

寒山寺

苏州寒山寺 编

上海古籍出版社

寒山寺

苏州寒山寺编



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

寒山寺/苏州寒山寺编. 盖国梁配图. —上海:上海古籍出版社,
2003. 12

ISBN 7—5325—3626—2

I. 寒... II. 苏... III. 盖... IV 寺庙—简介—苏州市
V. K928. 75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 101726 号

寒 山 寺

苏州寒山寺 编

盖国梁 配图

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷
开本 850×1156 1/32 印张 4.875 插页 4 字数 50,000

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—11,000

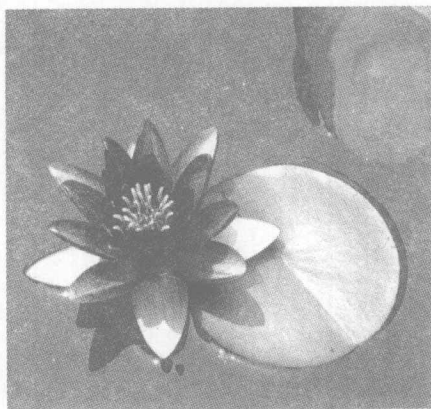
ISBN 7—5325—3626—2

B·421 定价: 10.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系。T:64063949

编委会人员

顾	问	明	学	性	空	王科军
主	编	秋	爽			
副	主	编	雷应行			
编	委	王海男	慧	伯	演	一
		果	明	远	尘	
撰	稿	王海男				



导 言

古寺枫江一朵莲，祥云瑞气溢连天。

微风慢动角铃响，急雨频开佛子禅。

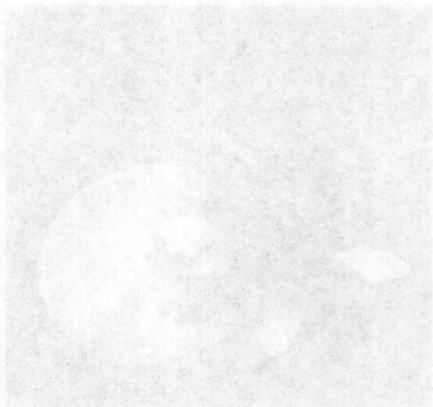
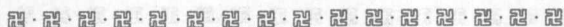
方丈书斋评字画，导游话简讲诗篇。

千年古刹今添色，中外游人肩碰肩。

提起寒山寺，世人尽知。来苏州观光、朝圣者，无不往访寒山寺，以一赏寒山钟声之古韵禅风为悦。探其缘由，非片言只语之可尽书也。

二千多年前，佛教传入我国，很快地，源于印度的佛教就与以儒道思想为主体的中国本土思想文化相融合，形成以大乘佛教为主流的中国佛教。最初的寒山寺就诞生于中国佛教的第一次大发展中，距今已整整一千五百年了。

贞观年间，由儒入禅的诗僧寒山子的到来，使寒山寺更增加了传奇色彩。诗人张继的一首《枫桥夜泊》，则使寒山寺由一座地方寺庙，上升为具有全国性知名度的寺庙。与众多全国闻



名的寺庙相比，寒山寺既不是某一宗派的祖庭，也少有著名高僧驻锡于此，寒山寺的知名在于他对佛教内涵的显扬。梵呗、钟声，是佛寺所共有的，在寒山寺这里，又上升为文化心灵的感悟，僧俗四众，四海内外，都感受到心灵的共鸣。无论经历多少坎坷、兴衰，寒山寺永远面向人间社会。

因此，寒山寺自古游人访客不断，今天，香火更旺，每年中外游客以百万计。了解中国的历史去西安，研究中国的儒家文化去曲阜，感悟中国的佛教文化来寒山寺。每年除夕的寒山寺听钟声活动，使一年的对外接待达到高潮。夜幕降临，寒山寺内外成了人的海洋，欢乐的海洋，吉祥祝福的海洋。“年年相会寒山寺，岁岁年年少烦恼”。

今日寒山寺的影响早已远及海内外，深圳锦绣中华园微缩了全国的著名景观，其中就有寒山寺；在日本也有寒山寺。《枫桥夜泊》诗早已入选日本小学课本；二十世纪六七十年代，追求个性自由、反抗社会羁索的美国学生



运动，从寒山寺祖师寒山子的言行中得到启发，把寒山子奉为他们的精神偶像。进入九十年代，持续升温的“寒山子”热，使寒山寺的影响从东亚、东南亚又远及美洲、欧洲。当整个世界都在学习 研究中华文化时，我们更应不负盛名、珍惜自己的传统。

有朋自远方来，不亦乐乎！在这里，谨具心香一瓣，清茗一杯，欢迎您走入寒山寺的世界。



寒山寺

寒山寺





目 录

一、 古刹沧桑 独具魅力

101	烟雨寒山话今昔	2
101	枫桥塔影繁华地	5
100	书卷飘香系禅风	7

二、 殿堂精舍 七宝庄严

110	前院	
118	寒山寺门向西开	10
151	大雄宝殿显宗风	15
	罗汉堂内拜观音	20
	南院	
151	三僧同聚弘法堂	22
158	阊中致静枫江楼	25
132	后院	
138	和合二仙如语笑	28
141	济济三藏续佛焰	32
141	塔院	
	开山有塔源流长	34



几番兴废塔影微	36
巍巍宝塔展唐风	39
寒山法堂度众生	43
三、 钟声远扬 墨迹飘香	
聚论纷纭夜半钟	48
月色钟声度良宵	52
碑刻琳琅续史传	58
寒山书法启禅心	67
四、 诗韵风流 胜友如云	
近朋远友总关情	72
高唱低吟入性葩	87
五、 高僧大德 薪火相传	
百代宗师寒山子	94
开山祖师释希迁	103
中兴祖师释法迁	105
继往开来深谷昶	107
梵宇重新释性空	109
六、 妙利宗风 梵呗悠扬	
禅净双修循祖制	116
朝山礼佛长僧格	118
灯传薪继育僧才	121
七、 人间佛教 利国利民	
对外开放迎宾朋	124
友好交流佛子欢	128
佛门素斋益身心	135
慈悲行善济众生	138
千五寺庆展新篇	141
世纪大钟播梵响	144

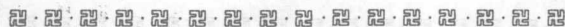


· · · · ·

一、古刹沧桑 独具魅力



寒
山
寺



烟雨寒山话今昔

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。每当人们讲起南北朝时我国佛教发展的情况，总会想起杜牧这句诗，是的，从南朝到杜牧时，也不过三百年，世事变迁，就已使诗人发出“多少”的慨叹了（多少实为偏义，意为少）。但杜牧大概不了解寒山寺，如果他知道南朝的寒山古寺，延续了1500年而愈加兴盛，一定会再续一首歌咏寒山寺的诗了。据宋代的《吴郡图经续记》、《吴郡志》等典籍记载，寒山寺始建于南朝梁武帝天监年间（公元502—519），初名“妙利普明塔院”。此后寒山寺迭经世变，

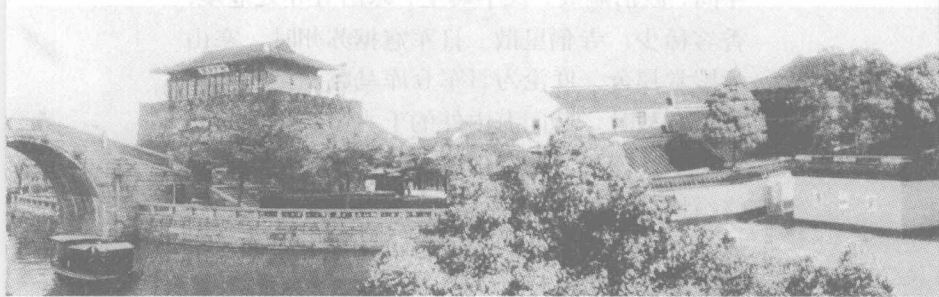
屡毁屡兴，已整整1500年了。

考之史籍，寒山寺在1500年的发展史中有几次大的兴废，贞观初年，





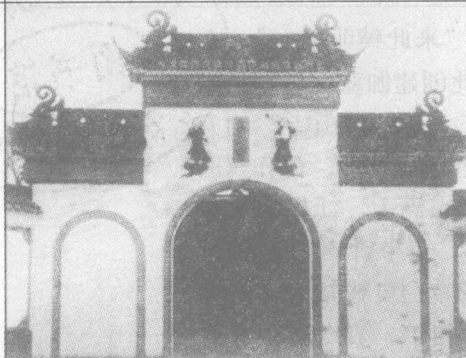
有号“寒山子”的僧人“来此缚茆以居”。玄宗时著名禅师希迁“于此创建伽蓝，遂题额曰寒山寺”，这是寒山寺正式称“寒山寺”的开始。安史乱起，诗人张继避居吴地，曾作《枫桥夜泊》诗：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”诗成后，“天下传诵，黄童白叟皆知有寒山寺也”。北宋太宗太平兴国初年，节度使孙承祐重建七层佛塔。这是继普明塔之后又一次有文字明确记载的寒山寺宝塔。到南宋建炎年间，



南北纷争，地方不宁，寒山寺遭溃军肆意蹂践，墙倒屋塌，寺僧隐匿。不久，绍兴四年，有法迁长老经过十二年惨淡经营，重修栋宇，再建佛塔，又新建水陆院。修复后的寒山寺，其规模气势远胜往昔。元末，寒山寺及其佛塔再次毁于战火。明初洪武间，僧人昌崇又重建寒山寺。到永乐三年，僧人深谷昶公，继续修葺寒山寺，寒山寺面貌一新。正统己未，苏州知府况钟重修寒山寺。嘉靖年间，僧本寂铸钟建楼。经过明末战乱，到清顺治初，寒山寺几乎沦落为汛署，依靠寺僧天与勉力苦守，才得以延续下来。清道光年间，由于误食毒菌，“寺僧老者弱者，住持者过客者140余人，忽一日尽死”。寒山寺由此一蹶不振，这是寒山寺近代发展史



寒山寺



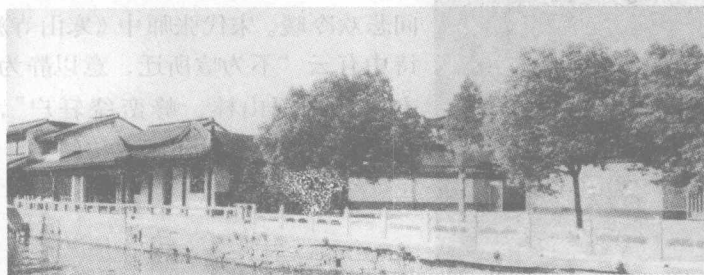
上的一次大劫难。咸丰年间，太平军兴，清军在溃败时纵火焚烧阊门一带，火势绵延至寒山寺，一夕之间寺舍化为灰烬。清末江苏巡抚陈夔龙、程德全先后主持修复寒山寺，经过二公苦心经营，寒山寺“几为吴下精蓝之冠”。

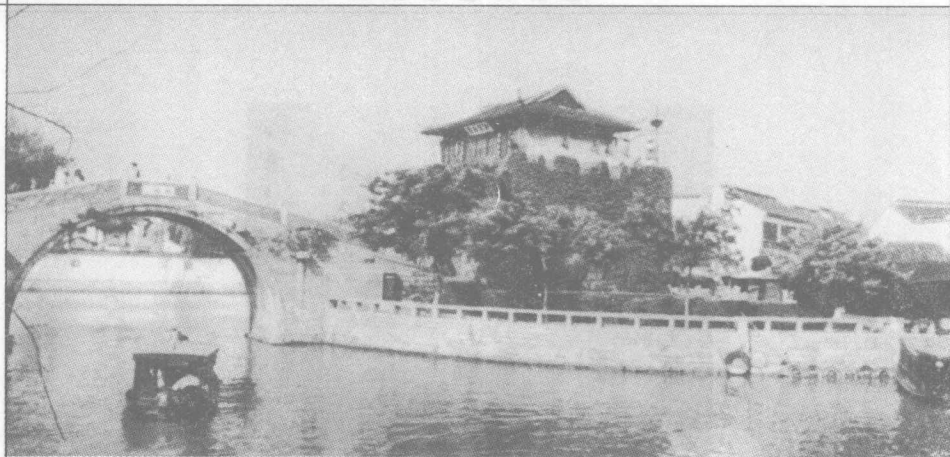
民国年间，政治腐败，民不聊生，寒山寺亦处境，香客稀少，寺僧星散。日军寇据苏州时，寒山寺殿堂屋舍一度沦为日军仓库马厩。至1949年苏州解放时，名闻海内外的千古名刹，已是一片凋零。解放后，在人民政府的支持下，逐渐修缮恢复。世纪交替之际，随着改革开放的春风，各项宗教政策的逐步落实，寒山寺焕发出前所未有的生机。



枫桥塔影繁华地

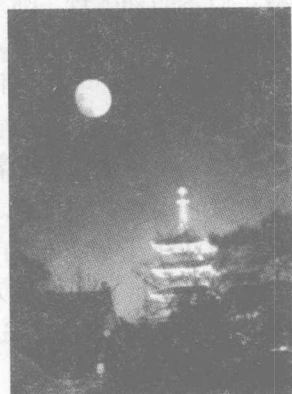
寒山寺1500年来屡废屡兴，其中确有神奇之传，令人深思，耐人寻味。寒山寺寺院座基千余年来基本未变，一直固踞于枫桥之畔。寒山寺所居之位置是很微妙的，依古运河而建，门临古驿道，背后十里即苏州城西之阊门。因此，寒山寺一方面扼南北交通之要道，无论北上金陵还是南下浙闽，必走此路，南北往来人员络绎不绝。另一方面，寒山寺当苏州西北阊门之前冲，明清之际的阊门一带，最是红尘中一二等富贵风流之地，寒山寺的兴衰就与东吴之地息息相关了。





从宋代的平江图中可以看出：寒山寺(当时称枫桥寺)，在平江(苏州)的西北城外，“距城七里余”。运河和驿道从西北方向通向苏州，在寒山寺西北，向南分出水路两支，陆路至寺门口，水路沿寺西转寺南回绕进寺内。寒山寺整体呈长方形，寺门向西，从陆路进山门，在山门、前殿之前有桥，桥下即运河进寺之水，水的端头是三间大殿。在前殿之后是七间后殿，左右两侧各是三间配殿。在佛寺右侧，是一座高耸的佛塔，塔下绿树环绕。与今天的寒山寺相比，周边环境，山门朝向，佛寺结构均大同小异。所谓处繁华风雅之地，恼人间悲欢冷暖。宋代张师中《寒山寺》诗中有云“不为喧所迁，意以静为主，何必深山林，峰峦绕轩户”，亦见出寒山寺道风正固之传统。





书卷飘香系禅风

寒山寺名扬天下，与张继的诗有很大关系。反过来，张继的诗也因寒山寺而更加流传开来。大凡到寒山寺者少有不吟咏《枫桥夜泊》的。《枫桥夜泊》诗的核心是钟声，古往今来多少人奔走于利禄之途而执迷不悟，霜天静夜，一声钟响击醒冥顽，顿时彻悟。由儒入禅是中国封建社会后半期知识分子共同的心路历程，敬知双修、定慧双修、止观并重，三教合流。张继的诗第一次在文人诗中用钟沟通了儒释之道，从此寒山寺的钟声，不同于普通的钟声了。在为寒山寺的中兴做出贡献的人物中，大体可以分成两部分。一是法迁、昌崇这样的禅门释子。二是当地的军政首脑，较早的如北宋孙

