

春秋咏叹调

CHUNQIUYONGTANDIAO

YUZHONGYINSHICIXUAN

余宗银诗词选



余宗银

古風
鏡中自見添多少，
渺瞬間已是白頭翁。
健康得子方知好，
筋骨衰憊控神急。
改：此生何用竟窮後，
浩氣動心世傳留。

旧体诗词选

作家出版社

天
地
人
文

CHINA'S GREAT WALL

THE GREAT WALL OF CHINA

长城的回归

张其成

（此处为正文内容，因图像模糊，文字无法准确识别，推测为文章正文内容）

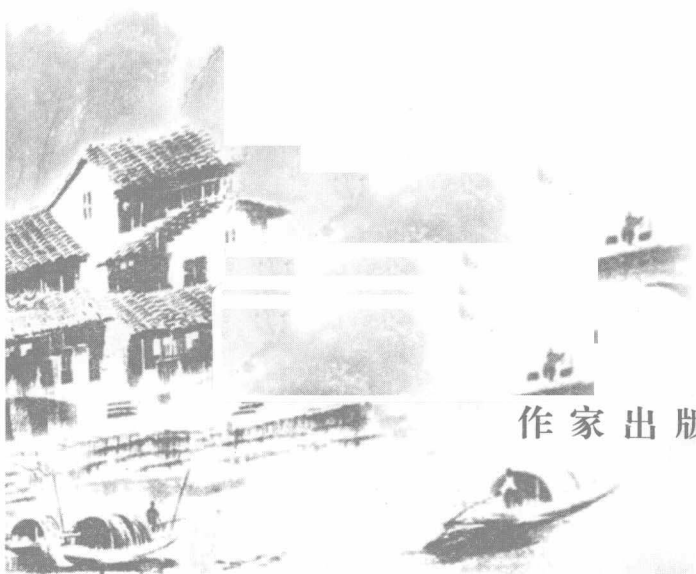
图林博

图林博

图林博

春秋咏叹调

——余宗银诗词选



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

春秋咏叹调——余宗银诗词选 / 余宗银 著. — 北京:作家出版社,
2006.11

ISBN 7-5063-3654-5

I. 春… II. 余… III. 诗歌 - 作品集-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 037937 号

春秋咏叹调——余宗银诗词选

作 者: 余宗银

责任编辑: 李明宇

装帧设计: 稻草人工作室

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印 刷: 北京明月印务有限责任公司

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 120 千字

印 张: 6

印 数: 0001-1500

版 次: 2006 年 11 月第 1 版

印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3654 - 5

价 格: 28.50 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

诗为谁而作

——读余宗银诗集有感

映 泉

我没有写过诗,只写过戏剧唱词。对诗歌我是敬而畏之,好的写不出,对那些走俏的诗又不肯恭维,因此弄成了个二吊子。跟他们坐到一起,便如讨债的与欠债的,难得心平气和。一点可怜的见解也与那些大诗人不合拍。我对当代大部分所谓的诗或诗人出言不逊,我说那是邀宠、做秀、媚俗、平庸,刻薄的语言使我与诗越来越远,因为这情绪,让我忽略了那一方。

余宗银写诗,从来没有听说过。忽然冒出一本诗集,实出人意外。因为是家乡人,我得格外认真地读一读。初一翻,并没有在意。因为没有见到当今正时兴的新体诗,也没有欲引起人吆喝的大题材。待穷事忙过坐下来,平心静气地认真阅读时,就品出其中的味道来了。

这本集子里,记载的是真正的诗。

之所以这样评价,是因为他走的路子和所持的平和心态。诗是文学中最高洁最神圣的表达形式。诗言志,诗抒怀,诗咏物,诗寄情,言的是作者的志,抒的是作者的怀,咏的是亲眼所见的物,寄的是自己的情。因此,小说的单位是“篇”,是“部”,诗却是“首”。仅从这种称谓中,就明白古今中外对诗歌的崇敬之情。

“文章千古事,得失寸心知”,对诗,是应该敬畏的。

既然是言志抒怀，那么就是作者个人的襟怀表达。它自然是寂寞的，甚至是孤独的。“大漠孤烟直，长河落日圆”，让我们看见了作者当时的透心冰凉。“念天地之悠悠，独怆然而涕下”，那心境是难以与别人共有的。对比那些专写给别人读并等待掌声的所谓诗来，真正诗人的高洁之处，正体现在这里。余宗银的诗，都是个人对国家对民族对时政乃至对亲情的体味，除了朋友外，无须别人按某种固定的框架去衡量其尺寸。除了对世界大事抒发自己的看法之外，还有对自己身世的咏叹。一篇《考妣碑文》，足以让余氏后人流传百世。当我在读它时，似乎看见作者深夜对家史的前思后想，从脑子里经过的是长长的一部家族历史。“清白做人，谨记勿误”，便是这回忆后总结出来的做人准则。

虽不合当今走俏的尺寸，下的功夫却不是那些招摇于市的所谓诗人能比的。古体诗要的是底功扎实，除了诗本身的音韵平仄常识之外，更要有对经史的知识 and 把握。这一点，在这本诗集中体现得充分。《荆楚怀古》、《古琴台》、《阅马场》、《赤壁矶》等等，无不饱含着对历史的通透和再认识。比如《荆楚怀古》，就显示了他对春秋战国历史的了解。

这本集子篇幅不大，却包罗很广，并看得出作者对诗歌孜孜以求的严肃态度。诗在文学形式中是最难的，我还没有见过“一挥而就”的诗人。尽管我对某些诗体怀有成见，但我所接触的诗人却都是下的死功夫。自然也包含余宗银在内。这本诗集在朋友间传诵，作为朋友，写这么点感想，是为本集之序。

自序

母亲在世时常说我“命生得硬”，是头戴“铁盔”，脚穿“铁鞋”。母亲一生孕育过六个子女，被我头戴“铁盔”顶掉了一哥一姐，脚穿“铁鞋”踏去了一弟一妹，只剩下姐弟俩。生我时，母亲三十四岁，父亲三十九。中年得子，加上多个子女在襁褓中便先后夭亡，我在父母的心里，越来越显得珍贵无比。他们时时处处都把我的安全成长，当成了全家的“第一要务”。

在我上小学前，母亲全职在家抚养我。因和小伙伴一起淘气，我曾屡屡遭遇摔伤、走失等种种危险。一次，因与人比胆大，抢在大卡车驶来时横穿马路，差点喂进飞旋的车轮，吓得过往行人失声尖叫。惊恐万状的司机，面如死灰地淌着淋漓大汗，猛地跳下车，歇斯底里地大声叫嚷着，一把拽过早已瘫软如泥的我，凶巴巴地摁在驾驶室里，启动汽车马达，非把我拉到派出所让家长去领不可。上小学后，母亲曾万分高兴地说：“男服学堂女服嫁，这下好了，有人管了”。于是，母亲才告别全职保姆的生活，出去工作了。一次，我随从小在木船

上生活的同学上船玩，不小心摔到江里，差点丧了命，又把全家吓得半死。夏天，街坊邻居的孩子们成天泡在长江里，每年总有几个溺水毙命的，暑假便成了父母最担心受怕的时候。怎么才能让我不下河玩水，父母为此绞尽了脑汁。一天，父亲休息，带我到剧场听老艺人田义清说评书，没想到我一下子被他那绘声绘色、口若悬河的表演深深吸引住了。自此以后，暑假里我便哪里也不去了，整日扒在剧场的院墙上、窗台边，饶有兴趣地听评书。尽管经常让守剧场的人将我们这些“白听书的讨厌鬼”，驱赶得鸡飞狗跳墙，管不了多大一会，我们又会把墙头窗台堆得满满当当。这件事不知什么时候、也不知是怎么地让父母知道了。一天，我被父母叫去询问此事，我羞红着脸承认了。正当我忐忑不安地等待父母责罚时，没想到母亲从口袋里掏出一毛钱说：“莫白听了，买票吧！”父亲接着说：“每天给你一毛钱，只要你不下河整水。”接过母亲递过的毛票，我喜出望外地连连点头，飞也似地向评书剧场跑去。在“一分钱，一两米”的年月里，每天一毛钱，对我家来说，是多大一笔开支啊！不是父亲亲口说出来，我是做梦也没想过的。从此，我便成了老艺人的“铁杆粉丝”，一连几个暑假都呆

在他的剧场里，几乎一场不落地听他说《七侠五义》、《说岳全传》、《杨家将》、《水浒传》等全本评书，将书里的人物、故事记得滚瓜烂熟，也将他说书时念的一些诗词曲赋背得有板有眼，直到小剧场被红卫兵破四旧破掉为止。

稍稍大些以后，我又不满足单单听评书了，开始找一些章回小说来读。文革时，在造反派武斗的枪炮声中，父母防止我外出履险的高招，就是请舅舅从图书馆里给我借来一堆书。上山下乡到农村后的极度孤独中，正是靠钻进故纸堆里，才让我度过那个年代。后来，我被远离家乡、父母的县机械厂招去当又脏又累的翻砂工。闲暇时，许多同事或蒙头大睡，或下棋打牌，我不喜欢这样。经过一段寻觅，我找到了一个绝妙的休闲方式。一次，我偶然走进一个废旧物资收购门市，在堆积如山的废书旧报纸中，翻出一本《唐诗三百首》，经与营业员交涉，如获至宝地带回厂，不知读过多少遍后，几百首唐诗已烂熟于胸，可横流倒背。此后，我还在那里翻出了《李白诗选》、《杜诗集注》……，一样地读到烂熟于胸，读到横流倒背。

稍稍读了几本书后，我多了一个爱好，时不时舞文弄墨涂抹几句顺口溜。每逢重大节日或遇上

“政治生活中的大事”，写上四言八句，有的还大模大样地刊登在工厂的黑板报上，后来还印进了县里的、地区的、省里的以至全国的报纸刊物中。再后来，厂里把黑板报交给我办了，县里的、地区的诗歌创作学习班也要我参加了。再再后来，我被调到厂里的办公室、县里的办公室工作了……。工作生活有了变化，业余爱好却延续至今。

“镜中白发添多少，倏忽韶华渺”。转眼间，几十个春秋过去了。带着长期的贫病和辛劳，我的父母已长眠九泉多年。伴着许多人的关切和帮助，我走到了今天。几十年来，我先后写下了数百首诗词歌赋，把自己对生活的体验、人生的感悟、岁月的咏叹和对祖国大好河山的情爱，一骨脑儿地融进字里行间，写进诗词篇章。早年的作品缺乏必要的保存多已散佚。近年来我比较偏重格律诗的创作，写下的一些东西，先是被我的儿子细心地存在电脑里，后来，他又不厌其烦地教我学电脑，使我能直接在电脑上写作，直接把作品存起来，直接从网络上下载诗律词韵和各种资料。感谢神奇的电脑，我还斗胆把自己的作品发表在文学网络上、诗词论坛里，请天南海北的网友品头论足、交流切磋，从中学到了许多有益的东西，看到了自己的许

多不足,促使我不断努力,不断钻研,在诗词创作上有了些许进步。在儿子和朋友们的鼓动下,我把近年来创作的一些作品整理后出版发行。付梓前,写下了这些话,是为序。

谨以此部诗集献给我长眠九泉的父母以及田义清老先生。

余宗银

2006年国庆长假于远安

目 录

诗为谁而作	映泉 (1)
自序	(3)

第一辑 四时题咏

春日即景	(3)
春分	(3)
春风	(3)
春日	(4)
春水	(4)
春讯	(4)
春笋	(5)
春雪	(5)
春兰	(5)
春雨	(6)
春逝	(6)
渔歌子 [春日垂钓]	(6)

孟春随友人登鸣凤拜大观祈福品茗	(7)
沮城三月雪	(7)
元旦	(8)
元日	(8)
闹元宵	(8)
春日做客金家湾	(9)
春日登鸣凤山	(12)
暮春伴远朋登鸣凤山入大观 求千拜忤口占一律	(13)
落花	(13)
初夏	(13)
彩虹	(14)
彩霞	(14)
甘露	(14)
青云	(15)
石榴花	(15)
盛夏雷雨	(15)
闪电	(16)
夏日雨后过罗汉峪	(16)
咏荔枝	(16)

秋风	(17)
秋鸿	(17)
咏桑蚕	(17)
七夕	(18)
秋江	(18)
秋色	(18)
秋雨	(19)
秋韵	(19)
屈乡龙舟	(19)
却暑喜雨	(20)
鹊桥仙 [秋日]	(20)
仲秋赏月二首	(21)
中元忆旧	(21)
河内中秋	(22)
重阳登高	(22)
霜降	(22)
立冬	(23)
深山遇雪	(23)
鹊桥仙 [冬临太平顶]	(23)
冬雪送瑞	(24)

初冬	(24)
冬至	(24)
暮冬	(25)
岁寒三友吟	(25)
苍松	(25)
翠竹	(25)
腊梅	(26)
四时奇花赞	(26)
春兰	(26)
夏荷	(26)
秋菊	(27)
冬梅	(27)

第二辑 六秩感悟

读《热土》有感	(31)
夺命海啸	(31)
二战胜利 60 年三首	(32)
红场阅兵	(32)
静夜祈愿	(32)

德日情异	(32)
台湾光复六十年	(33)
观《永远的丰碑》有感四首	(33)
风流璀璨	(33)
星光霹雳	(33)
耿耿英魂	(33)
铁肩道义	(34)
《张思德》荣获 28 届大众电影百花奖	
多个奖项有感四首	(34)
国庆五十周年志庆	(35)
贺三江集团整体调迁	(35)
红军长征八首	(36)
惊世壮举	(36)
战略转移	(36)
血战湘江	(36)
遵义会议	(37)
挥师滇黔	(37)
历尽艰险	(37)
浩气长存	(38)
光辉永耀	(38)

胡连会晤	(38)
湖北革大远安校友联谊会有感	(39)
浣溪沙 [欢庆建国 55 周年] 四首	(40)
建党八十五年	(41)
连战大陆行	(41)
临江仙 [重阳]	(42)
反日示威	(42)
青藏铁路放歌	(42)
西风古道	(42)
绝域金龙	(43)
梦幻天街	(43)
绿色坦途	(43)
挑战极限	(43)
龙翔藏地	(43)
飞车进藏	(44)
处女山峦	(44)
人大立法反分裂	(44)
荣耻吟	(44)
三江·远安六首	(45)
江天沟	(45)