78
一四一	明代宣德·青花缠枝花卉纹大碗残片	78
一四二	明代宣德·青花缠枝花卉纹碗底残片	79
一四三	明代宣德·青花缠枝莲纹大碗残片	79
一四四	明代宣德·青花折枝花卉纹碗残片	80
一四五	明代宣德·青花花卉纹碗残片	80

一四六	明代宣德·青花松竹梅纹大盘残片	81
一四七	明代宣德·青花炉残片	82
一四八	明代宣德·青花缠枝弦纹三足桶炉底残片	82
一四九	明代宣德·青花灵芝纹器盖残片	83
一五〇	明代宣德·仿哥釉大碗残底	83
一五一	明代宣德·红釉碗残片	84
一五二	明代宣德·白釉碗残片	84
一五三	明代空白期·青花龙纹大缸残片	85
一五四	明代空白期·青花罐盖残片	85
一五五	明代空白期·青花红彩海水龙纹碗残片	86
一五六	明代空白期·青花海水瑞兽侈口盘残片	86
一五七	明代成化·青花红彩九龙闹海纹碗残片	87
一五八	明代成化·青花云龙纹碗残片	88
一五九	明代成化·青花留白云龙纹碗残片	88
一六〇	明代成化·青花九龙闹海纹大碗残片	89
一六一	明代成化·青花九龙闹海纹盘残片	89
一六二	明代成化·青花莲瓣纹凤穿花碗残片	90
一六三	明代成化·青花池塘鸳鸯纹碗残片	90
一六四	明代成化·青花庭院婴戏纹碗残片	91
一六五	明代成化·青花龙凤纹盘残片	91
一六六	明代成化·青花海水江崖龙纹盘残片	92
一六七	明代成化·青花留白海水龙纹盘残片	92
一六八	明代成化·青花海水应龙纹大盘残片	93
一六九	明代成化·青花海水云龙纹瓶底残片	93
一七〇	明代成化·青花莲瓣纹器盖残片	94
一七一	明代成化·青花缠枝莲纹高足杯残片	94
一七二	明代成化·白釉脱胎杯底残片	95
一七三	明代成化·釉里红云龙纹盘底残片	95
一七四	明代成化·黄釉大碗残片	96
一七五	明代成化·绿釉盘残片	96
一七六	明代成化·法华鱼藻纹盘残片	97

一七七	明代成化·仿官窑盘残片	97
一七八	明代弘治·青花云龙纹碗残片	98
一七九	明代弘治·青花佛教故事图瓷板残片	98
一八〇	明代弘治·黄釉碗底残片	99
一八一	明代弘治·黄釉绿彩云龙纹盘残片	99
一八二	明代弘治·黄釉盘残片	100
一八三	明代弘治·白釉绿彩云龙纹盘残片	100
一八四	明代弘治·白釉绿彩云龙纹盘残片	101
一八五	明代弘治·白釉绿彩龙纹盘残片	101
一八六	明代正德·青花龙纹大碗残片	102
一八七	明代正德·青花云龙纹碗残片	102
一八八	明代正德·青花瓶底残片	102
一八九	明代正德·青花碗底残片	103
一九〇	明代正德·青花花盆底残片	103
一九一	明代正德·青花云龙纹盘残片	104
一九二	明代正德·青花栀子花纹大盘残片	104
一九三	明代正德·青花龙纹高足杯残片	105
一九四	明代正德·青花缠枝花卉纹瓷板残片	105
一九五	明代正德·青花地黄彩云龙纹碗残片	106
一九六	明代正德·孔雀绿釉青花鱼藻纹盘残片	106
一九七	明代正德·黄地绿彩云龙纹碗底残片	107
一九八	明代正德·黄釉绿彩云龙纹碗残片	107
一九九	明代正德·黄釉绿彩云龙纹大碗底残片	108
二〇〇	明代正德·黄釉碗残片	108
二〇一	明代正德·白地绿龙纹盘底残片	109
二〇二	明代正德·法华彩洗子残片	109
二〇三	明代正德·蓝釉贴花大碗残片	110
二〇四	明代正德·阿拉伯文瓷板	110
二〇五	明代嘉靖·青花云纹小碗残片	111
二〇六	明代嘉靖·青花缠枝纹大碗残片	111
二〇七	明代嘉靖·青花云龙纹碗残片	112

天一藏中国古陶瓷标本集珍——北京地区古瓷片

二〇八	明代嘉靖·青花云龙纹碗残片	112
二〇九	明代嘉靖·青花云龙纹碗残片	113
二一〇	明代嘉靖·青花凤纹碗残片	113
二一一	明代嘉靖·青花云台纹碗残片	114
二一二	明代嘉靖·青花人物纹大碗残片	114
二一三	明代嘉靖·青花碗底残片	115
二一四	明代嘉靖·青花仙人乘槎图盘残片	115
二一五	明代嘉靖·青花龙凤纹盘残片	116
二一六	明代嘉靖·青花云龙纹盘残片	117
二一七	明代嘉靖·青花龙纹酒杯残片	117
二一八	明代嘉靖·青花云龙纹高足杯残片	118
二一九	明代嘉靖·青花云龙纹高足杯残片	118
二二〇	明代嘉靖·青花缠枝莲百寿纹罐残片	119
二二一	明代嘉靖·青花折沿盆口残片	119
二二二	明代嘉靖·青花云鹤纹大罐残片	120
二二三	明代嘉靖·青花云鹤纹“风调雨顺”梅瓶残片	120
二二四	明代嘉靖·青花海水龙纹罐残片	121
二二五	明代嘉靖·青花罐残片	121
二二六	明代嘉靖·青花人物纹罐残片	122
二二七	明代嘉靖·青花人物纹小罐残片	122
二二八	明代嘉靖·青花缠枝纹罐残片	123
二二九	明代嘉靖·青花缠枝花纹瓜棱罐残片	123
二三〇	明代嘉靖·青花五彩缠枝花纹罐残片	124
二三一	明代嘉靖·五彩海水龙纹盘残片	124
二三二	明代嘉靖·五彩“寿”字纹碗残片	125
二三三	明代嘉靖·孔雀蓝釉暗刻凤穿花大盘残片	125
二三四	明代嘉靖·祭蓝釉盘残片	126
二三五	明代嘉靖·白釉碗残片	126
二三六	明代嘉靖·白釉暗刻缠枝花纹碗残片	127
二三七	明代嘉靖·缸底残片	127
二三八	明代隆庆·青花云龙纹盘底残片	128

二三九	明代隆庆·青花方盒底残片	128
二四〇	明代万历·青花缠枝莲纹盘残片	129
二四一	明代万历·青花婴戏图盘底残片	129
二四二	明代万历·青花云纹盘残片	130
二四三	明代万历·青花花篮纹盘底残片	130
二四四	明代万历·青花花卉纹碗底残片	131
二四五	明代万历·青花花果纹碗残片	131
二四六	明代万历·青花牡丹纹碗残片	132
二四七	明代万历·青花凤穿花纹碗底残片	132
二四八	明代万历·青花鱼藻纹碗底残片	133
二四九	明代万历·青花云鹤纹碗残片	133
二五〇	明代万历·青花卧足碗残片	134
二五一	明代万历·青花梵文大碗残片	134
二五二	明代万历·青花梵文碗底残片	135
二五三	明代万历·青花梵文碗底残片	135
二五四	明代万历·青花梵文碗底残片	136
二五五	明代万历·青花高足杯残片	137
二五六	明代万历·青花花觚口残片	137
二五七	明代万历·青花出戟花觚残片	138
二五八	明代万历·青花大香炉底残片	138
二五九	明代万历·青花龙纹坐敦残片	139
二六〇	明代万历·青花仿宣德炉残片	140
二六一	明代万历·红地青花摆件残片	140
二六二	明代万历·青花五彩龙纹扇面蟋蟀罐残片	141
二六三	明代万历·青花五彩瓶残片	141
二六四	明代万历·青花五彩龙纹盘底残片	142
二六五	明代万历·青花五彩方滕式盒残片	143
二六六	明代万历·五彩花卉盘残片	143
二六七	明代万历·五彩筒瓶残片	144
二六八	明代万历·斗彩龙纹缸残片	144
二六九	明代万历·黄釉素三彩龙纹盘底残片	145