

语文新课标必读丛书
YUWEN XINKEBIAO BIDU CONGSHU

红楼梦^①

[清]曹雪芹 高鹗 著

编委会:

陈思思	郭秀丽	郭振华	胡兰兰	季潇苑	李丹丹
李仙良	李 燕	刘 芹	齐丽涛	乔素芳	任学明
孙玉莹	田 姝	王其凯	王 燕	温 梦	吴玉丹
许松华	杨 蕾	臧 涛	张长春	张满丽	张美翔
张艳凯	张志钢	赵连森			

光明日报出版社



世界文明发展的历史长河中，出现过许多经典著作。它们涉及传统文化的各个方面，包括哲学、政治、经济、军事、历史、文学等各个学科。这些著作不仅在当时产生过巨大的作用，而且对后世也产生了深远的影响，其中所蕴涵的思想智慧已经成为全人类文化的宝贵财富。

随着人类文明的不断发展，各种文化日趋繁荣，我们有必要继承和学习这些优秀的文化成果，而文学作品无疑是人类文明宝库中非常重要的瑰宝。阅读名著对培养中学生的审美意识和文学素养，对提高他们的鉴赏能力都有很大的帮助。由此，我们推出了《语文新课标必读丛书》。

《红楼梦》系丛书系列之一。这是一部具有高度思想性和艺术性的“旷世奇书”，是我国古典小说的高峰和伟大的现实主义作品。它以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，描写了贾家宁、荣二府由盛而衰的过程，充分揭露了地主阶级贵族集团的腐朽本质及其必然没落的历史命运。作品还歌颂了贾宝玉、林黛玉等人对自由和幸福的向往和追求，反映了那个时代对个性解放和人权平等的要求，闪烁着初步的民主主义精神。《红楼梦》是一部百科全书式的小说，是世界文学宝库中的珍品。这部小说以其神奇的艺术魅力，吸引着无数如痴如醉的忠实读者。

为了帮助中学生进行无障碍阅读，我们邀请了全国各地知名的一线教师组成编委会，他们从学生的实际接受能力和认知能力出发，从宏观阅读和微观阅读两个方面，将作品分为泛读和精读，在完整呈现名著原貌的基础上，又撰写了以下几个栏目：

书路领航：对作者及其作品进行了多方面、多角度的介绍，便于同学们在阅读前，对作品的全貌有一个基本的了解。

旁批：对文中的精彩语段给予提示和分析，以引起同学们由此及彼地进行深入思考。

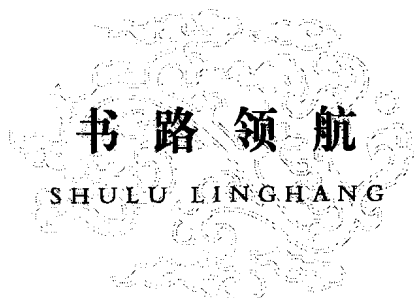
注释：对原著正文中涉及到的一些地名、人名等方面进行解释。

精彩赏析：具体分析了作品所表现出来的主旨精神，并对典型人物、典型语言等方面进行了鉴赏。

思维链接：从作品的实际内容出发，设置开放性的问题，引导学生在阅读作品后做更深入的思考。

留一点时间给读书，多一点空闲给思考。从名著中吸取知识和智慧，在读书中感悟人生、成长成才。与名著同行，与经典为伴，相信这样的人生会更加丰富多彩。

编委会



书路领航

SHULU LINGHANG

作者小传

曹雪芹（1715—1763 年），清代小说家。名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。他出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭，从曾祖父起三代世袭江宁织造一职达六十年之久。后来父亲因事受株连，被革职抄家，家庭的衰败使曹雪芹饱尝了人生的辛酸。他在人生的最后十几年里，以坚忍不拔的毅力，专心致志地从事《红楼梦》的写作和修订，死后遗留下《红楼梦》前八十回的稿子（生前已传抄行世）。《红楼梦》内容丰富、情节曲折、思想认识深刻、艺术手法精湛，是中国古典小说中伟大的现实主义作品。现存一百二十回《红楼梦》中的后四十回，一般认为是高鹗（约 1738—约 1815 年）所续。

背景搜索

18 世纪，在世界史上是一个转折时期。封建体制中孕育着资本主义，萌发出民主思想。在欧洲，如法国、德国，都有过启蒙运动，这些运动都宣扬了人性善良和回到自然的民主思想。当时的中国，虽然闭关得像铁桶似的，但是由于商业经济的发展，在某些方面打破了封建的自然经济，反映到意识领域，也萌生出朦胧的民主思想，加上关闭的门缝也不时地渗透出些微的西洋气息，

更助长了民主思想的传播。《红楼梦》就是在这样的时代背景下创作的，它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，反映出在强大封建势力的压制下，朦胧的民主思想犹如巨石下的幼芽，顽强地挣扎，破土而出。

《红楼梦》这部巨著是18世纪中国封建社会的一面镜子，大观园是这个封闭王国的缩影。主人公贾宝玉对于仕途禄蠹的否定与对于人性的尊重，都表现出反对封建主义与追求民主的主题思想。

| 作品简介 |

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的“旷世奇书”，是我国古典小说的高峰和伟大的现实主义作品。它以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，描写了贾家宁、荣二府由盛而衰的过程，充分揭露了地主阶级贵族集团的腐朽本质及其必然没落的历史命运。作品还歌颂了贵族的叛逆者和违背封建礼教的爱情，体现出追求个性自由的初步的民主主义思想。

林黛玉因丧母，被外祖母贾母派人接到贾府。在金陵荣国府，除了见到外祖母外，她还见到了大舅母，即贾赦之妻邢夫人；二舅母，即贾政之妻王夫人；王夫人的侄女、贾琏之妻王熙凤；贾赦之女迎春、贾政之女探春、宁国府贾珍之妹惜春。当然，她也见到了那块石头化身、衔玉而生、深得贾母宠爱的贾政之子贾宝玉。两人第一次见面就有似曾相识之感，当宝玉见美若天仙的表妹没有玉，一怒之下便要砸自己的玉，引起一场不快。不久，薛姨妈带着儿子薛蟠和女儿薛宝钗来到了贾府。这薛宝钗曾得癞头和尚赠予金锁治病，以后一直佩戴。黛玉忌讳金玉良缘之说，常暗暗讥讽宝钗，警告宝玉。

贾政的长女元春被册封为妃，皇帝恩准她探亲。荣国府为了迎接这场大典，修建了极其奢华的大观园，又采办了女伶、女尼、女道，出身世家、因病入空门的妙玉也进了荣国府。

宝玉和黛玉，两小无猜，情意绵绵，但因宝钗和其他小事常常发生争吵。一日宝钗过生日，大家一起听戏，一个小旦长得像黛玉，被贾母娘家孙女史湘云口

快说出，宝玉怕黛玉生气连忙阻拦，结果惹得林黛玉和史湘云都生宝玉的气。

元春怕大观园空闲，便让宝玉和众姐妹搬进去居住。进园后，宝玉更是成天与这些女孩子们厮混。书童将《西厢记》等书偷带进园子，宝玉和黛玉一起欣赏。黛玉性情忧郁，暮春时节，惋惜落花，将落花收集，埋于土中，称其为“花冢”，并写葬花词。有一次，史湘云劝宝玉会官员、谈仕途，被宝玉抢白，并说黛玉从不说这种混账话。恰巧黛玉路过听到，深喜知心。

王夫人的丫鬟金钏与宝玉调笑，被王夫人赶出并投井而死；宝玉结交了一位王爷喜欢的伶人，因其失踪，王爷派人来贾府寻找。贾政大怒，将贾宝玉打得皮开肉绽，贾府上下一片惊慌。

在探春的倡导下，大观园成立诗社。行酒令时黛玉引用了几句《西厢记》的曲文，被宝钗察觉。但是宝钗替她隐瞒了下来，并在私下劝解了黛玉一番，两人关系也由此转好。黛玉模仿《春江花月夜》写出了《秋窗风雨夕》，抒发自己的哀愁。黛玉的丫鬟紫鹃试探宝玉对黛玉的真心，假说黛玉要回姑苏，宝玉信以为真而精神变得不正常。由此，黛玉更知宝玉心思，众人也以为他们定成美满姻缘。钗黛两人的关系也进入最融洽的时期。

宝玉另一丫鬟晴雯被王夫人赶出，抱恨而死；宝玉无可奈何，写《芙蓉女儿诔》祭奠她。宝玉年纪渐大，贾政逼他上学。迎春出嫁，宝钗被家事缠绕，大观园冷清起来。黛玉因终身之事无人可求，做噩梦，染重病。为了奉承贾母及王夫人，凤姐提出为宝玉娶宝钗的想法。黛玉听见丫鬟议论宝玉的婚事，病得不能吃饭；后来听说议而未成，病又好转。

十月里，海棠开花，大家以为是喜事，置酒庆贺，就在夜里，宝玉的通灵玉不知去向，人也痴呆。祸不单行，元春此时死去。

贾母做主，决定为宝玉娶宝钗，怕宝玉不同意，告诉他娶的是黛玉，同时不让黛玉知道消息。黛玉从傻大姐处知道实情，梦幻破灭，焚烧诗稿；在宝玉成亲时，她孤苦而死。洞房之夜，宝玉见是宝钗，大惊，人也更加糊涂，忧伤得差点死去。

探春远嫁之后，大观园更加凄清。宁、荣二府种种行为惹恼皇帝，终于被抄家，革去二府世职。在权贵的帮助下，荣国府恢复了世职。不久，贾母、凤姐相继病死，妙玉也被一群强盗劫走。接着，惜春看破红尘，小小年纪就出

家了。

宝玉参加科举考试，中了举人。但是他却抛弃功名和家庭，出家当了和尚。

| 艺术特色 |

《红楼梦》是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品。其内容博大精深，堪称中国封建社会末期的百科全书，在艺术上也取得了辉煌的成就，主要表现在以下几个方面：

一、成功的人物形象塑造

作者纯熟地运用现实主义手法，在广泛深入地了解社会生活的基础上，以精雕细琢的笔法，描绘了一大批活生生的典型形象。书中有名有姓的人物多达四百余人，其中着力刻画的贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、晴雯、袭人等人物，都具有鲜明的性格特征和高度的典型意义。这些人物血肉饱满，各有特色。有的人物虽寥寥数笔，也给人留下深刻的印象。

二、高超的结构布局技巧

《红楼梦》的情节结构，在以往传统小说的基础上，改变了长篇小说情节和人物单线发展的特点，创造了一个宏大完整而又自然的艺术结构，使众多的人物活动于同一空间和时间，并且使情节的转移也具有整体性。作者还善于在情节展开过程中描写人物的心理活动，使人物的音容笑貌与声色环境融为一体。比如，对宝黛爱情发展过程的描写，就是通过人物的心理活动表现出来的。

三、丰富的文化内涵

《红楼梦》真实细致地展示了二百多年前广阔的社会生活场景。作品对贵族家庭的饮食起居等方面的生活细节都进行了真实细致的描写，对园林建筑、家具器皿、服饰摆设、车轿排场等的描写，都具有很强的可信性。它还表现了作者对烹调、医药、诗词、小说、戏剧、绘画、建筑、戏曲等各种文化艺术的丰富知识和精到见解。《红楼梦》的博大精深在世界文学史上是罕见的。

人 物 品 评

贾 母

贾代善之妻，出嫁前为金陵世家史侯的小姐。她在贾家从重孙媳妇做起，凭着自己的精明强干，坐稳了贾家最高统治者的位置。她虽已年老，也不管家，但余威犹在。她是个典型的享乐主义者，她的儿孙成了淫棍、赌徒，只要他们不来搅扰她的享乐，她是不干涉的。她喜欢众孙女，溺爱孙子宝玉，但并不支持宝黛的爱情，使宝玉被迫娶了薛宝钗。她去世时，享年八十三岁。

贾 政

字存周，工部员外郎，贾母的次子。他是儒家统治思想的化身。儿子贾宝玉的叛逆思想令他大为不满，他动不动就骂宝玉“畜生”、“该死的奴才”。他是个典型的伪君子。外甥薛蟠打死了人，他公然徇情枉法；对贪赃暴虐的贾雨村，他却热衷与其来往；他无能又孤独，儿女亲属相聚谈笑，他一出现就会让大家敛声屏息，弄得索然无味，致使贾母也不得不“撵他出去休息”。当锦衣军来抄检贾府时，他只会“跪在地下磕头”，“心惊肉跳”地跺脚长叹而已。

王熙凤

贾琏之妻，王夫人的内侄女。她长着一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚。她精明强干，深得贾母和王夫人的信任，成为贾府的实际大管家。她高踞在贾府几百口人的管家宝座上，口才与威势是她谄上欺下的武器，攫取权力与窃积财富是她的目的。她极度贪婪，除了索取贿赂外，还靠着迟发公费月例放债。王熙凤的所作所为，加速了贾家的败落，最后她落得个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。

贾宝玉

贾政与王夫人的次子。贾宝玉出身不凡，又聪明灵秀，是贾氏家族寄予重望的继承人。但是，他厌恶封建社会的仕宦道路，反对“男尊女卑”的封建道德观念，做了封建大家族的叛逆者。贾宝玉的种种叛逆思想，被封建正统人

物视做“草莽”、“不孝”。他和林黛玉真心相爱，互为知己，但在贾母等人的安排下，他被迫娶薛宝钗为妻。婚后不久，宝玉就出家当和尚了。

林黛玉

林如海与贾敏的独女。因父母先后去世，长期寄居于荣国府外祖母家。虽然是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，天性率直，与宝玉同为封建的叛逆者，从不劝宝玉走封建的仕宦道路。她天资聪颖，博学多才。她和宝玉有着共同的理想和志趣，真心相爱，但他们的爱情被贾母等人残忍地扼杀了，林黛玉泪尽而逝。

薛宝钗

薛姨妈的女儿，家中拥有百万之富。她容貌美丽，肌骨莹润，举止娴雅。她热衷于仕途经济，劝宝玉去会会做官的，谈讲谈讲仕途经济，被宝玉背地里斥之为“混账话”。她恪守封建妇德，城府颇深。在贾母、王夫人等人的一手操办下，贾宝玉被迫娶薛宝钗为妻。不久，宝玉参加科举考试，中了举人。但是他却抛弃功名和家庭，出家当了和尚。薛宝钗只好独守空闺，抱恨终身。



第一回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀 ●●	1
第二回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	14
第三回	托内兄如海酬训教	接外孙贾母惜孤女 ●●	22
第四回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案 ●●	37
第五回	游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦 ●●	46
第六回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府 ●●	59
第七回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	70
第八回	比通灵金莺微露意	探宝钗黛玉半含酸 ●●	79
第九回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	90
第十回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	97
第十一回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	104
第十二回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	111
第十三回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	116
第十四回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王 ●●	123
第十五回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	132
第十六回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	139
第十七回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵	148
第十八回	皇恩重元妃省父母	天伦乐宝玉呈才藻 ●●	160

第十九回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	172
第二十回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	183
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	190
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	197
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	206
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	214
第二十五回	魔魔法叔嫂逢五鬼	红楼梦通灵遇双真	224
第二十六回	蜂腰桥设言传密意	潇湘馆春困发幽情	234
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红 ●●	243
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	253
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情	265
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外	276
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	283
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	292
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	299
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	305
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	314
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绡芸轩	识分定情悟梨香院	324
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜院夜拟菊花题 ●●	332
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	347
第三十九回	村姥姥是信口开河	情哥哥偏寻根究底	355
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令 ●●	363
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘姥姥醉卧怡红院	377
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补馀香	386
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	395
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	403
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	411
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女暂绝鸳鸯偶	421
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	431

第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	440
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	448
第五十回	芦雪庵争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	457
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	468
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	478
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	488
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	498
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	508
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	识宝钗小惠全大体	518
第五十七回	慧紫鹃情辞试忙玉	慈姨妈爱语慰痴颦	528
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	541
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛芸轩里召将飞符	549
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜	555
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	564
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	572
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	586
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	599
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	611
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门 ●●	619
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	627
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府 ●●	638
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	649
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	658
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	666
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	676
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	685
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	693
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	706
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	717

第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	727
第七十八回	老学士闲徵婉孌词	痴公子杜撰芙蓉诔	739
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	752
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	758
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	769
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	777
第八十三回	省官闹贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声	787
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	797
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	806
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	815
第八十七回	感秋声抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	823
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	831
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	839
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	847
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	854
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	861
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	869
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	877
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯颠	887
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	895
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	903
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	918
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	927
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	934
第一百一回	大观园月夜警幽魂	散花寺神签占异兆	941
第一百二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽	950
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	956
第一百四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子馀痛触前情	964
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驸马使弹劾平安州	971

第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消灾患	978
第一百七回	散馀资贾母明大义	复世职政老沐天恩	985
第一百八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	993
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	1001
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	1012
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	1020
第一百十二回	活冤孽妙尼遭大劫	死讎仇赵妾赴冥曹	1029
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村妪	释旧憾情婢感痴郎	1037
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	1048
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	1054
第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	1062
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	1070
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女	警谜语妻妾谏痴人	1079
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	1088
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	1099
历年考题			1109

第一回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

●●

此开卷第一回也。作者自云，因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有馀，悔又无益之大无可如何之日也！当此时，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人，虽我之罪固不能免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其风晨月夕，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？故曰“贾雨村”云云。

这是全书的开场白。曹雪芹一语双关，一方面告诉人们：我在书中隐去了真事，用“假语村言”隐含了小说的主题；另一方面，推出了小说中的两个重要人物——甄士隐和贾雨村。

这回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方便阅者了然不惑。原来女娲氏炼石补天^①之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

这是《红楼梦》中两个重要神话之一。曹雪芹煞费苦心地延伸了女娲补天的神话，借这个神话传达出对女性的敬仰。

这一僧一道，是书中非常关键的人物。他们贯穿小说的始末。

一僧一道乃是世间慧眼。他们深知世间的世态炎凉，在书中多次成为宝玉梦中的“惊梦人”。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多磨’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好跼脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖笼了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫^②，因有个空空道人访道求仙，

忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士，渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪，地舆邦国却反失落无考。空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，荼毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两首诗情艳赋来，故假拟出男女二人姓名，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一去看，悉皆自相矛盾，大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷；也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时

这首诗一方面暗示贾宝玉无“补天”之材，是一个不符合封建社会要求的“蠢物”；另一方面也暗示他那与封建主义相对立的思想性格，具有像从天而降的顽石一样的“顽劣”性，难以为世俗所改变。