



◎董伯信 编著



中國古代家具綜覽

八十雙
王世襄題



安徽科学技术出版社

中國古代家具綜覽

王世襄題



董伯信 編著

安徽科學技術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代家具综览 / 董伯信编著. — 合肥: 安徽科学技术出版社, 2004.4

ISBN 7-5337-2899-8

I. 中… II. 董… III. 家具-研究-中国-古代
IV. TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 078084 号

编 著: 董伯信

绘 图: 博 志 董 青

资料整理: 陈开宇 振 铎 董 松 筱 冬 玉 良
玉 春 佳 瑰 睿 耆 鲁 平

责任编辑: 刘三珊 叶洪渠

封面设计: 冯 劲

*

安徽科学技术出版社出版
(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码: 230063

电话号码: (0551)2825419

新华书店经销 深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

*

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 26.5
2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

定价: 228.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题, 请向本社发行科调换)



作者简介

董伯信，研究员，毕业于中央工艺美术学院建筑装饰美术系。长期从事博物馆陈列艺术研究。设计的大型系列专题陈列《安徽古代文明》被全国文博界誉为是具有推广意义的“安徽模式”，《李鸿章家庭住宅旧址》陈列获“1999年度全国十大陈列展览精品”提名奖，《新四军在皖南》陈列策划设计获“2000年度全国十大陈列展览精品奖”。

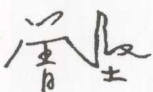
长于建筑装饰设计，曾参加北京科学会堂学术报告厅、人民大会堂安徽厅等大型室内设计。

先后出版了《花草图案集》、《潘玉良美术作品选集》、《展示艺术设计》、《博物馆陈列艺术》（合著）等画册，曾两次获安徽省社会科学优秀成果奖。

现为中国博物馆学会陈列艺术委员会常委、全国博物馆十大陈列展览精品评选委员会专家库专家。享受安徽省政府特殊津贴，个人传略、专业辞条载入20多种辞典年鉴。

序

中国室内设计学会



随着生活水平的提高，人们对家具更加关心和热爱，很多人都想在自己装修已毕的居室中，摆放一对圈椅或官帽椅，或者在沙发的前边放置一张明式的矮桌，以增加室内中国文化的气息。一些家具发烧友，酷爱中国古代家具，尽己所力及的可能来收藏其中的精品，致使市场上掀起了一股收集和收藏中国古代家具的热浪。但是，从喜欢到懂得欣赏中国古代家具，需要一个认识和学习的过程。因为中国古代家具艺术博大精深，要深刻地认识它，不仅需要多看、多问、多向行内人请教，还应参阅一定的文献资料，才能获得相关知识。

董伯信先生早年就读于中央工艺美术学院建筑装饰美术系，在校期间即有志于中国古代家具研究，毕业创作时选择了这方面的课题，从此与古代家具结下了情缘。毕业后虽长年在博物馆工作，表面上脱离了家具这一行，但仍然苦苦追求着中国古代家具艺术真谛，利用工作之便，几十年如一日，搜集和整理了许多有关古代家具的文物资料。近年来，尤其是在中国考古事业飞速发展，不断涌现新的史料和成果的当今，伯信先生在前辈研究的基础上，吸收现有的各方面的研究成果，经长期不懈努力，终于使《中国古代家具综览》一书付梓。这是董先生多年心血的积累，也为家具爱好者提供了进一步了解和认识中国古代家具艺术的新途径。这里，我以一个老室内设计工作者的身分表示祝贺。

《中国古代家具综览》一书，以历史时空顺序为线索，纵线排列。以各时期遗址、墓葬考古发掘出土的实物史料为主，以各种绘画、器物中的家具形象资料为辅，以文献记载为佐证，按家具的形式、品种、特点等方面因素横向展开，来探求中国古代家具艺术由原始状态——初期低矮型——后期高坐型的演变过程。读者能从此书中宏观把握中国古代家具艺术的产生、发展、成熟的脉络，了解中国传统优秀文化的积淀；也能在微观上得到古代家具艺术知识，受到艺术的熏陶。

《中国古代家具综览》试求把学术性、欣赏性、资料性融为一体，以遗址、墓葬考古发掘实物、绘画、文献等资料为基础，运用文物、史料为见证物，描绘出中国不同时代的社会真实的缩影，具有很强的真实性和很高的学术价值。全书结构清晰，条理性强，重点突出，图文并茂，以加深读者的印象。在当前的出版物中，诸如此类的著述尚少，我相信，董先生的《中国古代家具综览》一书问世，对弘扬中国优秀民族文化，促进中国古代家具艺术的研究，无疑将会起到积极的作用。

前言

我早年就读于中央工艺美术学院建筑装饰美术系时，曾受业于著名文物专家、收藏家王世襄先生。聆听了先生所授的“中国古代家具装饰风格史”课程以及对明式家具的阐释。建筑装饰专业主要是学习古今中外室内外的装饰设计，家具及陈设设计。从此，我对古代家具，尤其是“明式家具”产生了浓厚的求知欲望。所以，毕业设计以“外销仿明式家具”为选题，由系主任徐振鹏教授指导，雷圭元副院长也经常现场辅导，故毕业设计、制作及论文完成得非常顺利圆满，并得到当时学院及文化部领导的赞誉。

文化大革命期间，在无聊中整理了一些学习笔记，重温诸位先生对我的教诲，随之也产生了深入学习古代家具的动机。此时，我已从事展示艺术设计，由工艺美术研究转到了博物馆的陈列设计研究，与古代家具没有什么直接的联系。然而，陈列展览中的柜橱、屏风等设备，不能不说是由家具演变而来。如果说我在展示艺术设计中有些成绩，那很大程度上是由于设备的设计成功，增加了展示的艺术性，这无疑丰富的古代家具知识在无形中助了我一臂之力。

光阴飞驰，瞬间已过近30年，手头的文、图资料逐渐多了起来，汇成一本书的念头逐渐形成。工作之余，学着老先生们的样子编写大纲，着手撰写这本书。从最初动笔到完稿，历经20多个春秋。

关于这本书，开始曾想以“古代家具研究”为题，觉得未免显得学术性强了些。我那点知识和对古代家具浅显的理解认识，怎么能算得上是研究？若改为“中国古代家具”，它有史的特点，但是，粗糙的史资，简陋的文字，有限的文图资料又怎能够上“史”的档次呢！

想来想去，还是没有合适的名称，就稀里糊涂地写了起来。还是在初稿即将完成之际，暂定为《中国古代家具艺术大观》。我想，它不是研究，也不是史，这样可能对这些零散的资料来说会更好些，写起来会更容易些。在写法上，我以历史时间、空间顺序为线索纵线排列，从每一时代的家具的形式、品种、特点等方面横向展开，来看中国古代家具由原始状态—初期低矮型—后期高坐型艺术性的演变过程。这样，材料多少还能说得过去，也为广大读者提供大量的研究古代家具的资料信息、艺术形象，供大家欣赏。

此书的写成，是在先辈们的研究基础上，吸收了现有各方面的研究成果，不回避其他学科的理论、原则对家具的影响。撰写此书期间，得到了不少前辈的鼓励与帮助，使我增加了勇气和信心。近日，年近九旬的王世襄先生在百忙之中，与我商讨并建议我将《中国古代家具艺术大观》改为《中国古代家具综览》，并亲自题写了书名。我思念恩师对我的培育，写了有限的文字，以感谢所有老师对我的教诲，并敬请诸位老师、专家斧正。

感谢中国室内设计学会名誉会长曾坚先生，在百忙之中不辞劳疾为该书作了序文。

在编写的过程中，许多专家、学者及博物馆、文物考古研究界等诸多方面的单位和个人都给予了极大的方便与热情支持，专此鸣谢。由于资料时间跨度大，数量多，拙文中尚有部分图片因作者及通讯地址不详，未能提前取得联系，对此，甚感遗憾，并表示歉意。请原作者与安徽省版权管理中心或作者联系，以便确认付酬。

感谢在此书中所选用的诸多作品的作者。

感谢李书才、马起来、杨瑞玖等以及对我有过帮助的所有同仁。

董伯信

目 录

绪论

- (一)古代家具探源 1
- (二)古代家具的发展 3

一、前期的低矮型家具

- (一)商周时期的原始家具 9
- (二)春秋战国时期的家具 18
- (三)秦、汉、三国时期的家具 42

二、承前启后的家具

- (一)两晋、南北朝时期低矮型倚靠用具的流行和高型坐具的出现 73
- (二)隋、唐、五代时期椅凳的普及和高桌案的出现 99

三、后期的高坐型家具

- (一)宋代的高坐型家具 139
- (二)辽、金时期的高坐型家具 201
- (三)元代的家具 220

四、明式家具的特点

- (一)明代早期的家具 244
- (二)明式家具的品种 257
- (三)明式家具的结构 317
- (四)明式家具的装饰 330
- (五)明式家具的陈设与组合 341

五、清式家具的形成及其特点

- (一)清式家具的形成 355
- (二)中西合璧的家具特点 359
- (三)从《红楼梦》、“介祉堂”看清代室内家具陈设 375
- (四)晚南徽派民居厅堂室内陈设及其清式家具选析 400

- 参考文献 413

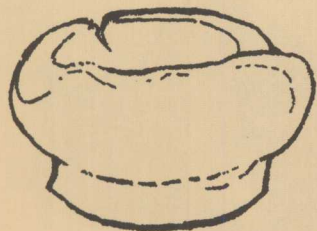
绪论

(一) 古代家具探源

大约1万年前,人类进入新石器时代,出现了磨光石器、陶器和原始房屋。在人类社会中,自从有了盖房子的活动,就开始制作家具。中国家具的产生几乎是伴随着居室的产生而产生的。杨耀先生在《明式家具研究》中述:“我们祖先,在掌握了石器工具时期,何尝不能在木头上打主意,制作出初期的木器呢?”考古发现,在六七千年前的原始社会晚期,浙江余姚河姆渡遗址中,有木构建筑遗迹(图1-1)(见1978年《考古学报》:浙江省文物管理委员会、浙江省博物馆的《河姆渡第一期发掘报告》),辽宁沈阳新乐遗址中的地穴式房屋(图1-2),仰韶文化中半坡遗址密集的村落、房屋建筑形式(图1-3),表现了母系氏族社会经济已较繁荣。3000多年前的殷代,虽然还没



1



2



3

图1-1 浙江余姚河姆渡遗址及其出土文物(《考古学报》1978.1)

1. 浙江余姚河姆渡遗址木构建筑桩出土情况
2. 浙江余姚河姆渡遗址出土漆木碗
3. 浙江余姚河姆渡遗址出土苇席残片

有见到完整的家具形象，但已有了“木器印在土上腐烂后的遗存”(见1981年1期《文博通讯》：陈炽的《家具探源》)。在甲骨文的一些文字形象中，出现了“床”的雏形。金属工具出现后，社会生产力、技术、工具的不断发展，工具越来越精细、科学。这时，有了房屋建筑、服装缝纫、陶器、编织等多方面的创造。作为人们生活中不可缺少的家具，也逐渐应运而生。家具是人类生存斗争中的产物，是在生产力发展提高的过程中产生的。

家具的生产发展与社会经济的发展是不可分割的。两宋是后期高坐具迅速发展的时期，室内陈设也有了新的突破性的发展。中国古代家具历史最高峰时期的明朝，就是在明太祖促进国家统一，恢复农业生产，发展手工业并出现了带专业性的市镇的前提下产生的，繁荣的商业市场刺激了家具的生产发展。反之，经济的衰败滞缓了家具的发展。元代是中国历史上经济发展遭到破坏，生产力受阻较为严重的时期，故家具的生产停滞，品种与宋朝并没有什么大的区别。

中国的家具历来以木制品为主，这与古代木构建筑在结构、造型上有着十分密切的关系。家具的造型是受建筑造型影响，由建筑蜕变来的。例如，桌子就很像木结构

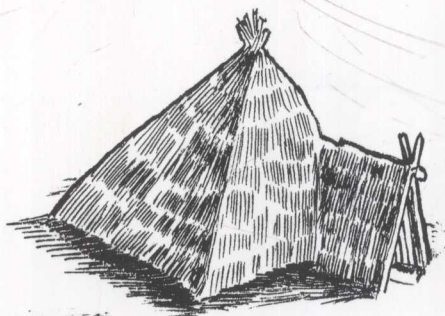


图 1-2 辽宁沈阳新乐遗址
地穴式房屋复原



图 1-3 陕西西安半坡遗址
F41 地穴式窝棚

1. 平面图
2. 复原图



2

的建筑, 柜子似一个古代粮仓, 床的形状又似一长方形的房屋。从明式家具来看, 家具基本上是仿效大木构架的式样和做法。家具的腿使用圆材, 很像房屋的立柱, 上端渐渐地收回; 四脚向外略侧, 犹如房屋立柱的收分。柱脚之间用类似梁枋的撑子做联络材, 并使用了替木牙子作辅助, 替木牙子类似雀替。在艺术处理上, 建筑的细部往往是通过线、面的组合求其变化, 制造出不同的光影效果来丰富它的立面和形体, 体现出建筑的个性, 反映时代精神。家具的细部也是如此, 同样是通过宽窄不同的线的变化——线脚来加强家具的造型特征, 满足人们的精神需要。又, 家具中的束腰做法, 是由建筑中的须弥座变来的。由此可见, 家具造型渊源于建筑造型, 建筑艺术是家具造型艺术的母体。人的生活习惯, 影响了家具陈设, 而家具又反过来影响到建筑的空间。因为, 家具是建筑空间中不可缺少、不可分割的组成部分, 家具装饰和建筑艺术必须要与建筑协调统一, 共同反映、再现社会文化。

汉以来, 中外文化交流频繁, 一些外国家具品种开始传入中国, 促进了中国家具自身的发展。中国古代的胡床(交椅), 就是当时胡人所用的坐具。又如, 今天现实生活中的坐具之一的沙发, 造型上已具有中国的民族风格。中外文化交流, 丰富、充实了中国家具, 成为中国古代家具发展的必需条件。

(二) 古代家具的发展

中国古代家具的发展, 从无到有, 从低矮型到高坐型, 从一般到高级, 大致可以分为两个历史时期。这就是: 第一, 为跪坐的生活习惯服务的低矮型家具时期; 第二, 为垂足坐的生活习惯服务的高坐型家具时期。前期是席地而坐, 这个时期的家具多是简单的茵席和矮小的家具。古人所谓“席地而坐”的“席”就是指茵席。这时的席地而坐法, 形式大约有3种: 一是跪坐、席地坐的方式, 乃是中国古代一切跪拜礼节的渊源(图1-4)。二是“跏趺坐”, 就是俗语中的盘腿打坐。这是一种较为舒适的坐法



图1-4 安徽屯溪机场(原为弈棋公社)西周墓出土铜跏趺坐人

(图1-5)。今天在北方一些地方的农村中仍流行这种坐法。三是“箕踞坐”，两腿向前伸直而坐。这种坐法很像“箕”，所以古人把这种坐法称为“箕踞”。低矮型家具时期，以历史朝代来划分，从夏、商、周到隋、唐、五代。夏、商、周到汉魏这一段主要是低矮简单的小家具，多为凭倚型家具。南北朝至隋、唐、五代，这一时期中坐法很复杂，家具随人的生活习惯变化，由矮小型家具走向垂足坐的高坐型家具(图1-6)(唐以

图1-5 唐孙位《竹林七贤图》(局部)中的坐法



图1-6 五代顾闳中《韩熙载夜宴图》(局部)中的高坐型家具



前已出现了高家具)。然而,实际上它是属于承前启后阶段,所以,又称之为“过渡时期”。高坐型家具时期,以历史时代来划分,是从北宋、辽、金、元至明、清。从北宋开始已经普遍使用高坐具。从宋张择端《清明上河图》中可以看出高坐具普及使用的程度(图1-7),人们不再“席地而坐”了。高坐型家具,宋代已兴盛,金、辽、元代发展滞缓,明嘉靖、万历以后到清康熙年间才形成了高坐型家具使用的高潮。明清时

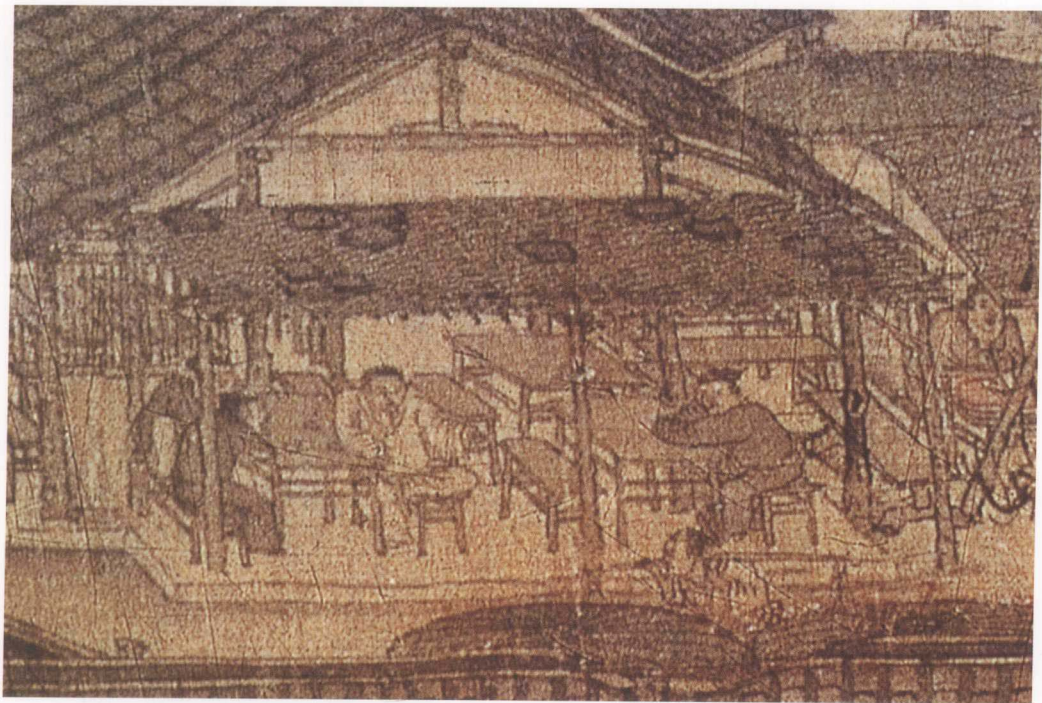
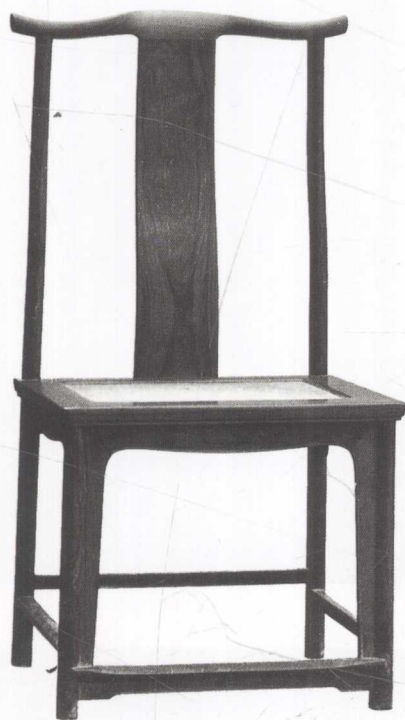


图1-7 宋张择端《清明上河图》(局部)中的高坐具



期，无论是家具的种类品种，还是家具的制作技术工艺，家具作坊，专业化市场都处于中国古代家具发展的鼎盛时期。因此，人们常常又把明嘉靖到清康熙这一时期的家具叫做“明式家具”(图1-8)。这一时期的家具，在世界家具史上占有重要的地位。清雍正以后，宫廷家具很发达，它的特点是从实用型走向唯美型，家具造型高贵堂皇，装饰繁琐，并与其他工艺相结合。家具实用、朴实的风格被奢侈、华丽所代替，其非常注意工艺技巧的发展，形成了人们所说的“洛可可”风格。相反的，这一时期的民间家具，仍然保持着它独有纯粹的乡土气息，具有因地制宜、就地取材、因材施艺的特色，逐步成为中国古代家具中的精华。



灯挂椅



四出头官帽椅



圈椅



夹头榫罗锅枱画案

图1-8 明式家具4例(《明式家具珍赏》)

一、前期的低矮型家具

(一) 商周时期的原始家具

中国家具历史源远流长，六七千年前的浙江余姚河姆渡新石器时代遗址，就出土有干栏式木构建筑的榫卯结构件(图2-1)、苇席残片等，尤其是“榫卯制作，反映了当时的木结构技术已达到相当高的水平”。(见1978年1期《考古学报》：浙江省文物管理委员会、浙江省博物馆的《河姆渡遗址发掘报告》)甲骨文里也有了床、车等家具的名称。浙江吴兴县钱山漾新石器时代遗址也出土了竹篾编制的各种用具。距今6000多年前的仰韶文化遗址中也发了编织品。西安半坡遗址有密集的村落，其建筑房屋的类型，如半坡下22遗址进口部，有木骨泥墙围成的小方厅及划分前后空间的栏护围坎墙。这种半隔断的做法，起了后世屏风的作用。遗址中的土灶、土台就是床的雏形(图2-2)。河南郑州大河村遗址中发现的土台，也可以看做是台式家具的先声。这些出土物的发现，是后来家具雏形产生的实物例证。

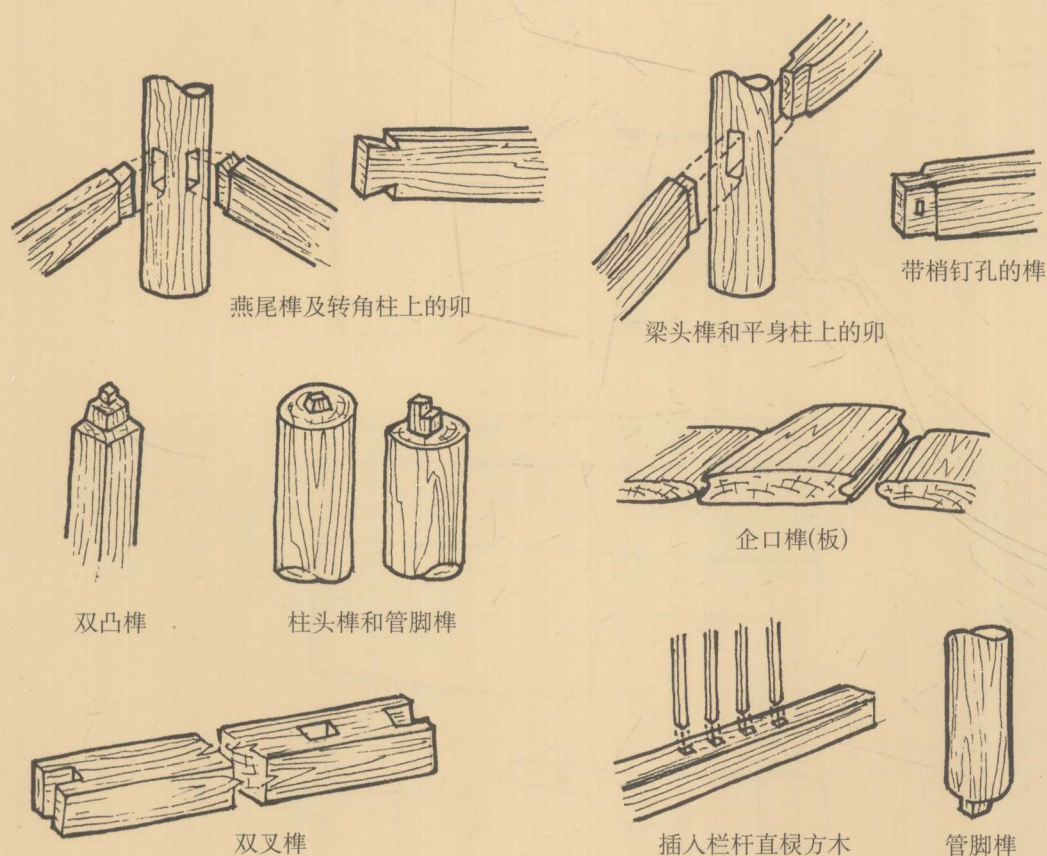


图2-1 浙江余姚河姆渡遗址出土6000年前的木构建筑榫卯类型
(《考古学报》1978.1)

根据文献记载,远在4000年前的夏代就已经发明了铸造铜器的技法。在河南偃师二里头等地夏的遗址中,已发现了原始青铜器。这些出土物多为小刀、小钻之类器物,是青铜时代初期的产物。此外,偃师二里头遗址还发现了相当于夏代的铤、凿等青铜工具;在商代的遗址中,青铜器中已有了凿、斧、锥、钻、铲、锯、铤等工具,杂器里的俎、禁等器物。如中国历史博物馆藏的商代锯,为矩形,两边都带有锯齿,是最早的锯。四川省博物馆藏成都市罗家碾出土单刃锯条片,宽约5.6厘米、长60余厘米,是目前出土的最长的锯条片(见1981年1期《考古》:陈振中的《殷周青铜锯》)。河北藁城台西村出土商锯、陕西蓝田怀真坊村出土商锯(图2-3)为刀形,一边有锯齿。“这些锯条片中有不少可能是夹背木柄锯的锯片,其中一部分是未曾装木柄的原件,一部分为木质部分腐烂后的遗物”(见1984年1期《考古》:陈振中的《殷周青铜锯》)。此期的斧、凿也有出土,如中国科学院考古研究所藏商斧,上海博物馆藏商斧,山西柳林高红村出土商斧形状较多,其身饰纹样,即可见商斧制造技术的一斑。凿以河北藁城出土商凿、上海博物馆藏商凿、西周凿为代表(图2-4)。还有河南安阳大司空村出土的商代晚期的铲、河南安阳妇好墓出土的商代晚期的铲,上海博物馆藏西周铲、商兽面纹铤、西周铤,湖北蕲春毛家嘴出土西周铤(图2-5),北京昌平白浮西周木椁墓出土铜铤、斧、凿,北京延庆西拨子村窖藏西周晚期或春秋早期的铜斧、铤、凿,陕西

图2-2 原始时期土灶——
西安半坡遗址中的
土台、床的雏形
(《家具》1986.4)

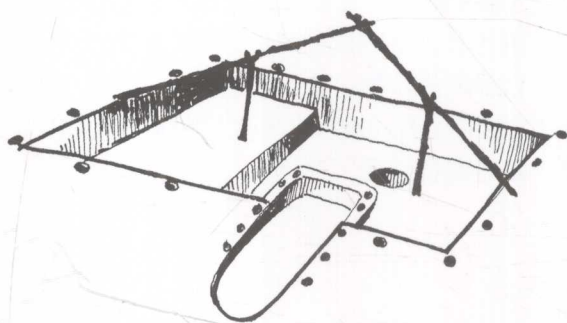


图2-3 锯

1. 中国历史博物馆藏商双刃青铜锯片(《考古》1984.1)
2. 四川省博物馆藏商青铜锯条(《考古》1984.1)
3. 河北藁城台西村出土商锯(《考古》1984.1)
4. 陕西蓝田怀真坊村出土商锯(《考古》1984.1)

