



刘 宏
LIUHONG

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

刘 宏

LIUHONG

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- 书 名 来自李可染故乡的书画名家
主 编 刘 明
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 48
字 数 100 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

大象无形 盎然花鸟

——观刘宏的写意花鸟画有感

彭丽娟

跟刘宏是多年的好朋友,所以,能有机会经常观其作画。总为他率性的泼墨而感到一种大而深的心灵释放。继而,联想最多的一个词,就是“大象无形”。

“大象无形”一语出自老子《道德经》第四十一章。老子在说到“道”的至高至极境界时,引用了“大方无隅,大器晚成,大音希声,大象无形”的说法。我亦以为,最大的景像是自我看不见的。大象是天象,属于心灵的世界,只有用至真至诚的心灵才能观察到。大象虽然无形,但是,要想更好地认识有形世界,必须于无形世界中寻求真知。刘宏的写意花鸟,就能带给观者这种联想:至大的象,涵括了所有的形,所有的象,无所不形,无所不象。有形同于无形,有象同于无象,至大而无对,孤立而自存。因此“大象无形”在某种程度成为我图解刘宏画作的一个阶梯,一个符号。

诗人以意写像,画家以形写神。在刘宏的花鸟画中,物象的局部展示出了他的大世观。他用物象取代画面的形式构成和色彩,完成了中国传统思想中的最高境界,即以上所说的“大象”。在笔者看来,大象无形,是其大写意花鸟画的中心结构,也即刘宏花鸟画语言之特征。

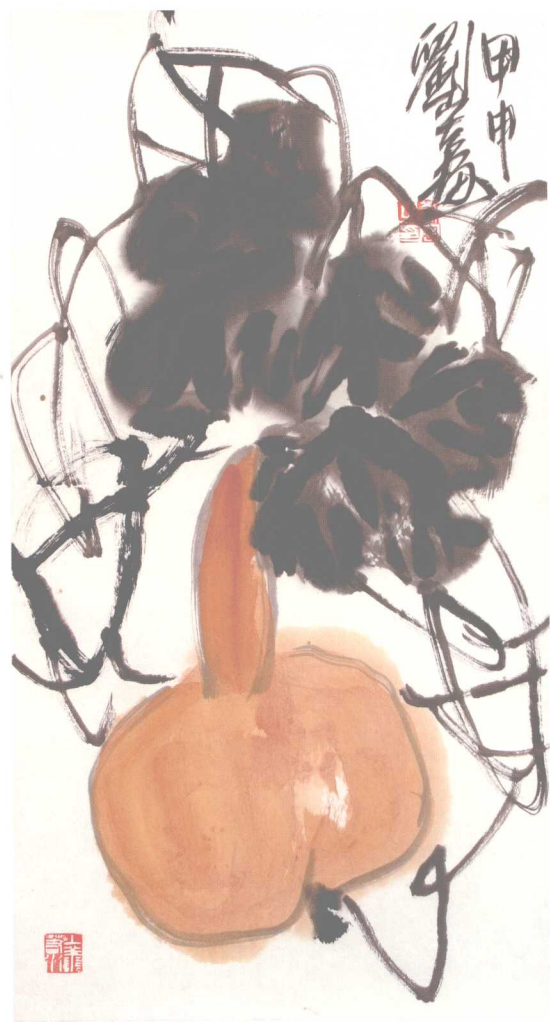
孰不知,在外行人看来,大写意画看起来寥寥几笔,似乎不需要多么深厚的功底。然要笔酣墨饱,既融朴又苍茫,厚重中见灵动,下笔信手拈来,能达所谓“当其下手风雨快,笔所未到气已吞”境界,实在难矣。

大写意花鸟画作为一种文化积淀深厚的传统艺术形式,不禁让人联想起传统文人画所具有的固定内容和内涵。君不见,有多少画家可以轻松地凭借着既有的程式进入前人的藩篱中自足自遣。而笔者曾有幸刻意观察刘宏笔下的梅兰竹菊、松荷鸟虫,他并不是对古人亦步亦趋,依然将其笔下的花鸟世界挥写得那样生机勃勃。这无不暗示刘宏花鸟艺术的一个独特的观念——生命无差别,众生皆有情。

你看,刘宏笔下的大写意花鸟画,自然,大气,有变化,有韵律,有力量,有深度,耐得起细细品味。他似乎特别善于运用笔触的力量大小和快慢交替变换,更善于在点擦皴染中充分运用自己的经验和发挥写意的偶然性,强化笔墨的情趣,“挥写”出神奇迷人的效果,从而创造出一种独具风貌的花鸟世界。从其绘画语言看,刘宏的花鸟画作品在婉约、葳蕤、柔美中,流泻着一种粗犷、霸悍与雄健。无论是那昂首的鸡,还是那沉思的鸟,也无论是那傲雪的梅,更无论那清高的竹,都无不透着对大象无极的叩问和对生命的迎接。

生活是呆板的,幸好有生灵。在刘宏的眼里,在刘宏的画作里,物象皆有生命。是否可以这样说,刘宏盎然了花鸟,花鸟成就了刘宏?

我以为!是!



68cm x 50cm



荷香滿湖 180cm x 98cm



秋声 68cm × 68cm



春色满眼 68cm × 68cm



紫气 68cm x 60cm

修竹寒梅無外事若為
群語對荒涼

丁亥初冬 劉宏於京華



清趣 136cm x 68cm



耐冬 68cm x 56cm



秋实 68cm x 56cm



林疏似更秋 136cm X 68cm



草木有心答知己青霞此系雪點春風
丙戌秋月古剡劉君寫於西云

龍山

春风 180cm x 98cm



种得葫芦好炼丹 136cm × 68cm



闲枝鸟迹 136cm x 68cm



清露滴幽林 68cm×68cm