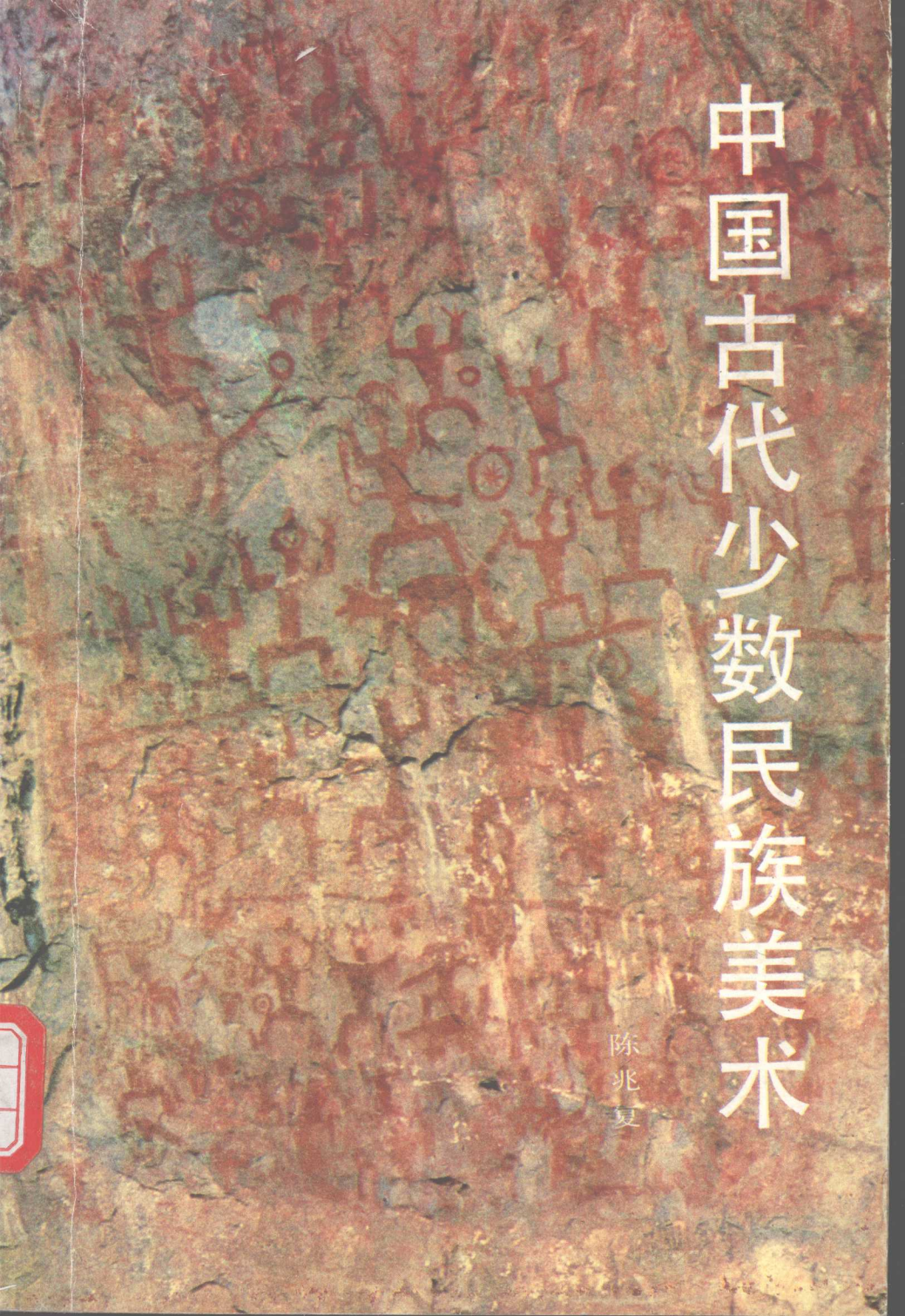




中国古代少数民族美术

陈兆复

中国古代少数民族 美 术

陈 兆 复

人民美術出版社

中国古代少数民族美术

陈 北 复 编 著
人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 刘玉山

装帧设计 王效宓

北 京 美 通 印 刷 厂 印 刷
新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

1991 年 7 月 第 一 版 第 一 次 印 刷

ISBN 7-102-00610-1 / J . 565

定价: 11.50 元

自序

中国美术是世界美术的一部分；它的发展不可能完全孤立的，而是处于不断地与国外美术交流的过程之中。这种交流，在古代，特别在海运畅通之前，是经过边疆少数民族地区进行的，这就决定了古代少数民族美术在我国美术史上的地位。现在对少数民族美术的研究仍然很少。这有其历史原因：历代汉文的画史画论，基本上谈的是汉族的东西；少数民族文献里有关美术的著作更是凤毛麟角，且不为汉族的学者所熟知。只有近年来的考古发现，特别是边疆地区的考古发现，才大大地打开了人们的眼界，比如古代少数民族岩画的发现，北方草原地带匈奴族文物的出土，云南滇池区域青铜器的发掘，以及新疆石窟寺的调查等等。或许可以说，正是由于这些材料的发表，才可能有本书的写作；但本书仅只写了四个边疆地区的古代少数民族美术，也决非全貌。我要感谢许多老师和同志们的帮助，其中贾敬颜先生对于北方草原部分，阎文儒先生对于新疆部分，王尧先生对于西藏部分，石钟健先生对于云南部分，都给予我很多指导，使本书有可能在1981年完稿。当时在原稿的最后一页上，曾写了一段文字记叙本书的写作过程，

“全书都十篇，约二十万字，自1978年初开始收集资料至1981年元月完成初稿，费时三年、三年岁月，其在斯乎，抚稿叹息，题识如上。1981年1月30日夜灯下”。

本书完稿后，某些篇章曾发表在国内的刊物上，或印行单行本，其中一些也曾被译成英、法等国文字发表过。这次承蒙人民美术出版社出版，基本上保持原来的面貌，只在个别地方作了一些修改和补注。我期待着广大读者的批评指正。

作者

1985年7月17日于中央民族学院

少数民族文学艺术研究所



一 广西花山崖壁画



二 吉林集安五盔坟四号墓高勾丽壁画仙人



三 新疆焉耆出土彩塑菩萨半身像



四 新疆克孜尔第83—84窟（珠宝洞）壁画太子观舞（部分）



五 新疆克孜尔第7窟（彩地洞）壁画伎乐菩萨

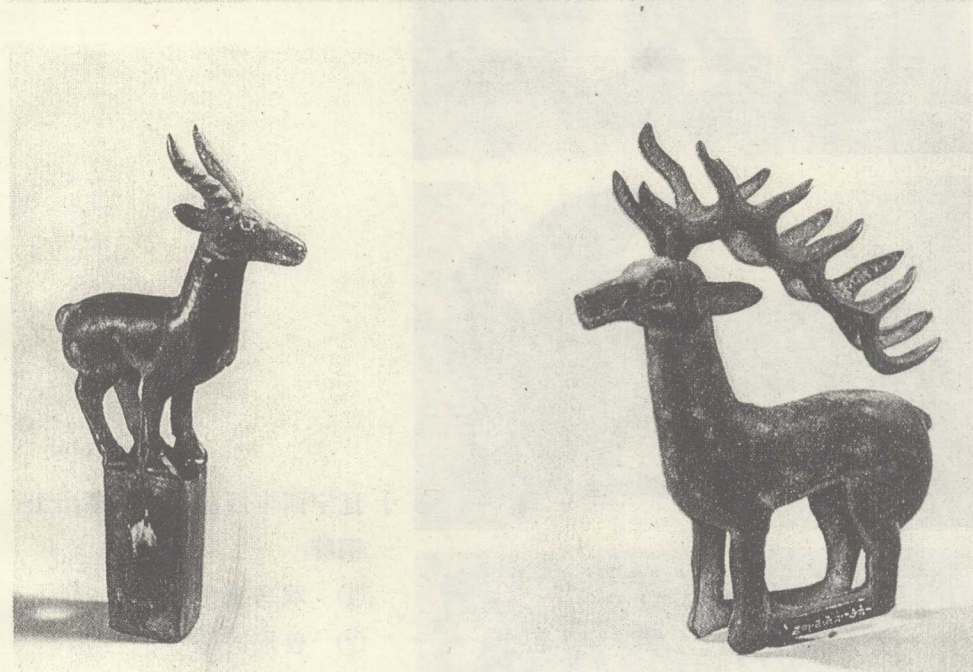
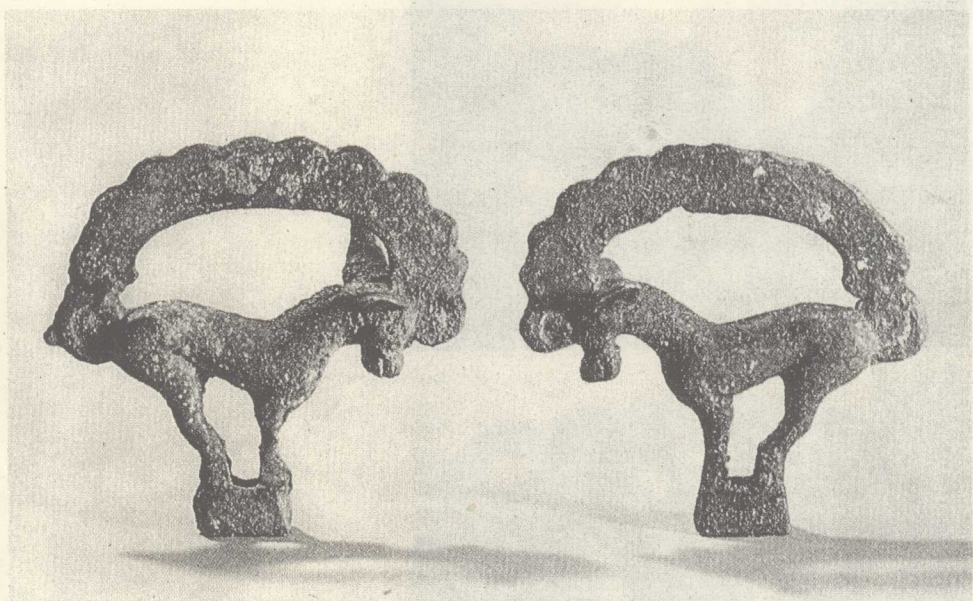


六 西藏唐喀噶玛派祖师像 (西藏唐喀噶玛派祖师像)

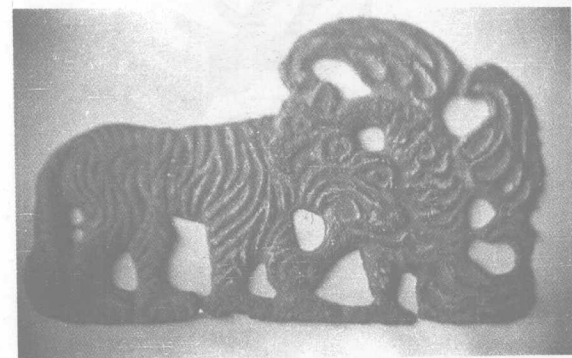
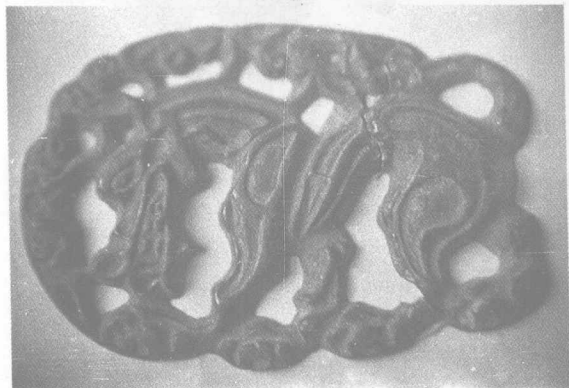
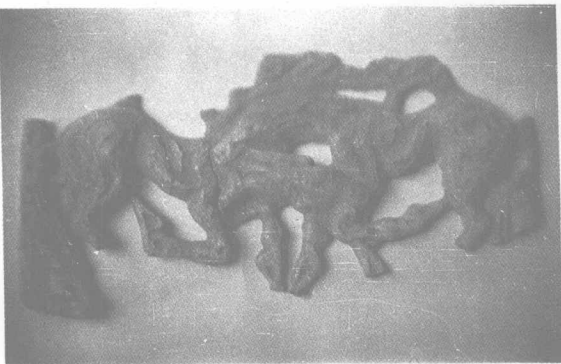




八 云南江川李家山出土青铜器：（上）祭祀透雕饰件，（下）虎牛形祭案

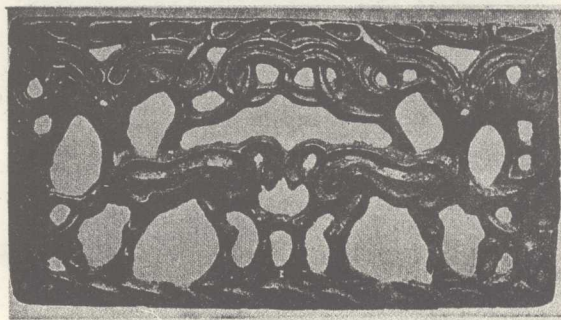
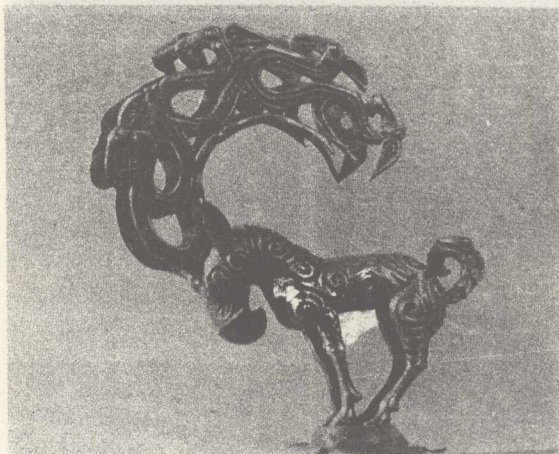


九 内蒙古匈奴墓出土铜饰：（上）西沟畔鹿形铜饰
（左下）玉隆太羚羊形铜饰 （右下）速机沟大角鹿形铜饰



十 辽宁西丰西岔口东胡墓出土
铜牌：

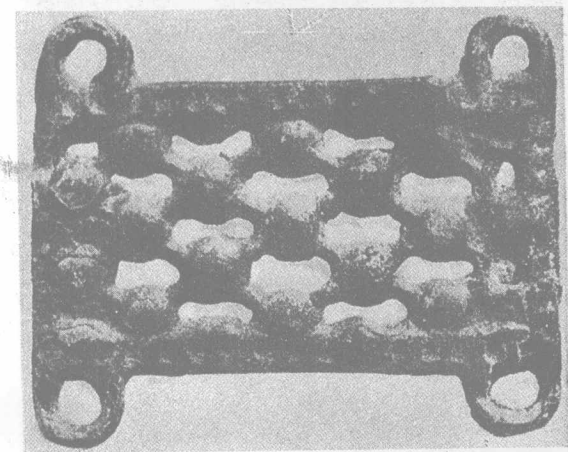
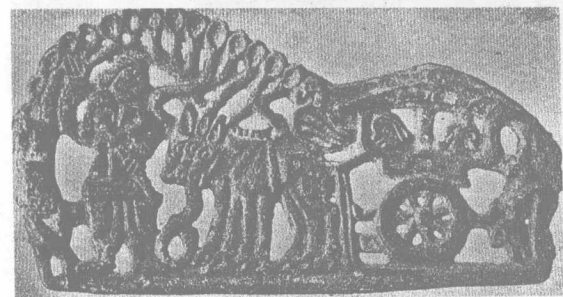
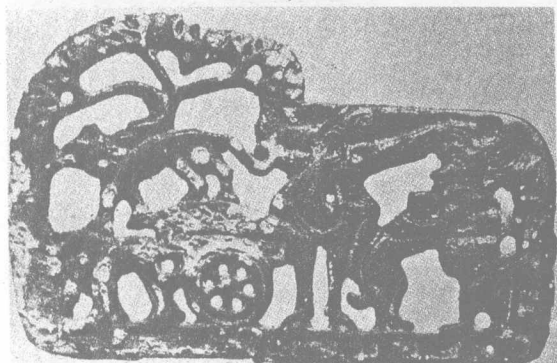
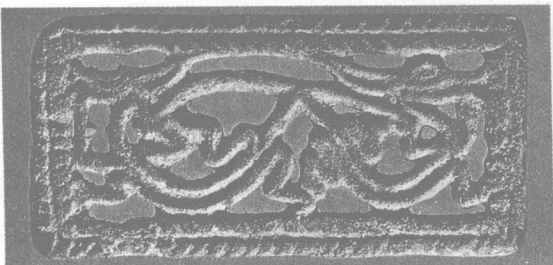
- ① 双马撕斗
- ② 兽形铜牌
- ③ 虎衔鹰
- ④ 双牛铜牌（拓片）



十一 北方草原动物形铜饰 与铜牌

① 陕西神木县出土匈奴
圆雕金鹿形怪兽

②③④ 国外收藏的我国
铜牌



十二 北方草原民族铜牌

① 内蒙古二兰虎沟双
龙纹铜牌

②③④ 国外收藏的我
国铜牌